39

R.

ÉCOLE
DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste
De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1.	*Souvenir des Alpes*	7 50	N° 7.	*Zilda*, de Flotow	7 50
2.	*Martha*, de Flotow	7 50	8.	*Les Dragons de Villars*, de Maillart	9 »
3.	*Stradella*, —	9 »	9.	*Les Huguenots*, de Meyerbeer	9 »
4.	*Le Comte Ory*, de Rossini	7 50	10.	*L'Africaine*, de Meyerbeer	9 »
5.	*La Grande-Duchesse*, d'Offenbach	6 »	11.	*Le Pardon de Ploërmel*, de Meyerbeer	9 »
6.	*Le Domino noir*, d'Auber	9 »	12.	*Fra Diavolo*, d'Auber	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1.	*Stabat Mater*, de Rossini	9 »	N° 7.	*La Périchole*, de J. Offenbach	9 »
2.	*Le Postillon de Lonjumeau*, d'Adam	7 50	8.	*Haydée*, d'Auber	9 »
3.	*La Part du Diable*, d'Auber	9 »	9.	*L'Ambassadrice*, d'Auber	9 »
4.	*Les Diamants de la Couronne*, d'Auber	7 50	10.	*Le Philtre*, d'Auber	9 »
5.	*Fleur-de-Thé*, de Ch. Lecocq	7 50	11.	*La Muette*, d'Auber	9 »
6.	*Robert-le-Diable*, de Meyerbeer	9 »	12.	*Le Prophète*, de Meyerbeer	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1.	*L'Ombre*, de Flotow	7 50	N° 7.	*La Fiancée*, d'Auber	9 »
2.	*Messe solennelle*, de Rossini	9 »	8.	*Struensée*, de Meyerbeer	9 »
3.	*La Sirène*, d'Auber	9 »	9.	*Robinson Crusoé*, d'Offenbach	9 »
4.	*La Princesse de Trébizonde*, d'Offenbach	7 50	10.	*Le Toréador*, d'Adam	9 »
5.	*Giralda*, d'Adam	9 »	11.	*Le Cheval de Bronze*, d'Auber	9 »
6.	*Les Cent Vierges*, de Lecocq	7 50	12.	*L'Étoile du Nord*, de Meyerbeer	9 »

PARIS
BRANDUS & Cie, Éditeurs de Musique
103, rue de Richelieu

N° 82 IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. — 22163-8.

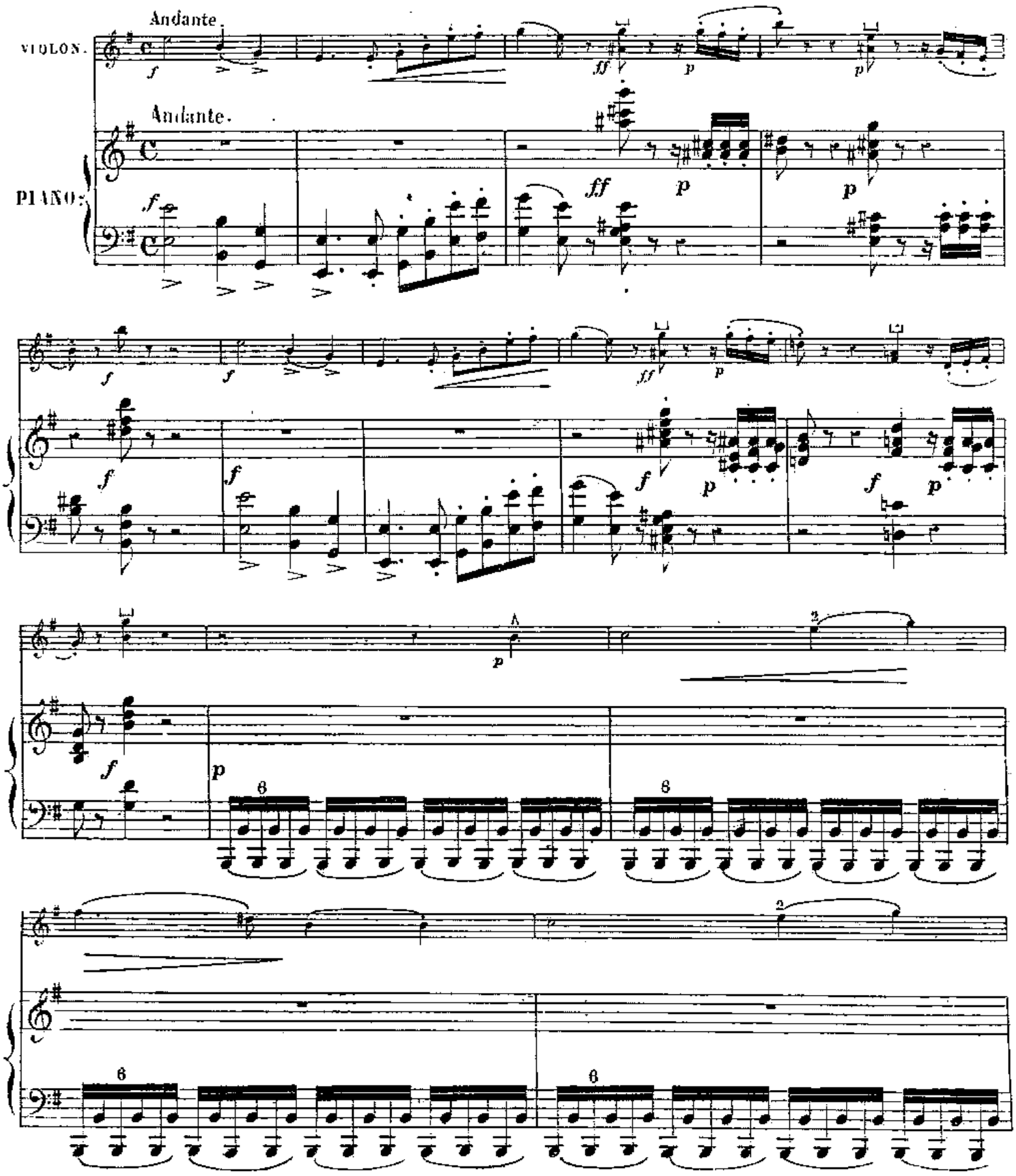
ROBERT LE DIABLE

Opéra de G. MEYERBEER.

Pour **VIOLON** avec accompt de **PIANO**.

FANTAISIE.

AD. HERMAN.



G. BRANDUS et S. DUFOUR, Editeurs, rue de Richelieu 103. B. et D. 11,556.

f

ff

p

ff

p dolce.

ff

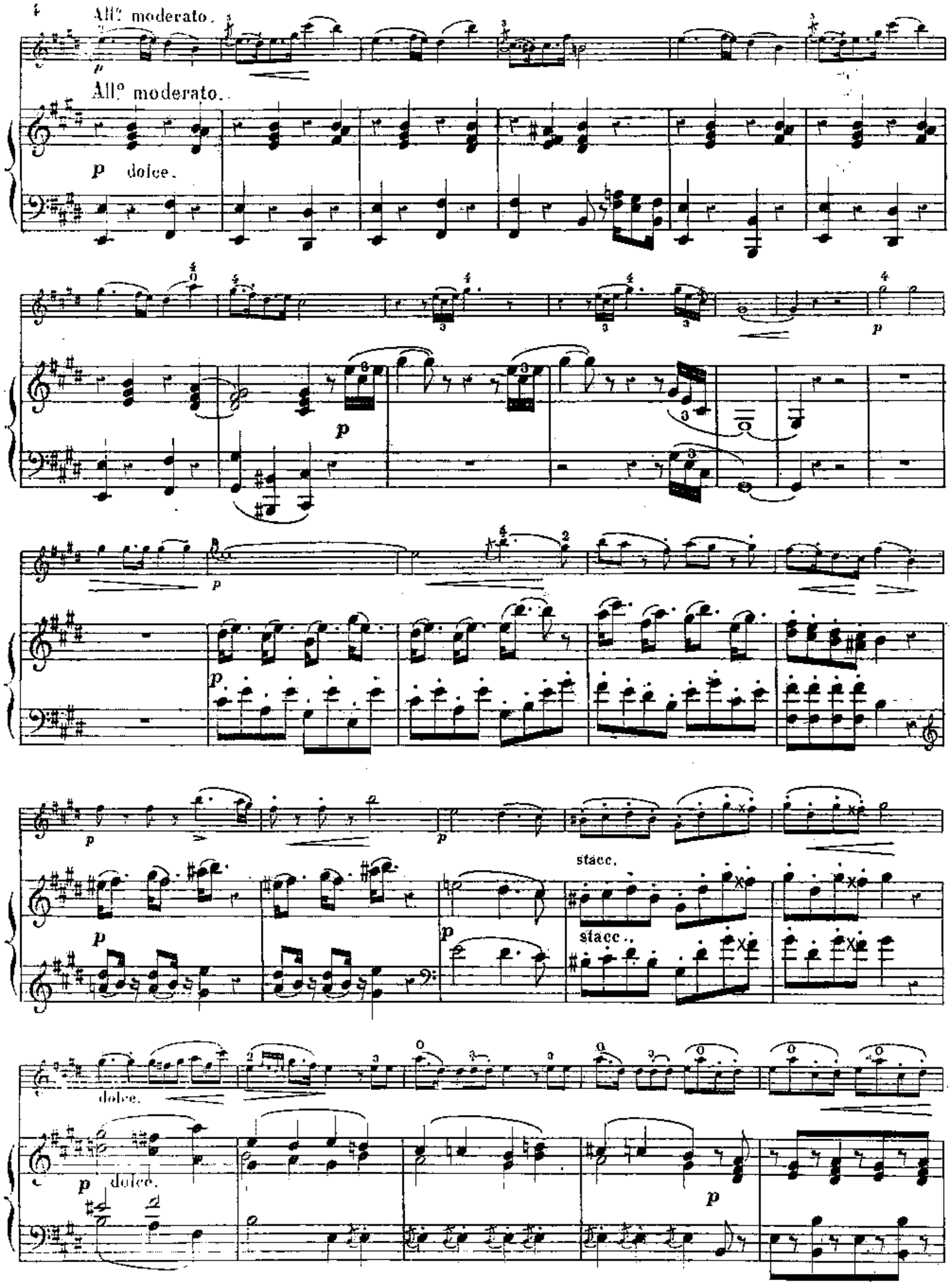
p

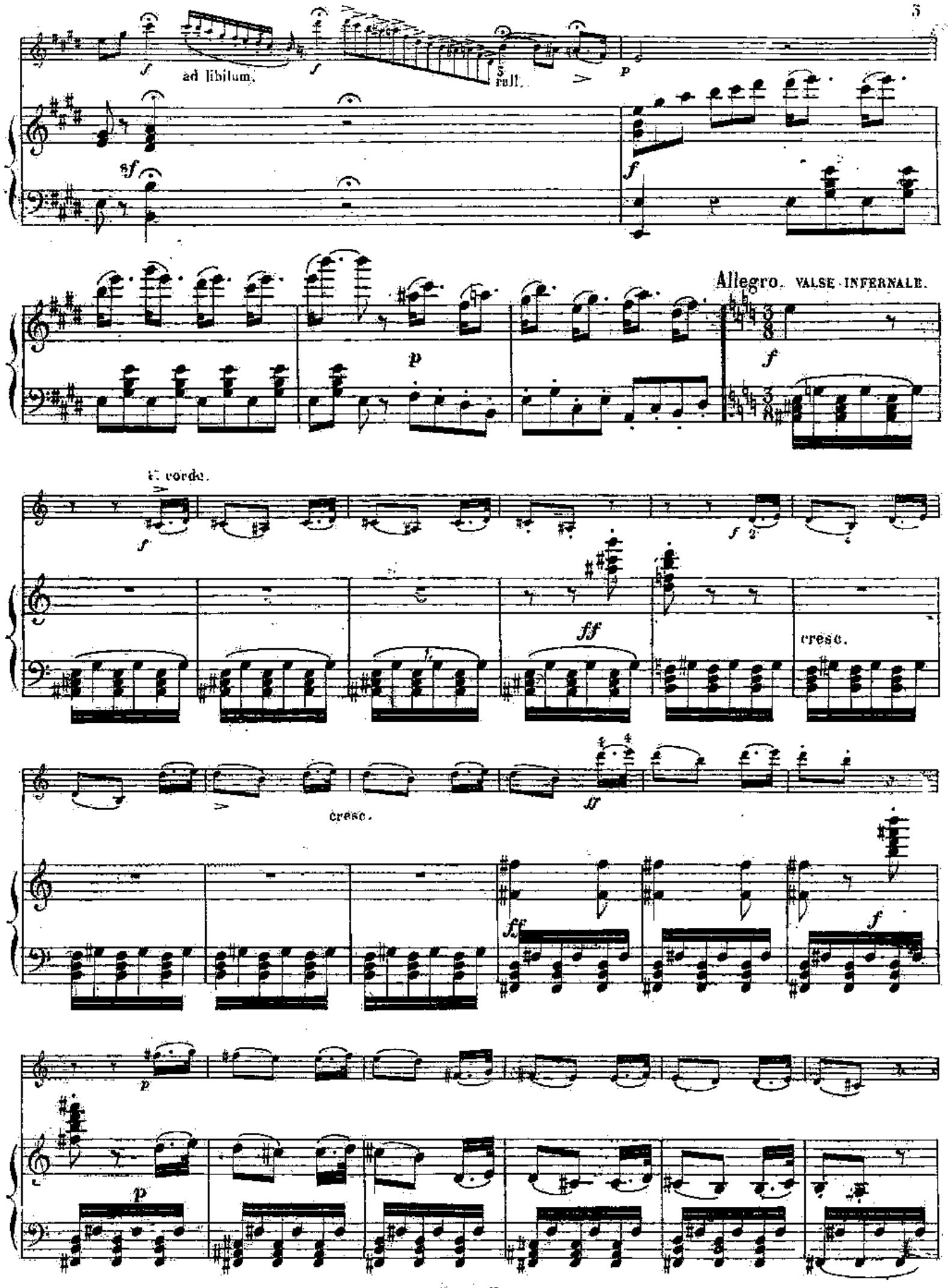
p leggiero.

p

rall.

rall.


All° moderato.
All° moderato.
p dolce.
p
p
p
p
p
p
stacc.
stacc.
dolce.
p dolce.
p


ad libitum.
rall.
Allegro. VALSE INFERNALE.
1er corde.
cresc.
cresc.

p.

p

dim.

p

rall.

Moderato.

Moderato.

dim.

p

rall.

pp

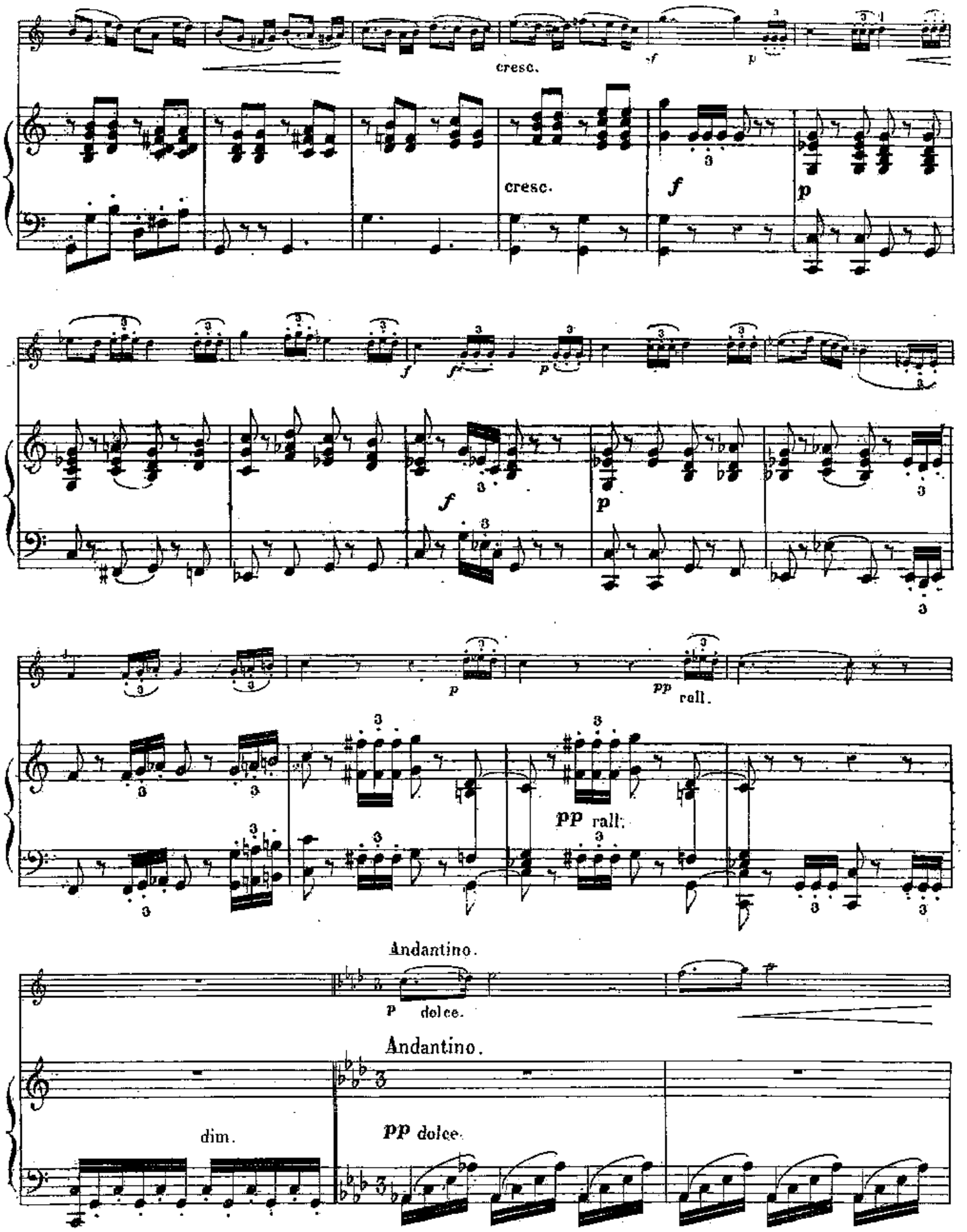
pp

2

2

p

p


cresc.
cresc.
f
p
f
p
f
p
p
pp rall.
pp rall.
Andantino.
p dolce.
Andantino.
dim.
pp dolce.

p

cresc.

sf

pp très doux.

sf

pp

dim.

cresc.

dim.

cresc.

Allegretto. BALLET.

f

Allegretto. BALLET.

leggiero. stacc.

sf

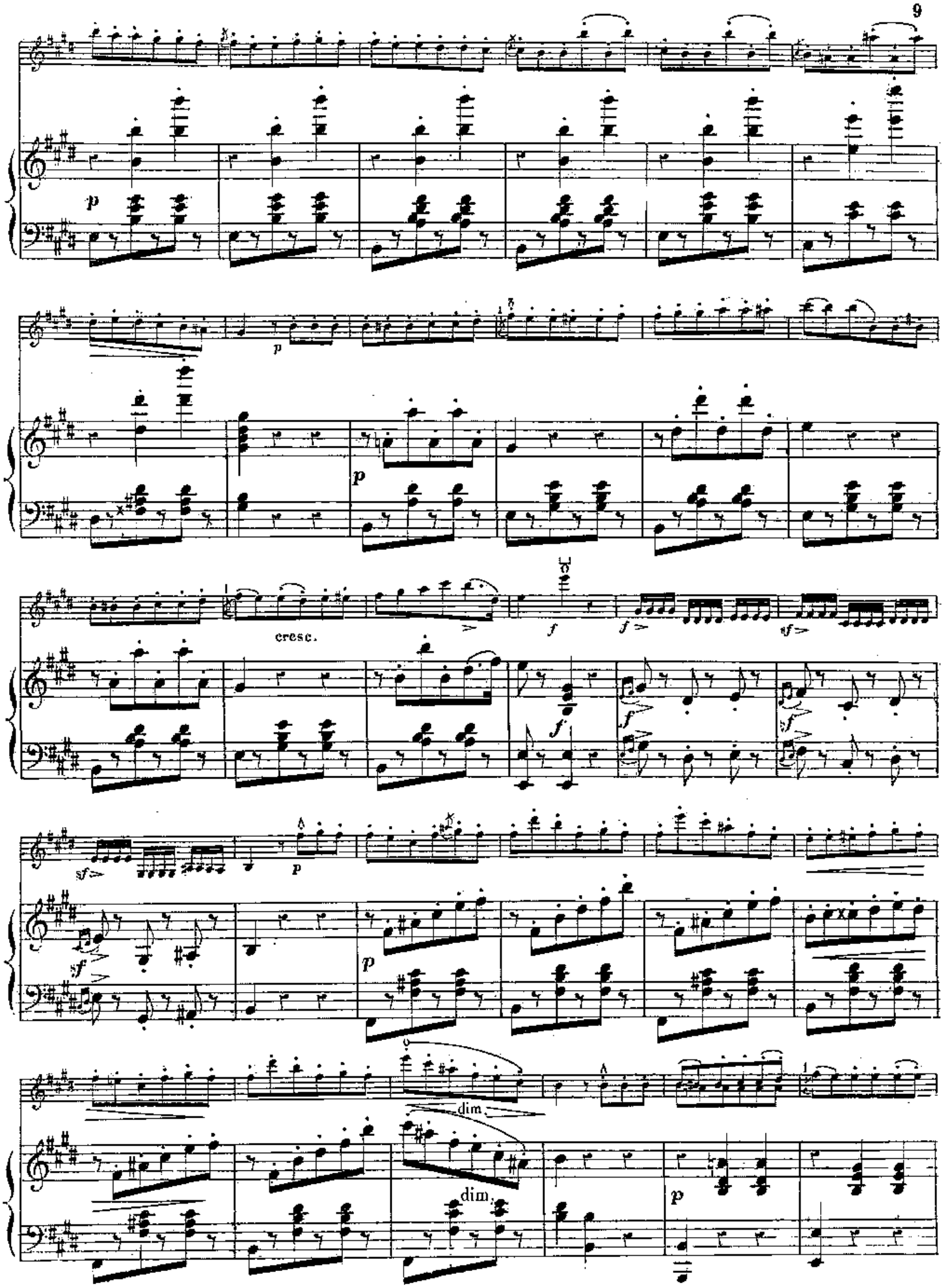
f

f

f

p

p


p
p
p
cresc.
f
f
sf
sf
p
sf
p
dim.
dim.
p

10

sf espress.

cresc.

sf

All° vivace.

f

All° vivace.

f

p

f

f

p

sf

p

sf

p

p

cresc.

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

ff

cresc.

cresc.

ff

B et D 21436.

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, rue Bergère, Paris.

M
39'

ÉCOLE DU FLÛTISTE

ROBERT LE DIABLE

de G. MEYERBEER.

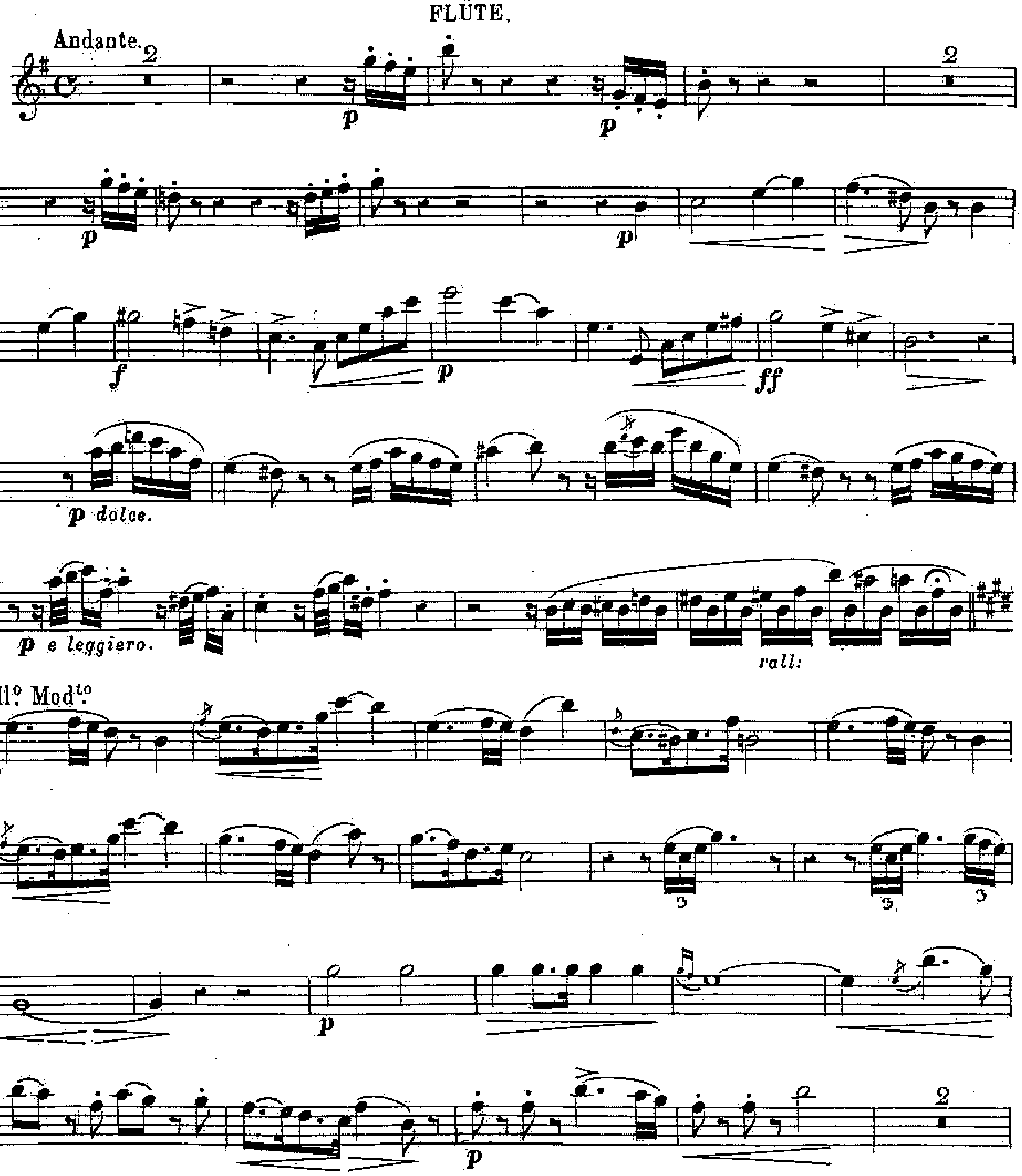
Pour la **FLÛTE**

avec accompt de PIANO.

par **G. GARIBOLDI**

d'après **AD. HERMAN.**

FLÛTE.



BRANDUS & Cie Editeurs, Rue de Richelieu 103.
B. & Cie 12,217. (2e Série) Cot: Piano 11,436. (No 6.)
Imp: BUTTNER-THIERRY, Cité Bergère 1.

FLÛTE.

p dolce.

f ad libitum. *f* *rall:*

Allegro. VALSE INFERNALE.

p *f*

cresc: *f*

p *p*

p rall:

Moderato.

pp *p* *pp*

cresc: *sf* *p*

f *p*

rall: *pp*

Andantino.

p e dolce.

f *pp et très doux.*

dim: *cresc:*

f Allegretto. BALLET. *staccato ma leggiero.*

p

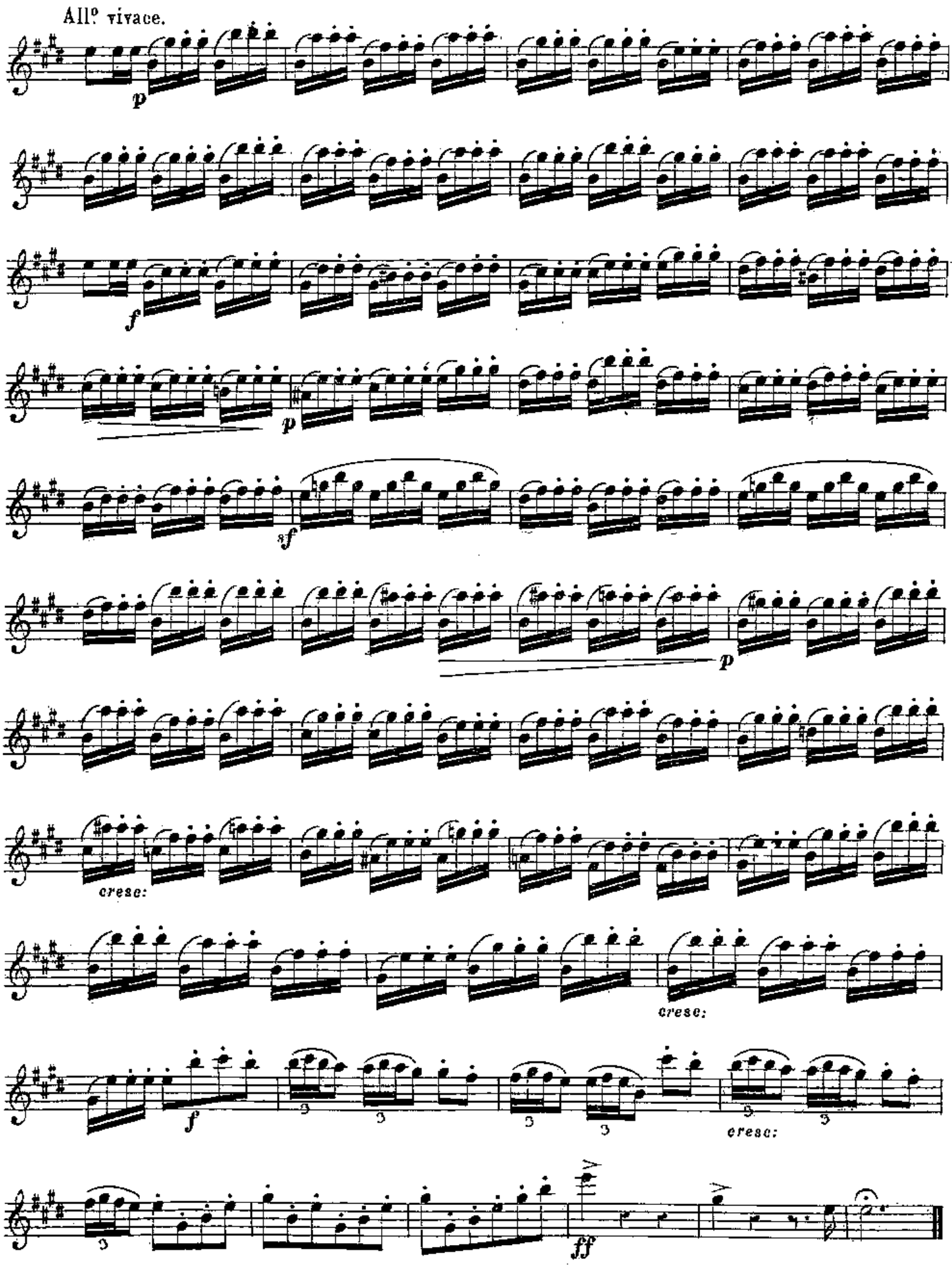
cresc:

f *sf* *sf* *sf* *p*

dim:

espressivo. *f*

All.º vivace.



BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :
— Op. 16. *Robert le Diable.* N° 1. Transcription. 7 50
— — — N° 2. Fantaisie. 7 50
— Op. 17. *Les Huguenots.* N° 1. Fantaisie. 9 »
— — — N° 2. Caprice . 7 50
— Op. 18. *Le Prophète.* N° 1. Transcription 7 50
— — — N° 2. Fantaisie . . 9 »
— Op. 19. *L'Étoile du Nord.* N° 1. Fantaisie 9 »
— *Le Pardon de Ploërmel.* N° 2. Fantaisie. 9 »
— Op. 29. *L'Africaine.* N° 1. Réminiscence. 6 »
— — N° 2. Fantaisie. . . 9 »

CONINX. Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. . . 9 »
— Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

DENEUX (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. . . . . 5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. . 7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. . . . . 9 »
— Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. . . . . 10 »
— Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. . . . . 5 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*. 7 50
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
— Morceau de salon facile sur *la Périchole*, pour flûte et piano. 7 50
— Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
— *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
N° 1. Morceau de salon. . . . 6 »
N° 2. Transcription. 7 50
— Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano 7 50

GARIBOLDI. *La Petite Mariée.* Fantaisie de salon avec accompagnement de piano . . 6 »
— *Ecole du Flûtiste.* Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'*Ecole du Violoniste* d'Herman :

1re Série.

N° 1. *Souvenir des Alpes* 7 50
N° 2. *Martha*, de Flotow 7 50
N° 3. *Stradella*, de Flotow . . . . . 9 »
N° 4. *Le Comte Ory*, de Rossini . . . 7 50
N° 5. *La Grande Duchesse*, d'Offenbach. 6 »
N° 6. *Le Domino noir*, d'Auber . . . 9 »
N° 7. *Zilda*, de Flotow 7 50
N° 8. *Les Dragons de Villars*, de Mailliart 9 »
N° 9. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. . 9 »
N° 10. *L'Africaine*, de Meyerbeer. . . 9 »
N° 11. *Le Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer 9 »
N° 12. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, *ad libitum*. . . . . 9 »
— Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, *ad libitum*, chaque. . . 7 50
N° 1. Sur le 1er acte.
N° 2. Sur le 2e acte.
N° 3. Sur le 3e acte.

HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. . . . 9 »

LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. . . . . 6 »
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. . . . . 9 »

PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine.* Fantaisie avec accompagnement de piano . . 9 »

RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
L'orchestre. . 9 »
— Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. . 9 »
— Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
— Op. 28. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano . . 9 »

TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siége de Corinthe*, avec accompagnement de piano. . . 10 »
Le quatuor. . . . 9 »
L'orchestre. . . . 15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
Le quatuor. . . . 7 50
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
Le quatuor 7 50
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano 10 »
Le quatuor 7 50
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 15 »

TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . 9 »
Le quatuor 7 50
— Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
— Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . 9 »
Le quatuor 7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
Le quatuor 7 50
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
Le quatuor 7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte . . 5 »
Avec accompagnement de piano. 7 50
— Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano . . . . . 9 »
Le quatuor 7 50
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . . 10 »
Le quatuor . . . . 9 »
L'orchestre . . . . 15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. . 9 »
L'orchestre . . . . 12 »
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel* . . . . . 6 »
— Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
— Le *même* avec accompagnement de quatuor. . . . . 18 »

VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano 7 50
L'accompagnement de quatuor. . 7 50

WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano 9 »
L'accompagnement de quatuor. . 7 50
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano . . 9 »
L'accompagnement de quatuor . 7 50

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 14995-7.

BRANDUS & Cie, Éditeurs, 103, rue de Richelieu

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur *l'Ambassadrice* 7 50
— Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*. 7 50
— Duo brillant sur *le Domino noir*. 7 50
— Duo brillant sur les motifs de *Haydée* 7 50
— Duo dialogué sur les motifs de *la Part du Diable* . 7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. . . . . 10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur *le Prophète* . . . . . 9 »
TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot . . . . . 10 »
— Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot. . . . . 10 »
— Grand duo sur *la Cenerentola*. . . . . 10 »
— Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps . . . . . 10 »
— Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot . . . . . 10 »
— Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot. . . . . 10 »
— Duo brillant sur *l'Elisire d'amore*, d'après Schoberlechner et de Bériot . . . . . 10 »
— Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont. . . . . 10 »
— Grand duo sur *l'Enfant prodigue*, d'après de Bériot. 10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de *la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot . . . . . 10 »
— Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont . . . . . 10 »
— Grand duo brillant sur *la Gazza ladra*, d'après Osborne et de Bériot. . . . . 10 »
— Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
TULOU. Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après H. Herz et Lafont . . . . . 10 »
— Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot. . . . . 10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont. . . . . 10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma*, d'après Bénédict et de Bériot. . . . . 10 »
— Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot. . . . . 10 »
— Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot . . . . . 10 »
— Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot. . . . . 10 »
— Deux nocturnes sur les *Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque 7 50
— Duo brillant sur *la Sonnambula*, d'après Bénédict et de Bériot . . . . . 10 »
— Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot . . . . . 10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur *les Huguenots* . . . 10 »
— Duo sur *Beatrice di Tenda* . . . . . 10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes. . . . . 10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de *Robert le Diable*. 7 50
— Op. 68 *bis*. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en 2 suites :
1. Chœur des Baigneuses . . . . . 9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! » . . . . . 9 »
— Op. 68 *ter*. Grand duo concertant sur la Conjuration des poignards, des *Huguenots*. . . . . 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :
1. *Le Comte Ory*. . . . . 5 »
2. *Robert le Diable*. . . . . 5 »
3. *Le Domino noir*. . . . . 5 »
4. *Marta* . . . . . 5 »
5. *La Sirène* . . . . . 5 »
6. *La Muette de Portici* . . . . . 5 »

HOFFMANN et MULLER. *Les Amis de Collège*. Six duos concertants :
1. *La Part du Diable* . . . . . 6 »
2. *La Norma* . . . . . 6 »
3. *Le Barbier de Séville* . . . . . 6 »
4. *Les Diamants de la Couronne* . . . . . 6 »
5. *Les Puritains*. . . . . 6 »
6. *Moïse* . . . . . 6 »

87 bis. IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, A PARIS. —