

47
18



Galop Brillant pour PIANO

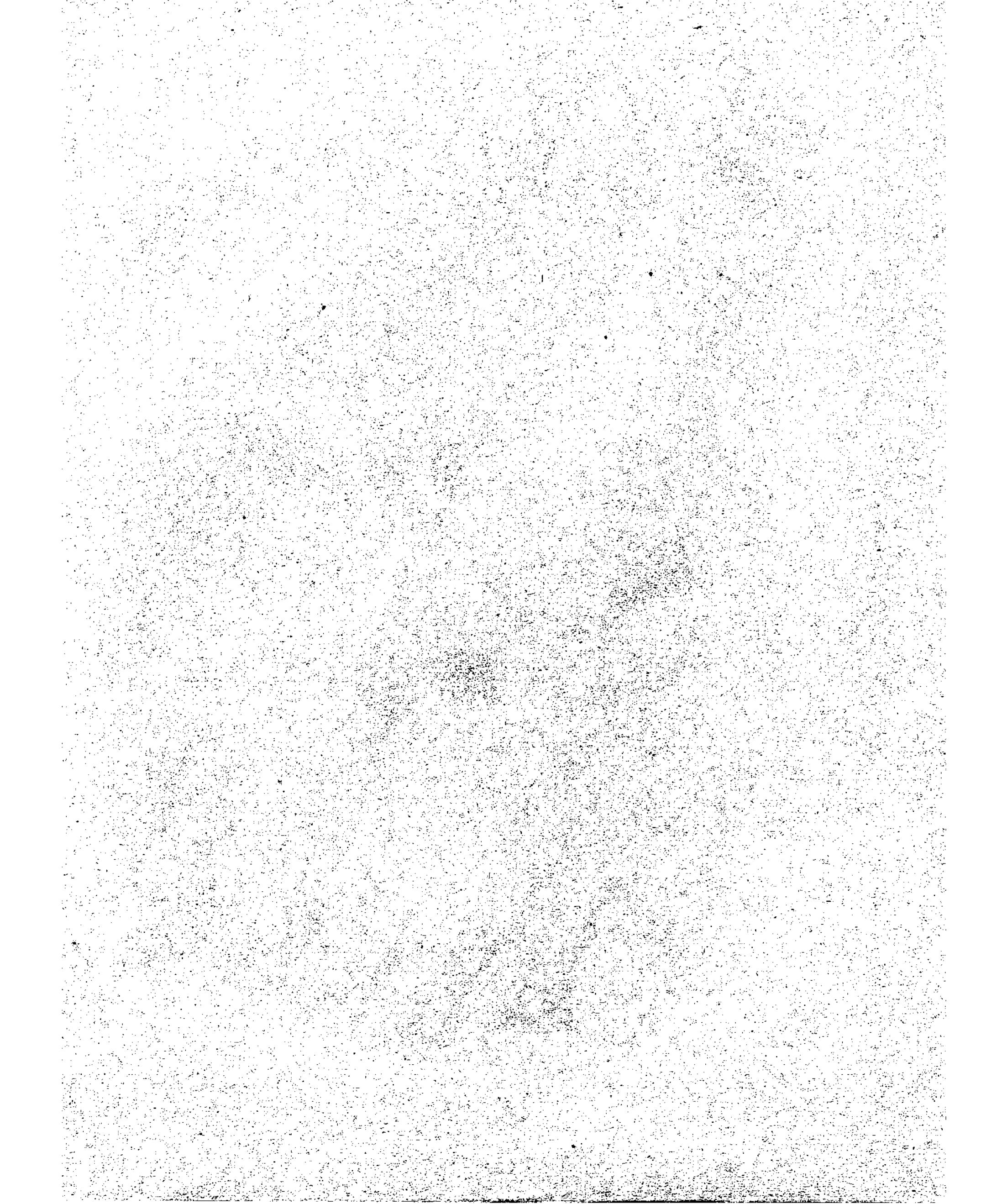
PAR

Prix: 6^f
Price: 3/-

PARIS
ENOCH PÈRE & FILS
27. Boulev. des Italiens.

(Propriété pour tous pays)
Ent. St. Hall. Déposé.

LONDON
ENOCH & SONS
11, Pall Mall Street, W.



R.

LE GALOP GRIFFE



Galop Brillant

pour PIANO

PAR

Prix: 6'
Price: 3/-

ENOCH PARIS
PÈRE & FILS
27, Boulev^e des Italiens.

(Propriété pour tous pays)
Ent. St Hall. Déposé.

LONDON
ENOCH & SONS
19 Holles Street, W.

Key al. f. 2481 dec lib consig^t

L' HIPPOGRIFFE

Galop brillant.

W. LENZ. Op 31.

Allegro vivace quasi presto.

INTRODUCTION.

Stesso tempo.

GALOP.

con fuoco.

mf

marcato il canto.

8-

8-

TRIO.

leggiere.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top two staves are in G major (two sharps) and the bottom three are in E major (one sharp). The first staff begins with a forte dynamic (f) and a melodic line featuring grace notes. The second staff continues the melodic line. The third staff begins with a forte dynamic (ff) and a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff shows a transition with dynamics 'dimin.' and 'con grazia.'. The fifth staff concludes the section with a repeat sign and endings 1 and 2 indicated above the staff.

CODA.

8

8

8

8

8

8

The musical score consists of five staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic (ff) and includes a fermata over the first measure. Staff 2 follows with a dynamic marking 'p' and 'cresc.'. Staff 3 (middle) starts with a forte dynamic (ff). Staff 4 (second from bottom) starts with a forte dynamic (ff) and includes the instruction 'ff con tutta forza.'. Staff 5 (bottom) starts with a forte dynamic (ff) and continues with several more forte dynamics (ff) throughout the measure.

PUBLICATIONS SPÉCIALES

A L'USAGE DES MAISONS D'ÉDUCATION : COLLÉGES, SÉMINAIRES, COUVENTS ET PENSIONNATS

RENAUD DE VILBAC

LA MAÎTRISE CATHOLIQUE

Recueils de Motets tirés des grands maîtres et appropriés à toutes les cérémonies du Culte, pour 1, 2 et 3 voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano.

1^{er} volume, 20 Motets à une voix.

2^e — 20 — à 2 et 3 voix égales.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

RENAUD DE VILBAC

MÉTHODE COMPLÈTE D'HARMONIUM

Comportant l'étude de la soufflerie, des jeux et du doigté, suivie d'exercices, d'études et de morceaux originaux et tirés des grands maîtres.

Prix net : 5 fr.

JANSÉN

HARMONIUM-ALBUM

100 transcriptions classiques.

Prix net : 3 fr.

RENAUD DE VILBAC

PERLES DE L'HARMONIUM

80 transcriptions classiques.

Prix net : 4 fr.

RENAUD DE VILBAC

L'ORGANISTE CATHOLIQUE

Morceaux de force moyenne, tirés des grands maîtres et arrangés pour toutes les cérémonies du culte pour orgue-harmonium

PREMIER VOLUME

Offertoires, Élévations, Communions et Sorties.

DEUXIÈME VOLUME

Antennes, Versets, Préludes, Marches, etc.

Prix de chaque volume : 4 fr. net.

F. WACHS

LA CHAPELLE CATHOLIQUE

POUR ORGUE HARMONIUM

Recueil d'offertoires, élévations, communions, sorties, marches, antennes, versets, etc., pour toutes les cérémonies du culte. — Ces morceaux, très-faciles, sont tirés des principales œuvres des grands maîtres.

Prix net : 4 fr.

Mme ANDRÉE LACOMBE

LA SCIENCE DU MÉCANISME VOCAL ET L'ART DU CHANT

Prix net : 10 fr.

Créer des voix, augmenter la beauté des voix déjà belles, corriger l'affreux chevrottement familier à la plupart de nos chantours, par des moyens simples, naturels, purement scientifiques, tels sont les principaux résultats qu'on obtient en étudiant l'ouvrage de Mme Lacombe.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DES ENFANTS

Les Éditeurs ont rassemblé sous ce titre un choix d'ouvrages faciles et progressifs qui, prenant l'élève à ses débuts, font naître en lui le goût des belles œuvres et l'amènent à aborder graduellement les ouvrages plus importants des grands maîtres.

MÉTHODES ET ÉTUDES POUR LE PIANO

| | | |
|-------------|---|---------------|
| CHARPENTIER | Méthode complète de piano | 12 fr. * net. |
| CZERNY | Etudes op. 481 très-faciles | 2 fr. * — |
| — | Les mêmes à quatre mains, très-faciles | 2 fr. * — |
| KOHLER | 30 Etudes mélodiques très-faciles | 2 fr. 50 — |
| — | Etudes progressives pour force moyenne, 1 ^{re} suite | 2 fr. * — |
| — | 2 ^{re} suite | 2 fr. * — |
| — | 3 ^{re} suite | 2 fr. * — |
| MULLER | Célèbres pièces instructives graduées, faciles | 1 fr. 50 — |
| CLÉMENTI | Préludes et exercices, force moyenne | 2 fr. * — |

SONATES, RONDOS, AIRS VARIÉS, ETC.

| | | |
|----------|---|------------|
| BRAHMS | 8 Sonatinas très-faciles | 2 fr. * — |
| CLÉMENTI | 12 Sonatinas célèbres, faciles | 1 fr. 75 — |
| DUSSER | 6 Sonatinas très-faciles | 1 fr. 50 — |
| KUHNAU | 12 Sonatinas faciles | 1 fr. 50 — |
| — | Rondos et variations faciles | 1 fr. 75 — |
| — | 6 Sonatinas à 4 mains, force moyenne | 2 fr. * — |
| WEBER | Pièces à 4 mains faciles et force moyenne | 2 fr. 50 — |
| HAYDN | Compositions célèbres, force moyenne | 2 fr. * — |
| DUSSEK | 10 airs variés et rondos | 1 fr. 50 — |

PETITS MORCEAUX EN FORME DE RÉCRÉATION

| | | |
|--------------|--|------------|
| R. de VILBAC | Album national français, 150 airs populaires, très-faciles | 3 fr. * — |
| — | Echos de l'Enfance, 12 pièces originales très faciles, avec 12 illustrations | 5 fr. * — |
| KOHLER | Premier Album de l'Enfance, 30 morceaux très faciles | 2 fr. * — |
| — | Deuxième Album de l'Enfance, 30 morceaux très faciles | 2 fr. * — |
| — | 150 Airs populaires de tous pays, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 60 Airs populaires arrangés à 4 mains, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 120 Danse populaires de tous pays, force moyenne | 3 fr. * — |
| — | 60 — arrangées à 4 mains, force moyenne | 3 fr. * — |
| OPÉRA-ALBUM | 30 mélodies tirées des opéras célèbres | 2 fr. * — |
| — | 34 — tirées des opéras célèbres, arrangées à 4 mains | 3 fr. 50 — |

LOUIS KOEHLER

ÉCOLE PRATIQUE DU PIANO

L'ouvrage complet en 5 volumes : 20 fr. net.

Chaque volume séparé : 5 fr. net.

Cet ouvrage, conçu sur un plan entièrement nouveau, est adopté dans la plupart des maisons d'éducation.

D. MAGNUS

ÉTUDES MÉLODIQUES ET DE VÉLOCITÉ

Dans tous les tons majeurs et mineurs, en 2 livres.

Prix de chaque livre de 12 études : 15 fr.

Ces remarquables études, adoptées dans tous les Conservatoires, sont une préparation aux difficultés de doigté et de mécanisme que renferment les œuvres des maîtres anciens et modernes du piano, et forment en même temps un répertoire complet de morceaux brillants et de style varié.

LE MAÎTRE DE MUSIQUE

COURS PRATIQUE DE PIANO

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE MADAME EMMELINE RAYMOND
AVEC LE CONCOURS DE M^{me} CHARPENTIER

Publication bi-mensuelle, formant chaque année un volume de 450 pages de musique, choisie parmi les chefs-d'œuvre des maîtres anciens et modernes et un volume de texte contenant les leçons écrites pour chaque morceau, destinées à faciliter l'exécution.

Prix de l'abonnement : 3 mois, 5 fr.; 6 mois, 10 fr.; un an, 20 fr.

Les six premières années sont en vente : broché, 20 fr.; cartonné, 25 fr.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

PIANO SEUL

| | | | | | | | | | |
|------------------|--|---------|-----------|--|---------|-------|---|-----------------------------------|-----|
| Abt, F. | Au Bord du lac. | 5 | Fesca, A. | Rêverie..... | Op. 49. | 7 50 | Strauss. | Valse sur la Filleule du Roi..... | 6 " |
| Anthime, Eug. | Première Mazurka. | 5 " | | Fantaisie sur Freischütz..... | — | 50. | Caprice..... | 6 " | |
| | Menuet Du Barry. | 3 " | | Le Dernier Soupir..... | — | 58. | Menuet..... | 5 " | |
| | Air de danse..... | 4 " | | Chanson à boire..... | — | 5 ". | Dianah (Valse brillante) | 6 " | |
| | Nuit d'été..... | 6 " | | Les Bavarde du village..... | — | 4 ". | Mazurka..... | 6 " | |
| Arban. | Quadrille sur les Prés-St-Gervais. | 5 " | | Marche aux flambeaux..... | — | 4 ". | Coquette..... | 6 " | |
| Arnould, J. | Quadrille sur la Filleule du Roi. | 5 " | | Ballade..... | — | 4 ". | La Joyeuse (Valse)..... | 4 " | |
| Baumfelder, F. | Espoir (Romance sans paroles). | 4 " | | Les Hirondelles..... | — | 5 ". | Bercensee..... | 5 " | |
| | Rose sauvage..... | 2 50 | | Sixième Impromptu..... | — | 5 ". | Pompadour (Gavotte)..... | 5 " | |
| | Caprice hongrois..... | 6 " | | La Gaité..... | — | 3 ". | Echos de Noël..... | 6 " | |
| Behr, F. | Pégase (Galop)..... | 3 " | | Esperanza..... | — | 5 ". | Les Chevaliers du Guet (Marche)..... | 6 " | |
| Bénédict, J. | Atalanta (Impromptu)..... | 6 " | | Chant de la Créoile..... | — | 5 ". | Marche Circassienne..... | 6 " | |
| | Second Air de danse et Gavotte..... | 6 " | | Songes d'or..... | — | 5 ". | Duetto (Romance sans paroles)..... | 5 " | |
| Béringer, O. | Papillons..... | 6 " | | Corymbe (Valse)..... | — | 4 ". | Portici-Tarentelle..... | 6 " | |
| Blancheri, D. | Valse du printemps..... | 6 " | | Paris la nuit (Ronde)..... | — | 5 ". | Chanson du Guitarrero..... | 5 " | |
| Boulland. | Polk.-Maz. sur les Prés-St-Gervais. | 5 " | | Dragons et Cuirassiers (Fanfare)..... | — | 5 ". | Menuet de Ninon de Lenclos..... | 6 " | |
| Brisson, F. | Le Chant des adieux..... | 5 " | | Bonsoir (Mignardise)..... | — | 5 ". | Chanson Cypriote..... | 5 " | |
| | Souvenir de voyage (Espagne)..... | 5 " | | A Cheval (Galop)..... | — | 5 ". | Styrienne..... | 7 50 | |
| | La Retraite militaire..... | 5 " | | En Palanquin (Marche indienne)..... | — | 4 ". | Marguerite de Valois (Sarabande et Passe-Pied du xv ^e siècle)..... | 7 50 | |
| | Caquetage (Etude brillante)..... | 6 " | | Pastorale..... | — | 4 ". | Sergent aux Gardes..... | 6 " | |
| Chesneau C. | Au Bord du Nil (Chanson égypt.) | 4 " | | La Forge..... | — | 5 ". | Marche des Chaises à Porteur..... | 6 " | |
| | Danse turque..... | 4 " | | Myosotis (Nocturne)..... | — | 5 ". | Valse des Merveilleuses..... | 6 " | |
| | Dans les Montagnes (Pastorale)..... | 4 " | | Souvenir de Naples (Tarentelle)..... | — | 6 ". | Polonoise brillante..... | 6 " | |
| | Sur un Album..... | 5 " | | La Petite Coquette (Valse)..... | — | 6 ". | Menuet célébre de Boccherini..... | 5 " | |
| | La Sorrentina (Transcription)..... | 5 " | | La Malle des Indes (Galop)..... | — | 6 ". | La Petite Marquise (Polka)..... | 5 " | |
| Ghwatal, F. | Air de Louis XIII..... | 5 " | | Masques et Dominos (Sérénade)..... | — | 6 ". | La Nuit de Mai (Suite de Valses)..... | 6 " | |
| Cury, E. | Allegrezza..... | 5 " | | Le Vieux Paris (Ronde nocturne)..... | — | 5 ". | Le Palais des fées (Suite de Valses)..... | 6 " | |
| | Candrillon (Polka)..... | 4 " | | Le Cirque Américain (Quadrille)..... | — | 5 ". | Bouquet de Mélodies sur les Prés-St-Gervais..... | 7 50 | |
| | La Bavarde (Valse-Etude)..... | 6 " | | Gigue..... | — | 5 ". | | | |
| Gramer. | Mosaïque sur les Prés-St-Gervais. | 7 50 | | Caprice Mazurk..... | — | 5 ". | | | |
| | Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi..... | 7 50 | | Deux Mazurkas..... | — | 7 50 | | | |
| Delaborde, E. M. | 4 Pièces intimes : | | | Capriccio..... | — | 6 ". | | | |
| | No 1. Alla Mendelssohn..... | 7 50 | | Etoiles filantes (Suite de Valses)..... | — | 6 ". | | | |
| | No 2. Alla Kessler..... | 4 " | | Mazurka..... | — | 5 ". | | | |
| | No 3. Alla Francess..... | 6 " | | Rêverie à la valse..... | — | 7 50 | | | |
| | No 4. Alla Chopin..... | 7 50 | | Frascati-Valse..... | — | 6 ". | | | |
| Delahaye, L. L. | La Ronde du sérail..... | 6 " | | Frascati-Valse (édition simplifiée)..... | — | 6 ". | | | |
| | Impromptu..... | 7 50 | | L'Etoile du soir (Valse)..... | — | 6 ". | | | |
| | Grande Valse en mi b..... | 7 50 | | Colombine et Arlequin..... | — | 5 ". | | | |
| Deransart. | Quadrille sur les Prés-St-Gervais. | 5 " | | Canzonetta..... | — | 4 ". | | | |
| Dick, G. | Chaconne..... | 5 " | | Venezia..... | — | 2 50 | | | |
| | Gigue..... | 5 " | | Sérénade (Romance sans paroles)..... | — | 5 ". | | | |
| | Sabotière..... | 4 " | | A la Voile (Barcarolle)..... | — | 5 ". | | | |
| Dufils, L. | Caradoc-Quadrille..... | 5 " | | Pensées d'automne (Impromptu)..... | — | 6 ". | | | |
| | Pari-Polka..... | 5 " | | Hip! Hip! Hurrah! (Galop)..... | — | 6 ". | | | |
| | Polka sur les Prés-Saint-Gervais..... | 5 " | | Chanson arabe (Esmel Meriem)..... | — | 5 ". | | | |
| | Valse sur les Prés-Saint-Gervais..... | 6 " | | Souvenir de Prague. Polka de salon | — | 5 ". | | | |
| | Polka sur la Filleule du Roi..... | 5 " | | 24 Etudes en 2 livres chacun..... | — | 15 ". | | | |
| Dulcken, F. | Impromptu..... | 4 " | | Helvétia, ou les Echos suisses..... | — | 6 ". | | | |
| Duprat, J. | Salterello..... | 6 " | | Quadrille sur les Prés St-Gervais..... | — | 5 ". | | | |
| | Minuetto Capriccioso..... | 6 " | | Le Moulin..... | — | 6 ". | | | |
| Duvernoy, A. | Le Message..... | 6 " | | Saltarello..... | — | 6 ". | | | |
| Fanton, E. | Deux Études-Lieder..... | 5 " | | CampANELA..... | — | 3 ". | | | |
| | Nuits d'Orient (Mazurka)..... | 3 " | | Daidha (Chanson indienne)..... | — | 6 ". | | | |
| | Six Pages d'études (très-faciles)..... | 5 " | | La Nuit d'octobre..... | — | 4 ". | | | |
| | Méphisto (Galop)..... | 6 " | | Le Lido (Souvenir de Venise)..... | — | 5 ". | | | |
| | Sibérie (Valse)..... | 6 " | | Chanson populaire..... | — | 5 ". | | | |
| | Transcription facile sur les Prés-Saint-Gervais..... | 5 " | | Douce Félicité..... | — | 5 ". | | | |
| Fesca, A. | Rondeau brillant..... Op. 2. | 7 50 | | La Légende du rouet..... | — | 4 ". | | | |
| | Introduction et Rondeau..... | 3 " | | Sérénade mauresque..... | — | 4 ". | | | |
| | Fantaisie sur les Puritains..... | 4 " | | Sérénade vénitienne..... | — | 3 ". | | | |
| | Deux Nocturnes..... | 5 " | | Marché bohémienne..... | — | 5 ". | | | |
| | Souvenir à Henselt..... | 7 9 " | | Passage..... | — | 4 ". | | | |
| | Fantaisie sur la Somnamb..... | 9 7 50 | | L'Etoile où l'on s'aime (Berceuse)..... | — | 4 ". | | | |
| | Deux Nocturnes..... | 10 7 50 | | Roques..... | — | 5 ". | | | |
| | Scène de bal..... | 14 9 " | | Polka sur les Prés St-Gervais..... | — | 5 ". | | | |
| | La Mélancolie..... | 15 6 " | | Boyton-Galop..... | — | 6 ". | | | |
| | Morceau de Concert..... | 16 9 " | | Les Patins d'argent (Galop)..... | — | 6 ". | | | |
| | Fant. sur le Cor des Alpes..... | 17 9 " | | Un Rayon (Nocturne)..... | — | 4 ". | | | |
| | La Sylphide..... | 19 7 50 | | Rummel..... | — | 4 ". | | | |
| | L'Espérance..... | 24 6 " | | Crépuscule (Mélodie)..... | — | 5 ". | | | |
| | Romance et Etude héroïque | 27 7 50 | | Schmann, A. | — | 5 ". | | | |
| | Rondeau espagnol..... | 34 7 50 | | Souvenir d'Innsbruck (Tyrolienne)..... | — | 5 ". | | | |
| | Hommage aux dames..... | 35 7 50 | | Valse alsaciennes (Sur la Dernière Pensée de Weber)..... | — | 6 ". | | | |
| | Le Désir..... | 36 7 50 | | Sheppard..... | — | 3 ". | | | |
| | Grande Sonate..... | 40 15 " | | Talon rouge (Gavotte)..... | — | 3 ". | | | |
| | Fantaisie sur Don Juan.... | 43 9 " | | Silas, E. | — | 5 ". | | | |

PIANO A QUATRE MAINS

| | | | | | | |
|-------------|--|---------|-----------|---|---------|---------|
| Arban. | Quadrille sur les Prés-St-Gervais..... | 6 " | Fesca, A. | Le Désir..... | Op. 36. | 9 ". |
| Chwatal, F. | Air de Louis XIII..... | 6 " | | 1 ^{er} trio en si b..... | — | 11 15 " |
| Fesca, A. | Rondeau brillant..... Op. 2. | 7 50 | | 2 nd trio en mi mineur..... | — | 12 15 " |
| | Introduction et Rondeau..... | 3 " | | 3 rd trio en sol majeur..... | — | 23 21 " |
| | Souvenir à Henselt..... | 7 12 " | | 4 th trio en ut mineur..... | — | 31 21 " |
| | Fantaisie sur la Somnamb..... | 9 9 " | | 5 th trio en si mineur..... | — | 46 24 " |
| | Deux Nocturnes..... | 10 9 " | | 6 th trio en fa majeur..... | — | 54 24 " |
| | Scène de Bal..... | 14 12 " | | Romance extraite du 5 th trio..... | — | 6 " |
| | La Mélancolie..... | 15 7 50 | | Second Septuor en 7 th mineur..... | — | 21 " |
| | Fant. sur le Cor des Alpes..... | 17 12 " | | La Malle des Indes (Galop)..... | — | 7 50 |
| | L'Espérance (Adagio)..... | 24 6 " | | Etoiles filantes (Suite de Valses)..... | — | 7 50 |
| | Romance..... | 27 6 " | | Rêverie à la Valse..... | — | 9 " |
| | Rondeau Espagnol..... | 34 12 " | | Frascati-Valse..... | — | 7 50 |
| | Hommage aux Dames..... | 35 12 " | | L'Etoile du soir (Valse)..... | — | 7 50 |

| | | |
|-----------------|---|------|
| Reinecke. | Sonate en la mineur. Op. 35..... | 12 " |
| Rossi, G. | Boyton-Galop..... | 7 50 |
| | Les Patins d'argent..... | 7 50 |
| | Nuit de Mai (Suite de Valses)..... | 7 50 |
| Vilbac, R. de. | La Palais des fées (Suite de Valses)..... | 7 50 |
| | Les Chevaliers du Guet (Marche)..... | 7 50 |
| | Fantaisie sur les Prés-St-Gervais..... | 9 " |
| Wollenhaupt, H. | Romance sans paroles..... | 5 " |
| | L'Hirondelle (Polka de Salon)..... | 7 50 |
| | La Gazelle (Polka de Salon)..... | 6 " |
| | Galop di Bravura..... | 7 50 |
| | Le Ruisseau (Valsé Etude)..... | 6 " |
| | Hélène (Grande Valse Brillante)..... | 7 50 |
| | Mazurka..... | 6 " |
| | Valse Styrienne..... | 6 " |
| | Capriccio..... | 7 50 |