

elori gli promise e gli marco' pro = mise promise e gli man  
 co gli marco' gli partite e gli marco'

D. Capo

Cantata 10

Recuo Ohi se fusse il mio core in liber-tà di u =  
 steneri affetti vostri palli di aspetti vostri sospiri

e le querele) vi pianti potriam spe- rar pie- to) mi-  
 seri amanti ma de verd'anni miei nel più bel fior se-  
 cieco amor m'accese) se il cor non si di- fese) da un guardo) se-  
 tor che aprì le piaghe) se due pupille vaghe) mi accessero nel  
 sen fiamma vorace) altri amar non pav'io) altri amar non pav'io

*S'io datevi pace*

Handwritten musical notation for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff with a treble and bass clef, in 3/4 time. The lyrics "S'io datevi pace" are written below the vocal line.

*Aria*

*Affettuoso*

*Je l'ingra il*

*labro e l' ciglio a di- spetto del mio core Del mio*

Handwritten musical notation for an aria. The piece is marked "Affettuoso" and is in 3/4 time. The notation includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are written below the vocal line. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

core) si fan rei Di crudel- ta)  
 Di crudel- ta)  
 Je- lu-  
 singa il labro e il ciglio a di- spet- to del mio core) si fan  
 gei di crudel- ta)

Musical notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various time signatures such as 6/4, 3/4, and 4/4. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

di crudel- tà si fan  
rei di crudel- tà  
ne- sot- trar-  
posso al pe- riglio per vo- ler l'antico a- more che mi  
chiede chi mi chiede almen pie- tà chi mi chiede almen pietà

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features eight staves of music. The first staff begins with the lyrics "di crudel- tà si fan". The second staff continues with "rei di crudel- tà". The third staff has "ne- sot- trar-". The fourth staff contains "posso al pe- riglio per vo- ler l'antico a- more che mi". The fifth staff starts with "chiede chi mi chiede almen pie- tà". The sixth staff continues with "chi mi chiede almen pietà". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

*Allegro*  
 Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che

P'altrei cori accende ma spietata mi rende perche' null'ami

vuol dell' God mio or se amar non par'io e senza colpa

mia vi son crudel' amanti amanti lo que-

rele contro di lui volgete e piu saggi credete che per

me quando amor fiero d'affanna vi prometto con - lenti e poi vin-

ganna

Segue Aria

Allegro

Sento sento pietade

non son crudele non son ingrata ma sonle - gate in-

cate - - na - - - - - ta da un altro a -  
 mor in caena - - - - - ta da un altro a -  
 maest' *sotto* pietade pietade *sotto* non son cru -  
 dele, no' non son in grata ma son le - gato in cae -  
 na - - - - -



ta da un altro amor in ta leno

ta da un altro a-mor

L'altro i querele pietà mi fanno pietà mi fanno ma'

rismo - rarvi ma rismo - rarvi Di tanto affan no

*tropo je de - le je de -*

*le non può il mio cor no' no' non può tropo*

*no je de le non può il mio cor*



*D. Capo*