

...interstices...

(in memoriam Ramón Montes de Oca)

I. empty

II. full

for flute (picc.) clarinet in A (basse cl. in Bb)
violin, violoncello and piano

by

Salvador Torr 

(2007)

Nota a la obra

Lo que mide y el tiempo que dura, nos da la pauta del conocimiento. Finalmente todas las cosas que nos rodean, incluida la música, están compuestas de estos elementos. En música las dos medidas mas notorias son los intervalos entre los sonidos y los intervalos temporales, comúnmente llamados ritmo.

Intersticios, interespacios en el tiempo (horizontalidades) y en el espacio (verticalidades).

Lo importante aquí es el vacío, vacío en el tiempo (son las pausas entre los sonidos)

Citando a Bachelard que a su vez cita a Roupnel...

“El tiempo es una realidad compactada en el instante y suspendida entre dos nada”.

Aquí el espacio (vacío, silencio) está suspendido, limitado o enmarcado por dos “todos” dos aglomerados o bloques de información condensada. (Me encantaría que pudiéramos escuchar el silencio sin tenerlo que delimitar entre dos eventos sonoros. Es lo que John Cage quiso demostrar en su 4'33"... y se encontró... con un silencio pletórico de contenido!). En otras palabras, puesto que estamos hechos y vivimos en un mundo de materia, es aún limitante que tengamos que percibir la antimateria a partir de la materia. En fin, a través de la historia el ser humano se lo ha explicado de múltiples maneras como, la ley de los opuestos, el Ying-Yang, oscuridad-luz, vida-muerte, etc.

Las partículas, en este caso los intervalos y los ritmos se mueven en un ambito de caos controlado, es una aleatoriedad dirigida, una búsqueda de auto-similaridad interna de la forma, siguiendo curvas de tendencia que le dan puntos móviles pero que gravitan alrededor de ellos, esto es patrones de Movimiento Browniano. (también las coincidencias armónicas son producto de estos movimientos).

La pieza está dedicada a mi entrañable amigo, aquel que creó, defendió en los tiempos difíciles, y trabajó hasta la muerte por el Ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino durante mas de 15 años. In memoriam Ramón Montes de Oca, quien se nos fue por algún intersticio del laberinto de la vida.

S.T.

...interstices...

I. empty

Salvador Torr 

intense

♩ = minimum 100 or more

Musical score for Piccolo, Bass Clarinet in Bb, Violin, and Violoncello. The Piccolo and Bass Clarinet parts are marked *ff*. The Violin part is marked *ff* and includes a *pizz Bartok* instruction. The Violoncello part is marked *ff* and includes a *pizz* instruction. The tempo is indicated as *intense* with a note value of ♩ = minimum 100 or more. The score includes dynamic markings *ff* and *f*, and a *Red* marking at the bottom.



Musical score for Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Violin part is marked *pizz* and includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The Violoncello part is marked *p* and includes dynamic markings *(p)*, *mf*, and *f*. The Piano part is marked *p* and includes dynamic markings *(p)*, *mf*, and *f*. The score includes dynamic markings *p*, *mf*, and *f*.



Musical score for Bass Clarinet (B. Cl.), Violin (Vln.), Violoncello (Vc.), and Piano (Pno.). The Bass Clarinet part is marked *slap*. The Violin part is marked *mf* and includes dynamic markings *p* and *mf*. The Violoncello part is marked *mf* and includes dynamic markings *p* and *mf*. The Piano part is marked *mf* and includes dynamic markings *p* and *mf*. The score includes dynamic markings *mf* and *p*, and a *8vb* marking at the bottom.

23 Tongue Ram (T.R.)

Fl. *p (f)* *mf* flaterzunge (fltz.) T.R.

B. Cl. ord. slaps *mp* *mp*

Vln. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *mp*



29

Fl. *p (f)* *mp (ff)* *f* *(ff)* *p (f)*

B. Cl. slaps *pp* ord. *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *p*

Pno. *pp* *(p)* *f* *pp* *f* *p*



34

Fl. *ff* fltz. *f* *pp* T.R. *p (f)*

B. Cl. slaps *f* ord. *pp* 3

Vln. arco pizz arco *pp* *f* *pp* *f*

Vc. arco pizz arco *pp* 3 *f* *pp* *f*

Pno. *pp* 3 *f* *pp* *f*

8^{va}

39

Fl. *ff* *p* *f* *fltz.* *p (f)*

B. Cl. *f* *p* *f* *flaterzunge poss.*

Vln. *pizz* *p* *arco* *f* *pizz*

Vc. *pizz* *p* *arco* *f* *pizz*

Pno. *p* *f* *8^{vb}* *8^{vb}*

44

Fl. *ff* *p* *f* *ord.*

B. Cl. *ff* *p* *f*

Vln. *mf* *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Pno. *ff* *f* *(8)*

48

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*

B. Cl. *p* *f* *p* *mp* *f* *pp*

Vln. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. *p* *f* *p* *f* *f* *pp*

53

Fl. *ff* *p*

B. Cl. *pp* *ff* *p*

Vln. *pizz* *ff* *pp* *p*

Vc. *pp* *ff* *pp* *p*

Pno. *pp* *f* *pp* *p*

58

Fl. *c r e s c e n d o*

B. Cl. *c r e s c e n d o*

Vln. *c r e s c e n d o*

Vc. *f*

Pno. *c r e s c e n d o*

(wait for clarinet)

62

Fl. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *rf*

B. Cl. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ppp* *ff* *rf*

Vln. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *ppp* *ff* *rf*

Vc. *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ppp* *ff* *rf*

Pno. *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ppp* *f* *rf*

Red.

68

Fl. *ppp* *pp* *mf* *pp*

Cl. La *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*

Vln. *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*

Vc. *ppp* *pp* *ord.* *mf* *pp* *f*

Pno. *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*



74

Fl. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Cl. La *p* *mp* *p* *f* *f* *mf*

Vln. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Vc. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Pno. *p* *mp* *p* *f* *f* *mf*



78

Fl. *ff* *p* *mf*

Cl. La *f* *ff* *p* *mf*

Vln. *f* *ff* *pp* *mf*

Vc. *f* *ff* *p* *mf*

Pno. *f* *ff* *p* *mf*

82

Fl. *mp*

Cl. La *mp*

Vln.

Vc. *mp*

Pno. *mp*

86

Fl. *p* *ff* *mf* *ff* *ppp*

Cl. La *p* *ff* *mf* *ff* *ppp*

Vln. *mp* *ff* *mf* *ff* *ppp*

Vc. *p* *ff* *mf* *f* *ppp* pizz arco

Pno. *p* *ff* *f* *ff* *ppp*

91

Fl. *ff* *f* *ff* *fp*

Cl. La *ff* *f* *ff* *fp*

Vln. *ff* *f* *ff*

Vc. *ff* *f* *ff*

Pno. *ff* *f* *ff* *(fp)*

Red.

95

Fl. *pp*

Cl. La *pp* *mf* *pp*

Vln. *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Pno. *pp* *mf* *pp*

100

Fl. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Cl. La *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Vln. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Vc. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Pno. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

104

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Pno. *pp*

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

107

Fl. *p* *f* *ff*

Cl. La *p* *f* *ff*

Vln. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Pno. *p* *f* *ff* *sfz* *sfz*



110

Fl. *mp* *f* *pp sub.*

Cl. La *mp* *f* *pp sub.*

Vln. *mp* *f* *pp sub.*

Vc. *f* *pp sub.*

Pno. *mp* *f* *pp sub.*



112

Fl. *poco a poco crescendo*

Cl. La *poco a poco crescendo*

Vln. *poco a poco crescendo*

Vc. *ten. poco a poco crescendo*

Pno. *p poco a poco crescendo*

114

Fl. *f*

Cl. La *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

116

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

119

Fl. *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Cl. La *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Vln. *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Vc. *fff*, *pp*, *f*

Pno. *ff*, *mp*, *(p)*, *f*

(pizz Bártok)

arco

124

Fl. (f) pp PPP f

Cl. La (f) pp PPP f

Vln. (f) pizz pp PPP arco f

Vc. (f) pizz pp PPP arco f

Pno. (f) pp PPP f

128

Fl. mf p f ff

Cl. La (f) p f ff

Vln. (f) p f ff

Vc. (f) ff

Pno. (f) p f ff

132

Fl. pp ff mp 3

Cl. La pp f pp ff mp 3

Vln. pp f pp ff mp 3

Vc. pp f pp ff mp 3

Pno. pp f pp ff mp

135

Fl. *pp* *PPP* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Cl. La *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Vln. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Vc. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Pno. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

139

Fl. *mf*

Cl. La *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

142

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *pp*

144

Fl. *ff* *mf* *p* *mf*

Cl. La *ff* *mf* *p* *mf*

Vln. *ff* *mf* *p* *mf*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf*

Pno. *ff* *mf* *p* *mf* *loco*



147

Fl. *f* *mf*

Cl. La *f* *mf*

Vln. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Pno. *f* *mf* *f*



150

Fl. *fp* *ff* *pp* *fff*

Cl. La *p* *fp* *ff* *pp* *fff*

Vln. *fp* *ff* *pp* *fff*

Vc. *fp* *ff* *pp* *fff*

Pno. *fp* *ff* *pp* *fff*

Red.

intense, rhythmic

154

ff

intense, rhythmic

ff

intense, rhythmic

ff

intense, rhythmic

ff

intense, rhythmic

f

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

157

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

Tpo. (♩ = 100)

160

pp

pp

pp

pp

pp

pp

163

Fl. *p o c o c r e s c e n d o*

Cl. La *p o c o c r e s c e n d o*

Vln. *p o c o c r e s c e n d o*

Vc. *p o c o c r e s c e n d o*

Pno. *p o c o c r e s c e n d o*

a c c e l e r a n d o

165

Fl. *ff* *pp*

Cl. La *ff* *pp*

Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *p*

Pno. *ff* *f* *pp* *mf*

Tpo. (♩ = 100)

169

Fl. *gradualmente crescendo*

Cl. La *gradualmente crescendo*

Vln. *gradualmente crescendo*

Vc. *gradualmente crescendo*

Pno. *gradualmente crescendo*

2a. volta accelerando

172

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

2a. volta accelerando

2a. volta molto. cresc.

2a. volta accelerando

2a. volta molto. cresc.

2a. volta accelerando

2a. volta molto. cresc.

Tpo. (♩ = 100)

175

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

ff

fff

(fff) pp

fff

muta ottavino

muta cl. basso

ff

fff

(fff) pp

fff

ff

fff

(fff) pp

fff

ff

sffz

fff

(fff)

fff

(ff)

solo

mf 3

f

Red.

Red.

181

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

♩ = 80

♩ = 100

p

fp

p

fp

p

p

f

f

mf

p

f

Red.

Red.

203

Fl.

Cl. La

Pno.

f

207

Fl.

Cl. La

Pno.

mp

f

212

Fl.

Cl. La

Pno.

mp

f

p

217

Fl.

Cl. La

Pno.

mf

f

solo

muta in ottavino

muta cl. basso

221

Pno.

ff



225

Pno.

deciso

8^{va}

loco

rall.

ff



229

Pno.

8^{va}

Tpo.

p sub.

f

(loco)

ff



233

Vln.

Vc.

Pno.

ff

f

p

mf

ff

f

p

ff



239

Vln.

Vc.

Pno.

mf

f

mf

mf

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

244

Vln. *deciso*
f *mf*

Vc. *deciso*
f

Pno. *f* *mf*

247

Vln. *sim.*

Vc. *pizz* *mf* *sim.*

Pno. *sim.*

250

Vln. *f* *p* *f*

Vc. *arco* *f* *p* *f*

Pno. *f* *p* *f* *ff*

255

B. Cl. *cl. basso* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *fff* *mp* *mf*

260

B. Cl. *pp* *f* *pp* *f*

Vln. *pp* *f* *pp* *mf*

Vc. *pp* *f* *pp* *mf*

Pno. *pp* *f* *pp* *mf*

265

B. Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

269

B. Cl. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *mf* *mf*

solo can be start a little slower and accelerating by m. 284

Pno.

Pno.

Pno.

loco

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Tpo. primo $\text{♩} = 100$

Pno.

a c c e l e r a n d o $\text{♩} = 100$

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

291

Picc. *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

Vln. *mf* pizz

Vc. *mf*

Pno. *mf*

(8)

294

Picc. *f*

B. Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f* arco

Pno. *f*

(8)

297

Picc. *ff sempre*

B. Cl. *ff*

Vln. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Pno. *ff sempre*

(8)

300

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

loco



303

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



a c c e l e r a n d o

305

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

fff

fff

fff

fff

a c c e l e r a n d o

a c c e l e r a n d o

♩ = 100

always legato

II. full

309

Picc. *ff* *always legato*

B. Cl. *ff* *always legato*

Vln. *ff* *always legato*

Vc. *ff* *always legato*

Pno. *ff* *always legato*



312

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *sim.*



315

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

318

Picc.
B. Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

321

picc. not more f than the others, just bring color

Picc.
B. Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

324

Picc.
B. Cl.
Vln.
Vc.
Pno.

327

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



330

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



333

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

336

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.



339

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Ped.

sim.



342

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

8va

345

Picc. *✓*

B. Cl.

Vln.

Vc. *pp*

Pno. *loco*

348

Picc. *fp* *p*

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

352

Picc. *mf*

B. Cl.

Vln. *p* *mf*

Vc.

Pno. *8va*

356

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p

f

a p o c c o a p o c c o g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

360

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p

gliss.

loco

a p o c c o a p o c c o

g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

364

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff

368

Picc. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

B. Cl. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Vln. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Vc. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Pno. *ff*

Red.



372

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Red.



377

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

8^{va}

Red.

381

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

pp

mf

Red.

384

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

sfz

pp

sfz

pp

f

Red.

$\text{♩} = 90$

388

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f

mf

Red.

393

Fl. *muta in flauto*

B. Cl.

Vln. *gliss. p*

Vc. *gliss. p*

Pno.

p

3

gliss. p

gliss. p

gliss. p

gliss. p

Red.

Red.

398

Fl. *gliss. 4th. L.H.*

B. Cl.

Vln. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Pno.

gliss. returns 4th. L.H.

II

III

III

IV

III

p

gliss. p

gliss. p

3

3

3

Red.

Red.

Red.

Red.

403

Fl. *mf*

B. Cl.

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

IV

p

p

p

gliss.

gliss.

gliss.

3

3

3

Red.

408 *sempre intenso (coll tutti)*

Fl.

B. Cl. *discretionary breaths*

Vln. *gliss. p*

Vc. *sempre intenso (coll tutti)*

Pno. *gliss. p*

Red.



413

Fl.

B. Cl. *sempre intenso (coll tutti)*

Vln. *gliss. p*

Vc. *gliss. p*

Pno. *f* *ff* *sfz Red.*



417

Fl.

B. Cl. *p*

Vln. *gliss. p*

Vc. *gliss.*

Pno. *sfz* *f* *(always intense, balanced with whole)* *Red.*

423 (always intense, balanced with whole)

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

rall. $\text{♩} = 80$

p *f*

mf *p*

percussive

Red.



428

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *ff* *sim.*

3 *5*



432

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p*

gliss.

sfz

p *mp*

3 *3*

Red.

436

Fl. *p gliss.*

B. Cl.

Vln.

Vc. *gliss. p gliss. p*

Pno. *rfz*

Detailed description: This system covers measures 436 to 440. The Flute part begins with a glissando (gliss.) at measure 436, marked piano (p). The Bass Clarinet, Violin, and Viola parts consist of sustained notes with long slurs. The Piano part features rhythmic triplet patterns in both hands, with a dynamic marking of *rfz* (ritardando forzando) appearing in the right hand at measure 439. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

440

Fl. *p gliss.*

B. Cl.

Vln.

Vc. *gliss.*

Pno. *ff (ff)*

Detailed description: This system covers measures 440 to 444. The Flute part has a glissando (gliss.) starting at measure 440, marked piano (p). The Bass Clarinet part features triplet patterns. The Violin and Viola parts have sustained notes with long slurs. The Piano part is characterized by a fortissimo (*ff*) dynamic marking, with a specific fortissimo (*(ff)*) marking in the right hand starting at measure 442. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

445

Fl. *pesante ord.*

B. Cl. *pesante f p*

Vln. *pesante p*

Vc. *pesante*

Pno. *pesante*

Detailed description: This system covers measures 445 to 449. The Flute part is marked *pesante* (heavy) and includes an *ord.* (ordinario) marking. The Bass Clarinet part is marked *pesante* and includes dynamic markings of *f* and *p*. The Violin and Viola parts are also marked *pesante*, with a piano (*p*) marking in the Violin part. The Piano part is marked *pesante* and includes a *Red.* (ritardando) marking. The score includes various articulation marks such as accents and slurs.

452

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

gliss.

(solo)

457

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

leg. etc.

462

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

gliss.

p

466 *muta in ottavino* *no f. just color the whole*

Picc. *p* *mf* (*b* 2)

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *mf* *8va*



472

Picc. *p* *mf*

B. Cl.

Vln. 3 3

Vc.

Pno. *Red.*



477 *muta in flauto*

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *percussive* *Red.*

482

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

circular breathing or discretionary breathing

3 5 6

8^{bb}



489

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

7 5 3 3 3 *ffz* *f* *sffz* *loco* *mf* 8^{bb}



493

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf 3 *ff* 8^{bb}

497

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p *f* *f* *p* *mf*

Leg.



501

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p* *f*



506

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

pp *f* *pp* *f*

ff *f* *p*

510

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff (*ff*) *mp*

gliss. *gliss.* *gliss.*

sim.

Red.



518

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p*

gliss. *gliss.*

Red.



526

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

cresc.

3 *5* *3* *5* *3*

533

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff

ff

f

Ped.

542

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

mf

d i m i n u e n d o

B A C H

rall. molto rit.

548

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

p

p

p

gliss.

gliss.

p

(f)

like a deep bell

Ped.