

A 2325



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHÈME

Opera in Four Acts

VIOLIN I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLINO I.^o

LA BOHÈME G. PUCCINI

ATTO 1.^o

$\text{♩} = 108$
ALL.^o VIVACE

1 *ruvidamente* *ff*

7

DIVISI *p* **UNITI** *p subito*

PIZZ. *p* **4** *a piacere*

(1) Abolens sidera **5** *arco* *a tempo*

7 *rall*

on!... *p* **PIZZ.** **6** *Che fai?* *has machet Du*

*Nass macht Vies rothe Meer und steif des
Questo Mar Rosso mi ammolisee e as*

*Rächen mein Leid er - sauf ich Thara
Per vendi - carmi. af - fogo an Fara -*

Violin I

Lo stesso Movimento

ARCO *p* DIVISI *p* *Dans le ciel*
Nei cieli *grtis...pp*
bigi *PIZZ.* *pp*

ARCO *p*

UNITI *f*

poco rit. *a tempo* *ff* *ARCO* *p*

bonnier!
o - neste
Au mépris du char.
Le sue rendite *pp* 1 2 3 4 5

Lo stesso Movimento *p* 2 3 4 5 8 *Je ne erois*
che non *f* *col canto* *a tempo*

plus, ô peuple, *à ta su-*
credo al su - dor della (3) *our!*
fronte *ff* 3 *DIVISI*
PIZZ.

1 *UNITI* *ff* 3 *ARCO*

Violin I

3

PIZZ.
DIVISI *p* *cres.* *e* *string.*
UNITI **9** *Où l'homme est le fa - got... Dove l'uomo è fa - scina* **4** *L'un brùte dans un l'uno brucia in un*

souffle... L'autre est là qui se pa - me! soffio e l'altro sta a guar - da - re. **ARCO** *rall.* *a tempo* **f**

6 *VUOTA* **3** *At - tends... A - spetta... VUOTA* *Immo - lons cette sacrifi - chiam la*

chat - se - (A) - se! dia! Eu - re - ka! Tu trouves mieux se - (A) - se! dia! Eu - re - ka! Tro - vasti?

Out. Si! *VUOTA* *p* *A tempo come prima*

Sulla 4^a Corda sensibile *rit.* *a tempo* **2**

pp *cres.* *string.* *3 3* *4* *1* *Al* *Quel*

Violin I

4

colla parte

a tempo

colla parte

5

f *pppp subito*

f *ppp*

f *dim.*

6

p *cris. un poco sost.º* *fff*

fff

a tempo

7

ff

ff

Una flam-bé-e!
Una fiammata

Violin I

5

PIZZ. *ff* *1* *PIZZ.*

EH! ou! tu vols mon dra - me! Zitto, si dà il mio dramma!...

ff

UNITI *8* *Po - ète, Au - tore, PIZZ.* *5* *Vite! Presto. Ac - te deu - Atto se -*

rall. *ff*

- aïème. Pau - vre po - (8) - òme! - condo. Non far su - surro.

string. *pp ARCO* *f* *PIZZ.* *V U O T E*

Lo Stesso Movimento *PIZZ.*

sost. ARCO *tutta forza ff* *ff* *Pa tempo* *PIZZ.*

ARCO *tutta forza ff* *ff* *p* *PIZZ.*

sost. ff *ff* *Pa tempo*

DIVISI IN 3 PARTI BEN EQUILIBRATE

(9) *p* *f rit.* *ARCO a tempo rall.*

p *f rit.* *ARCO a tempo rall.*

p *f* *ARCO*

Violin I

6

PIZZ. *pp a tempo* *cres. molto* **VIVO in Uno** *mf ARCO*

pp *mf ARCO*

PIZZ. *pp* *mf ARCO*

PIZZ. *pp* *mf ARCO*

PIZZ. *pp* *mf ARCO*

PIZZ. *fz* *ppp*

PIZZ. *fz* *ppp*

PIZZ. *fz* *ppp*

UNITI **6** **9** **2** *Au diable, au diable l'au -*
Ab - basso, ab - basso l'au -
colle parti
Molto rall. e Stentato

(10) *tempo...* **1** **ARCO** *f deciso* **PIZZ.**

ARCO **2** **DIVISI** *p*

PIZZ. **ARCO** **2** **2**

Violin I

7

Violin I musical score page 7. The page contains ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic. Features a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Includes a *f* (forte) dynamic marking above a triplet of eighth notes, followed by a *PIZZ.* (pizzicato) marking and a *p* dynamic.
- Staff 3:** Features a large **3** (triple) marking and a **(11)** measure rest, followed by an *ARCO* (arco) marking and a *p* dynamic.
- Staff 4:** Features a large **3** (triple) marking, a *PIZZ.* marking, and an *ARCO* marking with a *p* dynamic.
- Staff 5:** Continues the melodic line with various articulations.
- Staff 6:** Starts with a **(12)** measure rest, followed by a *p* dynamic and ends with a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 7:** Features a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.
- Staff 8:** Includes a *meno* (meno) marking, a *Sulla 4^a Corda* (Sulla 4^a Corda) instruction, a *ff* (Tallone) (fortissimo) marking, and a *PIZZ.* marking with a *p* dynamic.
- Staff 9:** Starts with a *rall.* (rallentando) marking, an *ARCO* marking, and a *pp* dynamic. It includes a large **2** (double) marking and a **(13)** measure rest, followed by a *pp* dynamic.
- Staff 10:** Continues the melodic line, ending with a *f* dynamic.
- Staff 11:** Features a *PIZZ.* marking and a large **1** (first ending) marking.

Violin I

8

ARCO PIZZ. ARCO (Tallone)

1 (14) *p dolce e legato*

Meno *pp* Jac. Lo-

quot criapa sa pat - te, Jac - quot fit un ho - quot,
- ri - to allar - go l'a - li, Lo - ri - to il becco a - pri, *Risoluto* *poco*

Meno *ff* *Que toun ten toun le diablo*
rall. *secca* Che il diavolo vi porti *ff* *f*

(15) 1 *pp* *pp leggero* *Poco Meno*

3 3 3 3 *tr*

8 (16) 18 *p* *rall.* *a piacere* *rall.* *ALL^{to} MOSSO*

PIZZ. PIZZ.

DIVISI C'est la velle de No - et tal!
La vi gilia di Na - tal! 3

Violin I

9

On bott chez
si beva in

ARCO *f* *rall.* *MOD^{to} ff* *pp*

sol, mais l'on sou - pe - - Aora!
casa ma si pran - zi fuor!

ff secca *1.^o Tempo All^o Brillante* *PIZZ.*

1

ARCO

Sulla 4^a Corda

pp *f*

Peut - on? Qui va
Si può? Chi è

colle parti

là? Be - (17) nott!
là? Beno - it!

ff *ALL^o VIVO*

7

Un mot, de grâce!
Una pa_rola 4

Sott!
Sola! 6

Ho - là! prenez un (18) siège!
O là! Date una sedia. 13

En ce cas... Bu -
E quindi... An -

AND^{te} MOSSO

- vez, notre hôtel!
- cora un sorso, 2

Bu - vez! Bu - vons!
Toc - chiam! Tocchiam! 5

mf *PIZZ.* *ARCO*

DIVISI IN 3 PARTI

PIZZ. *2* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *string.*

PIZZ. *2* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *string.*

PIZZ. *2* *f* *rit.* *a tempo* *mf* *string.*

Eh! bien, cho - se promise...
Promisi ed or mantengo 3

Violin I

10

UNITI **1** *Mais a - - - - - ven den a - - - - - mis, Volon - - - - - tiera en do -*
Or via resti un mo - - - - - mento in nostra compa -
rall.

(19) *-vise!* **1** *-gnial* *ARCO*
AND.^{no} p rall. Appena Meno

mf

PIZZ. pp
DIVISI
PIZZ. pp
ARCO

UNITI *f strisciando rit.*

p *PIZZ. pp*

ARCO *PIZZ.* *ARCO* *rall.*

20 *Lo Stesso Movimento*
sostenendo *p* *cres. string.* *cres.*
DIVISI **4** *string.* **1**

Violin I

41

UNITI **PIÙ MOSSO**

f **PIZZ.** **3** **PIZZ.** **3** *string.*

ARCO **1** *f* **Più Mosso** *f* *f rall.*

DIVISI **2** *sostenuto a tempo* *non et poi non! no,* *f* *pp leggerissimo* *poco rall.* *pp*

LENTO *rall.* *p* *p*

UNITI (21) *ff* *ruvido* *ff*

ALLEGRO

ff *ff* *sost.*

p string.

incalzando *cres.*

cres ed incalz. **1**

Violin I

a tempo *f* *Meno* *ff* *pp dim.*

rall. **PIZZ.** *J'ai payé le tri - mestre. (22)* *Partageons le bu - tin! Parta*
Ho pagato il tri - mestre. 5 *Dividiamo il bot-tin! Divi*

P a tempo deciso *ALL.^{to}*
- geons! Parta - geons! Mire ces at - traits... et ce poll ché - tain
- diam! Divi - diam! La ci son bel - tà... Scese dal cielo **PIZZ.**

Meno *1 2* *Au perruquier je digne* *p muovendo*
Farò la cono - scenza

colla parte a tempo **PIZZ.** *p* *rit.* *a tempo*

PIZZ. *2* **ARCO**

ANDANTINO *V.*

SENZA SORDINA **1.^o SOLO**

DIVISI **2** **(23)** *p* **GL'ALTRI CON SORDINA**

pp

DIVISI **UNITI**

ALL.^o VIVO 1.^o Tempo

(24) **15** *Sata* *Male*

VIA SORDINA

Violin I

13

UNITI - né corri - - dor!
- detto por - tier!

5 (25) 6 PIZZ. ARCO

ALL.^{to} ALLEGRETTO PP

Cq ne vient guère! Lento Entrez! Une femme!
Non sono in vena. Chi è là!? Una donna!

pppp CON SORDINA cresc.

dim. poco rit. p

ALL.^o AGITATO

6

VIA SORDINA accel. f sempre

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau PIZZ.
Ed ora come faccio? Co- si

UNO SOLO UNO SOLO

colla parte

Dans ses traits quelle an-
Che viso d'amma -

PIZZ.

UNITI - gola - se. (26) AND.^{te} MOD.^{to}
- la - ta.

CON SORDINA PP staccato

Tenez! Une larme Ce -
A lei. Poco, poco. Co -

Violin I

pp *ci?*
DIVISI - si il più piano possibile
pp

UNITI *pp staccato molto* *poco rall.*
I.^o Tempo come prima

Oh! la ^{sot} VIA SORDINA - te
Oh! sven - ta - ta, 4 La clé de ma
dove l'ho la -
(27) colla parte Un pò più *Mosso*

cham - bre?
- scia - ta? PIZZ. 3
p

5 Adieu la lu ^{mère!}
Anche il mio s'e Sull' 2.^a Corda
spento
ppp dolce sfiorando

PIZZ. Sull' 2.^a Corda
pp ARCO *dolce sfiorando* PIZZ.

1 (28) *f* ARCO *p*

7 (29) 7

Cher - chez vous bien?
Ove sa - ra? DIVISI Ah!
pp pizz. 1 6 *rall.*

Violin I

15

ARCO V. *f rit. a tempo p* *3* *rall. sempre* *f espress.*

dim. e rall. molto *(30)* *3 CON SORDINA* *4 SOLI* *pp staccato* *AND^{te} Affettuoso ppp*

sfiando *3*

4 SOLI *Sulla 2^a Corda* *TUTTI* *affrett.* *rall.* *a tempo*

poco rit. *4 SOLI* *pp a tempo* *poco rall.* *TUTTI* *4 SOLI* *f* *pp*

Vol - ta: Je suis po - chi son? Sono un po - *(31)* *2* *pp* *VIA SORDINA* *AND^{te} SOST.^o* *pp*

ato! eta, *dolciss.* *mf espress.* *3* *f* *PIZZ.* *rall.*

(32) *ARCO* *DIVISI* *dolce e legato* *AND^{te} LENTO* *p* *allarg.* *p* *rit.* *f* *ff*

UNITI *Sostenendo Largamente* *ppp* *3* *2*

Violin I

poco allarg. (33) *stent.* *f con anima* *allarg.*

(34) **SORDINO** *colla parte* *pp* **VIA SORDINO**

DIVISI *ff* *allarg.* **3** *A* *vi* *piaccia* *tour!* *dim. ed allarg. sempre* *pp* **VIA SORDINO**

UNITI *pp* *dolce* *AND.^{te} LENTO* (35)

UNO SOLO *ppp* **1° SOLO** *p* *espressivo*

3 SOLI DIVISI

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

4° SOLO *pp* **TUTTI UNITI** *rall.* (36) *molto piano e dolce* *AND.^{te} CALMO*

rit.

rall. col canto

Violin I

17

(Bis)

VIOLINO I^o

(TRASPORTO)

(Bis)
express.
rall sempre



18

VIOLINO I.^o (TRASPORTO)

(His)

ff **(34)** SORDINO *colla parte* *pp* Ω VIA SORDINO

ff DIVISI *allarg.* **3** *A votre* Vi piaccia *dim ed allarg* *pp* tour! VIA SORDINO

SORDINO

UNITI (35) *dolce*

A musical score for a piano piece. It features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The piece begins with a piano (pp) dynamic marking. The first measure contains a half note G4. The second measure contains a half note A4. The third measure contains a half note B4. The fourth measure contains a half note C5. The fifth measure contains a half note B4. The sixth measure contains a half note A4. The seventh measure contains a half note G4. The eighth measure contains a half note F#4. The ninth measure contains a half note E4. The tenth measure contains a half note D4. The eleventh measure contains a half note C4. The twelfth measure contains a half note B3. The thirteenth measure contains a half note A3. The fourteenth measure contains a half note G3. The fifteenth measure contains a half note F#3. The sixteenth measure contains a half note E3. The seventeenth measure contains a half note D3. The eighteenth measure contains a half note C3. The nineteenth measure contains a half note B2. The twentieth measure contains a half note A2. The piece ends with a double bar line.

3 SOLI DIVISI

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

1° SOLO *p* *espressivo*

1^o SOLO TUTTI UNITI (36) *molto piano e dolce*
pp *AND^{te} CALMO*

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A "rit." (ritardando) marking is present in the vocal line, and a "rall. col canto" (rallentando with the voice) marking is present in the piano accompaniment. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violin I

19

1 On m'appelle Mi - mi, et pour - quoi? je ne sais!
Mi chiamano Mi - mi, il per - ché non so.

LENTAMENTE *pp*

(37) **ALL.^{to} MOD.^{to}**

DIVISI 4 Je vais peu à la messe
Non vado sempre a messa **PIZZ.** *poco rall.* *col canto*

a tempo **PIZZ.**

2 4 Tout près du Ciel
guardo sui tetti **PIZZ.** *poco rall.*

UNITI AND.^{te} SOST.^o MOLTO

(38) **ARCO** *pp* *cres. poco a poco* *ff tutta forza*

dim. *ppp* *rall.*

p con un po' d'agitazione *sostenendo* *allarg.* *Calmo come prima*

I.^o Tempo

1 *A Tempo I.^o ma calmo* *col canto* *a tempo* *rall.*

CON SORDINA *pp*

Que vous dirai-je encore qui me soucie? Qu'il faut quitter sans
cune.
Altro di me non lo saprei narrare: sono la sua vicina che vien fuori d'ora a importunare.

colla parte, senza rigore di tempo *rall.*

Violin I

VIA SORDINA

(39)

1

Ro - dolphe! Ohé é - coute!
 Ro - dolfo! Olà. Non senti?! 8

Ce sont? Mes a-mis.
 Chi son? A - mici.

1

colle parti

ALL.^{to} Come prima

pp

Que fais - tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes deux. Partez donc chez Mo -
 Che te ne fai là solo? Non son solo. Siamo in due. Andate da Mo -

p

PIZZ.

gence...

ARCO PP a tempo

- mus, Allez d'a - vance, je fais diti -
 - mus,.. tenete il posto, ci saremo tosto...

1

Mo - mus,

PIZZ.

La muse est près de toi!

Momus, Mo - mus, trovò la poe - sia! Momus, Mo - mus, Momus!

PIZZ.

(41) LARGO SOST.^o

ARCO

pp

ARCO

pp

pp

pp

UNITI Ah! C'est ma jeu - nesse...
 in te, rav - viso...

f

ff

ff cres. molto

fff

espressivo

dim.

SOST.^o *poco stent.* *rall.*

4^o SOLO *ppp* *dolcissimo* *cres.* *f* *con anima*

Sempre più SOST.^o

(42) *ppp* *legatissimo* *omol.*

TUTTI *DIVISI CON SORDINA*

colla parte *CALMO*

Si j'allais a - vec *Se venissi con* *ff pp* *(43) poco affrett.* *a tempo*

UNITI *Mais au re - tour? Curieux!* *E al ri - torno? Curiosq!* *molto rall. e dim.* *ppp*

sfiorando *sostenendo* *A - mour! A - mour! A -* *Amor! A - mor! A -* *allarg.*

8 *ppp* *molto rall. e dim.* *8* *ppp*

- mour! mor! *DIVISI*

Fine dell'Atto 1.^o

Violin I

VIOLINO I°

LA BOHÈME

ACTE DEUXIÈME

G. PUCCINI

ATTO 2°

ALL. FOCOSO
in due

UNITI

DIVISI (1)

sfz *sfz* *f*

strappate

f pers.

VUOTA (2)

f sciolte

DIVISI

f *ff* *ff*

PIZZ. **PIZZ.**

ARCO **ARCO**

(3)

Holà, eh! Le gar- çon! par t -
Presto qua! Came- rier! Un bic -

Violin I

23

- ci... chier!

PIZZ. *p*

ARCO

PIZZ.

ARCO **(4)** **PIZZ.**

ff

3

p

LO STESSO MOVIM.^{to}

4^a CORDA *legato*

ARCO *p*

poco rit.

a tempo

f

p

PIZZ.

Voyez la - vento! Re -
Facciamo in - sieme... fac -

- gardez, c'est le dernier jour!
- ciamo a vendere e a com - prar!

4^a CORDA

PIZZ. **ARCO** **PIZZ.**

(5) Segue ancora PIZZ.

sfz

p

ARCO₂

sfz

sostenendo

***f* 2^a CORDA**

3^a CORDA

p

1

J'ai certain oncle très
Ho uno zio milio -

poco rall.

Violin I

24 *riche;*

4^a CORDA

(6) na-rio.

crescendo e string.

cres.

Ah!

PIZZ.

LO STESSO MOVIM^{to}

p un pò più animando

LO STESSO MOVIM^{to}

PIZZ.

(7)

ah, ah, ah, ah, ah, ah.

DIVISI

PIZZ.

1.^o TEMPO Come Prima

UNITI

12

(8) LO STESSO MOVIM^{to}
ma sostenendo

5

Tu es heureux?
Sei fe - li - ce?

PIZZ.

a tempo

Là, chez Mo -
(9) Là da Mo -

allarg.

f ARCO

mus! entrons!
mus! Andiam!

ARCO

PIZZ.

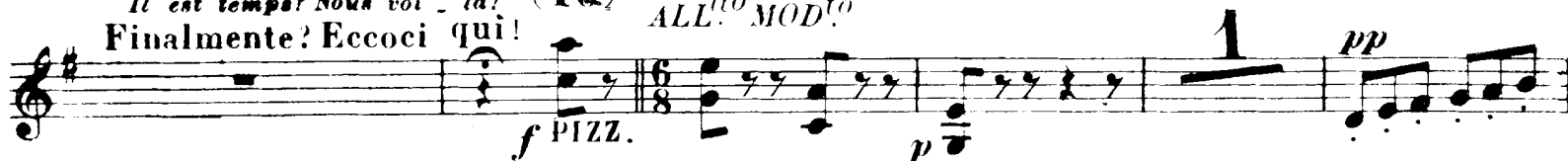
3

MOD.^{to} ASSAI

Violin I

25

Il est temps? Nous voi - là! (10) ALL^{to} MOD^{to}
Finalmente? Eccoci qui!



AND^{te} MOSSO

DIVISI
IN 3 PARTI BEN EQUILIBRATE



(11) BRILLANTE



(12) *V'la la boutique au papa Parpi.*
Ecco i giocattoli di Parpi.

APENA MENO

ALL^{to} GIOCOSO



Violin I

26

*- dats!
- lin,* *Moi les fu - sile e le ca - non!*
voglio il can - non, voglio il fru - stin.

f Col dorso dell' ARCO *(13)* Col CRINE *cres.*

Più Mosso *f* PIZZ. *risoluto* ARCO *tr*

f PIZZ. *tr* *cres.*

f *J'veux l'cheval et la trom -*
Vo' la tromba il caval -

MOLTO SOSTENUTO

*- petto.
- lin.* *(14)* *1^o TEMPO* PIZZ. *f*

pp Col CRINE *f*

Col dorso dell' ARCO

Col dorso dell' ARCO *pp*

Violin I

27

(15)

ppp *pp* *ppp* *pp*

DIVISI

1 PIZZ. 1 2 3 4 5 6

3 ARCO *p* ARCO *p*

espress. *rall.* *stent.* *a tempo*

2 VIOLIN *rall.* *a tempo*

PIZZ. *f* *p*

ARCO *mf*

come lusingando a poco a poco

cres: molto

V: in I

PIZZ. *rall:.....*

pp *ARCO* *dim.*

più p *dim.*

p *cres.* *f* *ff deciso*

Buvons tous gai - ment! Holà gar - çon!
Allegri e un toast! Quà del li - quor!

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu - vons, Bu - vons! Versez moi du pot -
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be - viam! Be - viam! Ch'io beva del

ALL. MOD.to
tossico!

(16) *ff con fuoco brillante*

PIZZ.

ARCO *f ten.*

(17) *Gardez pour le tête à tête Ces*
Tali nomignoli prego ser -

Violin I

29

nome
- batelli

f p leggero *cres.* *f pp*

J'ai me mieuz ma gri - set - tel
Gli angeli vanno nu - di.

3

pp leggerissimo *PIZZ. pp*

sostenendo appena
PIZZ.

(18)

pp

Et comme la chou - ette, ... Si je pouvais cri - er! Griffer, é - gra - ti - gner! Par in - stimet do
è come la ci - vetta... Se potessi pic - chiar! è ucc' llo sangui - nario; il suo cibo ordi -

pp

ritenendo a Tempo

- vo - re
- na - rio

PIZZ. pp

Tant pire! Elle me l'a pris (19) tout!
Aspetta Per questo io non ne ho più!

col canto *PIZZ. f*

1

f ff *PIZZ. f*

1

p *p dolce* **ARCO**

f *p*

f *spigliato* *espressivo*

leggero

f *f* *p*

Punta d'ARCO *ppp* *leggero* **1**

Violin I

31

La comédie est bouf - fonne!
La commedia è stu - penda!

f deciso *a piacere* *p* *tr* *pp*

UN POCO MENO

1 2 *Sostenendo* *P dolciss.*

Elle parte à l'un
Essa all' un parla

rall: e crea. *a tempo*

Ça Madame!
Parla piano,

mf PIZZ. *Je vous prie!
piano, piano!* *1 affrett.* *PIZZ.*

2 *rall:* CON SORDINA ARCO *pp*

(11) TEMPO DI VALZER LENTO
Con molta grazia ed eleganza

poco rit:..... a tempo

colla parte

rall. a tempo *a tempo* *PIZZ.* *f* *1*

Violin I

PIZZ.
pp

1

poco rall. **(22)**
f *p*
VIA SORDINA

SUL TASTO
a tempo
ARCO
pp dolce cres. *rit.* *corta*

a tempo **PIZZ.** **1** *(Brugnat et fu -*
espress. *(Quel canto scur -*
METTERE SORDINO

(23) *-rile*
ARCO
pp *quasi rit.*

quasi rit.

poco allarg. colla parte.....

PIZZ. **1**
a tempo *p* *f* **VIA SORDINA**

Violin I

33

appena animando

UNITI PIZZ.

(24) *POCO SOST.to*

DIVISI ARCO *ppp*

UNITI ARCO *f poco rall.* *a tempo tratt. l'ultimo quarto*

incalz. un poco *f sostenendo*

a tempo (25) *Un poco Sostenuto* ARCO *pp*

rall. un poco *Ah! Quel donc! Quel supplice! quel mar - tyre! où donc? un piè!*
Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

PIZZ. *f* *Sostenuto col canto*

a tempo cres. molto *I.º Tempo*

ARCO *p* *p poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* *f*

(26) *2* *Mar. Mar.* *a tempo* **SUBITO SORDINA**

poco allarg. *f*

Violin I

34

allarg.

pp *dolcissimo*

rena *rena*

cello! *Si*

DIVISI

(27)

ancora più lento

ALL^o alla MARCIA

Via sordino

13

Où donc est notre argent?..
Ma il mio te - soro ov' èl.....

UNITI

ARCO

(28)

La retraite vient de là!
S'avvi - ci - nan per di qua!

Donnez moi mon compte à moi!..
Il mio con - to date a me...

PIZZ.

p

tutti f

leggero

C'est de là!
Vien di qua!

PIZZ.

f

(29)

ARCO

PIZZ.

f

ARCO

DIVISI

1

UNITI

f

f

1

Violin I

PIZZ. 35

(30) ARCO PIZZ.

2 *col tallone* *mf*

Je... lats-se sur la ta - ble Cet a - dteu lamentable!
E... do-ve s'è sedu - to ri - trovi il mio saluto!

(31) *mf dolce* PIZZ. *On l'en-tend de* *Largo, largo ec.*

ce-è-to! *Volci* la *retratto!* Que Lou - - low ne nous vote pas lui ravir sa proie!
-coli qua! Giunge la ritirata! Che il vecchio non ci veda fug-gir colla sua preda.

ARCO *f* PIZZ. *f* ARCO

A - mis, c'est la re - traite! PIZZ. (32) 13 *Viv, le tambour* *Ecco il Tambur Mag-*

Giunge la Riti - rata!

- for! *ff* 2 *Il a l'atr tri - om - phant!* 1 *ARCO*

-gior! La Riti - rata è qua!

(33) 7 *Le fait plus grand en cor!* *f* *Gloite à Mu - sette!* 5 *C'est l'orne -*
(34) Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta! Ec - colo

ment! *ff* (35) 2 *ment!* 1 *3/4*

ment! De tout le ré-gi - passa, val

Sost. *ff* *tutta la forza allarg* *stent. e secche*

Fine dell' Atto 2º

Violin I

ACTE TROISIEME
ATTO 3.^o

LA BOHÈME
G. PUCCINI

ANDANTINO
MOSSO

CON SORDINA *pp*

ff **12** La 4.^a metà dei leggi DIVISI **8** VIA SORDINA

ff **12** La 2.^a metà dei leggi UNITI **8** VIA SORDINA

ff DIVISI *pp* CON SORDINA VIA SORDINA

UNITI Tutti **1** **2** (1) **5** UNITI *pp* PIZZ. PIZZ. (Arpa) *pp* PIZZ.

8 **1** Ohè, (2) là! la le

pp PIZZ. **4** **3** C'est nous, les b...
douano! la gril-lo! Ohè, là! Quelli di Gentil-
guardie!... A-prite!...

ARCO CON SORDINA *pp* VIA SORDINA

La 4.^a metà dei leggi DIVISI *ly!* CON SORDINA **6** Il gré - stl - lo!
- ly! Siam gli spaz - zini... ARCO *pp* Qui s'ag - ghiaccia!

La 2.^a metà dei leggi UNITI Con SORDINA *pp* **6** VIA SORDINA

pp ARCO VIA SORDINA

Violin I

37

UNITI Tutti *pp* **1** **DIVISI** **2** **SORDINA** **(3)** **14** *C'est le bon - heur, c'est tro - vò l'a - mor, tro -*

PIZZ. *le bon - heur! - vò l'a - mor!* *PIZZ.* *(Coro Sop.)*

p **DIVISI** *Tra la la la, tra la la la,...*
Tralleral - lè tral - leral - lè.....

Poco più mosso *(Coro Ten. e Bassi)* **VIA SORDINA**

Tra la la (4) la! *Oh! là! Oh! là! Ce'sont déjà les lai -*
Eva e No - è **UNITI** *ff* *Hopp - là! Hopp - là! Son già le latti -*

rall. *PIZZ.* *cres. al tempo I?* **ARCO**

- tioren! - vendole! 2 SOLI **2**

CON SORDINA **ARCO** *ppp* **VIA SORDINA** **(5)**

La 1^a metà dei leggit **DIVISI** **ARCO** *ppp* **VIA SORDINA** **9** *Bon Voi*

La 2^a metà dei leggit **CON SORDINA** **DIVISI** **ARCO** **VIA SORDINA** **9**

PPP CON SORDINA

UNITI Tutti *no vento, ma chère! Et vous de même! Ren - dez vous aux bar - rières, Sur les mi -*
da che parte an - date? A San Mi - chele! Ci troverem più tardi? A mezzo -

a tempo *p*

Violin I

38

- di! Sur les mi - di!
- di!..... A mezzo - di!



PIZZ.



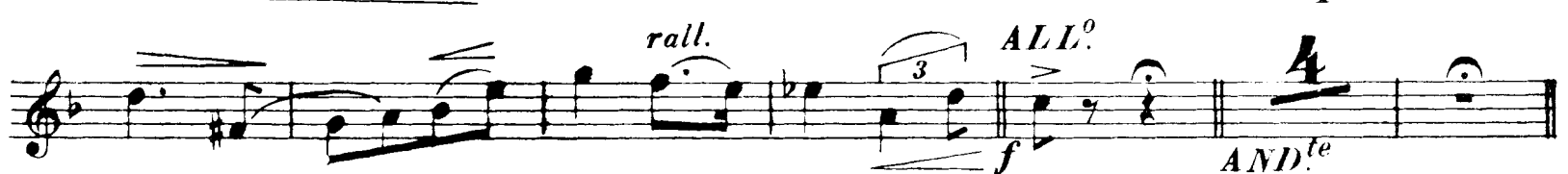
PPPP



CON SORDINA

ARCO

Lento molto



rall.

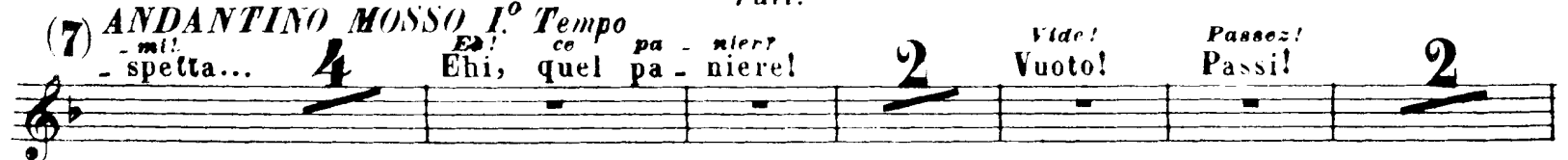
ALL.

AND.^{te}



A tempo

Ma hâte est grande! C'est une a - mie... Dites lui: «Mi -
Ho tanta fretta. Ditegli piano, che Mimi l'a -



(7) ANDANTINO MOSSO I.^o Tempo

- mi!
- spetta...

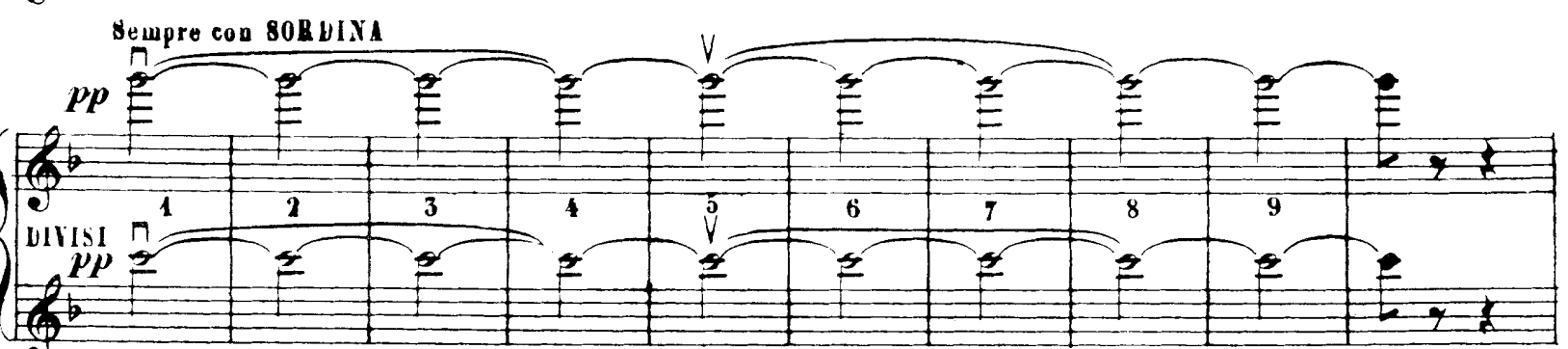
Ehi, quel pa - nier?

Vide!

Passiez!

Vuoto!

Passi!



Sempre con SORDINA

Sempre con SORDINA



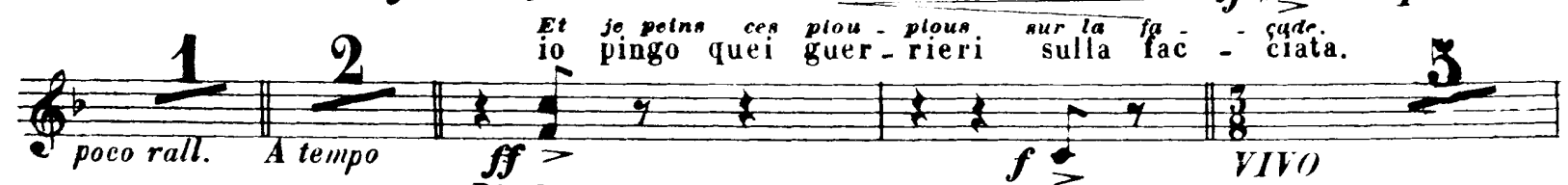
UNITI

(8) ALLEGRO

MODERATO

Mi - mi? V

VIA SORDINA



Et je peins ces plou - plous sur la fa - çade.
io pingo quei guer - rieri sulla fac - ciata.

poco rall.

A tempo

ff
Risoluta

f

VIVO

Violin I

Il gelo. Entra (9) *ANDANTE*
È freddo. Eu- - trate. *donci*

39

molto rall. con la parte *pp*

cres. *f* *p*

con anima *poco affrett.*

dim. molto *pp*

rall. ff *rit.* *a tempo*

(10) *DIVISI* *PPP* *P dolce ed espress*

PPP *p*

rit. *pp* *sostenendo molto*

pp

cres. *ff stentando molto* *rall.*

ff

1 **1**

Violin I

(11) *I.^o Tempo*
 UNITI *pp dolce* *f* *p*
f *p* *poco affrett.* *rall.* *ff allarg.*
 Mettere SORDINA
a tempo *rall. (Clarinio)* *pp* *rit.* *DIVISI*
 (13) *AND.^{te} Mosso Lo Stesso Movimento* *a tempo* *rall.*
 SOLO i PRIMI 3 VIOL.ⁿⁱ 4.ⁿⁱ DIVISI *poco affrett. rall.* Tutti UNITI *Et dès ce matin*
ppp e legatissimo *f* *pizz.* *col canto*
j'ai couru, gretottant Sous la bise! (14) *ALLEG.^{ro} 3* *Il se réveille! Il se lève il me*
-scita e me ne venni a questa volta! *Si desta... s'alza... mi*
 VIA SORDINA *p* *ARCO* *col la parte*
cherche!..... Il vient! Il faut m'éloigner! *a tempo* *Rentrez chez vous, moi, je lui par-le-rai,*
cerca..... viene... Chei non mi veda. *Tornate a casa, ed io gli par-le-ro!*
Puis je vous rever-rai! *colle parti* *pp* *p*
Poi tutto vi di-rò! *Poco Meno* *rit.*
p legato
 (15) *MOD.^{to} Con Moto* *DIVISI*
a tempo ALLEG.^{ro} *mf pizz.*
ARCO *string.* *f* *col canto*
-mi! -mi! *Es-tu donc si vo-lage?* *C'est bien fini, vats quitter Mi-*
-mi! *Sei volubile co-si?* *lo voglio sepa-rarmi da Mi-*
ff *a tempo* *f* (16) *ALL.^o MOD.^{to}*

Violin I

41

p

a tempo

ff *col canto* *mf* *Meno legato*

PIZZ. *f* *p* **ARCO**

a tempo **PIZZ.** *f* *eres.*

(17) *Tu ei ja - lour! C'est vra!*
Tu sei ge - loso. Un poco. **6** *Eux ensemble, écou - tons... en ca - chette...*
Or lo fa incolle - rir! Me pove - retta!

col canto *a tempo*
Sulla 4.^a Corda

ARCO (19) *espress.*

DIVISI *p* **PIZZ.** **UNITI**

dim. *più dim:.....*

e rall. **ARCO**
Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son
colla parte.....

42
Sostenendo

(20) *f* *a tempo* 3 *mf*

poco allarg. *ff a tempo*

P accel. 1 1 1 3 *rall. rit. a tempo rall.* La Mi.

(21) *pauvre, - mi* 4 La Guette la douce eré - a - ture! Ah! qu'entende - se? Che vuol dire?

Lento Triste col canto molto rit.

Sostenuto molto 3 3 *cres* 3 3 *suono naturale*

PPPP sulla Cordiera col canto

(22) *ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

DIVISI *ff col canto*

poco rall. 3 3 *ff a tempo* *ff* *pp*

UNITI 1 1 1 *O ma vio! Pe -*
0 mia vital!

allarg. a tempo rit.

Violin I

43

VIOLINO 1^o (TRASPORTO)

(11) *I.^o Tempo*
UNITI
pp dolce

f *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Mettere SORDINA

a tempo *rall. (Clarinio)* *pp* *rit.* *rall.* **DIVISI**

(13) *AND.^{te} Mosso Lo Stesso Movimento*
SOLO i PRIMI 3 VIOL.ⁿⁱ 4.^{mi} DIVISI poco affrett. rall. **Tutti UNITI** *Et dès ce matin A giorno sono u-*

PPP e legatissimo *f* *col canto*
f'ai, cou - ru, grelottant Sous la *Et se!* (14) *ALLEG.^{to} 3* *Il s'é* *PIZZ.* *vettes!* *Il se tèveit me*
- scita e me ne venni a questa *volta* *Si* *desta...* *s'alza... mi*

VIA SORDINA *p* *ARCO* *a tempo* *colla parte*

cherche!..... *Il vient!..* *Il faut m'éloi - guer.* *Revenez chez vous, moi, je lui parle - rai!*
cerca..... *viene...* *Ch'ei non mi veda.* *Tornate a casa, ed io gli parlo - rò!*

Puis je vous rever - rai! *colle parti* *pp* *p*
Poi tutto vi di - rò! *Poco Meno* *p legato* *rit.*

MOD.^{to} Con Moto **DIVISI**
a tempo *ALLEG.^{to}* *mf* *PIZZ.*

ARCO *string.* *f* *col canto*
C'est bien fint, Je *vata qu'tter Mi -*
lo voglio sepa - rarmi da Mi -

mi! *Es - tu donc si vo - lage?* *Sei volubile co - sì?* (16) *ALL.^o MOD.^{to}*
a tempo *f*

Violin I

44

VIOLINO I^o

(TRASPORTO)

p

ff *col canto* *mf* *a tempo* **1** (17)

PIZZ. *Meño legato* **1** *PARCO*

a tempo *ff* *p* *PIZZ.* *f cres.*

(18) *col canto* *a tempo* *Sulla 4^a corda* **6** *ARCO* (19) *espres.*

DIVISI *p PIZZ.* *UNITI* *dim.* *più dim.....* *p ARCO*

e rall. *Eh! bien, non! te mens!* *Ebbene no, non lo son* *colla parte.....*

Violin I

VIOLINO I^o (TRASPORTO)

45

(Bis)

(20) *sostenendo* *f* *a tempo* **3** *mf*

poco allarg. *ff a tempo*

p accel. **1** **1** **1** **3** *rall.* *rit.* *a tempo* *La Mi*

(21) *pauvre - mi* **4** *La* *Guette* *la douce* *cré - a - ture!* *Ah! qu'entends - je?* *piccina* *è* *condan - nata!* *Che vuol dire?*

Lento Triste *col canto* *molto rit.*

Sostenuto molto *pppp* *col canto* *Sulla Cordiera* *cres.* *suono naturale*

(22) *DIVISI* *ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

ff col canto *poco rall.* *ff a tempo* *ff* *pp*

UNITI **1** **1** **1** *ff* *mf* *O ma vite!* *O mia vita!* *pp* *Pe -*

allarg. *a tempo* *rit.*

46 *-title*

(23) *I.^o Tempo*

Con SORDINAM

allarg.

rall.

Via SORDINA

Con SORDINA

pp

ppp

DIVISI A Tempo Sostenendo cres. poco a poco ff

Animando Lo Stesso Movimento

f e cres.

p

p

p

UNITI

p cres.

(24) *f con agitazione*

Lo Stesso Movimento

(25) *string. 2*

Adieu! Quoi? Adieu! Che

ALLEG.^{ro} MOSSO rall. molto

(26) *CON SORDINA vai?*

Lento molto pp dolce

agitando un poco

VIA SORDINA

ANDANTINO

P cres.

rall. dim.

CON SORDINA

Addio et sans ran - (27) - cœur! Ecoute, en

senza ran - cor Ascolta, a -

a tempo

rall. Lento pp rall.

rit. col canto

ANDANTINO

Violin I

47

-core!
a tempo
scolta

pp

poco rit. a tempo (28) *poco rit. a tempo*

1^o SOLO TUTTI

DIVISI VIA SORDINA GLI ALTRI VIA SORDINA

ppp *ppp* *poco rit.* *animando e cres.*

f *dim. e rall.* *Poco allargando* *f* *rit.*

UNITI 1 *Addieu et sans tou - jours!*
Addio senza ran - cor

A Tempo *colla parte* *ppp PIZZ.* *a tempo* *p* *colla parte*

A Tempo *A - dieu les rêves d'a - mour!*
Ad - dio sogni d'a - mor! *PIZZ.* *col canto*

rall. *AND.^{te} Con Moto*

2 DIVISI UNITI 1

a tempo *pp* *ARCO* *rall.* *PIZZ.* *a tempo*

DIVISI

pp *ARCO* 4

Violin I

48

(31) *p* con anima *f* poco allarg. string. *A Tempo* *f* poco allarg.

affrett. rall. *espress. e rall.* *a tempo* PIZZ. *ARCO* *f* *rit. tutte sciolte*

(32) *p* *a tempo* *ritenuto* *a tempo*

poco rit. *a tempo* *strisciando* *dim.* (33) *p* *allarg.* *ben cantato* *cres.* *f* allargando

string. *pp* *ff* 1° SOLO dolce *poco affrett. rall.* (34) *espress.* *p*

a tempo *rall.* *pp* *Più Lento* *poco stent.*

(35) *a tempo* TUTTI

Sulla 4^a Corda *poco allarg.* *dim. e rall.* *a tempo* *PPP* PIZZ. *P.N.* *ff*

ARCO *f* *sostenendo* *rit.* *Fine dell'Atto 3.^o*

Violin I

VIOLINO 1º

ACTE QUATRIÈME
ATTO 4º.

LA BOHÈME 49
G. PUCCINI

ALLEGRO VIVO BRILLANTE

ff

secca

ff

1 *3*

Le coupé de Mu - setto!
Mi salutò ri - dendo:

1 *PIZZ.*

LO STESSO MOV.to
Tant pls pour toi, Ton rire gri - mace! La peste! (1) salt d'elle!
Lojola, va, Ti rodi e ridi. Non batte? Bene!

5 *6*

ARCO ff

brillante

secca

1 *ff*

Mu - setto? Mi - mi, L'hai vista?
Mu - setta? Mi - mi,

p

Qu'im - porte! Dans un ca - LO STESSO MOV.to
Oh guarda! Era in car - rozza

rosse!

p

(2) pp
PIZZ.

Violin I

Pin - ceau d'é - plo - rable!
Che infame pen - nello!

ARCO *espressivo*
f a tempo

rall.
dim. pppp

CON SORDINA
mf *colla parte*
AND^{no} MOSSO *pp*

molto rall. *a tempo* *Sostenendo*
(3) *p* **VIA SORDINA** **PIZZ.**

ARCO *f poco allarg.* *rall.*

A TEMPO *sten.* **(4)** *mf* *a tempo* *rall.* *p* **MOLTO SOST.^{to}**

a tempo *tratt.* *pp* *rall.* *a tempo*

1^o Solo *p dolciss.* **Tutti** *p* *Quello heuro est. il?*
Che orasia?

Violin I

51

E l'heure du - di - ner d'Aïer! - Et pas de Schau - - - non
L' ora del pranzo di jeri e Schau - nard

MOSSO *ff*

(5) *- nard? ALL^o torna?*

À notre aïr, É un piatto

sous comprendras sans poi - né!
degnu di De - mostene!

rit. a tempo p

C'est la nou - fra - ge de la Mé - (6) - d'uec!
Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!

a piacere a tempo ff

PIZZ. *p*

ARCO *ff Sostenuto*

rit. PIZZ. *a tempo ARCO*

Violin I

*rit. molto
sostenendo un poco*

dolce

p stacc.

p

ARCO

PIZZ.

poco affrett. e cres.

sostenendo

(7) a tempo

ff

PIZZ.

ARCO

*Quel por-te - fauille? Finances? Je pense!
Porgimi il nappo! Si! Bevi io pappo!*

ALL.^o

*Messieurs, de - vant cette noble assem - blée!
Mi sia per - messo al nobile con - sesso*

*A bas! qu'on l'em - porte!
Che decotto! Levail tacco*

a tempo

(8)

*No pré - fé - ren vous pas, Messieurs, entendre une ro -
M'i - spira irresi - stibile l'estro della ro -*

*- mance?
a tempo
- manza*

*Le chorégraphe des.
A - zione coreo -*

col canto

Violin I

53

- il plus de chance?
a Tempo
- grafica **(9)** *VIVO* *ff*

Danse noble et musique vo - cale!
La danza con musica vo - cale *a tempo* *A -*
col canto *colle parte* *f* *Si*

- menageons la *salle!* *AND.^{no} MOSSO* *3* *p*
sgombrino le sale!

1 *(VUOTE)* *(10)* *ALL.^{to} MOSSO* *f* *p* *tr*

ALL.^o VIVO *- dango!* *Je suis pour la qua -*
Pro - pongo la qua - *rall.* *Fan -*

- artille! stacc.
- driglia!

LO STESSO MOV.^{to} *Sostenendo*

(11) *ALL.^o* *Quais! Ces mœurs de la - quais!*
Che modi da lac - ché! *2*
ff *col canto* *a Tempo*

*Je vainc
Il tuo*

*te crever la peau! Prends ton heure der-nière! Ap-prê-te une ci-vière! Écoute
sangue io voglio ber! Un di noi qui si abu-della! Appre-sta: una ba-rella! Appre-
fiez un tom-beau! state un cimi-ter!*

*Ce pen-dant que le fer bril-le, A-che-rons notre qua-
Mentre in-calza la ten-zione gira e balza Rigo-*

ff affrett. sempre e cres. cres. molto

(12) *ALL.^o Spigliato*

*-drille-
done.*

mf p mf

p f

ff

PIZZ

f

ARCO

ff

ALL.^o MOD.^{to} AGIT.^{to}

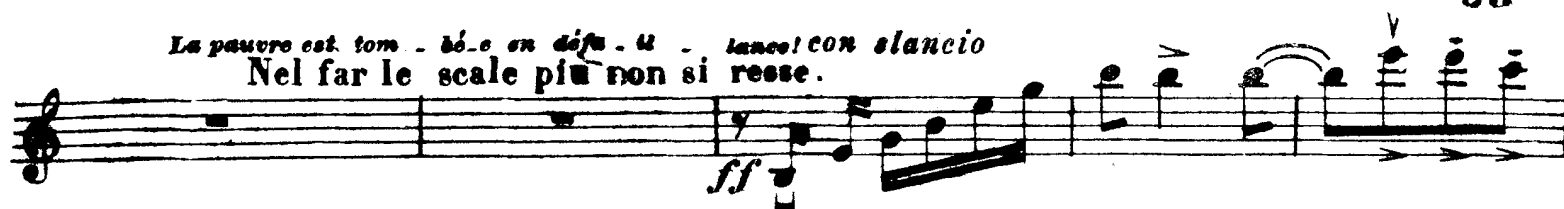
2

ff ff

Violin I

55

La pauvre est tom - bée en dé - u - lance! con slancio
Nel far le scale più non si resse.



Violin I

(15) *a Tempo*

pp *secondando la parte* *VIA SORDINA ma sostenendo*

UNITI *cres.*

f poco allarg. *dim. pp* *rall.*

molto rit. *pppp*

LENTO (16) *1* *mf* *PIZZ.*

perdendosi *pp*

Sou-vent je tousse, va, j'y
I PRIMI 3 VIOLⁿⁱ SOLI DIVISI *aut.* *fatto!* *Bon-jour, Mar-*
Ho un po' di tosse! Ci sono av-vezza: *Buon giorno Mar-cello,*

PIZZ. pp *CON SORDINA ppp*

Schaunard, Col-line, bon-jour! *Vous voi-là, tous les trois....*
Schaunard, Col-line.... buon giorno *Tutti qui, tutti qui*

..... pour fêter mon re-tour! Ne parle pas, Mi-mi! Cette toux t'in-qui-
sorridenti a Mi-mi. Non parler, non par-lar. Parlo pian, non te-

-ète? *VIA SORDINA* *core:*
(17) ALL^{to} MOSSO *And^{te}* *Elle est bonne, Mu-*
-mere. *Marcel, un mot on-* *Marcello date retta: è assai buona Mu-*

pp *PIZZ.* *rall.* *poco rall.*

Violin I

57

- sette! Je sais, je sais! c'est.
- setta. Lo so, lo so.

pp *p* *string.* *leggero* *ALL^{to} MOSSO* *Tot, A*

prends.... te,...
vends ça rap - por - te un cor - di - al, qu'un doc - teur

poco rall.

vien - ne! - tore! *PIZZ.* Ri - posa Tu non mi lasci? No! no! *Non!* *É - cou - te! Ascolta!*

pp *mf* *(18)*

ARCO *poco rit.*

rall. *rit.* *a tempo*

(19) *2* *1* *2*
ALL^{to} MOD^{to} *poco rit.* *a tempo*

Grâce te est ren - due!
Le mie grazie ri - cevi

pp *PIZZ.*

1 *mf poco rall.* *a Tempo* *rall.* *7*
a Tempo

CON SORDINA ARCO
Addieu, a - dio. *a tempo*
Addio, ad - dio. *ARCO*

molto rit. *f* *1* *Schaunard, Schaunard,*
VIA SORDINA

Violin I

MENO *Tirons chacun de son côté, Mettons en - sem - ble deux actes de char -*
ognuno per di - versa via mettiamo in - sie - me due atti di pie -

-té, Mot ce - ci... et tot... poco affrett. laisse les un ins - tant!
-ta; io... questo! E tu... lasciali soli la!

C'est juste, ô philo - sophe! Allons, viens - t'en!
Filosofo, ra - gioni! E ver! Vo via!

4. CORDA
(20) AND.^{no} MOSSO *cres. e incalz.*

Calmo

(21) *pp* *FIU SOST.^{to} cres.* *pp*

AND.^{te} CALMO *dim.* *rall.* *mf* *pp* *rinf.* *f*

ff *p poco rit. sostenendo* *f*

(22) 6 rall. *Lo stesso movimento*

Violin I

59

mf *pp* (come eco)

Je ne non *25* *saist so...* **2**

ppp **ALL.^{to} MOSSO**

2 SOLI *pp PIZZ.* **TUTTI** *ARCO 4^a Corda*

rall. *pp*

4 *rall.* **(24) 25 (25) 5** *Que vous l'a-vez... dans votre poche!*
lei la tro-vò... assai presto

ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to} *rall.*

a Tempo *p espressivo* *pp*

cette main est froide! **AND.^{no} AFFETTUOSO**

ppp **3** *Que Che gelida ma-nina*

CON SORDINA **4 SOLI pppp**

rall. **VIA SORDINA**

TUTTI ALL.^o MOD.^{to} *Oh: Dieu! Mi -*
Oh Dio! Mi -

mi! f *p* *cres.* *col canto*

ALL.^o MOD.^{to} **(26)** *ff* *Rien ca*
mi! *Nulla sto*

col canto

VIOLIN I

60 *passee! De grace, Ne dis plus rien!*
AND^{no} CON MOTO

bene. Zitta per carità. *poco rall.*
CON SORDINA *mf espressivo* *corta* *rall.*

(27) ALL^{to}

4 *J'ai sa pro - messe... Co - ci d'a - bord!*
gli ho fatto fretta. Ecco il cor - dial
VIA SORDINA *pp a tempo* *rall.*

AND^{no} SOST^{to}

(28) AND^{te} LENTO

pp CON SORDINA

6 *Ro - Sto*

DUE SOLI *- dolphe!*
DIVISI bene *il ne faut pas pleu - rer!*
Pianger così per - chè? *rall. sempre più*

molto rall. *lunga*

(29)

9

7

1

Marcel, elle est
Marcello, è spi -

AND^{te} LENTO E SOST^{to}

A Tempo

rall.

(30)

more!
-rata!

1

Musette, voi - ci!
Musetta a - voil

1

A Tempo

col canto

a tempo

CON SORDINA

VIOLIN I

61

Que
Che vuol

QUATTRO SOLI DIVISI

col canto **2**

VIA SORDINA

col canto **2**

se pas-se-t'il donc? et pour - quol me régarder ain - si?..
dire quell'andare e ve - nire..... quel guardarmi co - sì...

TUTTI

(31) **LARGO SOST.^{to}**

1

ff tutta forza *dim.* sempre più

f poco rall.

GRAVE

ff *pp* *ppp*

Fine dell' Opera.