

A 2325



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO  
**PUCCINI**

**LA BOHÈME**

An Opera in Four Acts

HORN I

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# LA BOHÈME

CORNO 1°

ATTO 1°

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

*ALL.° VIVACE* *In FA* *1* *ruvidamente*

*10* *1* *a tempo*

Cette Mer Rouge me glace et me de - goûte  
 Questo Mar Rosso mi ammolisce e as - sidera *1*

*p* *col canto* (V.<sup>li</sup> e B.)

*11*

Pour me ven - ger je noie un Phara - on!  
 Pér vendi - carmi, af - fogo un Fara - on!...

*rall.* *p* *a tempo*

*Lo stesso movimento*

*7* Dans le ciel gris... *4* ...autant qu'un  
 Nei cieli bigi... *7* ...come un

*p* (Corno 2°) *poco rit.*

# HORN I

*gtps... ren-tier!*  
*gran... si-gnor!*

**2**

**2** *Au mépris du charbon-nier...*  
*Le sue rendite o- neste...*

*a tempo* *f* *p*

*Cette pen-sée*  
*...un mio pen-*

**4**

*Lo stesso movimento*

*pro- - fonde:*  
*-sier pro- fondo.*

**3** **2** **4**

*Je ne crois plus, ó peuple,*  
*...che non credo al su-*

*f* *poco rit.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

*(V.<sup>III</sup> e B.)*

*à ta su-<sup>3</sup>-eur!*  
*-dor della fronte.*

**7**

*ff* *ff*

**6** **9**

*cres. e string.* *sempre in tempo*

*mf sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

**5** **1** **2** **1**

*L'autre est là qui se pá-me.*  
*...e l'altro sta a guar-da-re.*

*rall.* *a tempo*

*(Tramb.<sup>nl</sup>)*

**6** **4** **3**

*(VUOTA)* *(VUOTA)*

**4** **3**

*- Eu - re - ka! Tu trouves mieux? Oui.*  
*- Eu - re - ka! Tro - vasti? Si!*

*(V.<sup>II</sup> e B.)* *(VUOTA)* *SOLO*

*a tempo* *come prima*

*p*

*p* *p*

# HORN I

rit.

a tempo  
p  
pp  
cres.

string.  
ff  
Quel Al

deuil sur nous semble de-scendre.  
secol gran danno mi-naccia.  
col canto  
ff a tempo  
Mais Rome est en pé-  
e Roma in pe-riglio!  
col canto  
f a tempo

16 [6] Un po' sostenuto  
ff tutta forza  
a tempo

f

7 1 18  
ff  
Allons, Al lons, Ne  
Quest'inter - mezzi

glaçons pas 'la saïe.  
fan morir di-nedia.  
p  
string. (V U O T E)  
2 2 2  
(Fl<sup>e</sup> e Cl<sup>!</sup>)

Lo stesso movimento  
Sax<sup>o</sup>  
ff tutta forza  
a tempo  
9 [9]  
rit.  
a tempo  
La fin d'un rêve!  
Là c'eran baci!  
rit:.....(Orch.<sup>a</sup>)  
4

# HORN I

VIVO (in uno)

mf

5 2 1 6

molto rall.

ALLEGRO

10 2

Au diable, au diable l'au-**10**-teur!  
Ab-basso, ab-basso l'au-**10**-tor!

(Arpa) col canto (corta) ff

pp

ben ritmato

pp

15

p f

sfz

3 11 8 9 10 11 12

(3.<sup>o</sup> solo)

f

12

mp

SOLO

ff

poco allarg.

rall.

# HORN I

3 13 8

*a tempo*

*p*

*p ff pp*

14

*pp*

**MENO**

2

*ff*

Jac - quot *ff* un ho -  
Lo - rito il becco a -

*-quet!*  
*-pri, a tempo risoluto*  
*poco rall.*

*ff a tempo*

Mou - rut le perro - quet!...  
da So - cra - te mo - ri!

*Poco meno*

*ff*

Souper chez soi tu veille de No - ël! Quand le quartier La -  
Pranzare in casa il di della vi - gilia mentre il Quartier La -

*fp*

**ALL.<sup>to</sup> MOSSO**

*-tin, plus sensu - el, Se remplit d'un par - fum... de sau - cisses!*  
*-tino le sue vie ad - dobba di sal - siccie e leccor-16-nie?*

*rall. (corta)*

24

# HORN I

**MODERATO**

Corno 1.<sup>o</sup> *rall.* Un *Un* *peu..... de religi -*  
*po'..... di reli -*

(Tromba) (Archi)

*- on, On boit chez soi, mais l'on soups de - hors!*  
*- gione, si beva in casa, ma si pranzi fuor!*

*ff secca* *ff*

*I.º Tempo (All.º brillante)*

*Peut - on? Qui va*  
*Si può? Chi è*

*p* *f* *col canto*

**17 ALL.º VIVO**

*là? He - noit!*  
*là? Beno - it!*

*a piacere* *ff*

*9.º* *Un mot, de grâce!*  
*Una pa - rola.* *5.º* *Soit!*  
*Sola!*

**18 AND.º MOSSO**

*6* *Ho - là! prenez un* *13* *siège!*  
*0 - là! Date una* *1* *sedia.*

*(Fl.º)* *col canto* *p* *mf*

*5* *rit.* *1.º* *a tempo* *6* *1*

**19 AND.º**

*3* *2* *rall.* *4* *(Fl.º)* *(Ott.º)*

*(Archi)* *(Cl.º solo)*

# HORN I

(Fl.) *rit.* **3** **1**  
*f* *p* *p* (3.<sup>o</sup> solo) *rall.*

**20** *Lo stesso movimento sostenendo accel. poco a poco*  
**1** **3** *p* *string.*

*Più mosso*  
*sempre cres. ed accel.* *f* *f*

**3** **2** **1** *string.* *f*

*Più mosso*  
**1** *f sfz* *sfz* *f* *rall.* (corta)

*Sostenuto* *non et non!* *no, poi no!* *a tempo* **4** **2** *LENTO* *Ain - per e -*  
*f* (Cl.<sup>ni</sup>)

**21 ALLEGRO**  
*- si ma femme est maigre!*  
*- sempio mia moglie...* *sostenuto marcatis.* **1** *ff*

*sostenuto* **3** *string.* **4**

*incalz.* **7** *marc. e sost.<sup>to</sup>* *a tempo* *MENC* **3** **2** *ff*

# HORN I

8

**1** *rall.* *a tempo, deciso* **2** **22** *ALL. to* **1** **8** (Fl.) *rall.* **MENO** *Mire ces at - Là ci son bel.*

*- traits - tà* (Corno 1.º) *rit.* **3** *a tempo* **3** *rit.*

*p* (V.º I.) *p* *movendo* *AND. no* **9** **23** **14** **24** **9** **3** *AL. VIVO* (Fl.) *(1.º Tempo)* *pp*

*a tempo* (Fl.) *(V.º I.º solo)*

**2** *Sata - né corri - dor! Male - detto por - tier!* **1** (Corno 1.º) *pp* (Cl.º) *(Archi)* *ff*

**13** **5** **25** *ALL. to* **1** **2** **3** **4** **5** *pp* *SOLO*

**1** **4** **2** **5** *LENTO* *poco rit.* *ALL. to* (Cl.º solo) *espressivo*

(Corno 1.º) *mf* **8** **2** **2** *ALL. to Sostenuto* *Dans ses traits quelle an - Che viso d'amma -* (Fl.) *col canto*

*- gois - se! - la - ta.* **26** **21** *AND. te MOD. to* *Oui. Si.* *I.º Tempo (come prima)* *Bonne nuit! Buona sera.* (Archi soli) *pp* (Archi)

*Bonne nuit! Buona sera.* *Oh! Oh!* **27** *Un poco più mosso* *la sven ta - ta, Oh! la sven ta - ta,* **1** **1** *poco rall.* *col canto* *pp* *con agitazione*

# HORN I

SOLO  
*p* *mf* *p*

*p*

28 SOLO  
*mf* *p*

7 29 16 2 7  
*rall. un poco*

*rall. sempre* *dim. e rall.* *molto spnt.*  
*espress.* *p* *pp*

In FA (se in TONO)  
In MI (se TRASPORTO)

30 *AND.<sup>no</sup> affettuoso* *a tempo*  
*sfz* *pp* *poco rit.* *(vni)* *pp* *poco rall.*

*mf* *a tempo* *rall.* *Di - tes? Vuo - le?* *1* *Eh! Chi* 31 *AND.<sup>te</sup> sostenuta* *bien... son?*  
*(Clar.)*

*Voi - la: Chi son?* *f* *rall.* 32 *AND.<sup>te</sup> LENTO* *f* *2*

*pp* *allarg.* *mf cres:..... f ff* *rit. Sostenendo largamente* *Par fois, Ta - lor* *2*

# HORN I

*p* *P dolce, espress.* *f poco allarg.* *p*

**33** *dim. e rall. molto* *a tempo*  
*pp cres.*

**34**  
*p cres. allarg.* *f* *ppp allarg. sempre*

*col canto* *rall. e molto dim.* *dim. e allarg. sempre* **35**  
*allarg.* *ppp* *ppp*

IN TONO (in FA)  
 AND.<sup>te</sup> LENTO

**9** **4** **38** **4** rit. (Fl.<sup>o</sup>)  
 (Archi soli)

**1** *rall.* **3** *Lentamento* **37** **8** **2** *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
 (Cl.<sup>1a</sup> soli) (Viola) (Fl.<sup>o</sup> solo) *a piacere.....*

*a tempo* **5** **38** *AND.<sup>te</sup> sostenuto molto*  
 (Fl.<sup>o</sup> solo) *pp* (Archi pizz.) *poco rall:.....* *pp cres. poco a poco*

*ff tutta forza*

*poco allarg.* **1** **2** **1**  
*a tempo* *rall. molto*  
 I.<sup>o</sup> Tempo (And.<sup>te</sup>)

# HORN I

*Sostenendo accentato* *allarg. col canto* *Calmo come prima*

*p*

*I.º Tempo ma calmo*

4 2 39 2 6

*(senza rigore di tempo)* *col canto* (Ob. e Cl.) (Fl.º e Ott.º)

Ohè! è - coute!  
Olà. Non senti?

*pp* *pp* *p*

(Vlli e B.) (Archi) **SOLO**

*3* *1*

Ce sont? Mes a - mis.  
Chi son? A - mici.

Que fais tu donc tout seul? Non, pas  
Che te ne fai li solo? Non son

*a tempo* *(Vlli pizz.)*

2 40 6

(Archi soli)

seul, nous sommes deux!  
solo. Siamo in due.

Momus, Mo -

*pp* *p* (2.º)

41 **LARGO sostenuto**

-mus, Momus!

*Largamente sostenuto*

*mf* *cres.* *f* *ff* *cres. molto* *fff* *pp* *3*

*Sostenendo SOLO*

*dim.* *ppp* *Sempre più sost.º* *cres.*

*3* *(12/8)*

*poco stent. rall:.....*

*pp* *sfx* *ppp*

42 1 2

**Il resto dell'Atto 1.º TACET**  
**Le reste du 1.º Acte TACET**

# HORN I

## ATTO 2°

### ACTE DEUXIÈME

*ALL° FOCOSO*  
(*in 2/8*)

In *FA*

*sffz* *sffz* *ff*

*strappate*  
*f cres.*

(VUOTA)

*f* *ff* *sffz*

*sffz* *f* *ff* *ff*

*strappate* (Orch.) *f*

*tutta forza*

*f* *f*

# HORN I

*Lo stesso movimento  
un poco sostenuto*

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *p*. The first measure contains a whole note chord with a first ending bracket above it labeled '1'. The staff continues with eighth notes and quarter notes.

(Corno 8<sup>o</sup>)

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *mf*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a triplet of eighth notes with a first ending bracket above it labeled '3'. Below the staff, the tempo marking *poco rit. a tempo* is written.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '4' with a dynamic marking of *f* above it. Above the staff, the tempo marking *sostenendo un poco* is written.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '6' with a dynamic marking of *p* below it. Above the staff, the tempo marking *a tempo* is written.

*Lo stesso movimento  
ma un poeo più animando*

Musical staff 5: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '3' with a dynamic marking of *sfz* above it. Above the staff, the tempo marking *string.* is written.

7 *Lo stesso movimento*

Musical staff 6: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *p*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '7' with a dynamic marking of *cres.* below it.

1<sup>o</sup> Tempo  
come prima

*Lo stesso movimento  
ma sostenendo*

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *cres. molto*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '7' with a dynamic marking of *ff* below it. Above the staff, the tempo marking *1<sup>o</sup> Tempo come prima* is written.

*allarg:.....*

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *f*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '9' with a dynamic marking of *p* below it. Above the staff, the tempo marking *a tempo* is written.

Musical staff 9: Treble clef. Starts with a dynamic marking of *f*. The staff continues with eighth notes and quarter notes. The final measure contains a first ending bracket labeled '2' with a dynamic marking of *col canto* below it. Above the staff, the tempo marking *MOD.<sup>to</sup> ASSAI* is written.

# HORN I

**10** *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
 Voici Mi - mi, (Fl. e Cl.) De mon cer-  
 Questa è Mi - mi, **9** Dal mio cer-  
 (Archi) *pp* *rall:..... a tempo*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* (Arpa e Tr.be)  
 -reau -vel **2** Règne l'a - mour! Règne l'a -  
 sboccia l'a - mor, sboccia l'a -  
*P dolce, espress.* (corta) *f* *senza rall.*

**11** *Brillante* *Appena meno* (corta) *ALL.<sup>to</sup> giocoso*  
 -mour! -mor!... **2** **7** **12** **1** **1** **11**  
 (V.<sup>ni</sup> trem.) (Trombe)

*CON SORDINI!*  
**1** **1** **3**  
 SOLO *p* *VIA SORDINA*

**13** *Più mosso*  
**2** **5** **5**  
*f* *p cres.*

*Molto sost.to* (corta) **4**  
*col canto a tempo*

**14** *I.<sup>o</sup> Tempo* *CON SORDINA* **11** **3** **15** **6** **1** **8**  
 (Fl. Ob. Cl.) *pp* *VIA SORDINA*

**1** **4** SOLO *rall.* **1** *stent.* **7** **1**  
*p* *a tempo*

SOLO *rall.* *a tempo*  
**1** *pp*

# HORN I

SOLO

1

2

*lusingando un poco*

*a tempo* *sost. do un poco* *a tempo*

*cres.* *cres.*

*allarg.* *a tempo* SOLO

*f* *mf*

SOLO *rall.* *A tempo* *din.*

*pp*

*Holà! gar-can!...* *Bu-*  
*Qua del li- quor!* *Be-*

*p* *f* *ff deciso*

*ALL. MOD.º brillante, con fuoco*

*-vons! Bu -vons! Versez moi du poi-* **16** *-son!*  
*-viam! Be -viam! Chio beva del* **16** *tossico!*

*rall. ff* *a piacere* *ff*

7

# HORN I

17 (Fl!) 12 18 6 1 5

*p riten. a tempo*

*A tempo*  
Elle me l'a pris tout!  
Per questo io non ne ho più! 19

*col canto mf p*

*mf p*

4 SOLO

*p*

*Un poco meno*  
18 La comedie est bouffonne!  
La commedia è stupenda! 20

*a piacere p Sostenendo*

SOLO 2 SOLO rall.

*pp cresc.*

*a tempo*

*p*

*Tempo di Valzer lento*  
1 2 21 3 1 *a tempo* (Corno 1.º SOLO)  
*affrett. rall. quasi rit. pp pp quasi rit.*

10 Tache De mieuz te te - nir!  
Quella gente che di - rà? SOLO

*a tempo molto rall. p rit. molto*

*p rit. molto*

# HORN I

*rit. ....* **22** *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *p* *cres.* *rit. molto* (Corno 1°)

*a tempo, espansione* *mf* *rall.* **23** *A tempo* *quasi rit.* *a tempo* *p* (Corno 2°)

(Corno 1° SOLO) *quasi rit.* *a tempo* *p* *cres.* *poco allarg.*

**24** *a tempo* *pp* *Poco sostenuto* *appena animando* *allarg.* *tratt. l'ultimo quarto* *poco allarg.*

*pp* *poco rall.* *a tempo* *mf*

*a tempo* *cres. ed incalz. un poco* *sostenendo* *a tempo* **25** *Un poco sostenendo* *p*

*pp* *Sostenuto col canto* *a tempo* *1.º Tempo* *poco rit.* *(Archi e Clari)* *ff* *p*

*a tempo* *poco rit.* *a tempo* *poco allarg.*

**26** *col canto* *A tempo, sost.º* *allarg.* *Meno* *f* *fff* *4*

# HORN I

*Ancora più lento* 27 **2** *ALL.<sup>o</sup> alla Marcia* 28 **17** *ff*

(Tamburi) (Fanfara)

**3** **3** **9** 29 **4**

(Tromba) *ff*

**7** **2** 30 **2**

SOLO

31 **1** (*corta*) **2** *ff*

**3** 32 **19** 33 **1** *ff*

(Fanfara) (Orchestra)

34 **19** 35 *ff*

(Fanfara)

*allarg. e sostenendo* *tutta forza* *stent. secco*

*Fine dell'Atto 2.<sup>o</sup>*  
*Fin du 2.<sup>me</sup> Acte*

# HORN I

## ATTO. 3°

### ACTE TROISIÈME

19

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *In FA* 28 <sup>1</sup> 19 <sup>2</sup> 29 <sup>3</sup> 30  
(Arpa) (Coro Donne)

*Poco più mosso* 4 <sup>4</sup> Tra la la la!  
Eva e No - è! 1 2  
(Coro Uomini) *rall.* *a tempo* *ff*

(V.<sup>ni</sup> e Fl.) *pp* (Corno 1.<sup>o</sup>) 21 <sup>5</sup> *a tempo* 2  
CON SORDINA *pppp*

8 20 <sup>8</sup> 1 (V.<sup>ni</sup> 1.<sup>i</sup>) *pp* *Lento molto*  
(Archi) (Fl. e Cl.) *rall.* *express.*

*rall.* *Allegro* *AND.<sup>te</sup>* *a tempo* *rall.* 2  
(Corno 1.<sup>o</sup>) SOLO 5 5  
VIA SORDINA (Cl.<sup>ni</sup>)

*AND.<sup>no</sup> MOSSO* *(1.<sup>o</sup> Tempo)* 7 15  
(Celli e Timp. terza.) (Fag.<sup>o</sup>) *p*

*ALL.<sup>o</sup>* *MOD.<sup>to</sup>* 3 <sup>8</sup> 2 3  
Mu - sette a sa chan - sona.  
Mu - setta insegna il canto... 2  
(Tib. solo) *poco rall.* *a tempo*

*risoluto* *VIVO* *molto rall.* *ANDANTE* 9 5 3  
*ff* (Archi)

# HORN I

*p* *poco affrett. e cres:.....mf* *ff* *rall.* *3* *3* *rit.* *a tempo* *3*

*sost.<sup>do</sup> molto* *stent. molto* *ff* *meno f*

1 10 8 4

(Arpa)

*rall.* *I.<sup>o</sup> Tempo* *f* *ment f* *p*

1 11 3 1

(Corno 4.<sup>o</sup>)

*mf* *p* *poco affrett.* *cres.* *ff* *rall.* *allarg.*

*a tempo* *rall.* *rall.* *col canto*

1 12 6 2 13 5 2

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*  
*(Lo stesso mov.<sup>to</sup>)*

## ALLEGRETTO

*(Archi)* *(Oboe)* *(Corno 1.<sup>o</sup>)* *col canto*

1 14 1

*Il s'è-veille!*  
*Si desta...*

*Il se lève! il me cherche!*  
*s'alza... mi cerca...* *Il faut m'loi-gner!*  
*Ch'ei non mi veda!*

*p* *a tempo* *col canto* *SOLO* *fp*

*(Archi)* *Poco meno* *ALL.<sup>to</sup>* *(Fl. Ob. Cl.)*

2 8 4 15

(Cl.<sup>ni</sup> soli)

In *FA* (se in TONO)

In *MI* (se TRASPORTO)

*MOD.<sup>to</sup> CON MOTO*

# HORN I

*mf* *string.* *mf*

*C'est bien fini, Je vais quitter Mi - mi!*  
*Io voglio sepa - rarmi da Mi - mi.*

*f* *col canto* *ff a tempo*

**16** *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

*pp*

*p*

*p*

*A tempo* **17** *MENO* *A tempo*

*ff* *col canto* (Archi) *sfz* *p*

**18** *a tempo*

*pp* *col canto* (Legni)

**19** *rall.* *col canto*

(vni)

*Eh! bien, non! Je te mens!*  
*Ebbene no, non lo son.* *In -*

# HORN I

*Sostenendo*

**20** -van,

*poco allarg:.....*

*a tempo*

**SOLO dolce**

**LENTO TRISTE**

(corta)

*molto rit.*

*Sostenuto molto*

**IN TONO (in FA)**

*1.º Tempo, ma agitando un poco*

*A tempo sostenendo*

# HORN I

*poco allarg.* *a tempo* *Lo stesso movimento animondo incalz.*

*f* *p* *p cres.*

*dim.* *Lo stesso movimento con agitazione* *AL.L.<sup>ite</sup> Mosso*

*f > p* *f > p*

*rall. molto* *LENTO molto* *ANDANTINO*

*2* *26* *5* *1* *poco rit:.....* *pp agitando un poco*

*rall.* *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *AND.<sup>no</sup> Mosso*

*1* *pp* *1* *2* *27* *3* *(Cl<sup>o</sup>)*

*poco rit.* *a tempo*

*2* *1* *1* *28* *6* *molto rit.* *1 a tempo*

*(C. Ing. Cl.<sup>uo</sup> Fag.)* *(Corno 1.<sup>o</sup>)* *rall.* *poco allarg.*

*p* *animando e cres.* *sfz* *p*

*rit.* *a tempo* *(corta)* *a tempo* *rall.* *AND.<sup>te</sup> con moto*

*1* *1* *29* *3* *2* *30* *2* *col canto* *(Ob. & Cl. soli)* *(Arpa)*

*rit:..... a tempo* *SOLO*

*2* *3* *p* *9*

# HORN I

**31** *con anima.* *poco allarg.* *affrett. un poco*

*a tempo* *poco allarg.* *affrett.* *rall:*..... *a tempo* *rit. molto*

*a tempo* *3 riten.* **32** *a tempo* *poco rit.*

*a tempo* *2*

*rit. a tempo* *4* **33** *ben cantato* *allarg.* *3*

*poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall:*..... **34** *a tempo* *rall.*

*Più lento* *poco allarg.*..... *col canto* **35** *Sostenenco rit.*

(Corno 1°) *dim:*..... *e..... rall:*..... *a tempo*

*Fine dell'Atto 3°*  
*Fin du 3<sup>me</sup> Acte*

# HORN I

## ATTO 4° ACTE QUATRIÈME

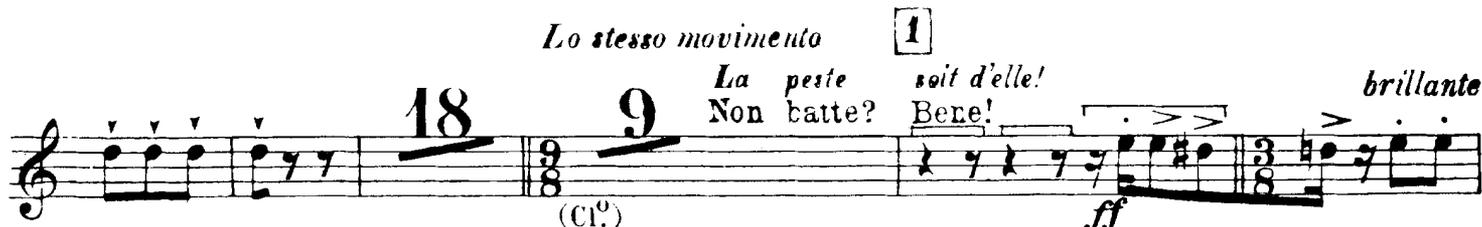
*In FA* *brillante*  
*ALL. VIVO* *ff*



*Lo stesso movimento* **1**  
*brillante*  
*ff*

18 9

*La peste soit d'elle!*  
*Non batte? Bere!*

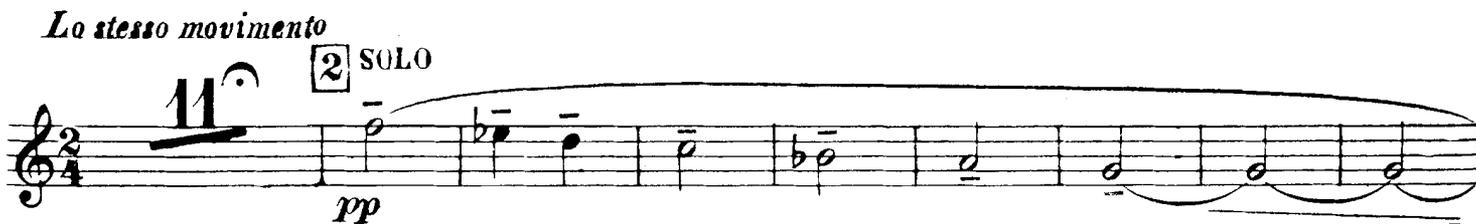


11



*Lo stesso movimento* **2** SOLO  
*pp*

11



*Sostenendo*  
*Plume exè - crable! Pinceau déplo - rable!*  
*Che penna in - fame! Che infame pen - nello!*

*And.<sup>no</sup>* **3**  
*a tempo*  
*sfz*



*rall.* **5** **2** *(Corno 1°)* *appena rall.*  
*(Corno 3°)* *p*



**1** **1** **3** *Sostenendo*  
*molto rall. a tempo* **1**  
*mf*



*poco allarg.* *rall. a tempo stent.* **4** **1**  
*pp* *f* *col canto* *ff*



# HORN I

*molto sostenuto*

*f* *p* *cres.* *a tempo* *trattenuto* *a tempo'* *incalz.*

*senza rall.* *f* *p* *rall.* *Calmo* **3**

*rall. molto* **2** *Quelle heure est-ii? L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau-*  
*Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard non*

*Mosso* *A tempo*

**ALLEGRO**

**5** *-nàrd? torna?* *riten.* *A tempo* *f* *f > p*

**9** **1**

*sffz* *cres.*

**6** *C'est le nau - frage de la. Mé - use!*  
*Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!*

*col canto* *a tempo* *ff* *p*

*rit.* *a tempo*

*f* *sfz* *p*

*Sostenendo un poco* **3** *A tempo* **7**

*rit. molto* *pp*

# HORN I

*dolce*  
*p*  
8 5  
*poco affrett.*  
*sostenendo*  
*sfz*

1 7 *a tempo*  
*f*  
*mf*

## ALLEGRO

*p*  
1 2  
*f* *ff*

Finances? Je pense!  
Si! Bevi, io pappo!

1 (Trombe) 1  
*col canto*..... *a tempo*  
*ff*

8 *col canto*..... *a tempo*  
*ff*  
(Ob. e Cl.)

1 1 9 *VIVO* (Corno 1°)  
*col canto* *a tempo*  
*ff*  
(Tutti)

1 1 8  
*Danse noble et musique vo - cale!*  
*La danza con musica vo - cale!*  
*col canto* *a tempo* *col canto*  
*AND.<sup>no</sup> MOSSO*

(VUOTE) *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* *ALLEGRO*  
2 10 6  
*Taren - telle? Fan - dango!*  
*Pava - nellá. Fan - dango.*  
(Archi) *ff energico*

*ALLEGRO*  
3 14 11 8  
*Non! Buse!* *Ouais! Ces mœurs de la - quais!*  
*No! Bestia!* *Che modi dà lac - ché.*  
*rall.* *Lo stesso movimento* *ff* *col canto* *a tempo*

# HORN I

Una battuta vale due delle precedenti

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a sequence of notes with accents and dynamic markings.

Come prima

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *ff affrett. sempre e cres.* and a tempo marking *ALL.<sup>o</sup> Spigliato*. There are also numerical markings **4** and **2** above the staff.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *f sempre cres.* and a numerical marking **2** above the staff.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *f* and a numerical marking **2** above the staff.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *cres. sempre* and a numerical marking **4** above the staff.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *ed incalz.* and a numerical marking **1** above the staff.

*ALI.<sup>o</sup> M(II).<sup>to</sup> Agitato*

Musical staff with lyrics and dynamics. The lyrics are: *-sette! -setta! La pauvre est tom-bée en défaut .. lance! Nel far le scale più non si resse.* It includes dynamics *ff* and *Molto meno*, and numerical markings **3**, **6**, and **8** above the staff. There are also performance instructions *(v<sup>ni</sup>)* and *(C. Ing.)*.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *pp* and a numerical marking **3** above the staff.

Musical staff with dynamics and tempo markings. It includes the instruction *allarg.* and a tempo marking *AND.<sup>te</sup> MESTO*. There are also numerical markings **2** and **1** above the staff, and a dynamic marking *dim.*.

# HORN I

**CON SORDINA** *poco allarg.*

*p* *mf* *pp*

**15** *rall.* *a tempo, ma sostenendo* *con molta anima e cres.*

**VIA SORDINA** *pp*

*ff* *pp*

*poco allarg.*

*ff* *pp*

(corta)

**LENTO**

*ff* *pp*

*molto rit.*

**16** *ppp* *pppp*

*ppp* *pppp*

**9** **17** **2** **2** **6**

*ALL.<sup>to</sup> Mosso* *AND.<sup>te</sup>* *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

*poco rall.* *pp* *string.* *(Fl.<sup>o</sup> solo)* *poco rall.:.....*

(Fl.<sup>o</sup> e Clar.<sup>o</sup>) (Fl.<sup>o</sup> solo) (Corno 2<sup>o</sup>)

*pp* *string.* *(Fl.<sup>o</sup> solo)* *poco rall.:.....*

*viene!* *-to -re!* **SOLO** *Ne ten va* *pas!* *Non!* *Non!* *no!*

*Tu non mi* *lasci? No!* **18** *no!*

*p* *a tempo pp* *lamentoso* *pp*

*p* *a tempo pp* *lamentoso* *pp*

*poco rit.* *rall.*

**19** *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e triste*

*p*

**2** **1** **4** *accentando*

*poco rit.* *a tempo* *p*

(Alpa)

*p*

**16** **9** **6** **20** **9** **3**

*MENO* *ANDANTINO* *AND.<sup>no</sup> MOSSO*

(Archi soli) (Cl.<sup>ui</sup>) (Legni)

(Archi soli) (Cl.<sup>ui</sup>) (Legni)

# HORN I

*rall.* **21** *Più sostenuto*

*AND.<sup>te</sup> calmo* (Fag.) *poco rit.* *pp* *sostenendo* (Cl.<sup>ne.</sup>) (Corno 1.<sup>o</sup>)

**22** *Lo stesso movimento un poco animando* (In mancanza del Corno 4.<sup>o</sup>)

*poco rit.* *Più sostenuto* *rall. molto* **2** **8** *et pour-quoi? il per-chè...* **2** *Je ne non*

**23** *sais! so* **1** *ALL.<sup>to</sup> MOSSO* **3** *accel.* *p*

(Fl.<sup>o</sup> solo) *ppp*

*rall.* **1** **5** *rall.* **24** **14** (Cl.<sup>o</sup>)

*SOLO* **6** **25** **18**

*AND.<sup>no</sup> affettuoso (Vni e Arpa)* (Cl. e Arpa) *pp* *rall. dolciss.* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *f p*

*Oh! Dieu! Mi - mi!* **1** **26** **3** *Rien... ça passe!* *AND.<sup>no</sup> con moto* *Oh Dio! Mi - mi!* *Nulla... Sto bene.* **2**

*col canto* *a tempo* *col canto*

# HORN I

*poco rall.* (corta) **27** *ALL.<sup>to</sup>* SOLO *Elle dort? J'es - père! Le docteur va ve -*  
*Dorme? Ri - posa. Ho veduto il dot -*

*col canto*

*- nir... Il vient... J'ai sa pro - messe... AND.<sup>no</sup> sostenuto*  
*- tore! Verrà; gli ho fatto fretta.*

*a tempo* *rall.*

*AND.<sup>te</sup> LENTO* (vni) **28** *pp* *rall. sempre più* *muito rall.*

*(Arpa e Fl<sup>1</sup>)*

(lunga) **29** *AND.<sup>te</sup> LENTO e sostenuto* (Fl.<sup>0</sup>) *sfz p*

*Pour garantir flamme, mettez ce livre comme écran.* *Qui ci vuole un ri - paro perchè la fiamma sventola.* *a tempo*

*col canto* *rall.* *A tempo* (lunga) **30** *Qu'y-a-t'il? Que se passe-t'il donc? et pour -*  
*Che vuol dire quell'andare e ve -*

*- quoi me regarder ain - si?... 31 LARGO sostenuto*  
*- nire... quel guardarmi co - si...* *ff tutta forza*

*dim.* *dim. sempre*

*sensibile il 1.<sup>o</sup> Corno GRAVE* *poco rall.* *ff dim.* *pp* *ppp*

*Fine dell'Opera*  
*Fin de l'Opera*