

COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

A. Goedickle.



Op. 1. Quatre morceaux:

	Rb.	Mk.
N° 1. Prélude	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10

Op. 9. Trois morceaux:

N° 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert	—90	2.—

Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). à l.—60 3.50



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW,
Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

35

A Monsieur Arsène Koréstchenko.

MÉDITATION.

A. GOEDICKE. Op. 9. N° 1.

Andante sostenuto.

PIANO.

Poco più mosso.

p quasi arpa

poco crescendo

Più mosso.

mf

molto crescendo

f

più f

ff

molto ritard.

a tempo

8
8
8
diminuendo

mf *p* *dimin.*

legato possibile *ppp* *legalissimo* *ritenuto molto* *pp* *m.g.*

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

	P. K.
*Op. 1. Six pl�ces en forme de canons. Piano seul	1 —
*, 2. Concert. Pour 2 Pianos à 4/ms.	4 —
*, 3. Лѣсной царь (не напечатано).	— —
„ 4. Symphonie H-moll, pour Orch. Partit. 7 — Pour Piano à 4/ms	7 —
“ ” arrang. par Tan�iew.	3 —
„ 5. Six morsceaux pour Piano seul	2 —
№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	40
” 2. Интермеццо. Intermezzo	50
” 3. Романсъ. Romance.	40
” 4. Вальсъ. Valse.	50
” 5. Basso ostinato.	30
” 6. Этюдъ. Etude.	60
*, 6. Четыре романса.	1 —
№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ пебѣ зарю).	30
” 2. Ты не спрашивай.	50
” 3. Какъ дорожу я прекрасныемъ мгновеньемъ.	30
” 4. Я не сказалъ тебѣ.	40
*, 7. Suite pour Orchestre (en copie)	— —
*, 8. Scherzo. Piano seul.	60
*, 9. Маргарита Готье (не напечатано)	— —
*, 10. Шесть романсовъ (№ 5—10):	
№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	30
” 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цветовъ	60
” 3. Я боюсь разказать.	50
” 4. Когда я былъ любимъ	40
” 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мѣрѣ	40
” 6. На нивы желтыя.	30
„ 11. Quatuor G-dur. 2 Violons, Alto et Violoncelle	Partition . 1 — Parties . 2 —
“ ” Pour piano à 4/ms (arr. par Pachulsky).	2 —
„ „ Andante tiré du Quatuor.	Parties. — 40
„ 12. № 1. Petite ballade. } Violoncelle — 50 “ ” 2. Danse capricieuse. } et piano. 1 —	
„ 13. Intermezzo. Pour Orchestre à cordes.	Partition . 1 — Parties. . 1 50
“ ” ” Piano à 4/ms.	50
“ ” ” ” à 2/ms.	40
„ 14. Аничарь. (Древо яда). Для смѣшн. хора а капелла.	Партитура. — 50 Голоса по.
*, 15. Suite. Pour 2 pianos à 4/ms. (<i>Посвященъ С. И. Танѣеву и А. И. Зилоти</i>)	2 —
„ 16. Сонъ на Волгѣ. Опера для пѣнія съ фортепіано	6 —
Отдѣльно:	
№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утупка купалася.	80
” 1a Ариозо Марии Власьевны	30
” 2. Пѣсня Баstryкова. Догорай на небѣ	30
” 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	70
” 4. Сцена. Постой! какъ очи.	40
” 5. Финаль. Ты слышала, Рѣзвый?	40
” 6. Ария Баstryкова. Душа горитъ.	30
” 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты вылей.	30
” 8. Речитативъ—Ариозо. Какъ звѣрь лѣсной.	30
” 9. Трапезъ хоръ. Ужъ и полно памъ.	40
” 10. Ария Воеводы съ хоромъ. Я жалую власт милостью.	40
” 11. Ариозо Олѣны. Куда бѣжать-то?	30
” 12. Сцена. Бояринъ, Мизгирия пригнали.	50
” 13. Заклинание Мизгирия. На морѣ, на окнѣ.	30
” 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	30
” 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	30
” 16. Сцена. Табанъ, я выпѣзу.	30
” 17. Ария Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	60
” 18. Финаль. Сходилася правда съ кривдою.	30
” 19. Пляска и хоръ дѣвушки. У меня-ль во садочкѣ.	40
” 20. Речитативъ и пѣсня Марии Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	30
” 21. Сцена. Государыни, боярыши.	30

	Р. к.		Р. к.
Op. 16. Сонь на Волгѣ.			
№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ . . .	— 40		
” 23. Сцена. Тише, идуть	— 30		
” 23а Сказка Недвиги. Не разскажать- ля сказку	— 30		
” 24. Ария. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка.	— 50		
” 25. Колыбельная пѣсня.	— 50		
” 26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь. 1	50		
” 27. Квартетъ. Темная ночь.	— 40		
” 28. Сцена. Вѣжливъ скорбѣ.	— 60		
” 29. Финалъ. Хоръ. Слава.	— 60		
Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul. 3 —			
Ouverture, pour orchestre. <i>Partition.</i> 2 —			
<i>Parties.</i> . . . 3 —			
Piano seul.	— 50		
Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки. — 40			
Колыбельная пѣсня. Для віолон- чели съ фортепіано.	— 50		
Попурри для фп. въ 4 руки.	1 50		
2 ”	1 25		
” 17. Четыре романса. (№№ 11—14).	1 —		
№ 1. Менестрель	— 50		
” 2. Весной	— 30		
” 3. Сновидѣніе	— 20		
” 4. Ночь	— 50		
” 18. Торжественный маршъ „18 Ноября 1889 г.“ по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора. 1 —			
” 19. Trois morceaux. Piano seul.			
№ 1. Etude. H-moll.	— 50		
” 2. Prélude. E-moll	— 50		
” 3. Mazurka. As-dur	— 50		
* 20. Biggarrures. Trois morceaux. Piano seul.			
№ 1. F-dur.	— 50		
” 2. D-moll.	— 60		
” 3. B-dur.	— 50		
” 21. Два романса на слова А. Апухтина. (№№ 15, 16).			
№ 1. Разбитая ваза (для баритона). — 40			
” 1а ” (для тенора).	— 40		
” 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твой.	— 50		
* 22. Симфонія A-Dur. № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки. 2 50			
” 23. Silhouettes. 2-e Suite. Pour 2 pianos à 4/ms.	2 —		
Piano à 4/ms.	2 —		
” 24. Trois Esquisses №№ 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1 50		
” 25. Quatre morceaux. Piano seul.			
№ 1. Impromptu	— 40		
” 2. Rêverie.	— 40		
” 3. Etude.	— 80		
” 4. Scherzino	— 40		
” 26. Кантата на 10-лѣтіе свящ. коронова- нія. Для голос. соло, хора и орк. <i>Партитура</i> . . . 2 —			
<i>Клавираусцугъ.</i> . . . 80			
Хоровые голоса . . . 80			
” 27. Шесть романсовъ. (№№ 17—22).			
№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое“.	— 50		
” 2. Осенъ. Какъ грустны сумрачные дни. — 30			
” 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	— 40		
” 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	— 50		
” 5. Дѣвъ пѣсни. Прелестна пѣснь полу- денной страны.	— 40		
” 6. Я видѣлъ смерть	— 40		
Въ одной тетради.	1 50		
” 28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pièces pour piano à 2 mains.			
№ 1. Logaëdes. C-dur	— 50		
” 2. Péons. A-moll	— 40		
” 3. Ioniques. Des-Dur.	— 30		
” 4. Säri. B-moll	— 40		
” 5. Strophe alcéenne. D-dur	— 30		
” 6. Strophe sapphique. H-moll	— 40		
” 29. Три дуэта. Для сопрано и альта:			
№ 1. Минуты счастья.	1 —		
” 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь.	1 —		
” 3. Фіалка. Ночная фіалка	1 —		
” 30. Quatre morceaux pour Violon et Piano.			
№ 1. Prélude. C-moll	— 80		
” 2. Sérenade. G-dur	— 50		
” 3. Berceuse. E-dur	— 60		
” 4. Scherzo. E-moll	— 80		
Op. 31. Два хора (a capella) для мужск. гол.			
№ 1. Молитва. № 2. Ночь. <i>Парт.</i> . . .	— 50		
” ” ” ” Голоса.	— 80		
” 32. Trio. Piano, Violon et Violoncelle. . .	5 —		
” 33. 3-me Suite pour 2 pianos à 4 mains.	2 50		
№№ 1. Dialogue. Диалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Mar- che. Маршъ. 4. Minuet. Менуэтъ (XVIII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцио. 7. Marche funbre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Но- ктюрнъ. 9. Polonaise. Польский.			
” ” La mème pour Orchestre (par l'auteur). <i>Partition.</i> . . .	3 —		
” ” ” ” <i>Parties.</i> . . .	6 —		
” ” 34. Six pi��ces enfantines. (pour piano Шесть дѣтскихъ пѣсъ.) à 4/ms.	2 —		
” 35. Quatuor. Violon, Alto et 2 Violoncelles. <i>Partition.</i> . . .	1 50		
” ” ” ” <i>Parties.</i> . . .	3 —		
” ” ” ” Piano à 4 mains.”	2 50		
” 36. 24 morceaux pour Piano seul.	5 —		
Séparément.			
” ” № 1. Prélude. Прелюдія.	— 40		
” ” 2. La tourpie. Волчокъ.	— 60		
” ” 3. Nocturne. Ноктурнъ.	— 40		
” ” 4. Petite ballade. Маленькая бал- лада	— 40		
” ” 5. Consolation. Утѣшеніе	— 40		
” ” 6. Duo. Дуэтъ	— 40		
” ” 7. Valse. Вальсъ	— 50		
” ” 8. In modo antico.	— 40		
” ” 9. Papillon. Мотылекъ	— 40		
” ” 10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	— 40		
” ” 11. Barcarolle. Баркарола	— 40		
” ” 12. Intermezzo. Интермеццо	— 50		
” ” 13. Etude. Этюдъ	— 50		
” ” 14. Scherzino. Скерцино	— 40		
” ” 15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручай.	— 80		
” ” 16. Elégie. Элегія	— 40		
” ” 17. Le rêve. Сонъ	— 50		
” ” 18. Inquiétude. Безпокойство	— 50		
” ” 19. Rêverie du printemps. Весення гр��зы	— 40		
” ” 20. Mazurka. Мазурка	— 40		
” ” 21. Marche. Маршъ	— 40		
” ” 22. Tarentelle. Тарантелла	— 50		
” ” 23. Andante con variazioni.	— 60		
” ” 24. Aux champs. Въ полѣ	— 40		
” 37. Рафаэль. Музыкальныя сцены. Орк. <i>Партитура.</i> . . .	50 —		
” ” Raffaello. Opera in 1 atto. <i>Partition</i> <i>d'Orchestre.</i>			
” ” ” ” для пѣнія съ форт. <i>Canto e piano.</i> . . . 3 —			
” ” 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi . . .	— 60		
” ” 2. Ариозо Рафаэля. Aria di Raf- faello	— 40		
” ” 3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina . . .	1 25		
” ” 3а Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte	— 40		
” ” 4а Ария жардинала. Aria del Car- dinale	— 30		
” ” 4б Трио. Отецъ святой. Terzetto . . .	— 30		
” ” 5. Финалъ. Finale	1 —		
” ” Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul. 2 —			
” 38. Шесть романсовъ.			
№ 1. Въ тиши и мракѣ	— 40		
” 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.) . . .	— 60		
” 3. Не зажигай огня	— 30		
” 4.	— —		
” 5.	— —		
” 6.	— —		
” 39. Три хора (a capella).			
№ 1. Колыбельная пѣснь. <i>Партит.</i> — 50 (для жепск. голос.) Голоса			
” 2. Жемчугъ и любовь. <i>Партит.</i> — 60 (для смѣшн. голос.) Голоса			
” 3. Серенада	— 40		
” ” ” ” (для мужск. голос.) Голоса	— 50		
Руководство къ практическому изу- ченію гармоніи	1 50		
Сборникъ задачъ (1000), къ практи- ческому изученію гармоніи	2 —		
Руководство къ изученію формъ ин- струментальной и вокальной му- зыки. Часть I	1 —		
” II	1 —		
Въ одномъ томѣ	1 50		

COMPOSITIONS POUR PIANO

PAR

A. Goedicke.



Op. 1. Quatre morceaux:

	Rb.	Mk.
N° 1. Prélude	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10

Op. 9. Trois morceaux:

N° 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert . . .	—90	2.—

Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). . à. 1—60 3.50



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW,
Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

39

A Monsieur Georges Catoire.

PRELUDE.

A. GOEDICKE, Op. 9. N° 2.

Andante.

PIANO.

The musical score for 'Prelude' by A. Goedicke, Op. 9, No. 2, is composed for piano and spans four staves. Staff 1 (Treble Clef) contains a melodic line with dynamic *p* and instruction *sempre mezza voce*. Staff 2 (Bass Clef) provides harmonic support. Staff 3 (Treble Clef) continues the melody with dynamic *mf*. Staff 4 (Bass Clef) concludes with a dynamic *f* and instruction *ad libitum*.

Musical score page 4, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp), then to A major (no sharps or flats), and finally to D major (one sharp). Measure 1: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Dynamics: *pp*. Measure 2: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Dynamics: *poco*. Measure 3: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Dynamics: *g:* *crescendo*. Measure 4: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes.

Musical score page 4, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature changes from D major (one sharp) to B-flat major (two flats). Measure 5: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 6: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 7: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 8: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes.

Musical score page 4, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). Measure 9: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 10: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 11: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 12: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Dynamics: *a tempo*.

Musical score page 4, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature changes from A major (no sharps or flats) to G major (two sharps). Measure 13: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 14: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 15: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 16: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes.

Musical score page 4, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature changes from G major (two sharps) to F major (one sharp). Measure 17: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 18: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 19: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes. Measure 20: Treble starts with a dotted half note followed by eighth notes. Bass has eighth notes.

Musical score page 5, measures 1-8. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of four flats. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics and slurs.

Musical score page 5, measures 9-16. Treble and bass staves in 2/4 and 3/4 time, key signature of four flats. The music includes a dynamic marking *lugubre pp* at the end of measure 15.

Musical score page 5, measures 17-24. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of four flats. Measures 17-19 show sustained notes, followed by a transition in measure 20.

Musical score page 5, measures 25-32. Treble and bass staves in 2/4 time, key signature of four flats. The music ends with a dynamic marking *sempre diminuendo al fine*.

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

Р. К.	Р. К.
*Op. 1. Six pièces en forme de canons. Piano seul	Op. 16. Сонъ на Волгѣ.
" 2. Concert. Pour 2 Pianos à 4/ms.	№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ
" 3. Лѣсной царь (не напечатано).	” 23. Сцена. Тише, идуть
" 4. Symphonie H-moll, pour Orch. Partit. 7 — Pour Piano à 4/ms arrang. par Tanéiew.	” 23а Сказка Недвиги. Не рассказали сказку
" 5. Six morceaux pour Piano seul	” 24. Ария. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка
№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne	” 25. Колыбельная пѣсня
” 2. Интермѣццо. Intermezzo	” 26. Сыны воеводы. Сдавил всю грудь
” 3. Романсъ. Romance	” 27. Квартетъ. Темная почта
” 4. Вальсъ. Valse	” 28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй
” 5. Basso ostinato	” 29. Финалъ. Хоръ. Слава
” 6. Этюдъ. Etude	Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul. 3 — Ouverture, pour orchestre. Partition. 2 — Parties.
" 6. Четыре романса.	Piano seul.
№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.
” 2. Ты не спрашивай.	Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано
” 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеніемъ	Попурри для фп. въ 4 руки.
” 4. Я не сказалъ тебѣ.	”
" 7. Suite pour Orchestre (en copie)	17. Четыре романса. (№№ 11—14).
" 8. Scherzo. Piano seul.	№ 1. Менестрель
" 9. Маргарита Готье (не напечатано)	” 2. Весной
" 10. Шесть романсовъ. (№ 5—10):	” 3. Сновидѣніе
№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	” 4. Ночь
” 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цветовъ	18. Торжественный маршъ „18 Ноября 1889 г.“ по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора. 1 —
” 3. Я боюсь разказать.	19. Trois morceaux. Piano seul.
” 4. Когда я былъ любимъ	№ 1. Etude. H-moll.
” 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	” 2. Prélude. E-moll
” 6. На нивы желтыя	” 3. Mazurka. As-dur
" 11. Quatuor G-dur. 2 Violons, Alto et Violoncelle	20. Biggarures. Trois morceaux. Piano seul.
Pour piano à 4/ms (arr. par Pachulsky).	№ 1. F-dur.
" 12. № 1. Petite ballade. } Violoncelle — 50	” 2. D-moll.
" 13. Intermezzo. Pour Orchestre à cordes. Partition	” 3. B-dur.
Piano à 4/ms.	21. Два романса на слова А. Апухтина. (№№ 15, 16).
" 14. Анчарь. (Древо яда). Для смѣш. хора а капелла.	№ 1. Разбитая ваза (для баритона).
Gолоса по.	” 1а (длятенора).
" 15. Suite. Pour 2 pianos à 4/ms. (Посвящ. С. И. Танзеву и А. И. Зилоти)	” 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоей
" 16. Сонъ на Волгѣ. Опера для пѣнія съ фортепіано	22. Симфонія А-Dur. № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки. 2 50
Отдѣльно:	23. Silhouettes. 2-e Suite. Pour 2 pianos à 4/ms.
№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утюшка купалася.	” Piano à 4/ms
” 1а Ариозо Марии Власьевны	24. Trois Esquisses №№ 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.
” 2. Пѣсня Баstryкова. Догорай на небѣ	25. Quatre morceaux. Piano seul.
” 3. Дуэтъ. Вотъ дво-то.	№ 1. Impromptu
” 4. Сцена. Постой! какъ очи.	” 2. Rêverie
” 5. Финалъ. Ты слышала, Рѣзвый!	” 3. Etude
” 6. Ария Баstryкова. Душа горитъ	” 4. Scherzino
” 7. Сцена и хоръ. Вояринъ, ты вышеи.	26. Кантата на 10-лѣтие свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк.
” 8. Речитативъ—Ариозо. Какъ эвѣръ лѣсной.	Партитура
” 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	Клавирющицугъ
” 10. Ария Воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью.	Хоровые голоса
” 11. Ариозо Олѣны. Куда бѣжать-то?	27. Шесть романсовъ. (№№ 17—22).
” 12. Сцена. Богородъ, Мизгирия пригнали.	№ 1. Пѣснь рыбки. „дитя мое“
” 13. Заклинаніе Мизгирия. На морѣ, на оканѣ.	” 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни
” 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	” 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ
” 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	” 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада
” 16. Сцена. Табанъ, я выпѣзу.	” 5. Дѣвъ пѣсни. Прелестна пѣснь полу-денной страны
” 17. Ария Дубровина. Велики мой грѣхъ.	” 6. Я видѣлъ смерть
” 18. Финалъ. Сходилася правда съ крикомъ	Въ одной тетради
” 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ.	28. Essais sur des rythmes oubliés. Six pi��ces pour piano à 2 mains.
” 20. Рѣчитативъ и пѣсня Марии Власьевны. Соловушки въ дубро-вушкѣ.	№ 1. Logades. C-dur
” 21. Сцена. Государыня, боярышня.	” 2. P��ons. A-moll
	” 3. Ioniques. Des-Dur
	” 4. Sari. B-moll
	” 5. Strophe alca��enne. D-dur
	” 6. Strophe sapphique. H-moll
	29. Три дуэта. Для soprano и альта:
	№ 1. Минуты счастья
	” 2. Nachtmusik. Вчерашия ночь
	” 3. Фіалка. Ночная фіалка
	30. Quatre morceaux pour Violon et Piano.
	№ 1. Prélude. C-moll
	” 2. S��renade. G-dur
	” 3. Berceuse. E-dur
	” 4. Scherzo. E-moll
	31. Два хора (а капелла) для мужск. гол.
	№ 1. Молитва. № 2. Ночь. Парти.
	” ” ” ” Голоса
	32. Trio. Piano, Violon et Violoncelle.
	33. 3-me Suite pour 2 pianos à 4 mains. 2 50
	№ 1. Dialogue. Диалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Менют. Менуэт (XVII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funebre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Полонезъ.
	La même pour Orchestre (par l'auteur). Partition
	” ” ” ” Parties
	34. Six pi��ces enfantines. Pour piano
	Шесть дѣтскихъ пѣсъ. „я“ 4/ms.
	35. Quatuor. Violon, Alto et 2 Violoncelles. Partition
	” ” ” ” Parties
	36. 24 morceaux pour Piano seul.
	Сепарементъ.
	” ” ” ” 1. Prélude. Прелюдія
	” ” ” ” 2. La toupie. Волчокъ
	” ” ” ” 3. Nocturne. Ноктюрнъ
	” ” ” ” 4. Petite ballade. Маленькая баллада
	” ” ” ” 5. Consolation. Утѣшеніе
	” ” ” ” 6. Duo. Дуэтъ
	” ” ” ” 7. Valse. Вальсъ
	” ” ” ” 8. In modo antico
	” ” ” ” 9. Papillon. Мотылекъ
	” ” ” ” 10. Ne m'oubliez pas. Незабудка
	” ” ” ” 11. Barcarolle. Баркарола
	” ” ” ” 12. Intermezzo. Интермѣццо
	” ” ” ” 13. Etude. Этюдъ
	” ” ” ” 14. Scherzino. Скерцино
	” ” ” ” 15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручей
	” ” ” ” 16. El『gie. Элегія
	” ” ” ” 17. Le r��ve. Сонъ
	” ” ” ” 18. Inquiétude. Безпокойство
	” ” ” ” 19. Rêverie du printemps. Весенний грѣзы
	” ” ” ” 20. Mazurka. Мазурка
	” ” ” ” 21. Marche. Маршъ
	” ” ” ” 22. Tarentelle. Тарантелла
	” ” ” ” 23. Andante con variazioni.
	” ” ” ” 24. Aux champs. Въ полѣ
	37. Рафаэль. Музикальныя сцены. Орк. Партитура
	Raffaello. Opera in 1 atto. Partition d'Orchestre
	” ” ” ” для пѣнія съ форт. Canto e piano
	” ” ” ” № 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi
	” ” ” ” 2. Ариозо Рафаэля. Aria di Raffaello
	” ” ” ” 3. Дуэтъ Рафаэля и Форпарини. Duetto tra Raffaello e Fornarina
	” ” ” ” 3а Пѣсни за сценой. Canzone tra le quinte
	” ” ” ” 4а Ария кардинала. Aria del Cardinale
	” ” ” ” 4б Трио. отецъ святой. Terzetto
	” ” ” ” 5. Финалъ. Finale
	” ” ” ” Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul
	38. Шесть романсовъ.
	№ 1. Въ тиши и мракѣ
	” 2. Ландышъ (съ акк. скр. и філ.)
	” 3. Не зажигай огня
	” 4.
	” 5.
	” 6.
	39. Три хора (а капелла).
	№ 1. Колыбельная пѣснь. Парти.
	(для женск. голос.) Голоса
	” 2. Жемчугъ и любовь. Парти.
	(для смѣш. голос.) Голоса
	” 3. Серенада
	(для мужск. голос.) Голоса
	Руководство къ практическому изучению гармоніи
	1 50
	Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изучению гармоніи
	2 —
	Руководство къ изучению формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I
	1 —
	” II
	1 —
	Въ одномъ томѣ
	1 50

COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

A. Goedickle.



Op. 1. Quatre morceaux:

	Rb.	Mk.
Nº 1. Prélude	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10

Op. 9. Trois morceaux:

Nº 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert . . .	—90	2.—

Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). à. £—60 3.50



1900. Exposition univers.
de Paris.



Grand prix
et Médaille d'or.

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOW,
Neglinny pr. 14.

LEIPZIG.
Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

325

A Monsieur Alexandre Goldenweiser.

TARANTELLA.

A. GOEDICKE. Op. 9. N° 3.

Presto.

PIANO.

Musical score for two staves, measures 8 through 15.

The score consists of two staves, each with a treble clef and a key signature of four sharps (F major). Measure 8 starts with eighth-note chords in both staves. Measures 9 and 10 continue with eighth-note chords, with measure 10 featuring a change in bass line. Measure 11 begins with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns. Measure 12 continues with sixteenth-note patterns. Measure 13 features eighth-note chords again. Measure 14 starts with eighth-note chords, followed by sixteenth-note patterns. Measure 15 concludes with eighth-note chords.

Loco markings are present in measures 10 and 14, indicating a return to a previous section.

Musical score page 4, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, G major (one sharp), and common time. It features a sixteenth-note pattern with a grace note, followed by eighth notes and sixteenth-note pairs. Measure 2 begins with a dynamic **ff**. The bottom staff is in bass clef, C major (no sharps or flats), and common time. It shows eighth-note patterns with slurs.

Musical score page 4, measures 3-4. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with slurs.

Musical score page 4, measures 5-6. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with slurs.

Musical score page 4, measures 7-8. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with slurs.

Musical score page 4, measures 9-10. The top staff has eighth-note patterns. The bottom staff shows sixteenth-note patterns with slurs. A dynamic **pp** is indicated.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score includes the following elements:

- Staff 1 (Treble Clef):** Features sixteenth-note patterns. Measure 5 has a dynamic of f , measure 8 has a dynamic of ff , and measure 11 has a dynamic of pp .
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows sustained notes and rests.
- Staff 3 (Treble Clef):** Features sixteenth-note patterns. Measures 5-7 are labeled "loco".
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows sustained notes and rests.
- Staff 5 (Treble Clef):** Features sixteenth-note patterns. Measures 8-10 are enclosed in a dashed rectangular box.

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. Measure numbers 8, 5, 8, 8, and 8 are placed above the staves. Various performance markings are included: 'cresc.' in measure 8, 'loco' in measure 8, and 'rit.' in measure 8. Fingerings such as 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated above certain notes. The music consists of eighth-note patterns and harmonic changes.

8

loco

loco

ff

sf

grazioso

f p

8

8

p *espres. grazioso*

8

leggierissimo

Musical score page 9, measures 1-2. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. It features a series of sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It contains eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score page 9, measures 3-4. The top staff continues with sixteenth-note patterns and eighth-note chords. The bottom staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

Musical score page 9, measures 5-6. The top staff begins with a melodic line featuring eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords. Measure 6 includes dynamic markings: *pp* and *portamento*.

Musical score page 9, measures 7-8. The top staff consists of eighth-note patterns. The bottom staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords, with measure 8 ending with a fermata.

Musical score page 9, measures 9-10. The top staff features eighth-note patterns and sixteenth-note chords. The bottom staff shows eighth-note patterns and sixteenth-note chords.

8

subito
pp

m.g.

Poco più tranquillo.

Più tranquillo.

lento
pp

Presto.

leggierissimo

8

8

8

8

8

8

8

6

6

Tempo I.

The musical score consists of five systems of music for piano, arranged in two staves (treble and bass) in 6/8 time with a key signature of four sharps. The score begins with a forte dynamic (f or ff) in all voices. The first system features eighth-note patterns in the treble and bass staves. The second system introduces sixteenth-note patterns. The third system includes a dynamic change to ff. The fourth system features eighth-note patterns with grace notes. The fifth system concludes with a dynamic ff.

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The music is in common time and major key signature. The first staff shows two measures of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords. The second staff shows a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords. The third staff shows a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords. The fourth staff shows a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords. The fifth staff shows a measure of eighth-note chords followed by a measure of sixteenth-note chords.

Musical score for piano, page 14, measures 14-18. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and A major (three sharps). Measure 14 starts with a dynamic *p*. Measures 15-16 show eighth-note patterns. Measures 17-18 show sixteenth-note patterns. Measure 19 begins with a dynamic *f*. Measures 20-21 show eighth-note patterns. Measures 22-23 show sixteenth-note patterns. Measures 24-25 show eighth-note patterns. Measures 26-27 show sixteenth-note patterns. Measures 28-29 show eighth-note patterns. Measures 30-31 show sixteenth-note patterns.

Più animato.

Musical score page 15, measures 1-5. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of four sharps. Measure 1 starts with a forte dynamic (f) in the treble staff. Measure 2 begins with a piano dynamic (p). Measure 3 shows a transition with a bass note and a sharp sign. Measure 4 ends with a forte dynamic (f). Measure 5 ends with a piano dynamic (p). The bass staff has sustained notes throughout these measures.

Musical score page 15, measures 6-10. The treble staff continues its eighth-note pattern. The bass staff features sustained notes with grace notes. Measure 7 includes a sharp sign in the bass clef. Measures 8 and 9 show more complex bass patterns. Measure 10 ends with a piano dynamic (p).

Musical score page 15, measures 11-15. The treble staff maintains its eighth-note pattern. The bass staff features sustained notes with grace notes. Measure 12 ends with a forte dynamic (ff). Measures 13 and 14 continue the bass pattern. Measure 15 ends with a piano dynamic (p).

Musical score page 15, measures 16-20. The treble staff shows a sixteenth-note pattern. The bass staff features sustained notes with grace notes. Measure 17 includes a sharp sign in the bass clef. Measures 18 and 19 continue the bass pattern. Measure 20 ends with a piano dynamic (p).

Musical score page 15, measures 21-25. The treble staff shows a sixteenth-note pattern. The bass staff features sustained notes with grace notes. Measure 22 includes a sharp sign in the bass clef. Measures 23 and 24 continue the bass pattern. Measure 25 ends with a piano dynamic (p).

Sheet music for piano, page 16, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 8 through 13. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of measure 8. Measure 8 starts with a forte dynamic (F#) and includes fingerings (1, 2, 3, 4) and slurs. The instruction "brillante e leggiero" is written above the staff. Measures 9 and 10 show eighth-note patterns with dynamics ff and ff. Measures 11 and 12 feature eighth-note chords with various accidentals. Measure 13 concludes with a series of eighth-note chords.

8.....

m.g.

fff *m.g.*

m.g. *m.g.* *m.g.*

8.....

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

	Р. К.	
*Op. 1. Six pièces en forme de canons. Piano seul	1 —	
* 2. Concert. Pour 2 Pianos à 4/m.s.	4 —	
* 3. Лѣсной царь (не напечатано)	— —	
* 4. Symphonie H-moll, pour Orch. Partit. 7 —		
Pour Piano à 4/ms arrang. par Tanéjev.	3 —	
* 5. Six morceaux pour Piano seul	2 —	
№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	40	
" 2. Интермеццо. Intermezzo	50	
" 3. Романсъ. Romance.	40	
" 4. Вальсъ. Valse.	50	
" 5. Basso ostinato.	30	
" 6. Этюдъ. Etude.	60	
* 6. Четыре романса.	1 —	
№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	30	
" 2. Ты не спрашивай.	50	
" 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновенiemъ.	30	
" 4. Я не сказалъ тебѣ.	40	
* 7. Suite pour Orchestre (en copie)	— —	
* 8. Scherzo. Piano seul.	60	
* 9. Маргарита Готье (не напечатано)	— —	
* 10. Шесть романсовъ (№ 5—10):		
№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	30	
" 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цветовъ	60	
" 3. Я боюсь рассказывать.	50	
" 4. Когда я былъ любимъ	40	
" 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	40	
" 6. На нивы желтыя.	30	
11. Quatuor G-dur. 2 Violons, Alto et Violoncelle.	Partition . 1 —	
	Parties . 2 —	
" " " Pour piano à 4/ms (arr. par Pachulsky).	2 —	
" " " Andante tiré du Quatuor.	Parties. — 40	
" 12. № 1. Petite ballade. } Violoncelle — 50		
" 2. Danse capricieuse. } et piano. 1 —		
13. Intermezzo. Pour Orchestre à cordes.	Partition . 1 —	
	Parties. . 1 50	
" " " Piano à 4/ms.	50	
" " " à 2/ms.	40	
14. Аничарь. (Древо яда). Для смѣш. хора а капелла.	Партитура. — 50	
	Голоса по.	50
* 15. Suite. Pour 2 pianos à 4/ms. (Посвящ. С. И. Танкеви и А. И. Зилоти)	2 —	
* 16. Сонъ на Волгѣ. Опера для пѣнія съ фортепіано	6 —	
Отдѣльно:		
№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утешка купалася.	80	
" 1. Ариозо Марыи Власьевны	30	
" 2. Пѣсня Баstryкова. Догорай на небѣ	30	
" 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	70	
" 4. Сцена. Постой! какія очи.	40	
" 5. Финаль. Ты слышала, Рѣзьбы.	40	
" 6. Ария Баstryкова. Душа горить.	30	
" 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты вышелъ.	30	
" 8. Речитативъ—Ариозо. Какъ звѣрь лѣской.	30	
" 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	40	
" 10. Ария Воеводы съ хоромъ. Я жалую вѣсъ милостью.	40	
" 11. Ариозо Олены. Куда бѣжать-то?	30	
" 12. Сцена. Бояринъ, Мизгирия пригнали.	50	
" 13. Заклинание Мизгирия. На морѣ, на окнѣ.	30	
" 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	30	
" 15. Каватина пустынника. Года обгутъ.	30	
" 16. Сцена. Табанъ, я выльяу.	30	
" 17. Ария Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	60	
" 18. Финаль. Сходилася правда съ кривдою	30	
" 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У менѣ-ль во садочкѣ.	40	
" 20. Речитативъ и пѣсня Марыи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	30	
" 21. Сцена. Государыня, боярышня.	30	
Op. 16. Сонъ на Волгѣ.	Р. К.	
№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ	40	
" 23. Сцена. Тише, идуть	30	
" 23а Сказка Недвиги. Не разскажать ли сказку	30	
" 24. Ария. (Домовой). Что вечерняя красная зарюшка.	50	
" 25. Колыбельная пѣсня.	50	
" 26. Сны воеводы. Сдавиль всю грудь. 1 50		
" 27. Квартетъ. Темная почка.	40	
" 28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй.	60	
" 29. Финаль. Хоръ. Слава.	60	
Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul. 3 —		
Ouverture, pour orchestre. Partition. 2 —		
Piano seul.	50	
Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.	40	
Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано.	50	
Попурри для фп. въ 4 руки.	1 50	
	2	1 25
17. Четыре романса. (№№ 11—14).	1 —	
№ 1. Менестрель	50	
" 2. Весной	30	
" 3. Сновидѣніе	20	
" 4. Ночь	50	
18. Торжественный маршъ „18 Ноября 1889 г.“ по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора. 1 —		
19. Trois morceaux. Piano seul.		
№ 1. Etude. H-moll.	50	
" 2. Prélude. E-moll	50	
" 3. Mazurka. As-dur	50	
20. Biggarures. Trois morceaux. Piano seul.		
№ 1. F-dur.	50	
" 2. D-moll.	60	
" 3. B-dur.	50	
21. Два романса на слова А. Апухтина. (№№ 15, 16).		
№ 1. Разбитая ваза (для баритона).	40	
" 1a (для тенора).	40	
" 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя.	50	
22. Симфонія A-Dur. № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки. 2 50		
23. Silhouettes. 2-e Suite. Pour 2 pianos à 4/ms.	2 —	
Piano à 4/ms.	2 —	
24. Trois Esquisses №№ 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1 50	
25. Quatre morceaux. Piano seul.		
№ 1. Impromptu	40	
" 2. Rêverie.	40	
" 3. Etude	80	
" 4. Scherzino	40	
26. Кантата на 10-лѣтіе свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк. Партитура	2 —	
Клавираусцугъ	80	
Хоровые голоса	80	
27. Шесть романсовъ. (№№ 17—22).		
№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое“	50	
" 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни.	30	
" 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	40	
" 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	50	
" 5. Дѣвъ пѣсни. Прелестна пѣснь полу-дѣйной страны.	40	
" 6. Я видѣлъ смерть	40	
Въ одной тетради	1 50	
28. Essais sur des rythmes oubliés. Six piéces pour piano à 2 mains.		
№ 1. Logaèdes. C-dur	50	
" 2. Péons. A-moll.	40	
" 3. Ioniques. Des-Dur.	30	
" 4. Säri. B-moll	40	
" 5. Strophe alcéenne. D-dur	30	
" 6. Strophe sapphique. H-moll	40	
29. Три дуэта. Для soprano и альта:		
№ 1. Минуты, счастья.	1 —	
" 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь.	1 —	
" 3. Фіалка. Ночная фіалка	1 —	
30. Quatre morceaux pour Violon et Piano.		
№ 1. Prélude. C-moll	80	
" 2. Sérénade. G-dur.	50	
" 3. Berceuse. E-dur	60	
" 4. Scherzo. E-moll	80	
Op. 31. Два хора (а капелла) для мужск. гол.	Р. К.	
№ 1. Молитва. № 2. Ночь. Парти.	50	
" Голоса.	80	
" 32. Trio. Piano, Violon et Violoncelle.	5 —	
" 33. 3-me Suite pour 2 pianos à 4 mains.	2 50	
№ 1. Dialogue. Диалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Менестрель. Менестрель (XVIII вѣкъ). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funebre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Польский.		
" La mѣme pour Orchestre (par l'auteur). Partition.	3 —	
" Partitions.	6 —	
" 34. Six piéces enfantines. Pour piano	2 —	
Шесть дѣтскихъ пѣсни. à 4/ms.		
" 35. Quatuor. Violon, Alto et 2 Violoncelles. Partition.	1 50	
" Parties.	3 —	
" Piano à 4 mains.	2 50	
" 36. 24 morceaux pour Piano seul.	5 —	
Séparément.		
" № 1. Prélude. Прелюдія.	40	
" 2. La touپie. Волчокъ.	60	
" 3. Nocturne. Ноктюрнъ.	40	
" 4. Petite ballade. Маленькая баллада	40	
" 5. Consolation. Утѣшеніе	40	
" 6. Duo. Дуэтъ	40	
" 7. Valse. Вальсъ	50	
" 8. In modo antico.	40	
" 9. Papillon. Мотылекъ	40	
" 10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	40	
" 11. Barcarolle. Баркарола	40	
" 12. Intermezzo. Интермеццо	50	
" 13. Etude. Этюдъ	50	
" 14. Scherzino. Скерцино	40	
" 15. Le ruisseau dans la foret. Лѣсной ручей	80	
" 16. Elégie. Элегія	40	
" 17. Le rѣve. Сонъ	50	
" 18. Inquiétude. Безпокойство	50	
" 19. Rѣverie du printemps. Весенія грѣзы	40	
" 20. Mazurka. Мазурка	40	
" 21. Marche. Маршъ	40	
" 22. Tarentelle. Тарантелла	50	
" 23. Andante con variazioni	60	
" 24. Aux champs. Въ полѣ	40	
37. Рафаэль. Музыкальныя сцены. Опера Raffaello. Opera in 1 atto. Partition d'Orchestre	50 —	
	для пѣнія съ форт. Canto e piano	3 —
№ 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi	60	
" 2. Ариозо Рафаэля. Aria di Raffaello	40	
" 3. Дуэтъ Рафаэля и Форпарини. Duetto tra Raffaello e Fornarina	1 25	
" 3a Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte	40	
" 4a Ария кардинала. Aria del Cardinale	30	
" 4b Тріо. отецъ святой. Terzetto	30	
" 5. Финаль. Finale	1 —	
" Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul	2 —	
38. Шесть романсовъ.		
№ 1. Въ тиши и мракѣ	40	
" 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.)	60	
" 3. Не зажигай огня	30	
" 4.		
" 5.		
" 6.		
39. Три хора (а капелла).		
№ 1. Колыбельная пѣснь. Парти.	50	
(для женск. голос.) Голоса	50	
" 2. Жемчугъ и любовь. Парти.	60	
(для смѣш. голос.) Голоса	50	
" 3. Серенада Парти.	40	
(для мужск. голос.) Голоса	50	
Руководство къ практическому изучению гармоніи	1 50	
Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изучению гармоніи	2 —	
Руководство къ изучению формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I	1 —	
" II	1 —	
Въ одномъ томѣ	1 50	