

2^e Série N° 10

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda, de Flotow</i>	7 50
2. <i>Martha, de Flotow</i>	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars, de Maillart</i> . . .	9 »
3. <i>Stradella, —</i>	9 »	9. <i>Les Huguenots, de Meyerbeer</i>	9 »
4. <i>Le Comte Ory, de Rossini</i>	7 50	10. <i>L'Africaine, de Meyerbeer</i>	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse, d'Offenbach</i>	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmal, de Meyerbeer</i> . . .	9 »
6. <i>Le Domino noir, d'Auber</i>	9 »	12. <i>Fra Diavolo, d'Auber</i>	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater, de Rossini</i>	9 »	N° 7. <i>La Périochole, de J. Offenbach</i>	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam</i>	7 50	8. <i>Haydée, d'Auber</i>	9 »
3. <i>La Part du Diable, d'Auber</i>	9 »	9. <i>L'Ambassadrice, d'Auber</i>	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne, d'Auber</i>	7 50	10. <i>Le Philtre, d'Auber</i>	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq</i>	7 50	11. <i>La Muette, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Robert-le-Diable, de Meyerbeer</i>	9 »	12. <i>Le Prophète, de Meyerbeer</i>	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre, de Flotow</i>	7 50	N° 7. <i>La Fiancée, d'Auber</i>	9 »
2. <i>Messe solennelle, de Rossini</i>	9 »	8. <i>Struensee, de Meyerbeer</i>	9 »
3. <i>La Sirène, d'Auber</i>	9 »	9. <i>Robinson Crusoé, d'Offenbach</i>	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach</i>	7 50	10. <i>Le Toréador, d'Adam</i>	9 »
5. <i>Giralda, d'Adam</i>	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze, d'Auber</i>	9 »
6. <i>Les Cent Vierges, de Lecocq</i>	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord, de Meyerbeer</i>	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

LE PHILTRE

Opéra d'AUBER

SIGNES. $\left\{ \begin{array}{l} \text{TIREZ.} \\ \text{POUSSEZ.} \end{array} \right.$

Pour VIOLON avec accomp^t de PIANO

FANTAISIE.

AD: HERMAN

VIOLON. Allegretto. *f*

PIANO. Allegretto. *f*

p

p

p

p

Solo. *p* *cresc.*

sf

f

p

p

f

8

f

sfz

f

pV

8

f

sf

Andantino.

Andantino.

p

dim. *p*

dim.

Allegro.

Allegro.

p *cresc.*

cresc. *f*

cresc. *f*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff with a piano accompaniment consisting of dense chords and a *p* marking.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* marking.



Third system of musical notation. The upper staff includes a *sf* marking and a *cresc.* marking. The lower staff includes a *sf* marking and a *f* marking.



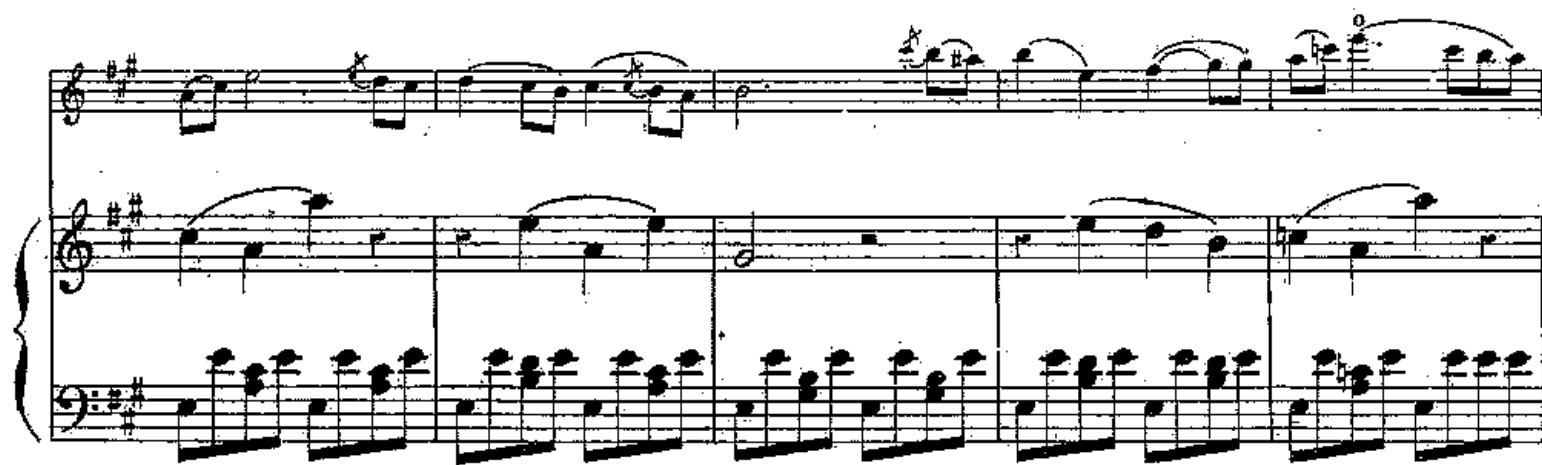
Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *ff* marking, a *f* marking, a *rall.* marking, and a *p* marking. The lower staff includes a *ff* marking, a *f* marking, and a *p* marking.

All^o non troppo.

The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff features a continuous accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble, also marked with a piano (*p*) dynamic.



The second system continues the musical piece. The treble staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff maintains the accompaniment pattern, with the bass staff showing a consistent eighth-note rhythm and the treble staff providing harmonic support and melodic counterpoint.



The third system of musical notation shows further development of the themes. The treble staff continues its melodic exploration with slurs. The grand staff accompaniment remains consistent, with the bass staff providing a rhythmic foundation and the treble staff adding harmonic texture.



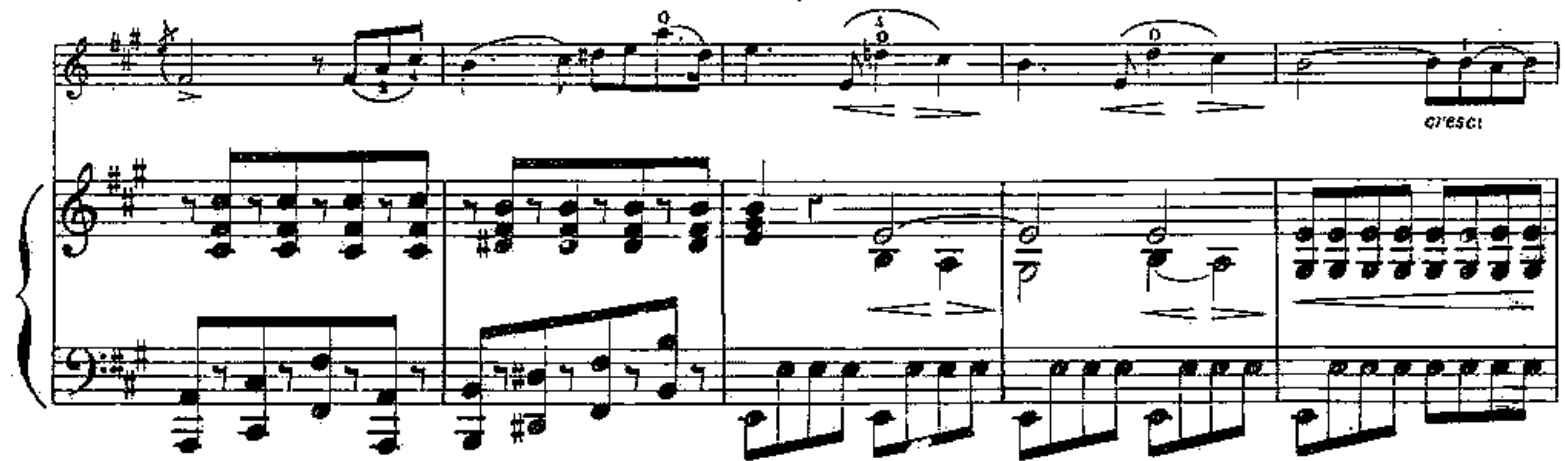
The fourth system of musical notation concludes the page. The treble staff features a melodic line with a final flourish. The grand staff accompaniment continues until the end of the system, with the bass staff showing a clear rhythmic pattern and the treble staff providing harmonic support.



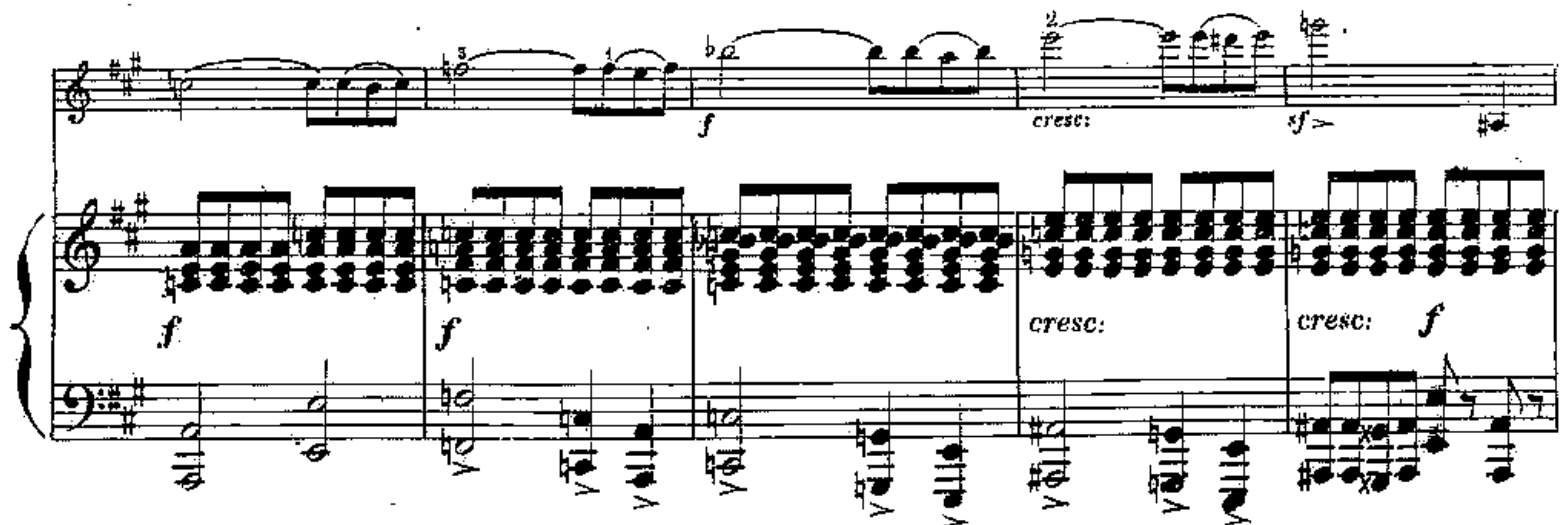
First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with a crescendo, a piano (*p*) dynamic, and a rallentando (*rall.*) marking. The bottom staff (grand staff) includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo, a rallentando (*rall.*), and a fortissimo (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic.



Third system of musical notation. The top staff concludes with a crescendo. The bottom staff features a piano (*p*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The top staff includes a fortissimo (*f*) dynamic, a crescendo, and a fortissimo (*f*) dynamic. The bottom staff includes a fortissimo (*f*) dynamic, a crescendo, and a fortissimo (*f*) dynamic.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked *p* and *dolce*. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked *p*. The key signature is two sharps (F# and C#).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, marked *p* and *dim.*. The lower staff continues the piano accompaniment, marked *p* and *dim.*. The key signature changes to one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff is marked *Allegretto.* and *p*. The lower staff is marked *Allegretto.* and *p*. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *dolce*. The lower staff continues the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



The first system of musical notation consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff features a complex accompaniment with chords and moving lines in both the treble and bass staves.



The second system of musical notation continues the piece. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff with a dense, chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano dynamic (*p*) is indicated at the beginning of the system.



The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The piano dynamic (*p*) is marked again. The accompaniment in the grand staff includes some longer note values and rests.



The fourth system of musical notation concludes the page. It includes a treble staff and a grand staff. The piano dynamic (*p*) is maintained. The word "rall:" (rallentando) is written below the grand staff, indicating a slowing down of the tempo. The system ends with a double bar line.

Animato.

f

p

Animato.

f

p

p

cresc.

f

cresc.

f

p

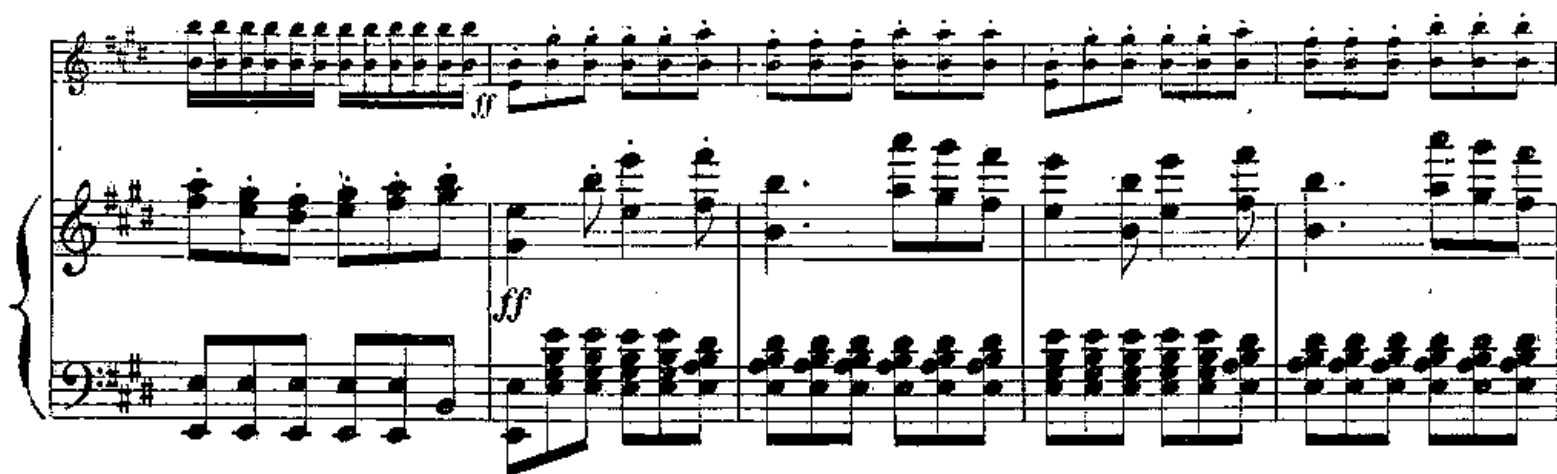
p



The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line that includes a 'cresc.' (crescendo) marking and ends with a 'ff' (fortissimo) dynamic. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It also begins with a 'cresc.' marking and ends with a 'ff' dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggiated figures.



The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. The dynamics remain consistent with the previous system.



The third system of musical notation shows a continuation of the rapid sixteenth-note texture in the upper staff. The lower staff has a more active role with eighth-note patterns and chords. A 'ff' dynamic is present in the lower staff.



The fourth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a more melodic and less dense texture. The lower staff features a 'ff' dynamic and a series of chords. The system ends with a double bar line.

ECOLE DU FLÛTISTE

LE PHILTRE

D'AUBER.

Pour la FLÛTE

avec accomp^t PIANO

par G. GARIBOLDI.

d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

Allegretto.

f

p

SOLO.

p

cresc.

f

p

f

And^{no}

p e dolcissimo.

p

Allegretto

dim.

p

FLUTE

p *cresc.*

cresc. *f*

f *p*

p *f*

f

cresc. *ff* *f*

Allº non troppo.

rall. *p* *p*

p *cresc.*

FLUTE.

3

p *cresc.* *p rall.* *p*
cresc.
f *cresc.* *sf* *p dolce,*
dolce,

Allegretto.

4

p *dim.* *p* *pp dolce,*
p

1

p

Animato.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

ff

ff

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALFÈS (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert et Diable*. N° 1. Transcription. 7 50
- — — N° 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- — — N° 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. N° 1. Transcription. 7 50
- — — N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- — — *Le Pardon de Ploërmel*. N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 29. *L'Africaine*. N° 1. Réminiscence. 6 »
- — — N° 2. Fantaisie. 9 »

- CONIX. Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

- DENEUX (J.). Op. 18. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Musette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

- DULCKEN et ESCOFFIER. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

- GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Partcholle*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
N° 1. Morceau de salon. 6 »
N° 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

GARIBOLDI. La Petite Mariée. Fantaisie de salon

- avec accompagnement de piano. 6 »
- *Ecole du Flûtiste*. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'Ecole du Violoniste d'Herman :
1^{re} Série.
N° 1. Souvenir des Alpes. 7 50
- N° 2. *Martha*, de Flotow. 7 50
- N° 3. *Stradella*, de Flotow. 9 »
- N° 4. *Le Comte Ory*, de Rossini. 7 50
- N° 5. *La Grande-Duchesse*, d'Offenbach. 6 »
- N° 6. *Le Domino noir*, d'Auber. 9 »
- N° 7. *Zilda*, de Flotow. 7 50
- N° 8. *Les Dragons de Villars*, de Maillart. 9 »
- N° 9. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. 9 »
- N° 10. *L'Africaine*, de Meyerbeer. 9 »
- N° 11. *Le Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer. 9 »
- N° 12. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

- GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
- N° 1. Sur le 1^{er} acte.
- N° 2. Sur le 2^e acte.
- N° 3. Sur le 3^e acte.

- HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

- LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodige*. 9 »

- PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

- REMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Fantaisie sur *l'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

- TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siege de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 13 »

- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Musette de Portici*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 59. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 7 50
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 71. Variations brillantes sur *Adieu*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 7 50
- — — L'orchestre. 12 »
- Op. 72. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 15 »

- TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50

- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 15 »

- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »

- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 13 »

- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50

- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 88. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50

- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 15 »

- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- — — Avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — Le quatuor. 7 50
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »

- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »

- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »

- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »

- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — Le quatuor. 9 »
- — — L'orchestre. 15 »

- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- — — L'orchestre. 12 »

- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »

- Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 »

- Le même avec accompagnement de quatuor. 18 »

- VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille ?* avec accompagnement de piano. 7 50
- — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

- Op. 44. Je suis sergent, Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i>	7 50
— Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i>	7 50
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i>	7 50
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i>	7 50
— Duo dialogué sur les motifs de <i>la Part du Diable</i>	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps	10 »
REMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i>	9 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i>	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps	10 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisir d'amore</i> , d'après Schobert-lechner et de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo brillant sur <i>la Gazzà ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »

TULOU. Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo sur <i>la Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Parité</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur <i>Sémiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot	10 »
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque	7 50
— Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Huguenots</i>	10 »
— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i>	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i>	7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur <i>les Huguenots</i> , en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurati- on des poignards, des <i>Huguenots</i>	9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i>	5 »
2. <i>Robert le Diable</i>	5 »
3. <i>Le Domino noir</i>	5 »
4. <i>Marta</i>	5 »
5. <i>La Sirène</i>	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i>	5 »

HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i>	6 »
2. <i>La Norma</i>	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i>	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	6 »
5. <i>Les Puritains</i>	6 »
6. <i>Moïse</i>	6 »