



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

OBOE II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Oboe II.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

Andante. 1 1

f *p* *f* *p*

Presto. 3 9

f *f*

5 5 7

p *p*

53 62

f

no 21

101 7 5

f *f*

121 1

f *p*

129 5 23

f *f*

165 175 13

f

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Oboe II.

Recit. 23 Alfonso.



So ab-ge-drosch-ne Fa-bel'n glaubt Ihr auf's Neu?
Quan-to mi pia-ci mai, sem-pli-ci-tà?

Nº 2. Terzetto tacet.

Recit. 38 Gugl.



Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-attacca
E de' cen-to zec-chi-ni, che fa -

Nº 3. Terzetto.

Allegro.

chinen?
remo?

f *p cresc.* *f*

f *f* *p* *cresc.* *f* *p* *tr*

tr *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

sf *f* *tr* *tr*

Nº 4 bis Nº 7 tacent.

Recit. 5 Alfonso. Fiord. Dorab. Bassi.

Dort na - het schon die Bar - ke. O weh mir! Ich ster - be! attacca
Ec - co a - mi - ci, la bar - ca. Io man - co. Io mo - ro.

Oboe II.

Nº 8. Coro.

Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

p

cresc.

f

04711451

Recit. 10

Gugl.

Dorab.

Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te!
 Ab-braccia mi, idol mi-o!

Ach, ich ver-Muo-jo d'af-

Nº 9. Quintetto.

Clar. I.

Andante. 19

gehe!

figura!

Coro.

Maestoso.

p

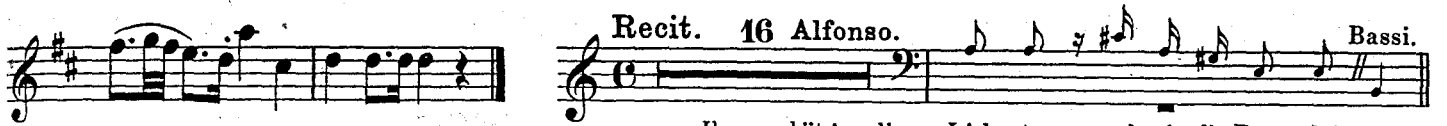
20 21 22 23

f



Scene 6.

Scena VI.



Ihnen schütz' er die Lieb-sten, und mir die Freun-de!
Ea voi sal - vi glia - man - ti, e a meglia - mi - ci.

Nº 10 bis Nº 12 tacent.

Scene 10.

Scena X.



ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
li pos - so fur en - trar? Di - rei di si.

Nº 13. Sestetto.

Allegro.

Scene 11.

Scena XI.



Oboe II.

Clar. I.

19 20 21 *p* *cresc.*

f *p* 1 1 4

Molto Allegro.

f *fp* *f* *fp* *cresc.* *f*

8 *p* *f*

1 1 *f* *p* *cresc.*

8 *f* *f* 1

p *f*

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3

Recit. 10 Allegretto. 20 Sempre a tempo colla parte.

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Viol. I.

Allegro. 21 **Fiord.**

wir ver-ach-ten das Le-ben, trot-zen dem Schick-sall **attacca**
a di-spet-to del mon-do e del-la sor-te.

Aria.

Andante maestoso.

8

f *p*

Allegro. 13 **Ob. I.**

14 15 1 3 7

f *p*

5 7

f *p*

cresc. *f*

Più Allegro.

12

f

fp fp p f fp fp p

1 15 4 3 3 3

f *f* *p cresc.* *f*

Recit. 21 **Gugl.** **Bassi.**

in Lie-bes-gluth ver-ge-hen.
i più fe-de-li-a-man-ti.

Nº 15. Aria tacet.

Nº 16. Terzetto.

Oboe II.

Molto Allegro.

Viol. I. 10 Fl. I. 9

1 2 11 12 13 *p cresc. f*

p cresc. f p p cresc. f

p p

Recit. 25 Ferrando.

cresc. f

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be - ha-gen.
fia la ce - na per noi più sa - po - ri - ta.

Nº 17. Aria tacet.

Scene 13.

Scena XIII.

Recit. 63 Desp. Bassi.

Sie ha - ben dann die Won-ne und ich den Spass da - von.
ed es - si-a-vran-no il gus-to ed io la glo - ri - a.

Nº 18. Finale.

Scene 14.

Scena XIV.

704 Andante. Viol. I. 54 Viol. 55 56 57 58

1 2 3

Allegro. 1

sf fp fp f p f sf f

f sf f p

79 *p cresc. f p p cresc. p*

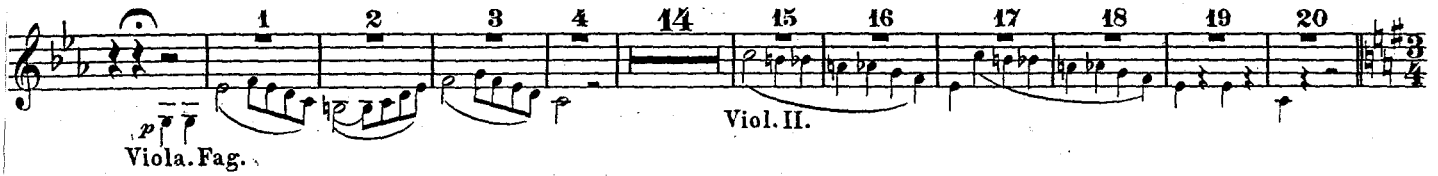
fp fp f p cresc. p

1 1 3

p p f p

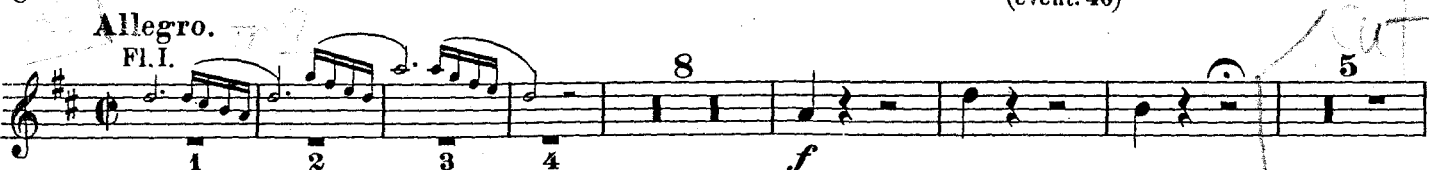
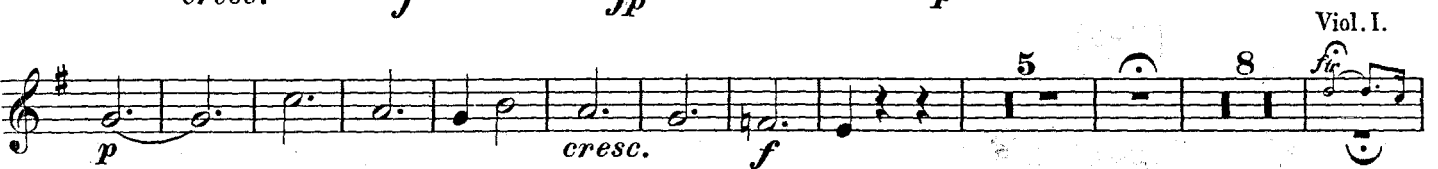
Oboe II.

9



Scene 16.

Scena XVI.



fp *fp* *fp* *fp*

fp fp fp fp f p

sfp f

f p cresc. f

p f p f p f p cresc. f

f f f

fp fp fp fp

f p

sfp f

f p cresc. f

p f p f p f p cresc. f

f

Presto.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recitativo. 83 Desp.

Ei was Sie wol - len. Sind Sie denn vom Stam - me E - va's, o - der von Stein?
 Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - sa, e di car - ne, o co - sa sie - te?

Nº 19. Aria tacet.

Scene 2.

Scena II.

Recitativo. 39

Fiord.

Dorab.

Bassi.

Schwes - ter - chën, wähl' du nur! Ist schon ge - sche - hen.
 De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

Nº 20. Duetto.

Andante. 18

Fiord.

O mein En - gel, wird er
 Mi di - rät, mio bel te -

Scene 3.

Scena III.

Recitativo. 7

Alfonso.

Bassi.

Gleich soll'n Sie se - hen.
 To - sto ve - dre - te.

Oboe II.

Nº 21 bis Nº 25 tacent.

Scene 8.

Scena VIII.

Recit. 62 senza tempo Allegro. 14 Andante. 7 Allegro. 10 Gugl. Viol. I. #2

Du hast recht, mei. ner Treu, s'ist zum Erstau-nen.
Certo un ca - so quest' è da far stu-po-re. *attacca*

Nº 26. Aria.

Allegretto. FLL.

1 2 3 4 5 6 10

cresc. f p

14 9

p cresc.

1 1

7

f p

25 26 3

p fp

1 4

p p

p cresc. f

8

p cresc. f

Fl. 1 2

f p f p cresc. f

Scene 9. *cut* Scena IX.

Allegro. 23

Andante. 5

1 2

f p

1 2 3 4 5

f p

Nº 27. Cavatina.

Allegro.

4 25

Clar.I.

Ob.I.

Solo

p *sfp* *sfp* *p* *f* *f*

p *cresc.* *f*

1 2 3 4 1 2

Recitativo 29

3 Alfonso.

Vo - gel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
frusca an - cor ven - de l'uc - cel - lo.

Scene 10. Scena X.

Recitativo. 59 Dorab. Bassi.

Glaube mir, Schwes - ter, auch du wirst noch er - lie - gen.
Credi so - rel - la, è me - glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

5 6 11 5

Fl.I.

Fl.I.

Fl.I.

Ob.I.

Fl.I.

p *cresc.* *f* *p*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

9 7 1 7

15 16 17 18 6 3

Oboe II.

Scene 11.

Scena XI.

Recitativo. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don-na nicht recht ge-
 Ques-ta don - - na mi par di senno u -

Scene 12.

Scena XII.

17 Fiord. Bassi.

heu - er!
 sci - ta!

Ja wahr - haf - tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie - der.
 come ap - pe - nato me - des - ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto.

Con moto.

Adagio. 3 5

Allegretto. 3 1

1 4 5 3 1

sf p cresc. f p cresc. f

1 5 3 1

p cresc. p sfp sfp p cresc. f

1 4

p f fp

Larghetto.

Viol. I.

16 17 18

Andante. 1

p

4

p cresc. f

Musical score for "The Merry Widow" (Act II), featuring three staves of music in 3/4 time. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff features a rhythmic accompaniment with a 2-measure rest and a 4-measure rest. The third staff includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Scene 13.

Scena XIII.

Recit. 52 Alfonso. Bassi.

geh'n, wenn ihr's be.herzigt.
voi, selu im-pa-ra-te.

Nº 30 tacet.

Scene 14.

Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

dann er - reicht man si - cher das Ziel.
la De - spi - nain un pro - get - to.

Nº 31. Finale.

Scene 15.

Scena XV.

Allegro assai.
Viol. I.

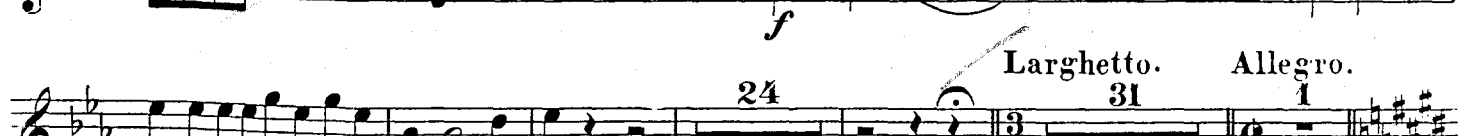
The image shows the first ten measures of a musical score for Violin I. The tempo is marked 'Allegro assai.' The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is written on a single staff. Measures 1-3 contain a triplet of eighth notes, marked with a 'p' (piano) dynamic. Measures 4-6 contain a triplet of eighth notes, marked with a 'f' (forte) dynamic. Measures 7-9 contain a triplet of eighth notes, marked with a 'p' dynamic. Measure 10 contains a triplet of eighth notes, marked with a 'p' dynamic. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics.



Scene 16.

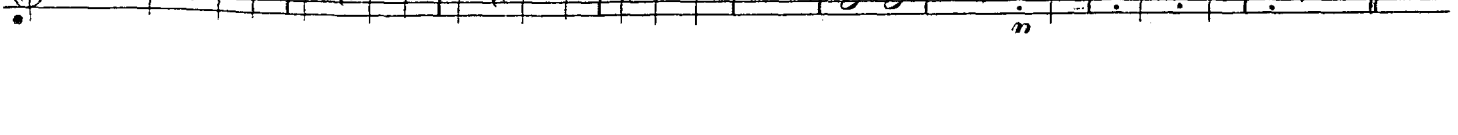
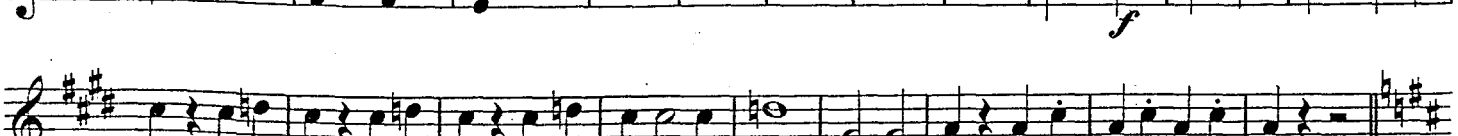
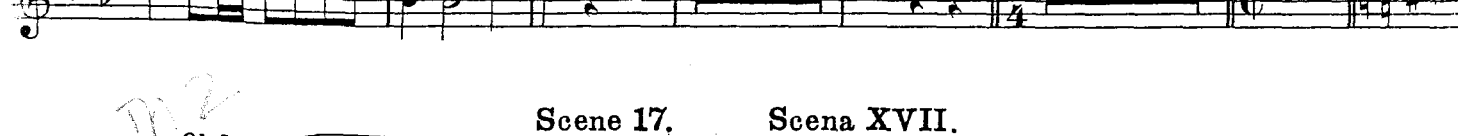
Scena XVI.

Andante.

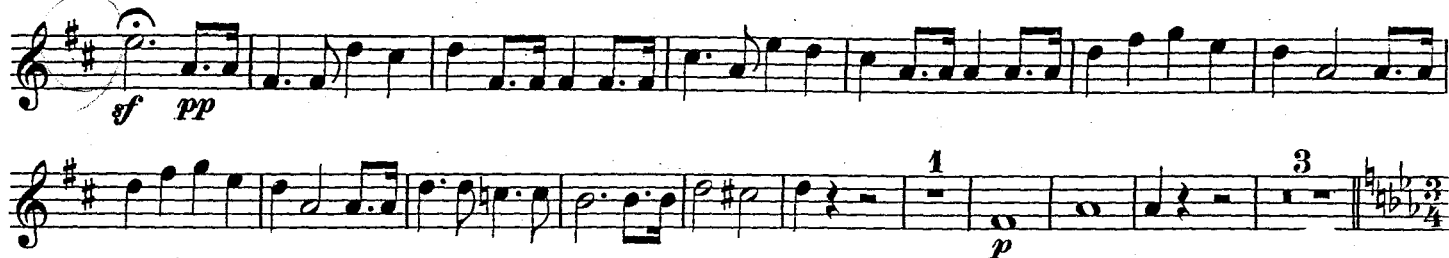


Larghetto.

Allegro.



Maestoso.



Allegro.



Andante.

Letzte Scene.

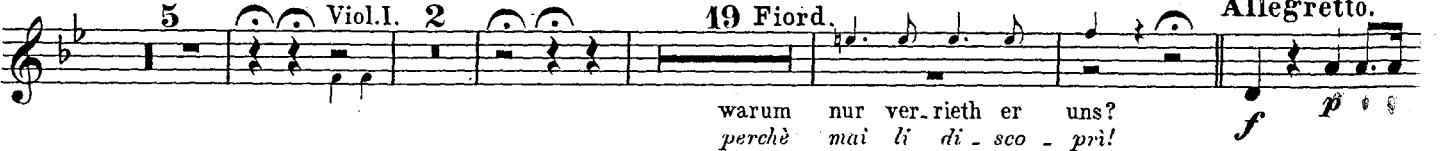
Scena ultima.



Allegro.



Andante.



warum nur ver-rieth er uns?
perchè mai li di-sco - pri!

Andante.



Allegretto.



Andante con moto.



Oboe II.

Wax

1 2 3 6

Fl. 7 8 *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

p

Allegro molto.

p 576

f

11

tr *p* *f*

8

3

f

Ende der Oper.
Fine dell' Opera.