

Ad Oreste Ravanello

Primo Organista della Basilica di San Marco dedica l'autore

MISSA

in honorem

S. S. GERVASII ET PROTASII

quam composuit

ad duas voces inaequales organo comitante

Laurentius Perosi

opus 20

Pretium partitionis 2 M., vocum singularum 25 Pf.



Düsseldorf

Verlag von L. Schwann

Düsseldorf (Germania)

L. Schwann Editore

Milano, Roma, Napoli, Palermo
G. Ricordi & Co.

New York, 7 and 11 Bible House
J. Fischer & Bro.

Ad Oreste Ravanello

Primo Organista della Basilica di San Marco dedica l'autore

MISSA

in honorem

S. S. GERVASII ET PROTASII

quam composuit

ad duas voces inaequales organo comitante

Laurentius Perosi

opus 20



Düsseldorf
Verlag von L. Schwann

Düsseldorf (Germania)
L. Schwann Editore

Milano, Roma, Napoli, Palermo
G. Ricordi & Co.

New York, 7 and 11 Bible House
J. Fischer & Bro.

MISSA

in honorem S.S. Gervasii et Protasii.

Kyrie.

Lorenzo Perosi, Op. 20.

Andante.

Alto.

Bariton.

Organo.

Andante.

8.4

mf Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e - ley - son

mf Ky - ri - e e - ley - son Ky - ri - e e - ley -

Ky - ri - e e - ley - son e - ley - son.

son Ky - ri - e e - ley - son e - ley - son.



Chri-ste e - ley - - son

Chri-ste e - ley - -

Chri-ste e - ley - - son e - - ley - - son Chri-

son Chri - - ste e - - ley - son Chri - -

rall.

- ste e - ley - - - - - son.

ste e - ley - - - - - son.

rall.

Ky - ri - e e - ley - - son Ky - ri - e e - - ley -
 Ky - ri - e e - ley - - son Ky - ri -

8.4.

son Ky - ri - e e - ley - son e - ley - - - -
 e e - ley - son e - ley - - - son Ky - ri -

Largo.

son e - - ley - son e - ley - - son.
 e e - - ley - - son e - - ley - son.

Largo.

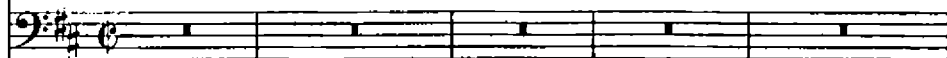
Gloria.

Con moto.

Alto.



Bariton.



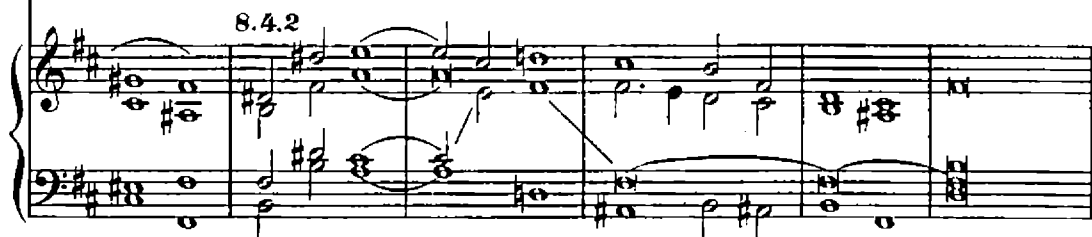
Con moto.

8.4

Organo.



8.4.2

*poco meno**poco meno*

con dolcezza

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne

a - gi - mus ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am

De - us rex coe - le - stis De - us pa - ter om - ni - potens

Do - mi - ne

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste Do -

Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste

mi-ne De-us A-gnus De-i

Do-mi-ne De-us A-gnus De-i Fi-li-us

rall.

Adagio.

Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta

Pa-tris.

Adagio.

8.

mun-di

p

mi-se-re-re no-bis.

se-re-re no-bis.

bis. Qui

su - sci - pe
tol - lis pec - ca - ta mun - di su - sci - pe

8.4.

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram qui se - des ad
de - pre - ca - ti - o - nem no - stram

8.

de - xte - ram Pa - tris mi - se -
mi - se - re - re -

8.

re - re no - bis.
no - bis.

rall.

Quo-ni-am tu solus san - ctus tu so-lus do-mi-nus tu

Con moto.

(1)

rall.

so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

so-lus al-tis-si-mus Je-su Chri-ste.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ri -

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De-

Con moto. 8.4.2.

Cum sancto Spi - ri - tu in glo-ri - a De-

Con moto.

De - i Pa - tris a - men.

- i Pa - tris a - men a - men.

De - i Pa - tris a - men.

- i Pa - tris a - men a - men.

Credo.

Con moto.

Alto.

mf

Patrem o - mni po - ten - tem fa - ctorem coe -

Bariton.

Con moto.

Organo.



li et ter - - rae vi - si - bi - - li - um o - mni - um et in



vi - si - bi - li - um.

Et in u - num Do - mi - num Je - sum



Chri - - - stum fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -



et ex Pa-tre na - - tum an-te om-ni-a sae - cu -

tum

fa. De-um de De - o lu-men-de lu-mi-ne

De-um de De - o lu-men-de lu-mi-ne De-um

De - um ve rum de De - o ve - - ro

ve - rum de De - o ve - - - - - ro

ge - ni-tum non fa - - - ctum

con-substan - ti - a - - - lem

per quem om - ni - a fa - eta sunt.

Pa - - - tri per quem om - ni - a fa - eta sunt.

Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter nos-tram sa-lu -

Qui prop-ter nos ho - mi - nes et prop-ter

tem de - scen - - - dit de coe -

nos-tram sa-lu - - tem de - scen - - - dit de

rall.

rall. molto

- - - lis de - coe - - - lis.

coe - - - lis de - - scen dit de coe - - - lis.



Largo.

Soli.

Et in car - na - tus est de Spi - ri -

de Spi - ri -

Largo.

8^{pp}

tu san - cto ex Ma - ri a Vir - gi - ne

tu san - cto

et ho - - - mo

et ho - - - mo fa - ctus est

fa - - - ctus est

Tutti

Cru - ci - fi - xus

8. 4.

Tutti

e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

sub Pon - ti - o Pi - la - - to

Ad.

la - - - to pas - sus et se - - pul - tus est.

pas - sus et se - - pul - tus est.

Con vita.

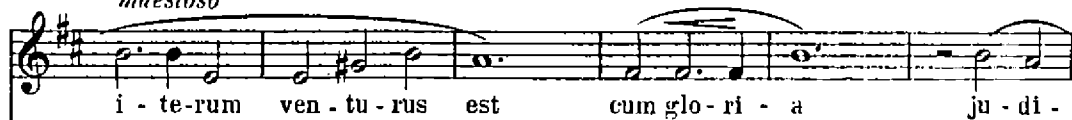
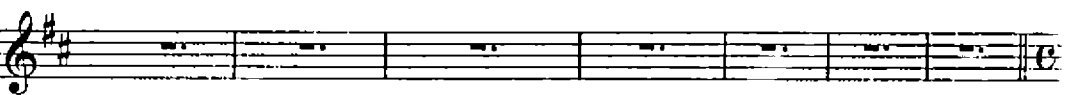
ter - ti - a di - o se -
et re-sur - re - xit ter - ti - a

Con vita.

8. 4. 2.
cun-dum scri - ptu-ras et a - scen-dit in coe -

di - o se - cun-dum scri - ptu-ras et a -

lum se - det ad dex - te - ram Pa - tris et
scen-dit in coe - lum se-det ad dex - te - ram Pa - tris et

maestoso*maestoso*

Più adagio.

et in Spiritum sanctum Do-mi-num et vi-fi-fi - can - tem qui ex Patre

Più adagio.

8.4.

Fi-li-o-que pro - ce - - - dit
quicum Patre et Fi-li - o si-mul

qui lo - cutus est
a - do - ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur per Pro-

per Pro - phe - - - - - tas et
pho-tus per Pro - phe - - - - - tus

rall. *Soli.*
rall. *p*
Ped.

Largo.

Unum Sanctam Ca-tho-li-cam et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am
Soli. et A-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am

Più mosso.

Tutti.

con-fi-te-or unum ba-ptis-ma in re-missi-o-nem pecca-
to-rum et ex-pe-cto

Più mosso.

8.4.

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

rall.

p

re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

Con moto.

et vi - - - - - tam

et vi - - - - - tam ven - tu - ri

Con moto. 8.4.2.

ven - tu - ri sae - cu - li A - - - - -

sae - cu - li A - - - - - men

Lento.

men a - men a - - - - - men.

a - men a - - - - - men.

Lento.

men a - men a - - - - - men.

Sanctus.

Alto. *Adagio. p*

San - - - - - etus

Bariton. *p*

San -

Organo. *Adagio.*

8.

San - - - - - etus

San - - - - - etus

San - etus Do - mi - nus De - us

San - etus Do - mi - nus De - us

8. 4.

Sa - ba - oth Ple - ni - sunt coe - li

Sa - ba - oth

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in D major (one sharp) with lyrics 'Sa - ba - oth Ple - ni - sunt coe - li'. The middle staff is a bass line with lyrics 'Sa - ba - oth'. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -

Ho -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics 'et ter - ra glo - ri - a tu - a Ho -'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

The third system concludes the piece. The vocal line has lyrics 'san - na in ex - cel - sis.'. The piano accompaniment features a rising melodic line in the right hand and a steady bass line.

Benedictus.

Molto dolce e piuttosto largo.

Alto.

Bariton.

Molto dolce e piuttosto largo.

Gamba 8

Organo.

First system of the musical score, featuring staves for Alto, Bariton, and Organ. The organ part is marked "Gamba 8". The tempo is "Molto dolce e piuttosto largo".

Second system of the musical score, featuring staves for Alto, Bariton, and Organ. The organ part includes markings for "acc." (accelerando) and "rall." (rallentando).

Third system of the musical score, featuring staves for Alto, Bariton, and Organ. The organ part includes the marking "Soli." (Solo). The lyrics "Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi -" are written below the organ staff.

ne Do - mi - ni Be - ne -

di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

ni Ho - san - na

p Tutti

Ho - san -

In ex - cel - sis.

na in ex - cel - sis.

Agnus Dei.

25

Con molta dolcezza.

Alto.

Bariton.

Organo.

Con molta dolcezza.

8.4

A-gnus

De-i qui tol-lis peccata mun-di mi-se-re-re no-

bis

A-gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

A-gnus

mun . . . di mi-se-re-re no-bis

De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di do-na no-bis

pa-cem.

do-na no-bis pa-

cem.

8