

LA BOHÈME

G. CASSA e PIATTI (c)

ATTO 1°

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

ALL. VIVACE **24** **13** *CON UNA BACCHETTA* **2** **1** *col canto*

1 *a tempo* **21** *Pour me ven - ger je noie un Phara - on?* *Per vendi - carmi, af - foga un Fara - on!* **13** *CON UNA BACCHETTA*

rall. *a tempo* *pppp*

Lo stesso movimento **5** *Dans le ciel gris...* **17** **2** **1** **6** *Lo stesso movimento* **17**

Nei cieli bigi... *(Orch.)*

3 **30** **5** **1** **5** **9** *(VUOTA)*

(Orch.) *(Orch.)*

4 *(VUOTA)* **3** **4** **7** *(VUOTA)* **1** **22** *a tempo come prima*

(Vll^e e B.) *(Orch.)*

col canto **1** *a tempo* **1** *col canto* **1** *A tempo* **5** **17** **6** **12** *Un po' sostenuto*

(Orch.) *(Orch.)* *(Tr.be)*

1 **7** **6** **4** *COL MANICO DELLA MAZZA*

(Tr.be) *(Tr.be)* *p*

Lo stesso movimento **13** **8** *(Fl^e e Cl^e) rapidamento* *ppp* **2** **9** *(VUOTE)* *UN PIATTO CON BACCHETTA DI FERRO*

Sostenendo *a tempo*

9 **3** *La fin d'un rêve!*
Là c'eran jaci!

3

1 **PP** *VIVO (in uno)* *Un PIATTO CON LA MAZZA*

(Fl.) (Tr.be) (IDEM) **PPPP**

4 **2** **1** **1** *Alcuni Tempi TACET*

32 *And.^{te} lento*
pp dolce

(Vni) (Arpa) *fff* *SOLA*

2 *allarg.* *pp rit.*

Sostenendo (largamente)

7 **1** 33 **4** (Timp.) 34 **3** **1** **2** 35 **1**

allarg. sempre rall. molto

AND.^{te} lento

9 **4** 36 **4** (Fl.^o) *pp* *Un PIATTO CON LA MAZZA* **5**

rall. *riten.*

Lentamente *ALL.^{to} MOD.^{to}* *AND.^{te} sost.^{to} molto* *1.^o Tempo (And.^{te})*

5 37 **18** 38 **11** **3** *Il est si doux le parfum d'une*
Così gen-til il profumo d'un

(Fl.^o solo) *allarg.* *ten.*

Calmo come prima *1.^o Tempo (senza rigore di tempo)* *ALL.^{to} come prima*

fleurl... fior... *Un PIATTO CON LA MAZZA* *ma calmo* *Ohè! à-coute!*
Olà. Non senti?

4 **2** 39 **2** **7**

col canto

CON BACCHETTA DI LEGNO

5 **2** 40 (Vlli soli pizz.) **7** 41 *LARGO sost.^{to}*

(V.lli e B.) *pppp*

(Corno solo) *a tempo.*

Il resto dell'Atto 1.^o TACET
Le reste du 1.^{er} Acte TACET

G. CASSA e PIATTI

ATTO 2°
ACTE DEUXIÈME

ALL.° FOCOSO
(in due)

18 **1** *ff* 15 *ff* (VUOTA) **2** 18

Lo stesso movimento un poco sostenuto

ff 7 **3** 28 **4** 12 12 (Timp.) *pp*

PIATTO SOLO.
CON LA MAZZA

(IDEM)

5 **5** 2 *mf* 2 *mf* 10

(Triang.) (Triang.) *Sostenendo un poco*

Lo stesso movimento ma un poco più animando

a tempo string.

1 **6** 4 2 7 1 *p*

(Legni) (Tr.be)

UN PIATTÒ RULLATO CON BACCHETTE

Lo stesso movimento

3 **7** 8 *p* 1 2 3 4 5 6 7

(Tr.be) *1.° Tempo, come prima*

COLPO SECCO
CON LA BACCHETTA

Lo stesso movimento ma sostenendo

8 9 10 11 12 13 7 2 **8** 11

(Tr.be)

MOD.° assai **10** *ALL.° MOD.°*

Voici Mi - mi,
Questa è Mi - mi, **13**

9 1 4 5 (Tr.ni)

AND.° mosso *Brillante* *Appena meno* *ALL.° giocoso*

7 **11** 2 7 **12** 1 1 **11** (Trombe)

(v.°ni trem.)

Più mosso *Molto sostenuto*

9 13 2 21 4

Faut du luxe à Madame!
E gran sfarzo. C'è una dama!

I.º Tempo
14 (Fl.º Ob. Cl.º)

ppp

Alcuni Tempi TACET

Tempo di Valzer lento (corta)

21 24 22 4 3 1 23 24 24 14

a tempo rall. *A tempo* *Poco sost.º* *Sostenendo*

(Tr.be. Tr.ni)

Un poco sostenendo *I.º Tempo*

2 25 8 8

(Timp.)

(Tr.be) *eres.* *poco allarg.*

a tempo, sostenuto

col canto 26 *ff* 2 *Meno* 5 *Ancora più lento* 27 2

(Tamburi)

ALL. alla Marcia (Tr.ni)

17 28 13 29 9 4 3

(Fanfara) (Orch.) (Triang.)

30 18 31 9 32 19 33 *ff* 3 34 19 35 *ff*

(Tr.be) (Fanfara) (Fanfara)

allarg.º e sost.º

2 *ff* 1 1 2 *stent.* *fff*

fff *seche*

Fine dell'Atto 2º
Fin du 2.º Acte

ATTO 3°

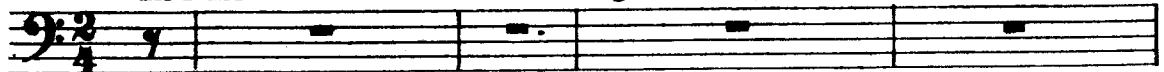
ACTE TROISIEME

Primi Tempi TACET

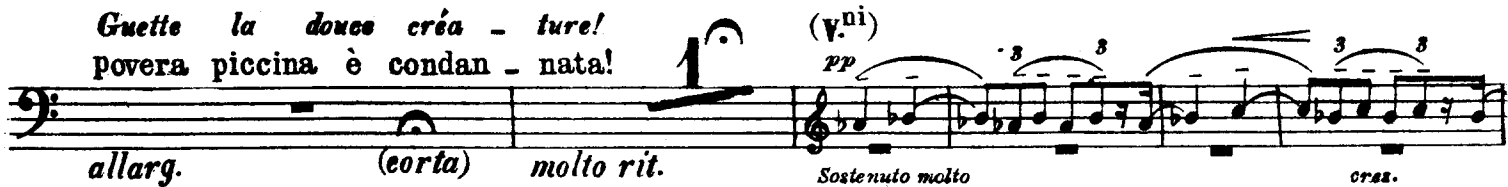
21

La pauvre, elle est si ma-lade! La mort en embus-sade,
Mi-mi è tanto ma-lata! Ogni dì più de-clina. La

LENTO TRISTE



Guette la douce créa-ture!
Povera piccina è condan-nata!



I.° Tempo,
ma agitando un poco

23

-tite
-mi



Il resto dell'Atto 3° TACET
La reste du 3.º Acte TACET

ATTO 4°

ACTE QUATRIÈME

C'est le naufrage de la Mé-
 TACE sino alle parole di SCHAUNARD: Or lo Sciampagna mettiamo in

Seguito di ALLEGRO

(Tromboni)
 -duse!
 ghiaccio. *ff*

5

(Trombe)

*a tempo
brillante*

3

*Sostenendo
un poco*

Alcuni Tempi TACET

pppp

rit.

11

ALLEGRO

Non! Buse! Ouais! Ces mœurs de la -quais!
 No! Bestia! Che modi da lac - ché!

Una battuta vale due delle precedenti

2 8 8

col canto a tempo

Come prima

(Tr. ni)

ff

affrett. e cres.

3

12

27

ALL.° spigliato

(Tr. ni)

ff

1°

Mu - sette!
 Mu - setta!

ff

Alcuni Tempi TACET

AND.^{te} LENTO

G. CASSA e PIATTI

(Arpa e Fl.)
ppp

28

Musical staff for measures 28-29. Measure 28 contains a melodic line with a fermata. Measure 29 contains a melodic line with a fermata. The lyrics "Ro - dolphe! Sto bene..." are written above the staff.

(vni)
ppp

Musical staff for measures 30-31. Measure 30 contains a melodic line with a fermata. Measure 31 contains a melodic line with a fermata. The tempo marking "rall." is below the staff. The word "(lunga)" is written above the staff.

AND.^{te} lento e sostenuto

UN PIATTO
CON LA MAZZA

29

Musical staff for measures 32-35. Measure 32 contains a melodic line with a fermata. Measure 33 contains a melodic line with a fermata. Measure 34 contains a melodic line with a fermata. Measure 35 contains a melodic line with a fermata. The tempo marking "a tempo" is above the staff. The lyrics "col canto" are written above the staff. The dynamic marking "pppp" is below the staff. The instrumentations "(Fl. solo)" and "(Ob. solo)" are written below the staff. The dynamic marking "ppp (Timp.)" is below the staff.

A tempo

Marcel, elle est morte!
Marcello, è spirata!

30

col canto a tempo

Musical staff for measures 36-37. Measure 36 contains a melodic line with a fermata. Measure 37 contains a melodic line with a fermata. The tempo marking "rall." is below the staff. The dynamic marking "pppp" is below the staff. The instrumentation "(V.lli e B. pizz.)" is written below the staff. The word "Cassa." is written below the staff.

LARGO sostenuto

(lunga)

(Tr.^{be} Tr.ⁿⁱ e Corni)

(Archi)

UN PIATTO
CON LA MAZZA

Musical staff for measures 38-40. Measure 38 contains a melodic line with a fermata. Measure 39 contains a melodic line with a fermata. Measure 40 contains a melodic line with a fermata. The dynamic marking "ff" is below the staff. The instrumentation "(V.lli soli)" is written below the staff. The dynamic marking "tutta forza" is written below the staff.

poco rall.

GRAVE

Musical staff for measures 41-43. Measure 41 contains a melodic line with a fermata. Measure 42 contains a melodic line with a fermata. Measure 43 contains a melodic line with a fermata. The dynamic marking "p" is below the staff. The dynamic marking "ppp" is below the staff. The dynamic marking "pppp" is below the staff.

Fine dell'Opera
Fin de l'Opéra