

ZEHN GESÄNGE
FÜR
Männerchor.
Der löblichen
Liedertafel zu Dresden
gewidmet
VON
JOACHIM RAFF.

Heft I. Pr. 1½Thlr.

OP. 97.

Heft II. Pr. 1½Thlr.

PARTITUR UND STIMMEN.

DIE EHRENSOLDE DES COMPOSITEN FÄLLEN IN DIE CASSE DES LÖBLICHEN MOZARTVER-
EINS ZU GÖTTA, WELCHER DIE UNTERSTÜTZUNG HILFSBEDÜRFTIGER TONSETZER BEZWECKT.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, BEI C. F. KAHNT.

AACHEN, TH. NAUS.

1.

TRINKLIED.

G. Freudenberg.

Allegro.

Joachim Raff, Op. 97. Heft I.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Stosst an! stosst an! stosst an! Dem

Weine gilts! Dem Wein, der golden im
Dem Wein, der golden im Be-cher

Be-cher glüht, dem Wein, der feu-ri-ge
glüht, dem Wein, der feu-ri-ge flam-men

Flam - men sprüht, dem Wein, dem Wein, der

sprüht dem Wein, dem dem Wein, der

f *p*

männ - li - chen Muth ent - facht, dem Wein, der

dem Wein, dem Wein, der

f *p*

hel - let der Trau - er Nacht.

Stosst an!

f

Stosst an! stosst an! stosst an! Der Lie - be

f *p*

der Lie - be, die freu - dig den
gilts, der Lie - be, die freu - dig den Bu - sen

Bu - sen hebt, der Lie - be, die him - mel-hoch
hebt, der Lie - be, die him - mel-hoch jauch-zend

jauch - zend schwebt, der
schwebt, der Lie - be, der Lie - be, der Lie - be, die

Ro - sen der Freu - de plückt, der Lie - be, der
der

Lie - be, die gött - lich das Le - ben schmückt. Stosst an!

Stosst an! stosst an! stosst an! Für Deutschland

in tempo Es le - ben hoch
gilts! Es le - ben hoch Lied, Lie - be und

Wein; das höch - ste, das höch - ste, das höch - ste

für sie, das theu-re

soll uns die Hei-math sein, für sie, — das theu-re

p

Got - tes - gut, für sie ent - bren - nen wir

f *p*

hoch in hei - lig - ster Gluth. Stosst Stosst an!

f

an! stosst an! stosst an! stosst an!

ff

2.

MORGENSTÄNDCHEN.

A. Träger.

Allegretto. *Steh auf und öff-ne das*

Tenor I. II. *zart* *Steh auf und öff - ne das*

Bass I. II. *zart* *Steh auf und öff - ne das*

es lacht der Mor-gen so

Fen-sterschnell, es lacht der Mor - gen so

es lacht der Mor - - gen so

es lacht der Mor - gen so

frisch und hell, und un - ten im klei - nen

und un - ten im

und un - ten

Gar - ten sind Leu - te die dei - ner

Die Veil - chen ka - - - men ü - ber
war - ten. Die Veil - chen ka - men
Die , Veil - chen ka - men ü - ber

Nacht,
ü - ber Nacht hof - fär - tig breit sich die Tul - pe
hof - fär - tig breit sich die
Nacht,

macht,
Tul - pe macht, und träu - mend auf, und
und träu - mend auf und nie - der
und träu - mend auf und ,

nie-der schwankt schon der blaue Flieder. Die Die Ärmsten Die

Die Ärm-sten ha - ben

Ärm-sten ha - ben kei-ne Ruh ans
ha - - - ben ans Fen-ster

ans Fen-ster bli-cken sie

Fen-ster bli - cken sie im-mer-zu, sie
bli - cken sie sie glau-ben sie

Len - - - zes Weh'n,

glau - ben nicht an des Len - zes Weh'n, bis
nicht glau - ben nicht an des

bis sie die Ro - se ge -
 sie bis sie die hol - - de Ro - se ge -
 sie die hol - de, hol - de Ro - se ge -

bis sie die hol - - - de
 sehn, bis sie die
 sehn, sie glau - ben nicht an des Len - zes Wehn, bis sie die

Ro - se, die hol - de ge - sehn, bis sie die hol - de,
 pp f

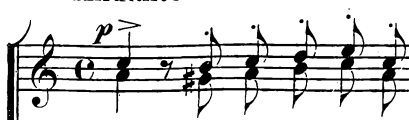
hol - de Ro - se ge - sehn.
 p pp
 hol - de Ro - se ge - sehn.
 p pp

3.

UNTREUE.

H. Hopfen.

Andante.

Tenor I. II. *p*  *p* 

Schau, noch steht das Fenster of-fen, draus mein

Bass I. II. *p*  *p* 

f  *f*  *p* 

Lieb mit Mund und Hand, heut in der Früh, heut in der

f  *f*  *p* 

heut in der heut in der

Früh mir den letz-ten Gruss ge-sandt. Nun

p Nun das A-bendroth ver-dun-kelt, tritt sie nim-mer in die

f Flur weit in die Welt, weit in die Welt wei-nend sie von
p weit

p dan-nen fuhr. Und im lee-ren Fenster rahmen schwankt ein
p Und im lee - ren Fen - ster

f Zweig von Ros - ma - rin; zit-tert im Wind, zit-tert im
p zit - tert

Wind und ein Vög-lein singt da - rin. Sag, wer wird das Zweiglein
Sag, wer wird —

bre-chen? sag wer mir das Vög - lein fängt? sa mir, wie
sag wer sag

sag mir, wie lang, sag mir, wie lang wol ein Herz am Liebsten hängt, wie
sag mir, wie

lang, wie lang wol ein Herz am Lieb - sten hängt.

4.

WANDERLUST.

Hoffmann v. Fallersleben.

Allegro.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Wan - der - lust, ho - he Lust! frisch und froh,

The musical score for the first system shows the Tenor and Bass parts. The Tenor part is in treble clef and the Bass part is in bass clef. Both are in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The Tenor part starts with a forte (f) dynamic and a half note G4, followed by eighth notes. The Bass part starts with a forte (f) dynamic and a half note G3, followed by eighth notes. The lyrics are 'Wan - der - lust, ho - he Lust! frisch und froh,'.

frisch und froh

un - be - wusst, frisch und froh, un - be - wusst, mit den Stunden

The musical score for the second system continues the Tenor and Bass parts. The Tenor part starts with a half note G4, followed by eighth notes. The Bass part starts with a half note G3, followed by eighth notes. The lyrics are 'un - be - wusst, frisch und froh, un - be - wusst, mit den Stunden'.

wan - dern bald mit die - sem, je - nem Ort, von dem

The musical score for the third system continues the Tenor and Bass parts. The Tenor part starts with a half note G4, followed by eighth notes. The Bass part starts with a half note G3, followed by eighth notes. The lyrics are 'wan - dern bald mit die - sem, je - nem Ort, von dem'.

Im - mer

ei-nen nach dem an - dern. Im - mer fort, —

fort, heu-te hier, mor-gen dort,

— heu-te hier, — mor-gen dort, —

frisch und froh, un be - wusst,

frisch und froh, un - be - wusst, frisch und froh un - be - wusst,

ho - - he

Wan - der - lust! Wan - der - lust! hó - he Lust!

3 Verse.

5.

NACHTGRUSS.

Eichendorf.

Moderato.

Tenor I. II.

Bass I. II.

The musical score is written for Tenor I. II. and Bass I. II. in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and common time (C). The tempo is marked *Moderato.* The score consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Weil je-tzo Al-les stil-le ist und". The second system continues the lyrics: "al-le Men-schen schla-fen, mein Seel' das ew'-ge". The third system concludes with the lyrics: "Licht be-grüsst, ruht wie ein Schiff im". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*p* and *f*).

Weil je-tzo Al-les stil-le ist und

al-le Men-schen schla-fen, mein Seel' das ew'-ge

Licht be-grüsst, ruht wie ein Schiff im

Ha - fen. Der fal-sche Fleiss, die Ei - tel keit, was

kei - nen mag er - la - ben, da - rin der Tag das

Herz zer - streut, liegt Al - les, Al - les

tief be - gra - ben, ein and - - rer ein

Kö - - - nig wun - der - reich

and - rer Kö - nig wun - der - reich mit

kö - nig - li - chen Sin - nen, zieht herr-lich ein im

stil - len Reich, be - steigt die ew' - gen,

ew' - gen Zin - - - nen.