

2^e Série || N° 11

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTÉ-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. Souvenir des Alpes.	7 50	N° 7. Zilda, de Flotow.	7 50
2. Martha, de Flotow.	7 50	8. Les Dragons de Villars, de Maillart.	9 »
3. Stradella, —	9 »	9. Les Huguenots, de Meyerbeer.	9 »
4. Le Comte Ory, de Rossini.	7 50	10. L'Africain, de Meyerbeer.	9 »
5. La Grande-Duchesse, d'Offenbach.	6 »	11. Le Pardon de Ploërmal, de Meyerbeer.	9 »
6. Le Domino noir, d'Auber.	9 »	12. Fra Diavolo, d'Auber.	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. Stabat Mater, de Rossini.	9 »	N° 7. La Périochla, de J. Offenbach.	9 »
2. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam.	7 50	8. Haydée, d'Auber.	9 »
3. La Part du Diable, d'Auber.	9 »	9. L'Ambassadrice, d'Auber.	9 »
4. Les Diamants de la Couronne, d'Auber.	7 50	10. Le Philtre, d'Auber.	9 »
5. Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq.	7 50	11. La Muette, d'Auber.	9 »
6. Robert-le-Diable, de Meyerbeer.	9 »	12. Le Prophète, de Meyerbeer.	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. L'Ombre, de Flotow.	7 50	N° 7. La Fiancée, d'Auber.	9 »
2. Messe solennelle, de Rossini.	9 »	8. Struonsée, de Meyerbeer.	9 »
3. La Sirène, d'Auber.	9 »	9. Robinson Crusoé, d'Offenbach.	9 »
4. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach.	7 50	10. Le Toréador, d'Adam.	9 »
5. Giralda, d'Adam.	9 »	11. Le Cheval de Bronze, d'Auber.	9 »
6. Les Cent Vierges, de Lecocq.	7 50	12. L'Étoile du Nord, de Meyerbeer.	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

LA MUETTE DE PORTICI

Opéra d'AUBER.

Signes $\square$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

Pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

FANTAISIE.

AD. HERMAN.

All^o moderato.

VIOLON.

PIANO.

p

PRIÈRE.

p dolce.

p

cresc.

Musical score for a piano piece, page 2. The score is in G major and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a grand staff with a complex bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system features a "cresc." marking in the bass. The fourth system has a "f" marking in the treble. The fifth system has a "p" marking in the treble and a "rall." marking in the bass. The sixth system has a "p" marking in the treble and a "suivez." marking in the bass.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with various ornaments (accents, mordents, grace notes) and fingerings (0, 2, 4). The lower staff consists of two parts: a treble clef part with eighth-note chords and a bass clef part with eighth-note chords.

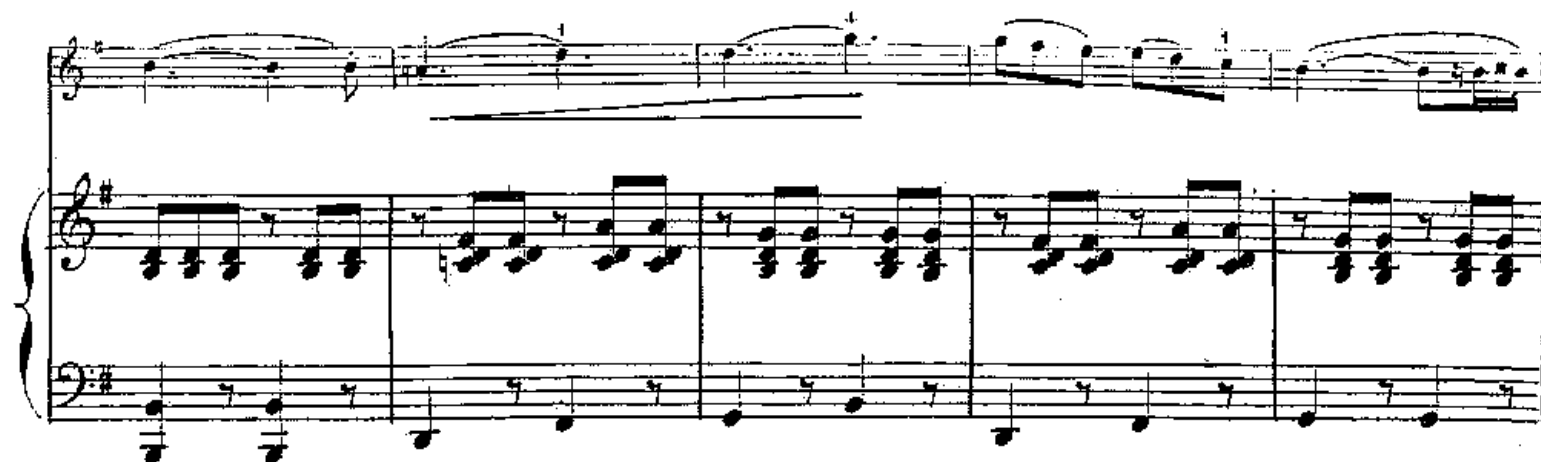
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 4). The lower staff has a treble part with chords and a bass part with eighth-note chords. The word "cresc." appears in both staves.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 4). The lower staff has a treble part with chords and a bass part with eighth-note chords. The word "cresc." appears in both staves, and a "p" (piano) dynamic is marked in the bass staff.

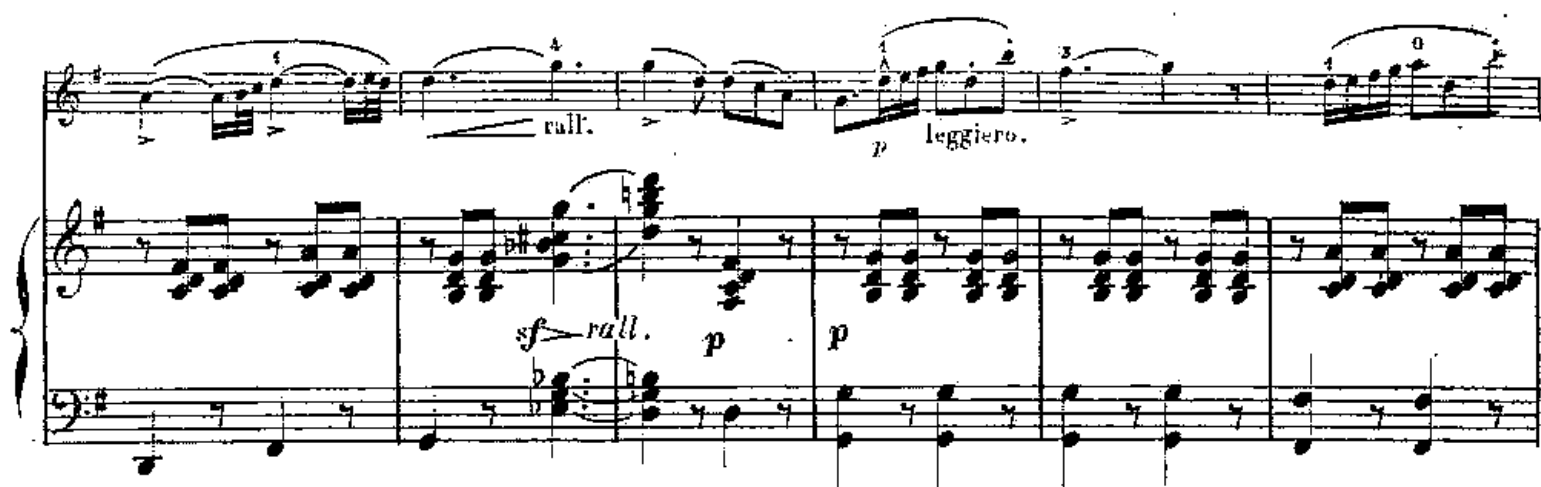
Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 4, 3). The lower staff has a treble part with chords and a bass part with eighth-note chords. The word "Allegretto." appears in both staves, along with "p rall." (piano, rallentando) and "f" (forte) dynamics.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (1, 4, 3). The lower staff has a treble part with chords and a bass part with eighth-note chords. The word "Allegretto." appears in both staves, along with "p rall." and "f" dynamics.

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. Each system includes a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clef) below. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p*, *sf*, and *pp*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain a piano accompaniment with chords and single notes.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff includes the instruction "rall." and "p leggiero." with slurs. The middle and bottom staves include the instruction "sf rall." and "p" with slurs.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with chords and single notes.



The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff includes a dynamic marking "f" and a slur. The middle and bottom staves include dynamic markings "f" and "f" with slurs.

Maestoso. 4^e Corde.

f *rall.* *Maestoso.* *p* *cresc.*

ff *cresc.*

p

cresc.

AIR DU SOMMEIL.
And.^{te} con moto.

p *dim.* *morendo.* *pp* *And.^{te} con moto.*

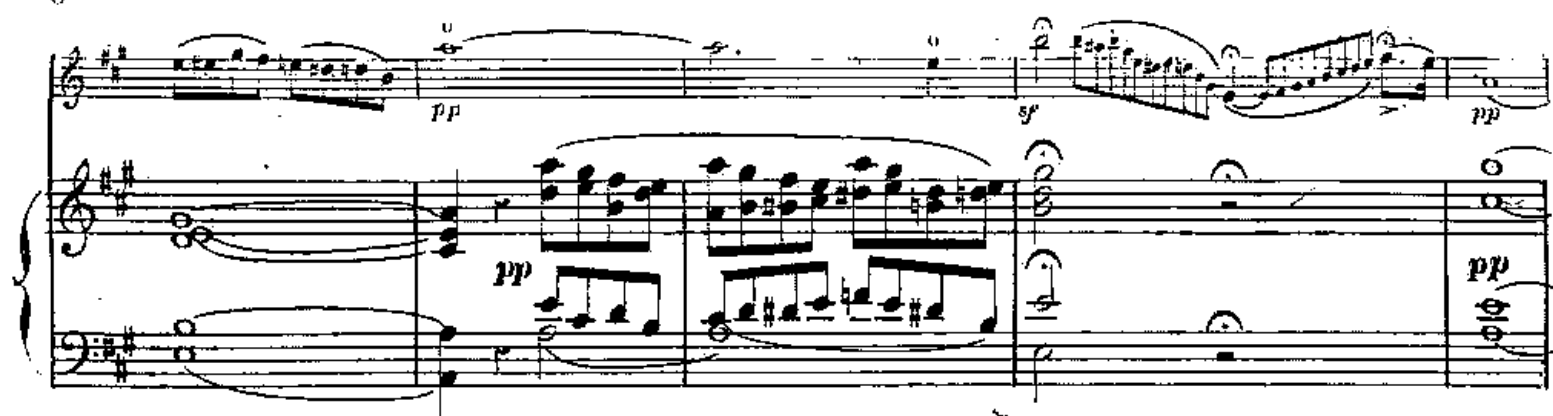
First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with various ornaments (1, 0) and slurs. The grand staff below contains accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout. The top staff continues the melody with ornaments (1, 2, 0). The grand staff accompaniment features more complex chordal textures and some sustained notes in the bass.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction "cresc." (crescendo) under a melodic phrase. The grand staff accompaniment also has a "cresc." marking, indicating a dynamic increase in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a "p" (piano) dynamic marking. The grand staff accompaniment also starts with a "p" marking. A "suvvez" (suvvez) instruction is present in the right-hand bass staff, likely indicating a change in articulation or phrasing.

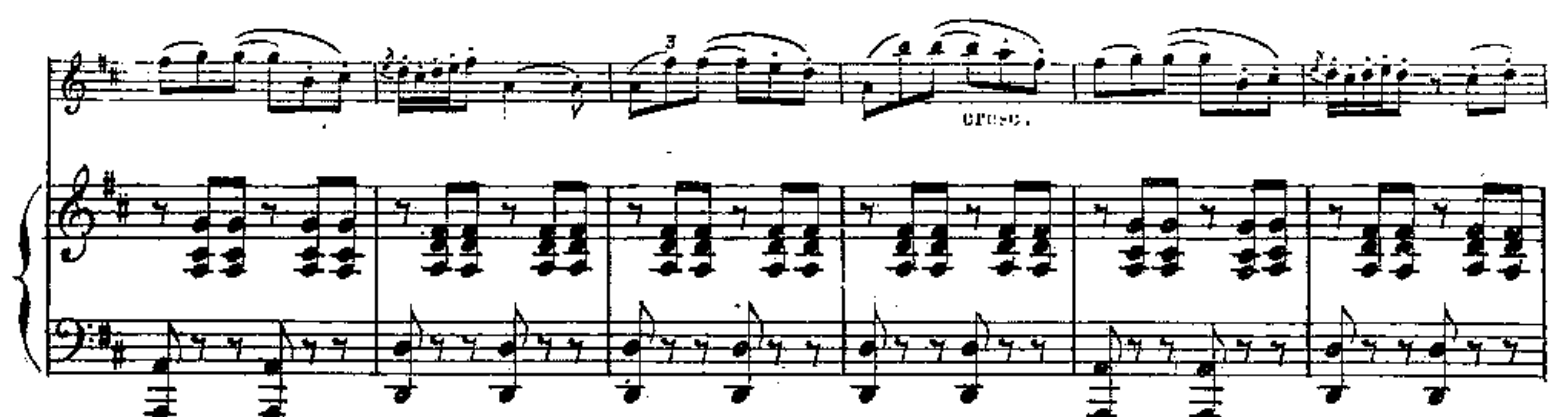
Fifth system of musical notation. The top staff features a "pp" (pianissimo) dynamic marking. The grand staff accompaniment also has a "pp" marking, with the bass line showing some sustained chords.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



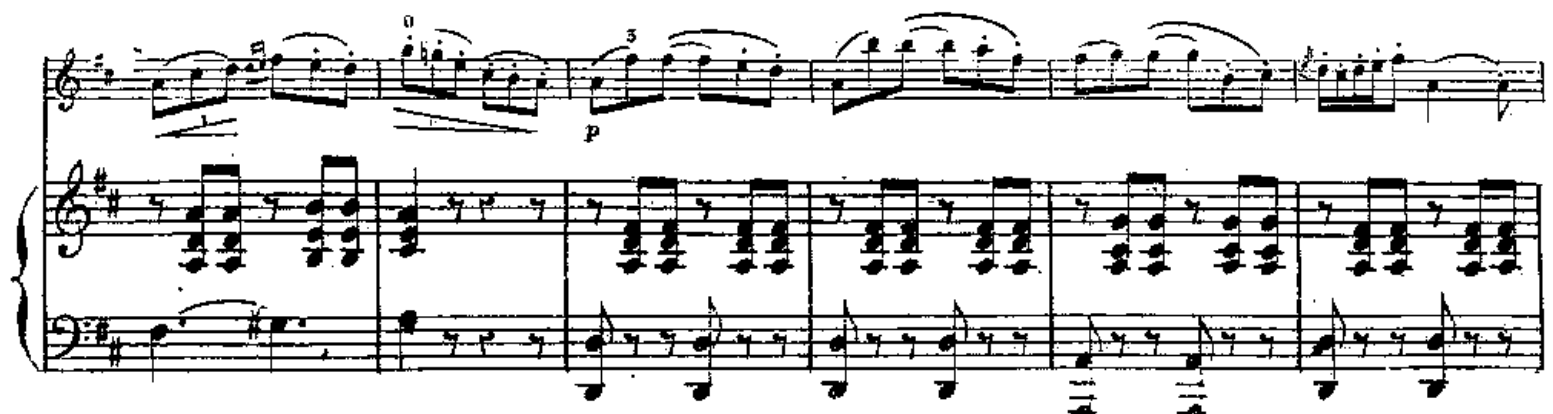
Second system of musical notation. The upper staff includes a *morendo.* (diminuendo) marking and a tempo change to *Allegretto.* The lower staff also features a *morendo.* marking and a *p* (piano) dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *sfz.* (sforzando) marking. The lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff features a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff also features a *p* dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).



Fifth system of musical notation. The upper staff includes a *p* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** The treble staff begins with a triplet of eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking in both staves.
- System 2:** The treble staff contains a triplet of eighth notes. The grand staff continues the piano (*p*) dynamic.
- System 3:** The treble staff has a triplet of eighth notes. The grand staff includes a piano (*p*) dynamic marking.
- System 4:** The treble staff features a triplet of eighth notes. The grand staff includes a piano (*p*) dynamic marking.
- System 5:** The treble staff has a triplet of eighth notes. The grand staff includes a piano (*p*) dynamic marking.

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ped* (pedal). The notation also includes slurs, triplets, and various note values.

Allegro assai.

The first system of musical notation consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. Above the staff, there are markings 'A' and '0 1'.

Allegro assai.

The second system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

The third system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte dynamic marking 'f' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The system ends with a crescendo marking 'cresc.'.

The fourth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano dynamic marking 'p' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The system ends with a crescendo marking 'cresc.'.

The fifth system of musical notation consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano dynamic marking 'p' and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents. The system ends with a crescendo marking 'cresc.'.



p *cresc.* *p* *cresc.*

f *ff* *f* *ff* *cresc. f* *ff* *ff* *ff* *ff*

ECOLE DU FLÛTISTE.

LA MUETTE

d'AUBER.

Pour la FLÛTE
avec accomp. PIANO

par G. GARIBOLDI.
d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

All^o mod^{to}
8

PRIÈRE.

p dolce.

cresc.

cresc.

sf

sf

p

cresc.

f

p

rall.

p dolce.

cresc.

cresc.

rall.

Allegretto.

f

f

f

FLUTÉ

p e dolce.
p *pp*
p
rall. *p e leggiero.*
f
Maestoso.
f *rall.* *f*
ff *cresc.*
p
AIR DU SOMMEIL.
And^{te} con moto.
p e dolce.

FLUTE.

5

The musical score for the Flute part on page 5 is written in G major (one sharp). It begins in 2/4 time and transitions to 6/8 time after the sixth staff. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics used are *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *ppp* (pianissimo), *f* (forte), and *ten.* (tenuto). Tempo markings include *Tempo.* and *Alto*. The score is divided into two systems: the first system contains the first six staves, and the second system contains the remaining five staves.

FLUTE.

p

cresc.

Allº assai.

f

f

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

f

ff

cresc molto.

ff

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*, No 1. Transcription. 7 50
- — — — — No 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*, No 1. Fantaisie. 9 »
- — — — — No 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *La Prophète*, No 1. Transcription. 7 50
- — — — — No 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*, No 1. Fantaisie. 9 »
- — — — — *Le Pardon de Ploërmel*, No 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 29. *L'Africain*, No 1. Réminiscence. 6 »
- — — — — No 2. Fantaisie. 9 »

- CONIX. Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 41. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africain*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

- DENEUX (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

- DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

- GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périopole*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. *Souvenir du Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
No 1. Morceau de salon. 6 »
No 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

- GARIBOLDI. *La Petite Mariée*, Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. 6 »
- *Ecole du Flûtiste*, Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'Ecole du Violoniste d'Herman :

- 1^{re} Série.
No 1. *Souvenir des Alpes*. 7 50
- No 2. *Martha*, de Flotow. 7 50
- No 3. *Siradella*, de Flotow. 9 »
- No 4. *Le Comte Ory*, de Rossini. 7 50
- No 5. *La Grande-Duchesse*, d'Offenbach. 8 »
- No 6. *Le Domino noir*, d'Auber. 9 »
- No 7. *Zilda*, de Flotow. 7 50
- No 8. *Les Dragons de Villars*, de Maillart. 9 »
- No 9. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. 9 »
- No 10. *L'Africain*, de Meyerbeer. 9 »
- No 11. *Le Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer. 9 »
- No 12. *Fra Diavolo*, d'Auber. 7 50

- GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
- — — — — No 1. Sur le 1^{er} acte.
- — — — — No 2. Sur le 2^e acte.
- — — — — No 3. Sur le 3^e acte.

- HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

- LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giraldia*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 8 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »

- PARENT (J.). Op. 5. *L'Africain*, Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

- BEMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

- TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siège de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 18 »

- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- — — — — L'orchestre. 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- — — — — L'orchestre. 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *At-toun*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- — — — — L'orchestre. 12 »

- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 15 »

- TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 15 »

- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 18 »

- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- — — — — L'orchestre. 12 »

- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 15 »

- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
- — — — — Avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — Le quatuor. 7 50
- — — — — L'orchestre. 12 »

- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »

- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »

- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »

- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »

- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 12 »

- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
- — — — — Le quatuor. 9 »
- — — — — L'orchestre. 15 »

- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — L'orchestre. 12 »

- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *la Pardon de Ploërmel*. 6 »

- Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 »
- Le même avec accompagnement de quatuor. 18 »

- VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille ?* avec accompagnement de piano. 7 50
- — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
- — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur l'Ambassadrice	7 50
— Ballade et boléro sur les Diamants de la Couronne	7 50
— Duo brillant sur le Domino noir	7 50
— Duo brillant sur les motifs de Haydée	7 50
— Duo dialogué sur les motifs de la Part du Diable	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des Huguenots, d'après Vieuxtemps	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur le Prophète	9 »
TULOU. Variations de concert sur l'Ambassadrice, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur la Cenerentola	10 »
— Duo brillant sur des motifs de Don Juan, d'après Wolff et Vieuxtemps	10 »
— Grand duo sur la Donna del Lago, d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Duo concertant sur le Domino noir, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur l'Elisir d'amore, d'après Schobert-lechner et de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur l'Enfant du régiment, d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur l'Enfant prodigue, d'après de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la Fiancée, d'après H. Herz et de Bériot	10 »
— Variations sur la ronde de Fra Diavolo, d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo brillant sur la Gazza ladra, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur Haydée, d'après Wolff et de Bériot	10 »

TULOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur la Muette de Portici, d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de la Niobé, d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la Norma, d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo sur le Pirate, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur I Puritani, d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur Semiramide, d'après Thalberg et de Bériot	10 »
— Deux nocturnes sur les Soirées musicales, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque	7 50
— Duo brillant sur la Sannambula, d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur Zanetta, d'après Wolff et de Bériot	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les Huguenots	10 »
— Duo sur Beatrice di Tenda	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de Robert le Diable	7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les Huguenots, en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuración des poignards, des Huguenots	9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. Le Comte Ory	5 »
2. Robert le Diable	5 »
3. Le Domino noir	5 »
4. Martin	5 »
5. La Sirène	5 »
6. La Muette de Portici	5 »

HOFFMANN et MULLER. Les Amis de Collège. Six duos concertants :	
1. La Part du Diable	6 »
2. La Norma	6 »
3. Le Barbier de Séville	6 »
4. Les Diamants de la Couronne	6 »
5. Les Puritains	6 »
6. Moïse	6 »