COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

A. Goedicke.

	Rb.	Mk.
Op. 1. Quatre morceaux:		
№ 1. Prélude.	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10
Op. 9. Trois morceaux:		
№ 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert . . .	—90	2.—
Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). . à.	—60	3.50

1900. Exposition univers. de Paris. **Grand prix et Médaille d'or.**

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

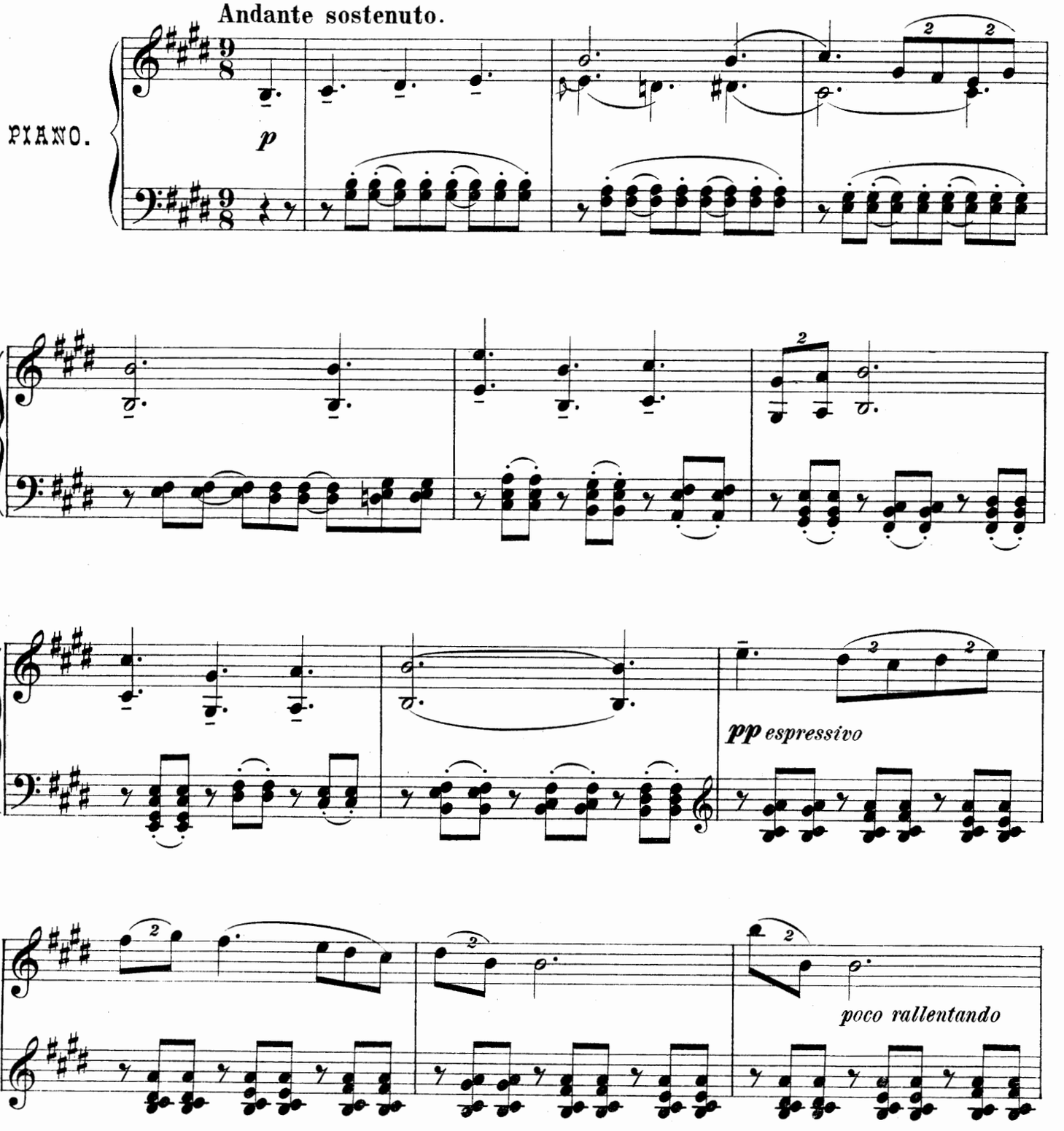
St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

A Monsieur Arsène Koréstchenko.

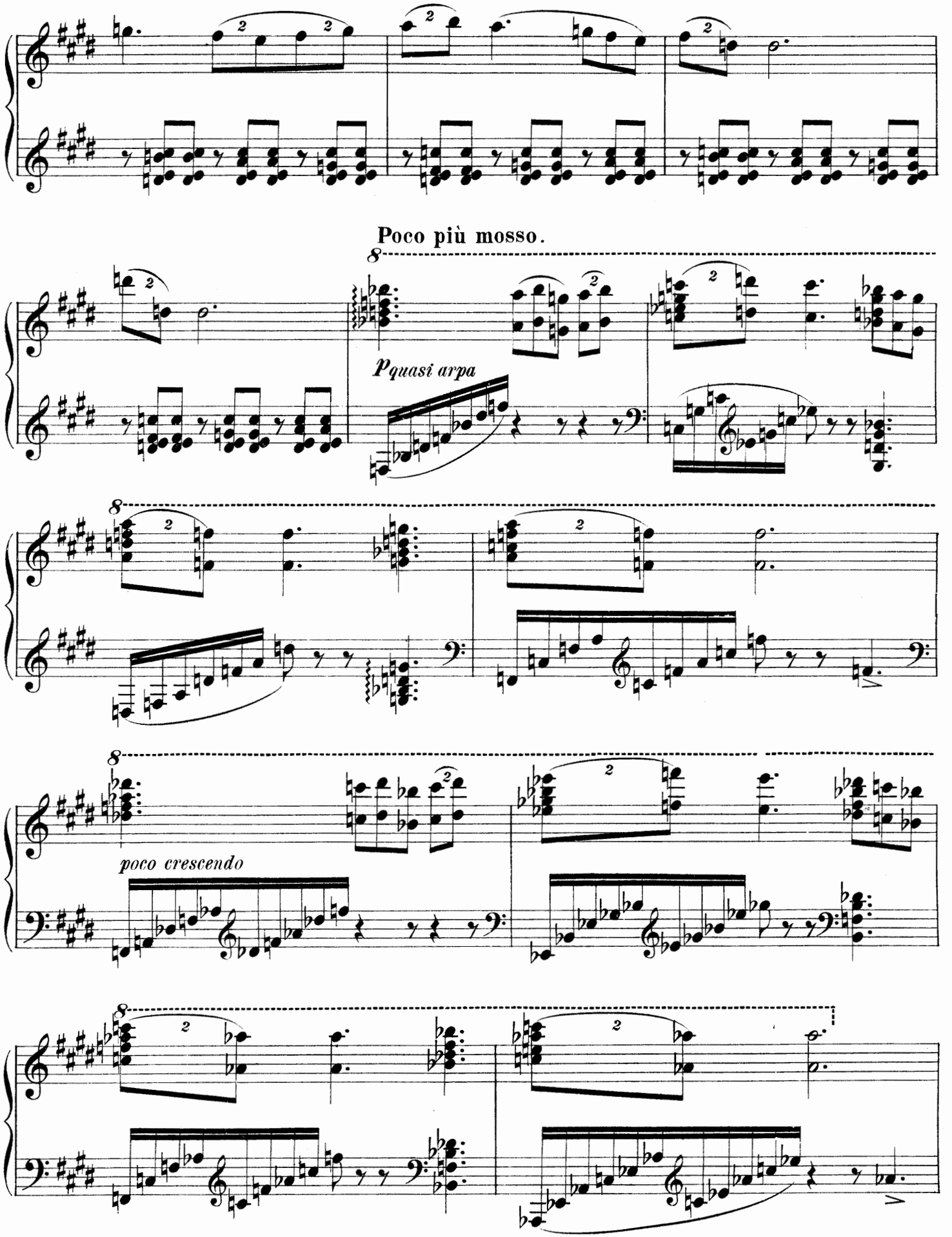
MÉDITATION.

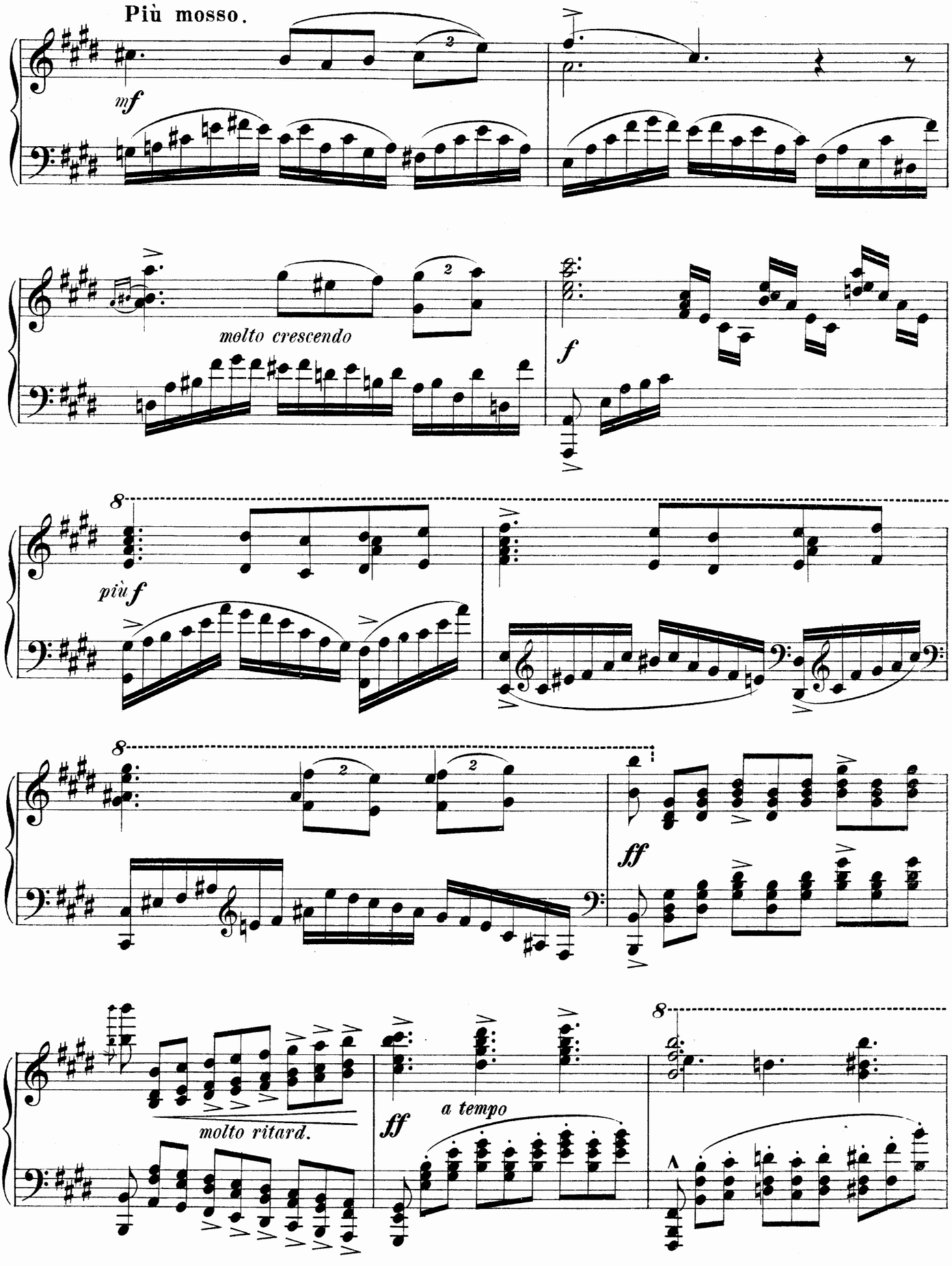
A. GOEDICKE. Op. 9. №1.

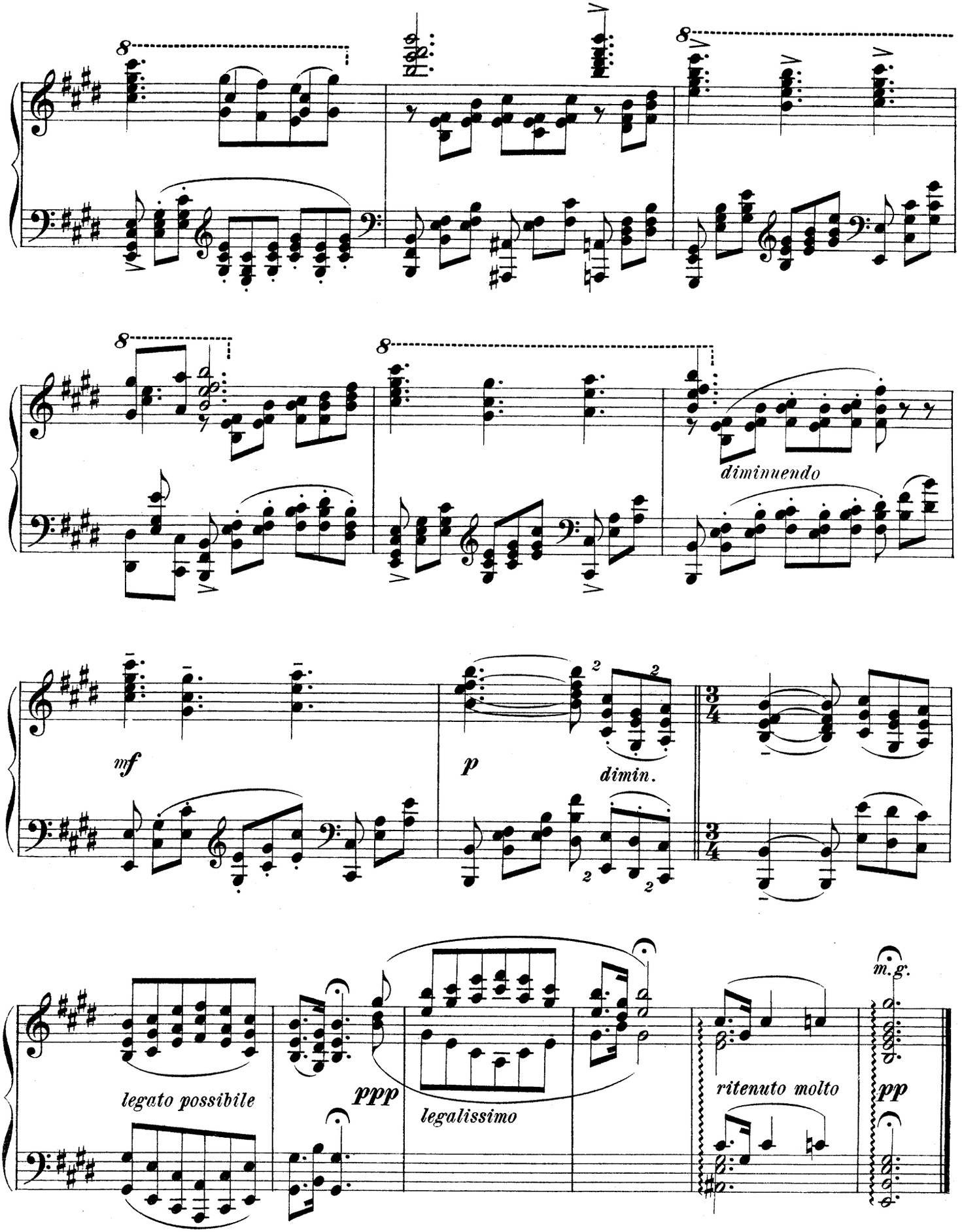


Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.


Poco più mosso.
p quasi arpa
poco crescendo


Più mosso.
mf
molto crescendo
f
più f
ff
molto ritard.
a tempo
ff



25794 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

		Р.	К.
*Op. 1.	**Six pièces en forme de canons.** Piano seul	1	—
*„ 2.	**Concert.** Pour 2 Pianos à 4/ms.	4	—
*„ 3.	**Лѣсной царь** (не напечатано).	—	—
„ 4.	**Symphonie H-moll,** pour Orch. *Partit.*	7	—
„ „	„ „ Pour Piano à 4/ms *arrang. par Tanéïew.*	3	—
„ 5.	**Six morceaux** pour Piano seul	2	—
	№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	—	40
	„ 2. Интермеццо. Intermezzo	—	50
	„ 3. Романсъ. Romance.	—	40
	„ 4. Вальсъ. Valse.	—	50
	„ 5. Basso ostinato.	—	30
	„ 6. Этюдъ. Etude.	—	60
*„ 6.	**Четыре романса.**	1	—
	№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	—	30
	„ 2. Ты не спрашивай.	—	50
	„ 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ.	—	30
	„ 4. Я не сказалъ тебѣ.	—	40
*„ 7.	**Suite** pour Orchestre (en copie)	—	—
*„ 8.	**Scherzo.** Piano seul.	—	60
*„ 9.	**Маргарита Готье** (не напечатано)	—	—
*„ 10.	**Шесть романсовъ** (№ 5—10):		
	№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	—	30
	„ 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цвѣтовъ	—	60
	„ 3. Я боюсь разсказать.	—	50
	„ 4. Когда я былъ любимъ	—	40
	„ 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	—	40
	„ 6. На нивы желтыя.	—	30
„ 11.	**Quatuor G-dur.** 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition*	1	—
	Parties	2	—
„ „ „	Pour piano à 4/ms *(arr. par Pachulsky).*	2	—
„ „	**Andante tiré du Quatuor.** *Parties.*	—	40
„ 12.	**№ 1. Petite ballade.** } Violoncelle	—	50
„ „ „	**2. Danse capricieuse.** } et piano.	1	—
„ 13.	**Intermezzo.** Pour Orchestre à cordes. *Partition*	1	—
	Parties.	1	50
„ „ „	Piano à 4/ms.	—	50
„ „ „	„ à-2/ms.	—	40
„ 14.	**Анчаръ.** (Древо яда). Для смѣш. хора a capella. *Партитура.*	—	50
	Голоса по.	—	50
*„ 15.	**Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms. *(Посвящ. С. И. Танѣеву и А. И. Зилоти)*	2	—
„ 16.	**Сонъ на Волгѣ.** Опера для пѣнія съ фортепіано	6	—
	Отдѣльно:		
	№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утушка купалася.	—	80
	„ 1а Аріозо Марьи Власьевны	—	30
	„ 2. Пѣсня Бастрюкова. Догорай на небѣ	—	30
	„ 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	—	70
	„ 4. Сцена. Постой! какія очи.	—	40
	„ 5. Финалъ. Ты слышалъ, Рѣзвый?	—	40
	„ 6. Арія Бастрюкова. Душа горитъ.	—	30
	„ 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты вышей.	—	30
	„ 8. Речитативъ—Аріозо. Какъ звѣрь лѣсной.	—	30
	„ 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	—	40
	„ 10. Арія Воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью	—	40
	„ 11. Аріозо Олёны. Куда бѣжать-то?	—	30
	„ 12. Сцена. Бояринъ, Мизгиря пригнали.	—	50
	„ 13. Заклинаніе Мизгиря. На морѣ, на окіанѣ.	—	30
	„ 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	—	30
	„ 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	—	30
	„ 16. Сцена. Табань, я вылѣзу.	—	30
	„ 17. Арія Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	—	60
	„ 18. Финалъ. Сходилася правда съ кривдою	—	30
	„ 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ	—	40
	„ 20. Рѣчитативъ и пѣсня Марьи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	—	30
	„ 21. Сцена. Государыня, боярышня.	—	30

		Р.	К.
Op. 16.	**Сонъ на Волгѣ.**		
	№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ	—	40
	„ 23. Сцена. Тише, идутъ	—	30
	„ 23а Сказка Недвиги. Не разсказать-ли сказку	—	30
	„ 24. Арія. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка.	—	50
	„ 25. Колыбельная пѣсня.	—	50
	„ 26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь.	1	50
	„ 27. Квартетъ. Темная ночка.	—	40
	„ 28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй	—	60
	„ 29. Финалъ. Хоръ. Слава.	—	60
	Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul.	3	—
	Ouverture, pour orchestre. *Partition.*	2	—
	Parties.	3	—
	„ Piano seul.	—	50
	Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.	—	40
	Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано.	—	50
	Попурри для фп. въ 4 руки.	1	50
	„ „ 2 „	1	25
„ 17.	**Четыре романса.** (№№ 11—14).	1	—
	№ 1. Менестрель	—	50
	„ 2. Весной	—	30
	„ 3. Сновидѣнье	—	20
	„ 4. Ночь	—	50
*„ 18.	**Торжественный маршъ** „18 Ноября 1889 г.“ по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора.	1	—
„ 19.	**Trois morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Etude. H-moll.	—	50
	„ 2. Prélude. E-moll	—	50
	„ 3. Mazurka. As-dur	—	50
*„ 20.	**Biggarrures.** Trois morceaux. Piano seul.		
	№ 1. F-dur.	—	50
	„ 2. D-moll.	—	60
	„ 3. B-dur.	—	50
„ 21.	**Два романса** *на слова А. Апухтина.* (№№ 15, 16).		
	№ 1. Разбитая ваза *(для баритона).*	—	40
	„ 1а „ „ *(для тенора).*	—	40
	„ 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя.	—	50
*„ 22.	**Симфонія A-Dur.** № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки.	2	50
„ 23.	**Silhouettes. 2-e Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms.	2	—
	„ Piano à 4/ms	2	—
„ 24.	**Trois Esquisses №№** 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1	50
„ 25.	**Quatre morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Impromptu	—	40
	„ 2. Rêverie.	—	40
	„ 3. Etude	—	80
	„ 4. Scherzino	—	40
„ 26.	**Кантата** на 10-лѣтіе свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк. *Партитура*	2	—
	Клавираусцугъ.	—	80
	Хоровые голоса	—	80
„ 27.	**Шесть романсовъ.** (№№ 17—22).		
	№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое“.	—	50
	„ 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни.	—	30
	„ 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	—	40
	„ 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	—	50
	„ 5. Двѣ пѣсни. Прелестна пѣснь полуденной страны.	—	40
	„ 6. Я видѣлъ смерть	—	40
	Въ одной тетради	1	50
„ 28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains.		
	№ 1. Logaèdes. C-dur	—	50
	„ 2. Péons. A-moll.	—	40
	„ 3. Ioniques. Des-Dur.	—	30
	„ 4. Säri. B-moll	—	40
	„ 5. Strophe alcéenne. D-dur.	—	30
	„ 6. Strophe sapphique. H-moll	—	40
„ 29.	**Три дуэта.** Для сопрано и альта:		
	№ 1. Минуты счастья. }	1	—
	„ 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь. }		
	„ 3. Фіалка. Ночная фіалка }		
„ 30.	**Quatre morceaux** pour Violon et Piano.		
	№ 1. Prélude. C-moll	—	80
	„ 2. Sérénade. G-dur.	—	50
	„ 3. Berceuse. E-dur	—	60
	„ 4. Scherzo. E-moll	—	80

		Р.	К.
Op. 31.	**Два хора** (a capella) для мужск. гол.		
	№ 1. Молитва. № 2. Ночь. *Парт.*	—	50
	„ „ „ „ *Голоса.*	—	80
„ 32.	**Trio.** Piano, Violon et Violoncelle.	5	—
„ 33.	**3-me Suite** pour 2 pianos à 4 mains.	2	50
	№№ 1. Dialogue. Діалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Menuet. Менуэтъ (XVIII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funèbre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Польскій.		
„ „	La même pour Orchestre (par l'auteur). *Partition.*	3	—
„ „ „ „ „ „ „	*Parties.*	6	—
„ 34.	**Six pièces enfantines.** } pour piano **Шесть дѣтскихъ пьесъ.** } à 4/ms.	2	—
„ 35.	**Quatuor.** Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
„ „ „ „ „ „	*Parties.*	3	—
„ „ „	Piano à 4 mains.	2	50
„ 36.	**24 morceaux** pour Piano seul. Séparément.	5	—
„ „	**№ 1.** Prélude. Прелюдія.	—	40
„ „ „	2. La toupie. Волчокъ.	—	60
„ „ „	3. Nocturne. Ноктюрнъ.	—	40
„ „ „	4. Petite ballade. Маленькая балада	—	40
„ „ „	5. Consolation. Утѣшеніе	—	40
„ „ „	6. Duo. Дуэтъ	—	40
„ „ „	7. Valse. Вальсъ	—	50
„ „ „	8. In modo antico.	—	40
„ „ „	9. Papillon. Мотылекъ	—	40
„ „ „	10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	—	40
„ „ „	11. Barcarolle. Баркарола	—	40
„ „ „	12. Intermezzo. Интермеццо.	—	50
„ „ „	13. Etude. Этюдъ	—	50
„ „ „	14. Scherzino. Скерцино.	—	40
„ „ „	15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручей.	—	80
„ „ „	16. Elégie. Элегія.	—	40
„ „ „	17. Le rêve. Сонъ.	—	50
„ „ „	18. Inquiétude. Безпокойство.	—	50
„ „ „	19. Rêverie du printemps. Весеннія грёзы.	—	40
„ „ „	20. Mazurka. Мазурка.	—	40
„ „ „	21. Marche. Маршъ.	—	40
„ „ „	22. Tarentelle. Тарантелла.	—	50
„ „ „	23. Andante con variazioni.	—	60
„ „ „	24. Aux champs. Въ полѣ.	—	40
„ 37.	**Рафаэль.** Музыкальныя сцены. *Орк. Партитура.* }	50	—
„ „	**Raffaello.** Opera in 1 atto. *Partition d'Orchestre.* }		
„ „ „ „	для пѣнія съ форт. Canto e piano.	3	—
	№ 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi.	—	60
	„ 2. Аріозо Рафаэля. Aria di Raffaello.	—	40
	„ 3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina.	1	25
	„ 3а Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte.	—	40
	„ 4а Арія кардинала. Aria del Cardinale.	—	30
	„ 4б Трio. Отецъ святой. Terzetto.	—	30
	„ 5. Финалъ. Finale.	1	—
„ „	Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul.	2	—
„ 38.	**Шесть романсовъ.**		
	№ 1. Въ тиши и мракѣ	—	40
	„ 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.)	—	60
	„ 3. Не зажигай огня.	—	30
	„ 4.	—	—
	„ 5.	—	—
	„ 6.	—	—
„ 39.	**Три хора** (a capella).		
	№ 1. Колыбельная пѣснь. *Партит.*	—	50
	(для женск. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 2. Жемчугъ и любовь. *Партит.*	—	60
	(для смѣш. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 3. Серенада. *Партит.*	—	40
	(для мужск. голос.) *Голоса*	—	50
	Руководство къ практическому изученію гармоніи	1	50
	Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изученію гармоніи.	2	—
	Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I.	1	—
	„ II.	1	—
	Въ одномъ томѣ.	1	50

№ 25795

COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

A. Goedicke.

	Rb.	Mk.
Op. 1. Quatre morceaux:		
№ 1. Prélude.	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10
Op. 9. Trois morceaux:		
№ 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert . . .	—90	2.—
Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). . à.	—60	3.50

1900. Exposition univers. de Paris. Grand prix et Médaille d'or.

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

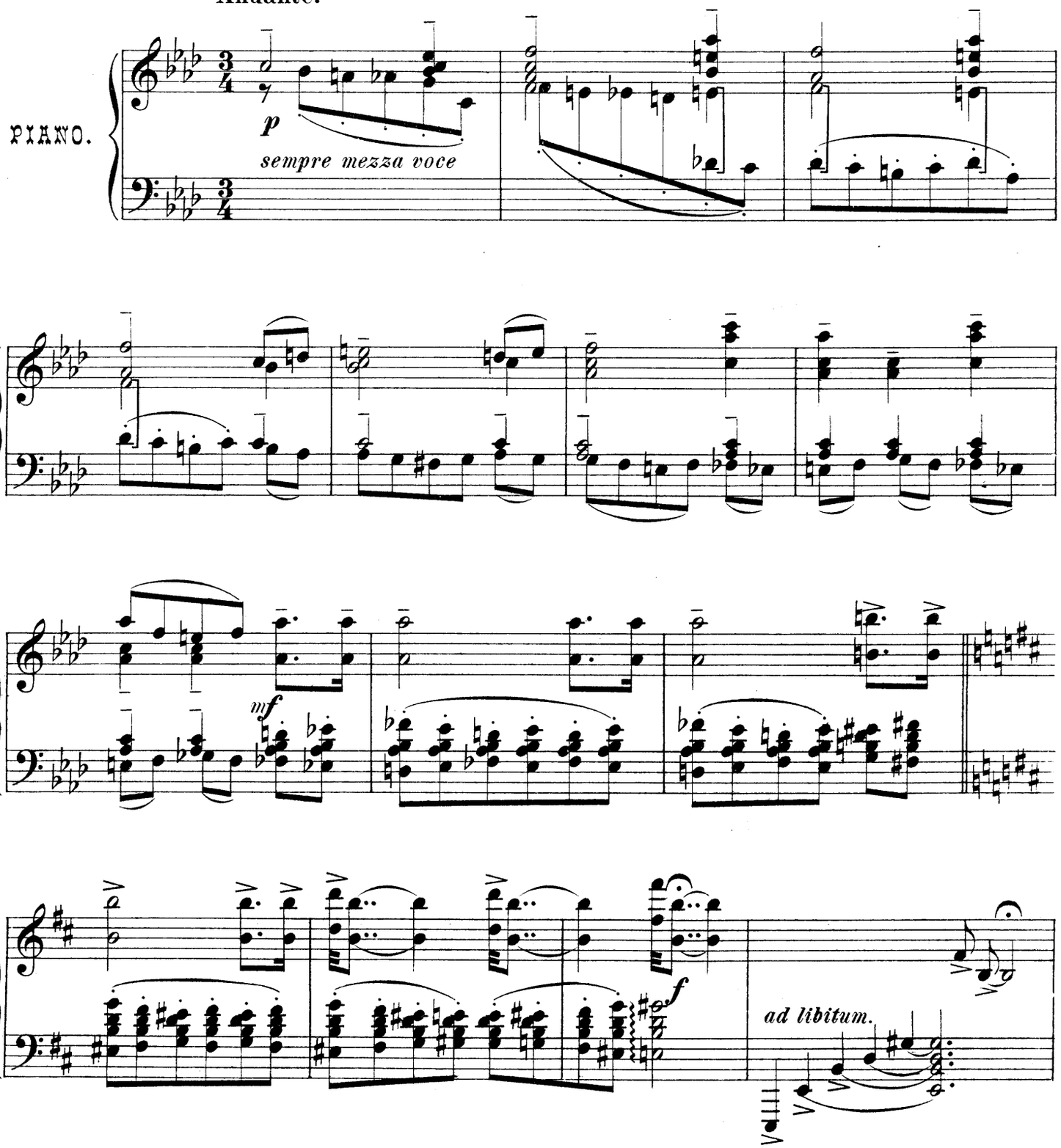
3 9

A Monsieur Georges Catoire.

PRELUDE.

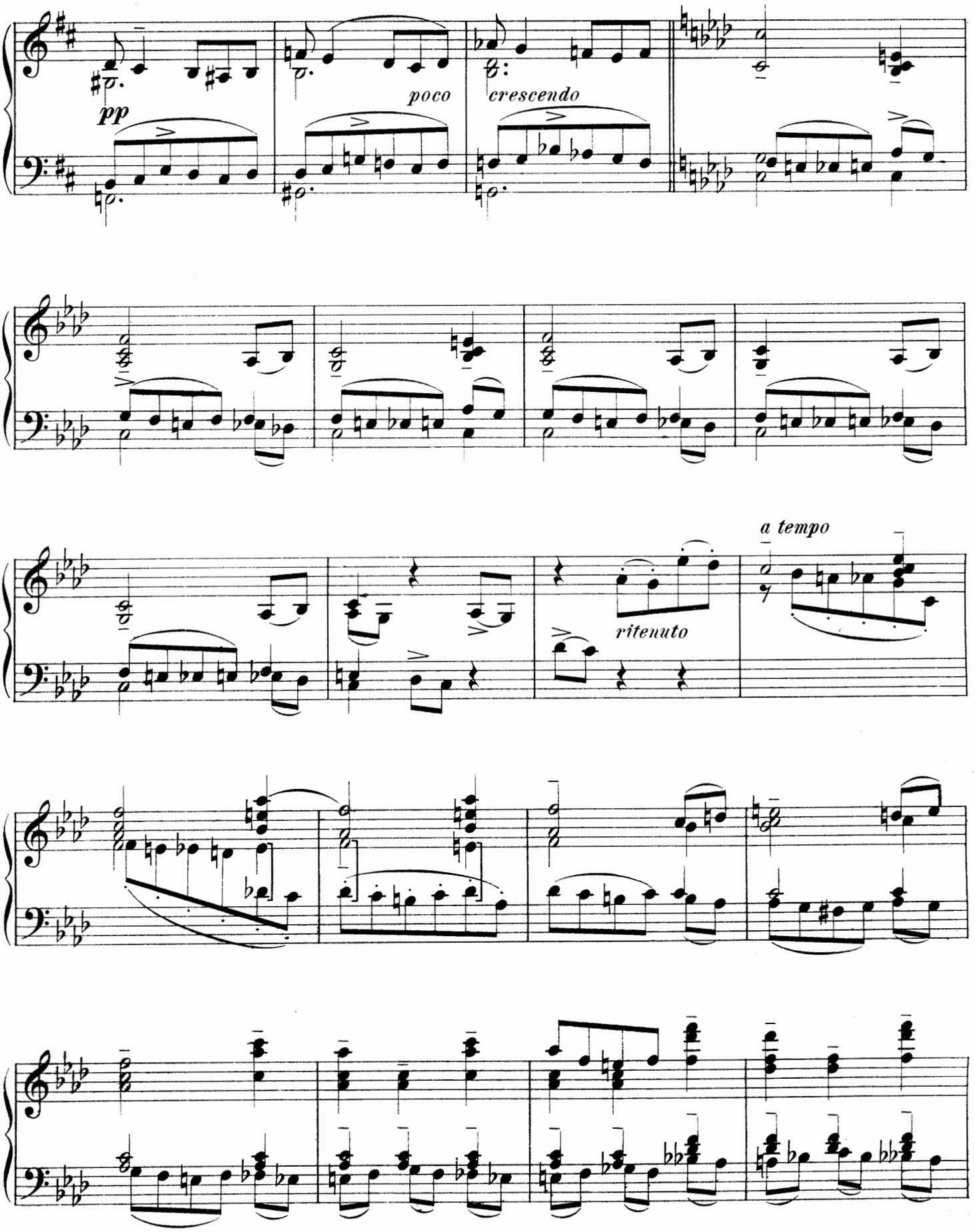
A. GOEDICKE, Op. 9. № 2.

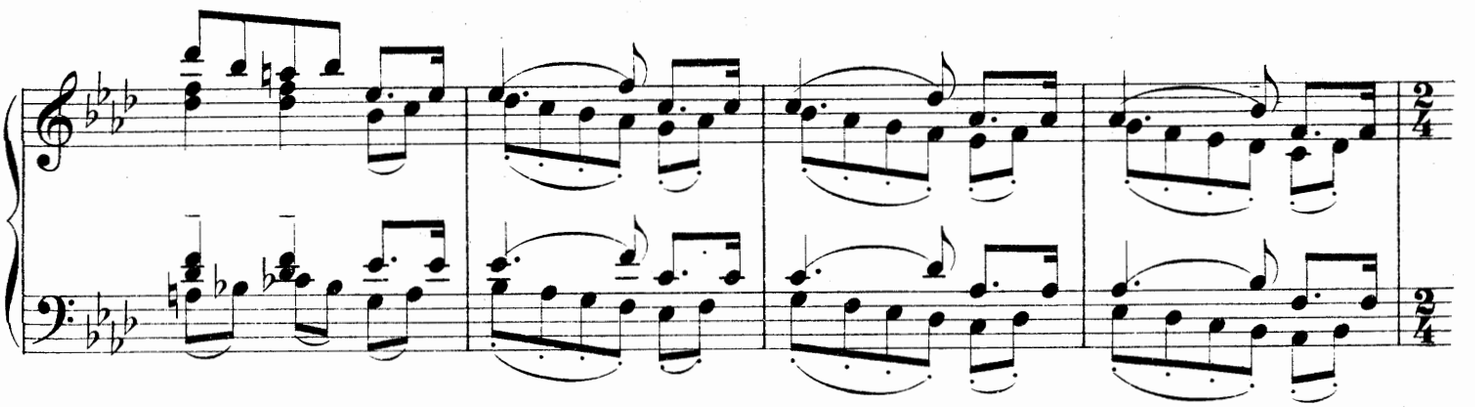
Andante.

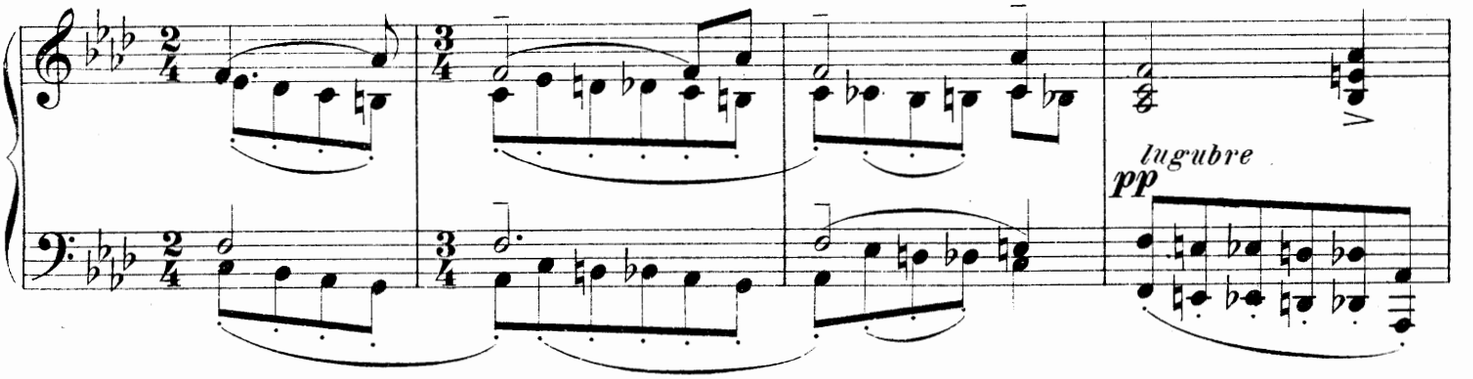


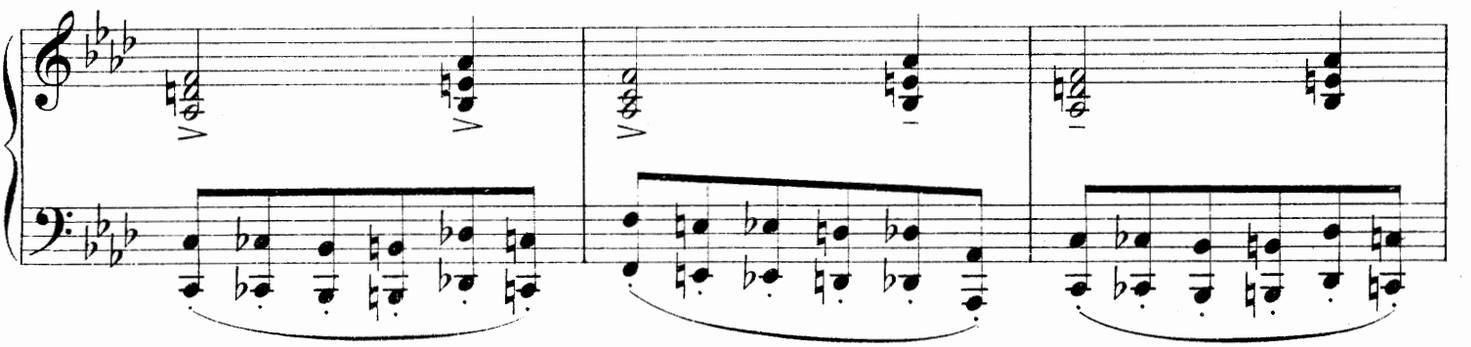
Proprieté de l'éditeur

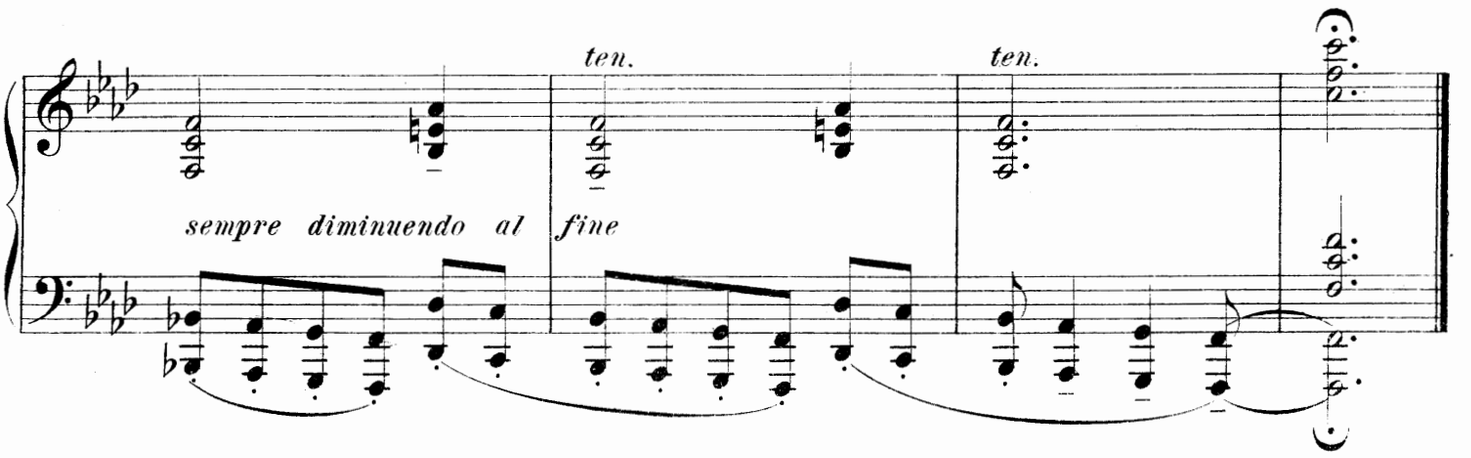
P. Jurgenson a Leipsic et Moscou.


pp
poco
crescendo
ritenuto
a tempo









Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

		Р.	К.
*Op. 1.	**Six pièces en forme de canons.** Piano seul	1	—
*„ 2.	**Concert.** Pour 2 Pianos à 4/ms.	4	—
*„ 3.	**Лѣсной царь** (не напечатано).	—	—
„ 4.	**Symphonie H-moll,** pour Orch. *Partit.*	7	—
„ „ „ „	Pour Piano à 4/ms *arrang. par Tanéïew.*	3	—
„ 5.	**Six morceaux** pour Piano seul	2	—
	№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	—	40
	„ 2. Интермеццо. Intermezzo	—	50
	„ 3. Романсъ. Romance.	—	40
	„ 4. Вальсъ. Valse.	—	50
	„ 5. Basso ostinato.	—	30
	„ 6. Этюдъ. Etude.	—	60
*„ 6.	**Четыре романса.**	1	—
	№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	—	30
	„ 2. Ты не спрашивай.	—	50
	„ 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ.	—	30
	„ 4. Я не сказалъ тебѣ.	—	40
*„ 7.	**Suite** pour Orchestre (en copie)	—	—
*„ 8.	**Scherzo.** Piano seul.	—	60
*„ 9.	**Маргарита Готье** (не напечатано)	—	—
*„ 10.	**Шесть романсовъ** (№ 5—10):		
	№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	—	30
	„ 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цвѣтовъ	—	60
	„ 3. Я боюсь разсказать.	—	50
	„ 4. Когда я былъ любимъ	—	40
	„ 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	—	40
	„ 6. На нивы желтыя.	—	30
„ 11.	**Quatuor G-dur.** 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition*	1	—
	Parties	2	—
„ „ „	Pour piano à 4/ms *(arr. par Pachulsky).*	2	—
„ „	**Andante tiré du Quatuor.** *Parties.*	—	40
„ 12.	**№ 1. Petite ballade.** } Violoncelle	—	50
„ „ „	**2. Danse capricieuse.** } et piano.	1	—
„ 13.	**Intermezzo.** Pour Orchestre à cordes. *Partition*	1	—
	Parties.	1	50
„ „ „	Piano à 4/ms.	—	50
„ „ „ „	à 2/ms.	—	40
„ 14.	**Анчаръ.** (Древо яда). Для смѣш. хора a capella. *Партитура.*	—	50
	Голоса по.	—	50
*„ 15.	**Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms. *(Посвящ. С. И. Танѣеву и А. И. Зилоти)*	2	—
„ 16.	**Сонъ на Волгѣ.** Опера для пѣнія съ фортепіано	6	—
	Отдѣльно:		
	№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утушка купалася.	—	80
	„ 1a Аріозо Марьи Власьевны	—	30
	„ 2. Пѣсня Бастрюкова. Догорай на небѣ	—	30
	„ 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	—	70
	„ 4. Сцена. Постой! какія очи.	—	40
	„ 5. Финалъ. Ты слышалъ, Рѣзвый!	—	40
	„ 6. Арія Бастрюкова. Душа горитъ.	—	30
	„ 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты выпей.	—	30
	„ 8. Речитативъ—Аріозо. Какъ звѣрь лѣсной.	—	30
	„ 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	—	40
	„ 10. Арія Воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью	—	40
	„ 11. Аріозо Олёны. Куда бѣжать-то?	—	30
	„ 12. Сцена. Бояринъ, Мизгиря пригнали.	—	50
	„ 13. Заклинаніе Мизгиря. На морѣ, на окіанѣ.	—	30
	„ 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	—	30
	„ 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	—	30
	„ 16. Сцена. Табань, я выѣзу.	—	30
	„ 17. Арія Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	—	60
	„ 18. Финалъ. Сходилася правда съ кривдою	—	30
	„ 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ	—	40
	„ 20. Рѣчитативъ и пѣсня Марьи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	—	30
	„ 21. Сцена. Государыня, боярышня.	—	30

		Р.	К.
Op. 16.	**Сонъ на Волгѣ.**		
	№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ	—	40
	„ 23. Сцена. Тише, идутъ	—	30
	„ 23a Сказка Недвиги. Не разсказать-ли сказку	—	30
	„ 24. Арія. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка.	—	50
	„ 25. Колыбельная пѣсня.	—	50
	„ 26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь.	1	50
	„ 27. Квартетъ. Темная ночка.	—	40
	„ 28. Сцена. Вѣжимъ скорѣй	—	60
	„ 29. Финалъ. Хоръ. Слава.	—	60
	Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul.	3	—
	Ouverture, pour orchestre. *Partition.*	2	—
	Parties.	3	—
	„ Piano seul.	—	50
	Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.	—	40
	Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано.	—	50
	Попурри для фп. въ 4 руки.	1	50
	„ „ 2 „	1	25
„ 17.	**Четыре романса.** (№№ 11—14).	1	—
	№ 1. Менестрель	—	50
	„ 2. Весной	—	30
	„ 3. Сновидѣнье	—	20
	„ 4. Ночь	—	50
*„ 18.	**Торжественный маршъ „18 Ноября 1889 г.“** по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора.	1	—
„ 19.	**Trois morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Etude. H-moll.	—	50
	„ 2. Prélude. E-moll	—	50
	„ 3. Mazurka. As-dur	—	50
*„ 20.	**Biggarrures.** Trois morceaux. Piano seul.		
	№ 1. F-dur.	—	50
	„ 2. D-moll.	—	60
	„ 3. B-dur.	—	50
„ 21.	**Два романса** *на слова А. Апухтина.* (№№ 15, 16).		
	№ 1. Разбитая ваза *(для баритона).*	—	40
	„ 1a „ „ *(для тенора).*	—	40
	„ 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя.	—	50
*„ 22.	**Симфонія A-Dur.** № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки.	2	50
„ 23.	**Silhouettes. 2-e Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms.	2	—
„ „	Piano à 4/ms	2	—
„ 24.	**Trois Esquisses №№** 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1	50
„ 25.	**Quatre morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Impromptu	—	40
	„ 2. Rêverie.	—	40
	„ 3. Etude	—	80
	„ 4. Scherzino	—	40
„ 26.	**Кантата** на 10-лѣтіе свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк. *Партитура*	2	—
	Клавираусцугъ.	—	80
	Хоровые голоса	—	80
„ 27.	**Шесть романсовъ.** (№№ 17—22).		
	№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое“.	—	50
	„ 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни.	—	30
	„ 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	—	40
	„ 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	—	50
	„ 5. Двѣ пѣсни. Прелестна пѣснь полуденной страны.	—	40
	„ 6. Я видѣлъ смерть	—	40
	Въ одной тетради	1	50
„ 28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains.		
	№ 1. Logaèdes. C-dur	—	50
	„ 2. Péons. A-moll.	—	40
	„ 3. Ioniques. Des-Dur.	—	30
	„ 4. Sâri. B-moll	—	40
	„ 5. Strophe alcéenne. D-dur.	—	30
	„ 6. Strophe sapphique. H-moll	—	40
„ 29.	**Три дуэта.** Для сопрано и альта:		
	№ 1. Минуты счастья. }		
	„ 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь. }	1	—
	„ 3. Фіалка. Ночная фіалка }		
„ 30.	**Quatre morceaux** pour Violon et Piano.		
	№ 1. Prélude. C-moll	—	80
	„ 2. Sérénade. G-dur.	—	50
	„ 3. Berceuse. E-dur	—	60
	„ 4. Scherzo. E-moll	—	80

		Р.	К.
Op. 31.	**Два хора** (a capella) для мужск. гол.		
	№ 1. Молитва. № 2. Ночь. *Парт.*	—	50
	„ „ „ „ *Голоса.*	—	80
„ 32.	**Trio.** Piano, Violon et Violoncelle.	5	—
„ 33.	**3-me Suite** pour 2 pianos à 4 mains.	2	50
	№№ 1. Dialogue. Діалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Menuet. Менуэтъ (XVIII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funèbre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Польскій.		
„ „	La même pour Orchestre (par l'auteur). *Partition.*	3	—
„ „ „ „ „ „ „	*Parties.*	6	—
„ 34.	**Six pièces enfantines.** } pour piano **Шесть дѣтскихъ пьесъ.** } à 4/ms.	2	—
„ 35.	**Quatuor.** Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
„ „ „ „ „ „	*Parties.*	3	—
„ „ „	Piano à 4 mains.	2	50
„ 36.	**24 morceaux** pour Piano seul. Séparément.	5	—
„ „	№ 1. Prélude. Прелюдія.	—	40
„ „ „	2. La toupie. Волчокъ.	—	60
„ „ „	3. Nocturne. Ноктюрнъ.	—	40
„ „ „	4. Petite ballade. Маленькая балълада	—	40
„ „ „	5. Consolation. Утѣшеніе	—	40
„ „ „	6. Duo. Дуэтъ	—	40
„ „ „	7. Valse. Вальсъ	—	50
„ „ „	8. In modo antico.	—	40
„ „ „	9. Papillon. Мотылекъ	—	40
„ „ „	10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	—	40
„ „ „	11. Barcarolle. Баркарола	—	40
„ „ „	12. Intermezzo. Интермеццо.	—	50
„ „ „	13. Etude. Этюдъ	—	50
„ „ „	14. Scherzino. Скерцино.	—	40
„ „ „	15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручей.	—	80
„ „ „	16. Elégie. Элегія.	—	40
„ „ „	17. Le rêve. Сонъ.	—	50
„ „ „	18. Inquiétude. Безпокойство.	—	50
„ „ „	19. Rêverie du printemps. Весеннія грёзы.	—	40
„ „ „	20. Mazurka. Мазурка.	—	40
„ „ „	21. Marche. Маршъ.	—	40
„ „ „	22. Tarentelle. Тарантелла.	—	50
„ „ „	23. Andante con variazioni.	—	60
„ „ „	24. Aux champs. Въ полѣ.	—	40
„ 37.	**Рафаэль.** Музыкальныя сцены. *Орк. Партитура.* }	50	—
„ „	**Raffaello.** Opera in 1 atto. *Partition d'Orchestre.* }		
„ „ „ „	для пѣнія съ форт. Canto e piano.	3	—
	№ 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi.	—	60
	„ 2. Аріозо Рафаэля. Aria di Raffaello.	—	40
	„ 3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina.	1	25
	„ 3a Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte.	—	40
	„ 4a Арія кардинала. Aria del Cardinale.	—	30
	„ 4б Трio. Отецъ святой. Terzetto.	—	30
	„ 5. Финалъ. Finale.	1	—
„ „	Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul.	2	—
„ 38.	**Шесть романсовъ.**		
	№ 1. Въ тиши и мракѣ	—	40
	„ 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.)	—	60
	„ 3. Не зажигай огня.	—	30
	„ 4.	—	—
	„ 5.	—	—
	„ 6.	—	—
„ 39.	**Три хора** (a capella).		
	№ 1. Колыбельная пѣснь. *Партит.*	—	50
	(для женск. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 2. Жемчугъ и любовь. *Партит.*	—	60
	(для смѣш. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 3. Серенада. *Партит.*	—	40
	(для мужск. голос.) *Голоса*	—	50
	Руководство къ практическому изученію гармоніи	1	50
	Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изученію гармоніи.	2	—
	Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I.	1	—
	„ II.	1	—
	Въ одномъ томѣ.	1	50

№ 25796

COMPOSITIONS

POUR PIANO

PAR

A. Goedicke.

	Rb.	Mk.
Op. 1. Quatre morceaux:		
№ 1. Prélude.	—40	—90
„ 2. Petite Valse	—40	—90
„ 3. Duetto	—40	—90
„ 4. Scherzo.	—50	1.10
Op. 9. Trois morceaux:		
№ 1. Méditation.	—45	1.—
„ 2. Prélude.	—30	—70
„ 3. Tarantella. Etude de concert . . .	—90	2.—
Op. 11. Concertstück, pour Piano avec Orchestre. (Couronné par le prix Rubinstein. Vienne, 1900.) Partie de Piano avec accompagnement d'un 2-d Piano (2 ex.). . à.	—60	3.50

1900. Exposition univers. de Paris.

Grand prix et Médaille d'or.

1896.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG.** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie G. Sennewald.

Imprimerie de musique de P. Jurgenson à Moscou.

A Monsieur Alexandre Goldenweiser.

TARANTELLA.

A. GOEDICKE. Op. 9. №3.

Presto.

PIANO.

p *e* *leggiero*

f

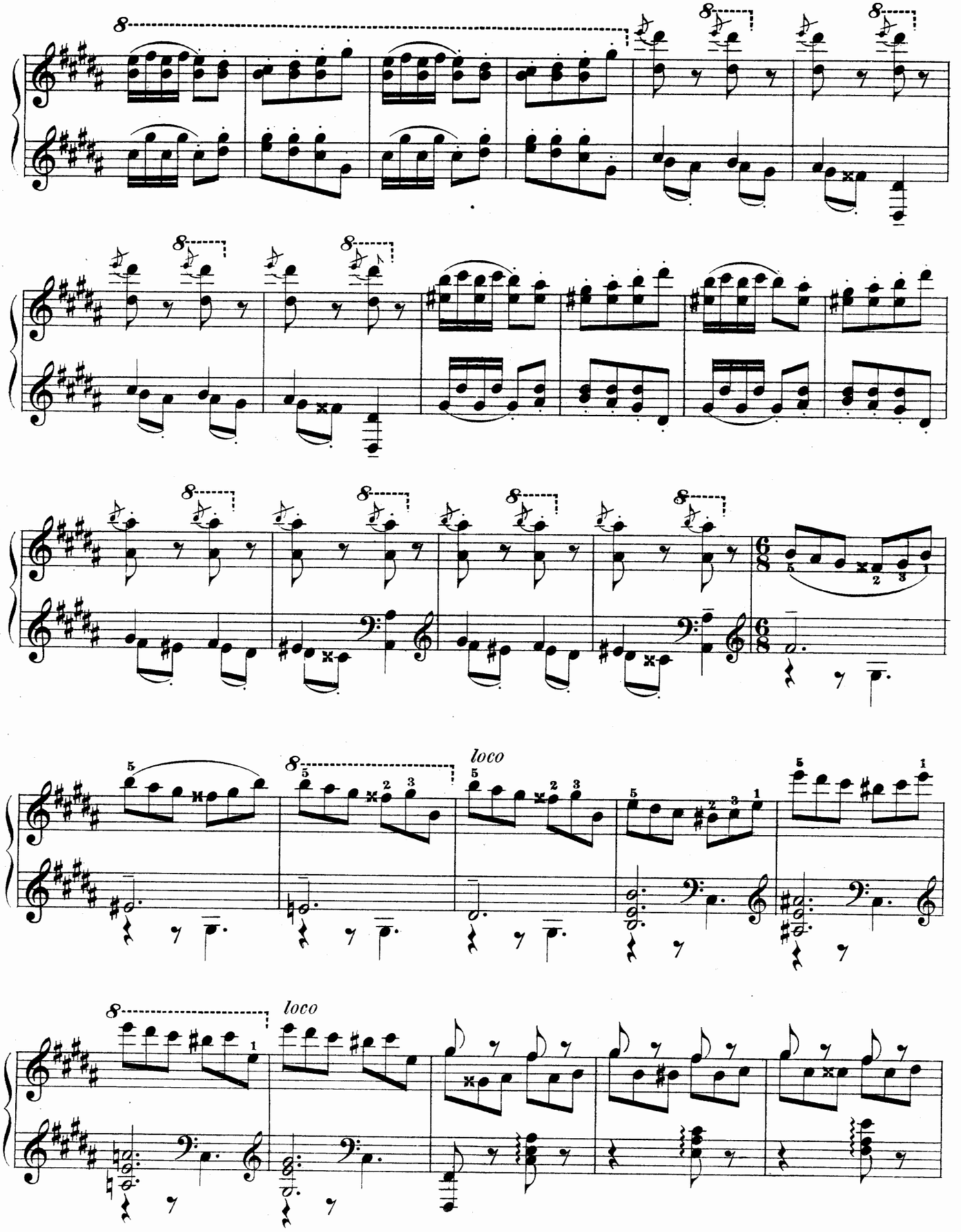
ff

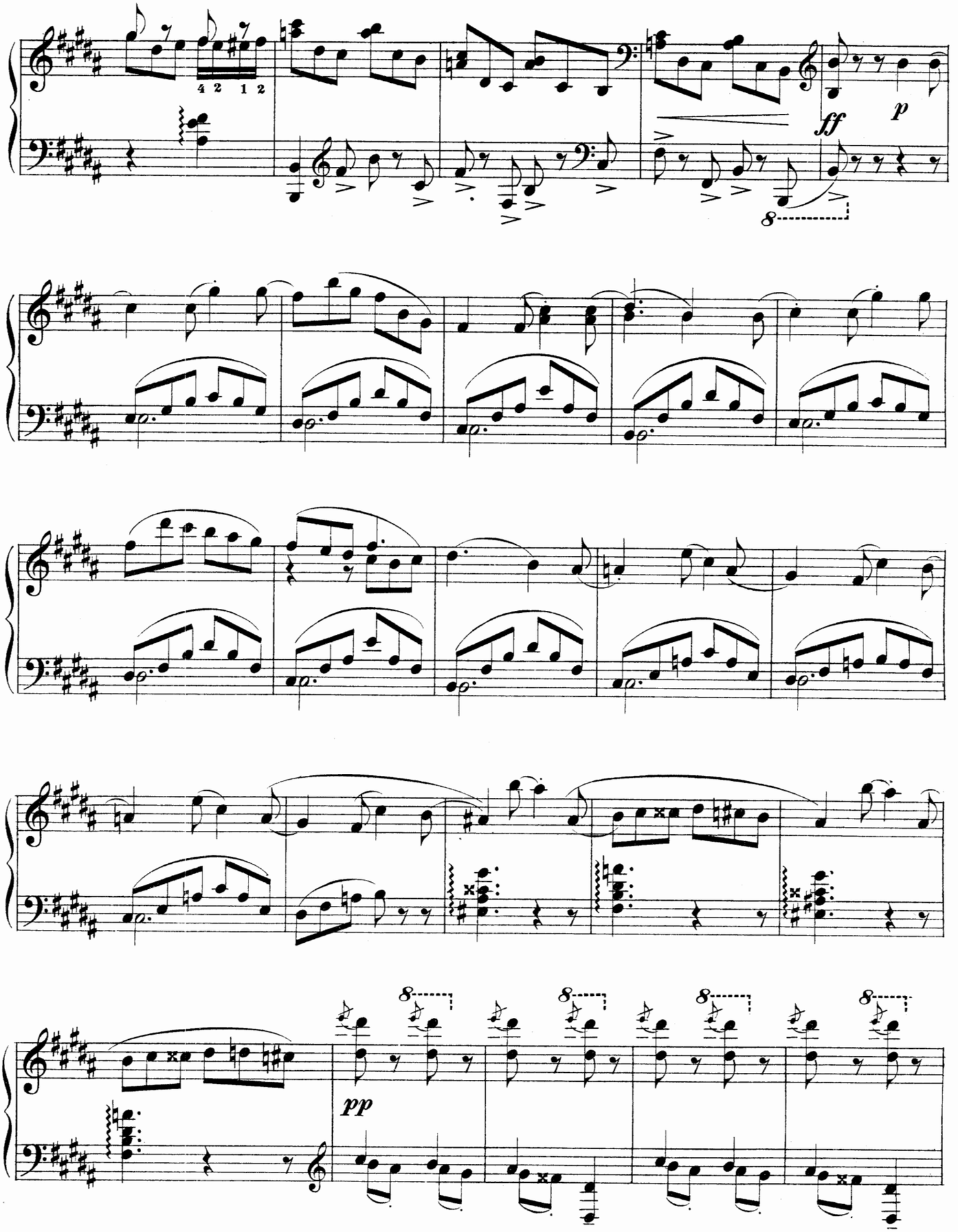
ff *p*

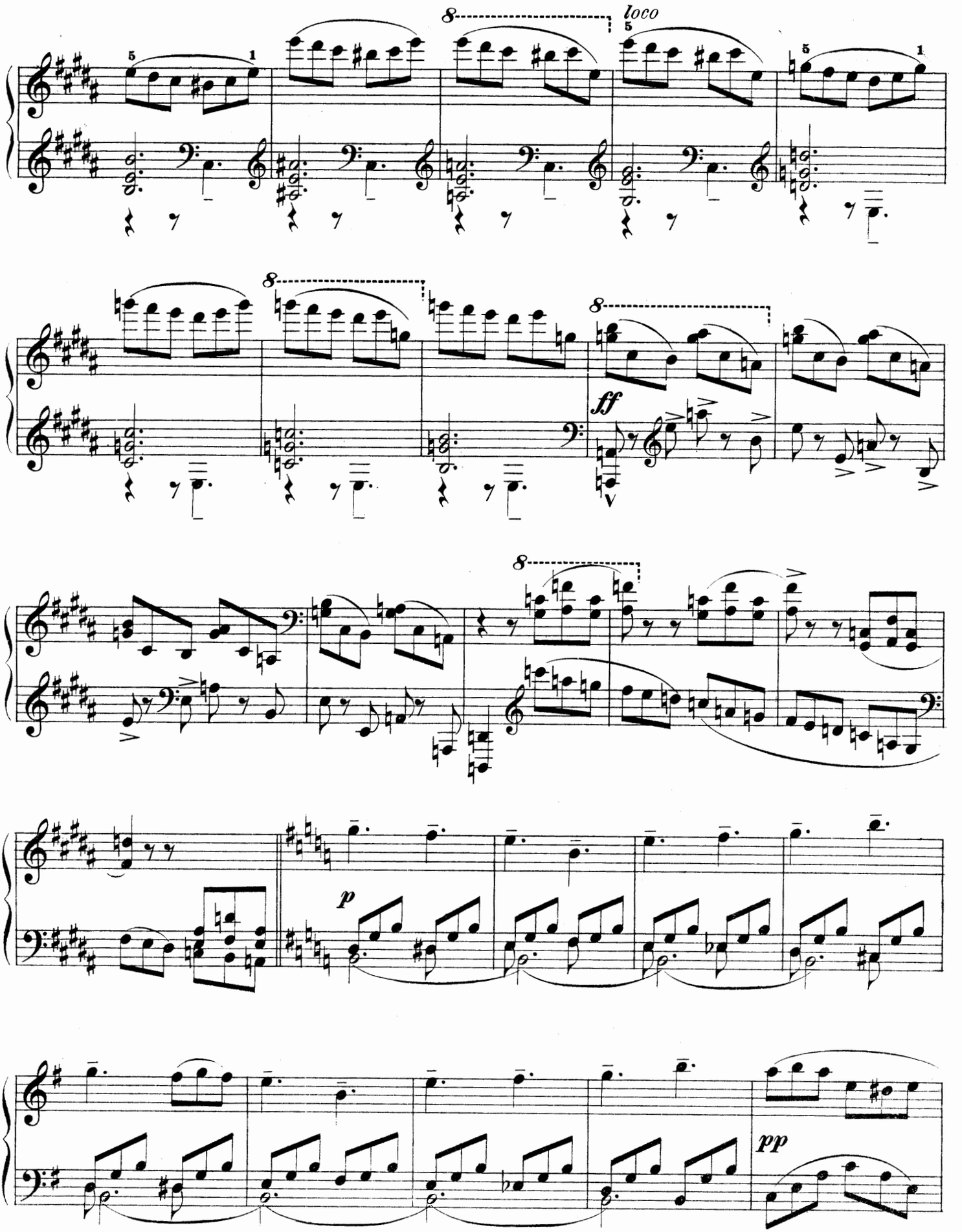
leggierissimo

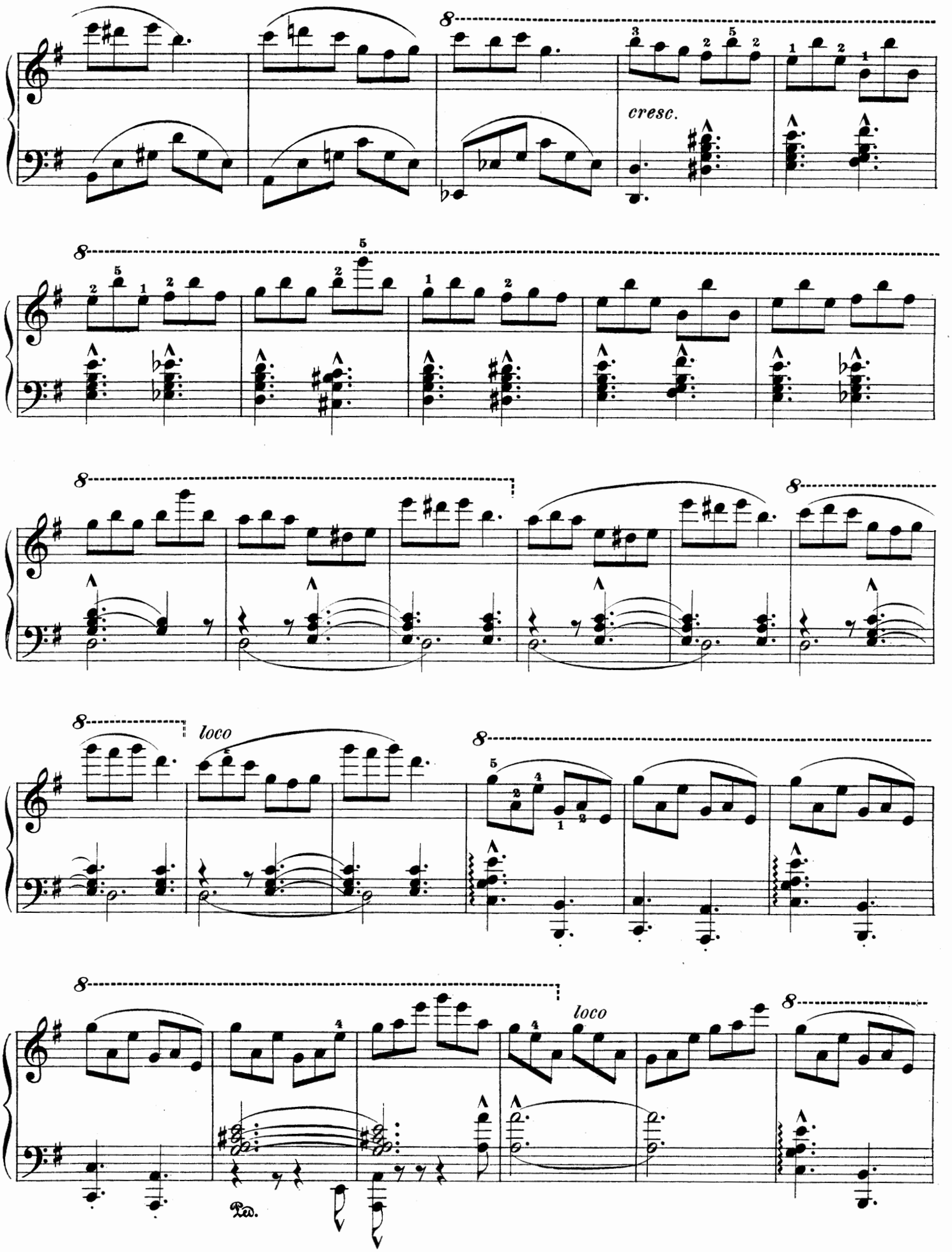
Propriété de l'éditeur

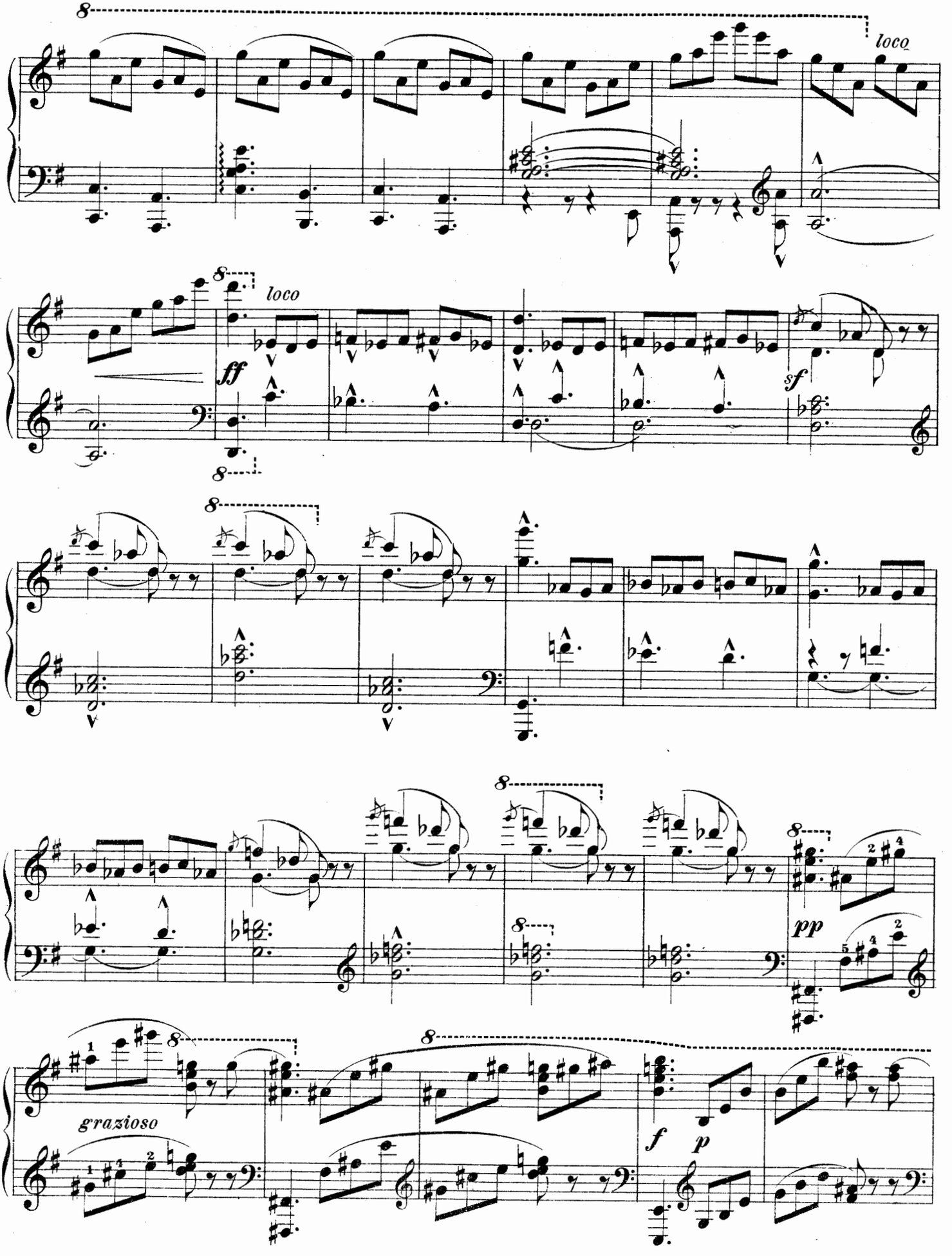
P. Jurgenson à Leipsic et Moscou.

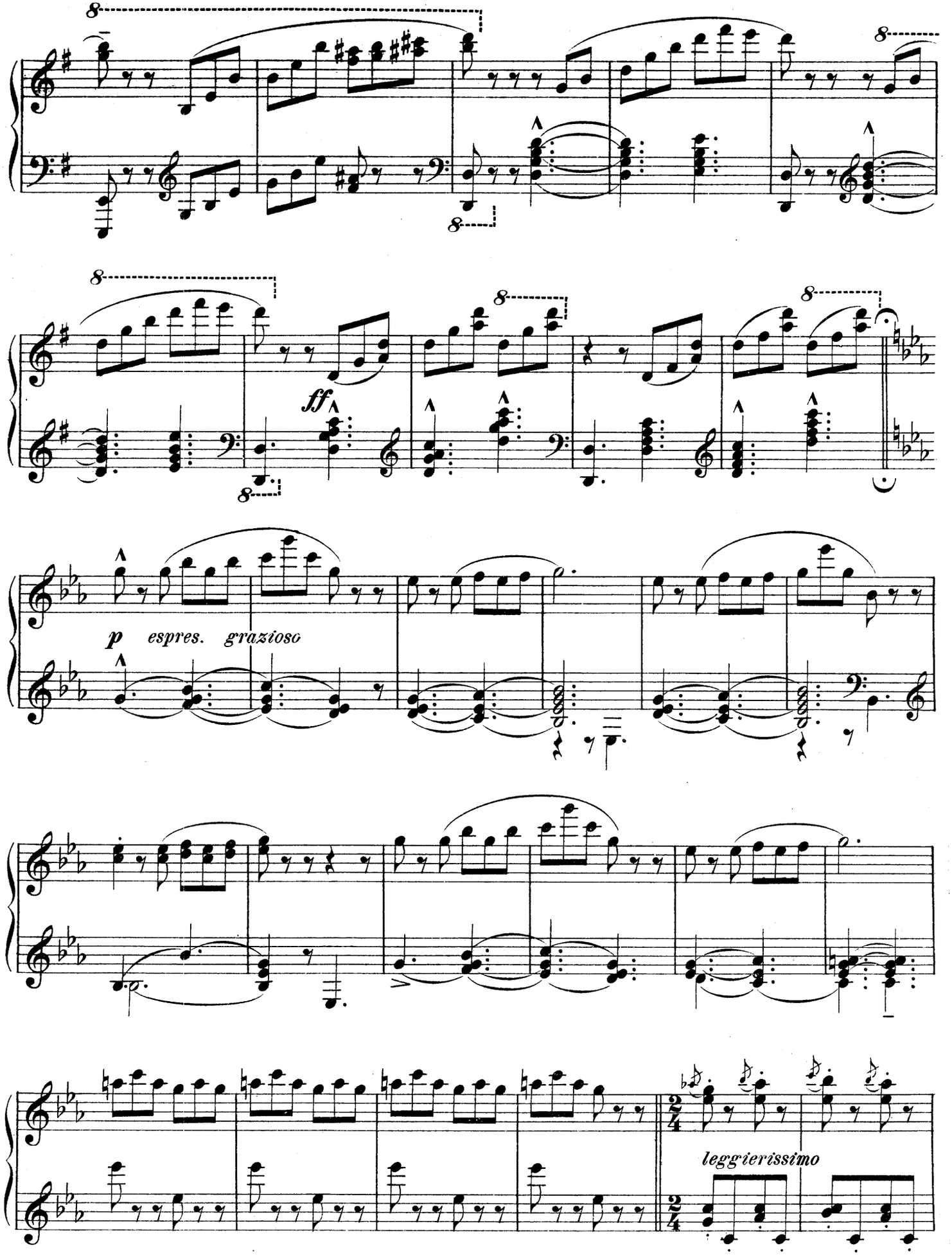

loco
loco

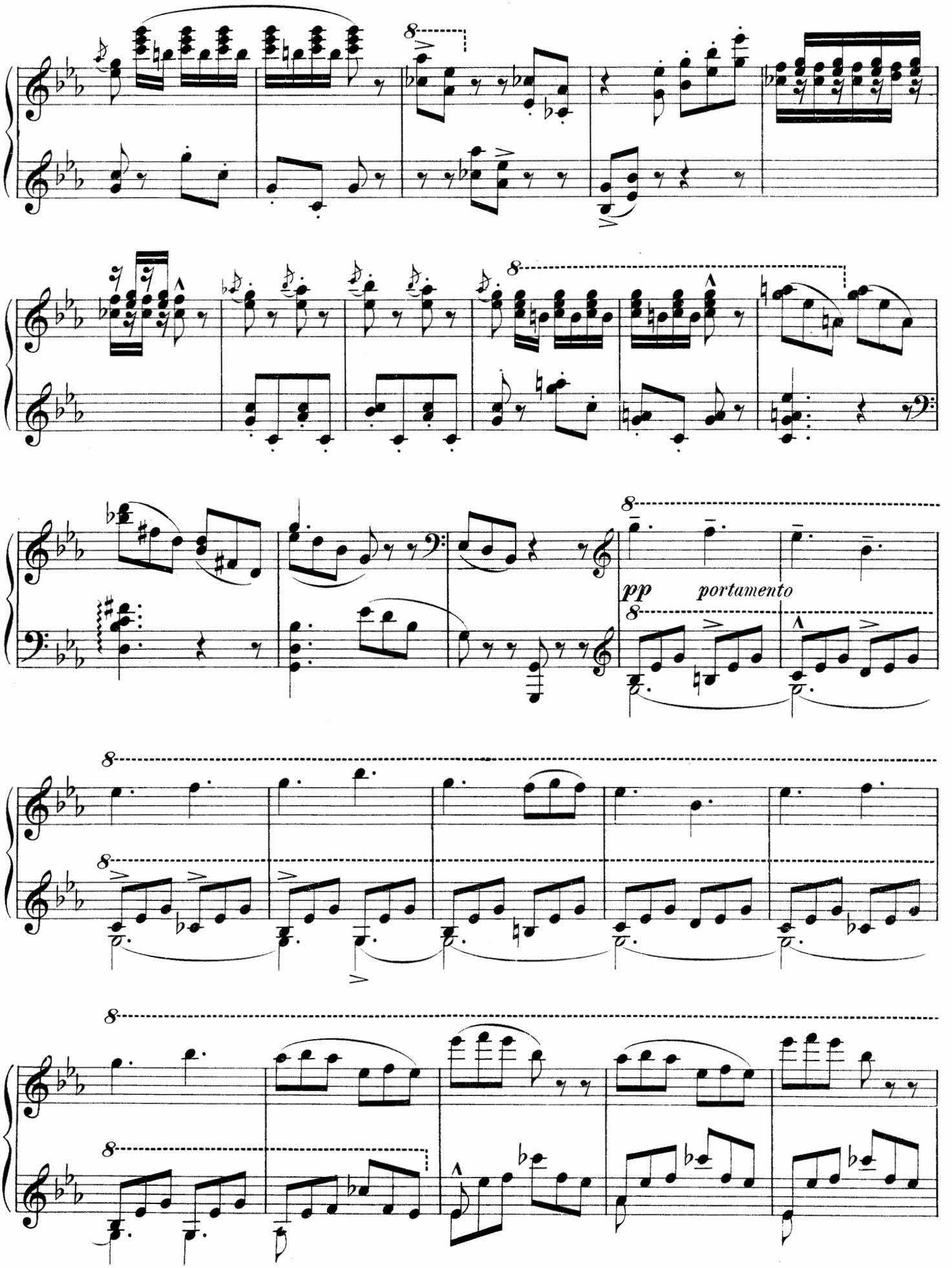

4 2 1 2
ff
p
8
pp

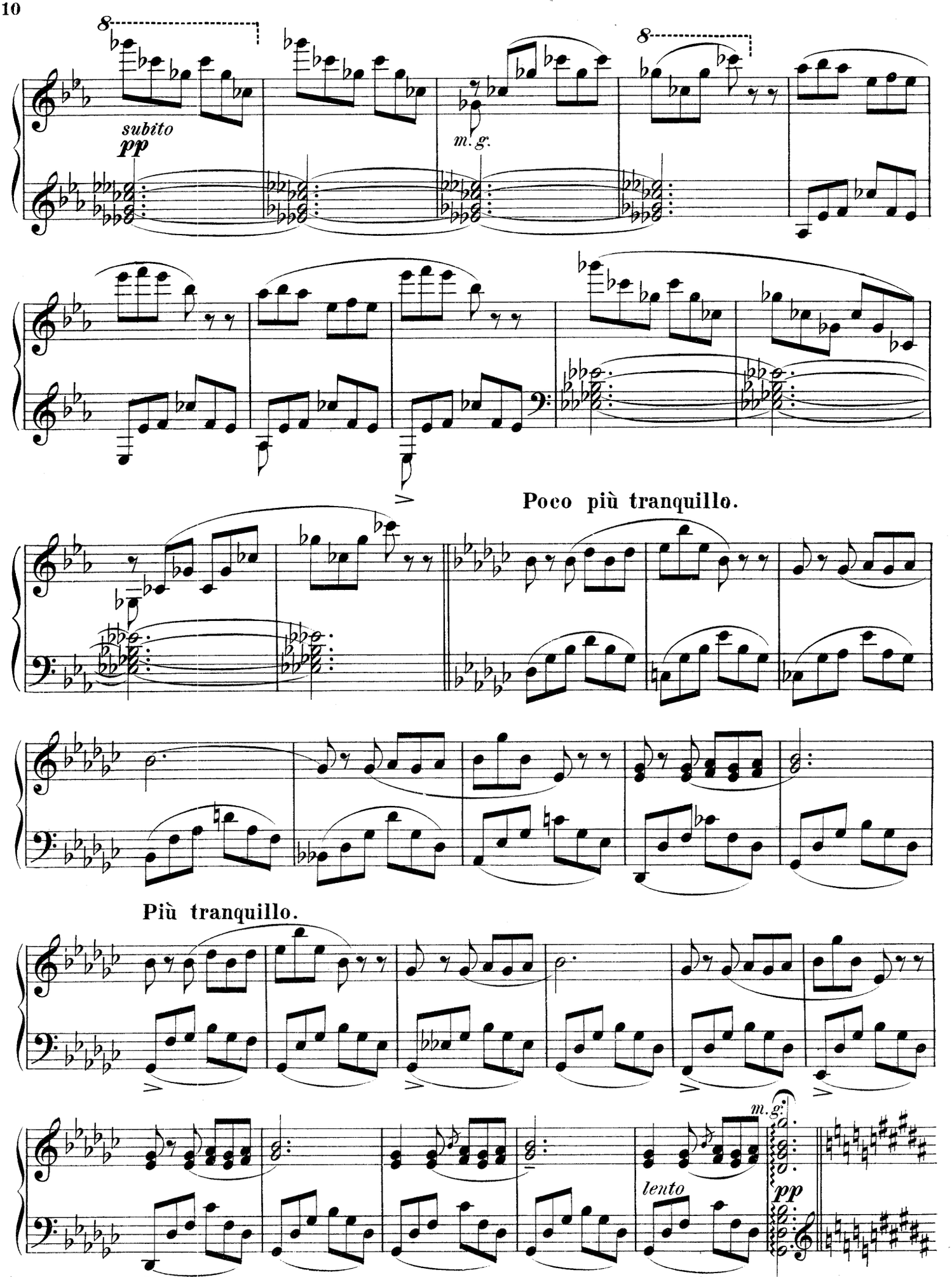

8
loco
8
8
ff
8
p
pp

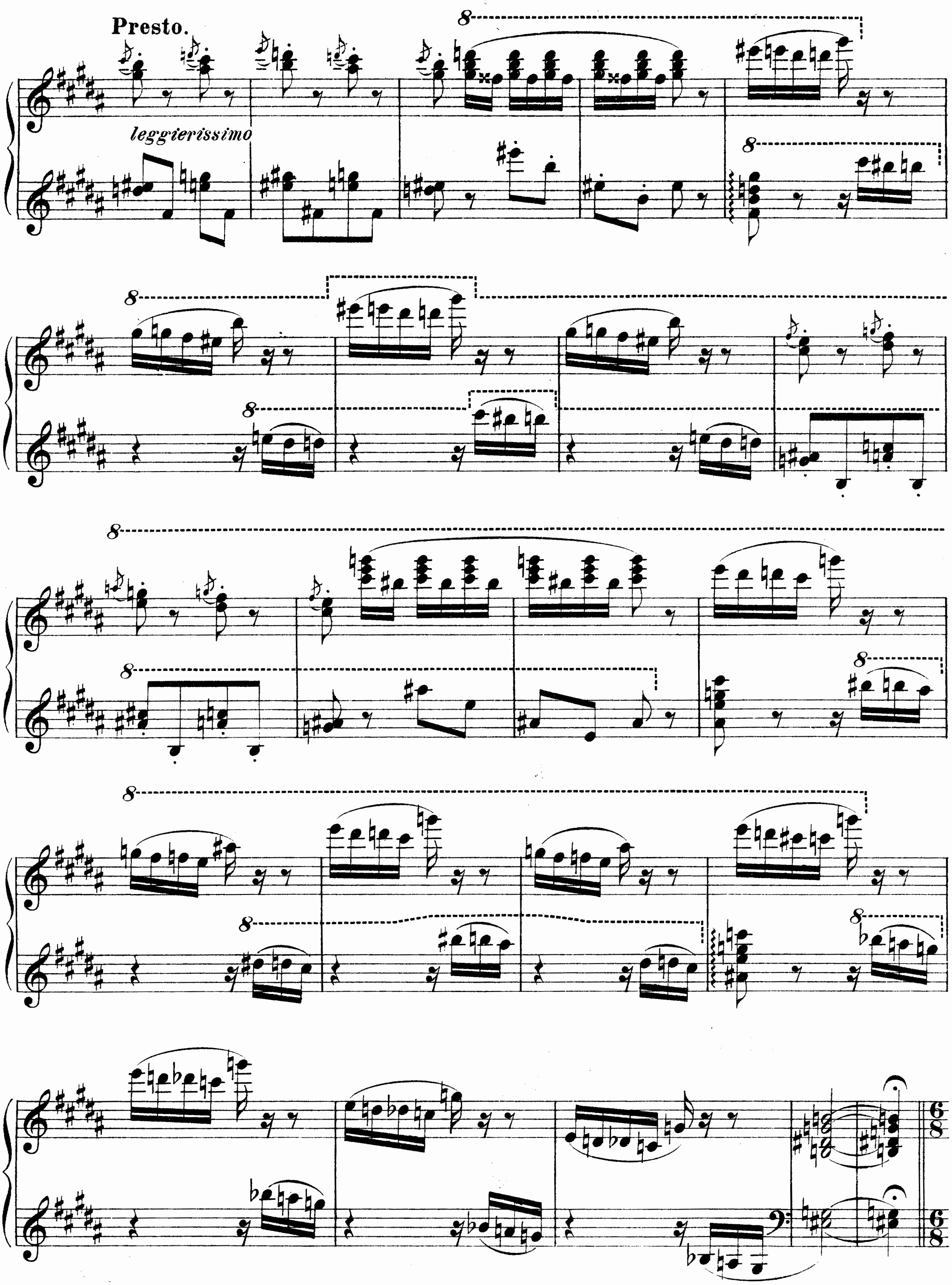

cresc.
loco
loco
Ped.

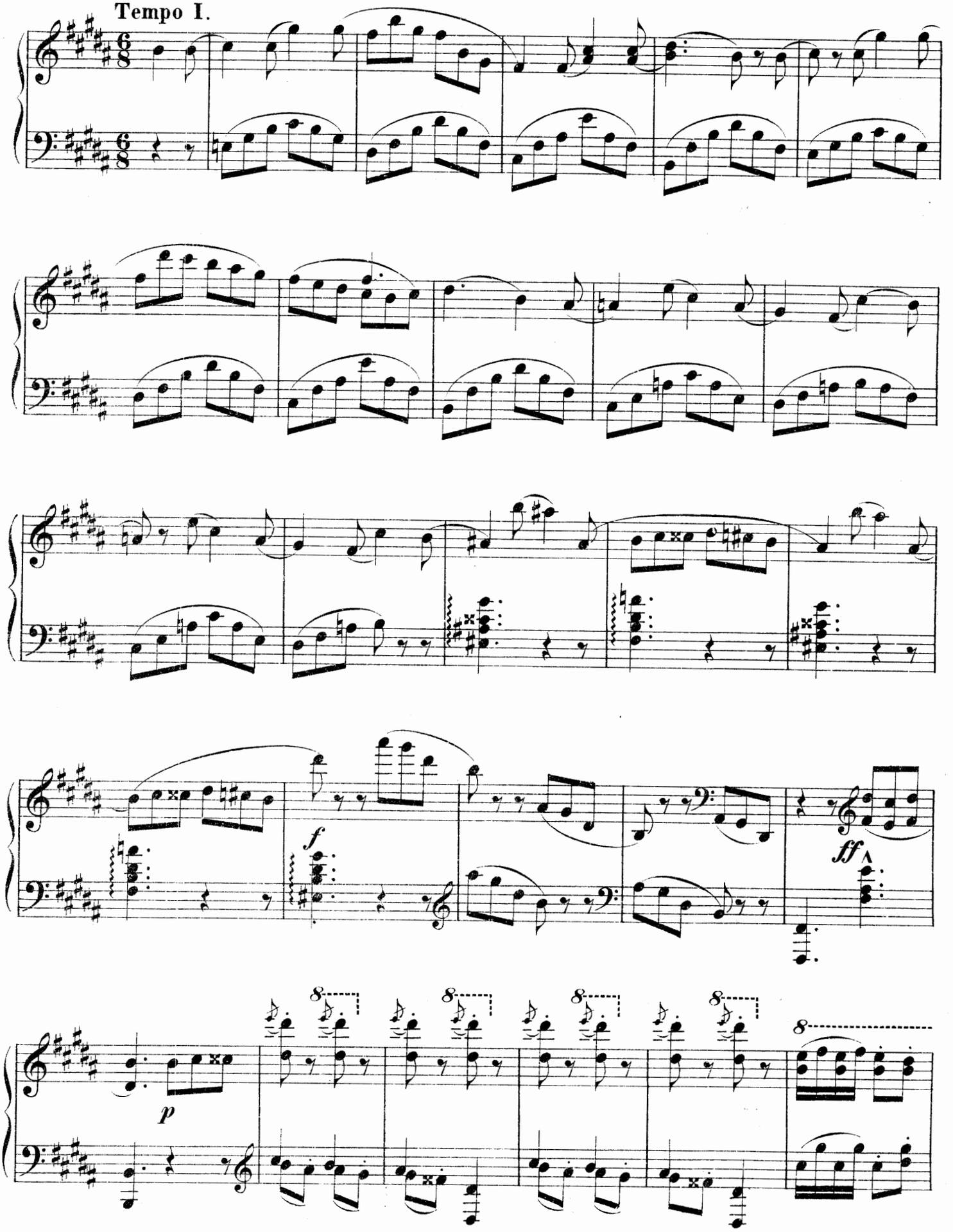

loco
loco
ff
sf
pp
grazioso
f
p

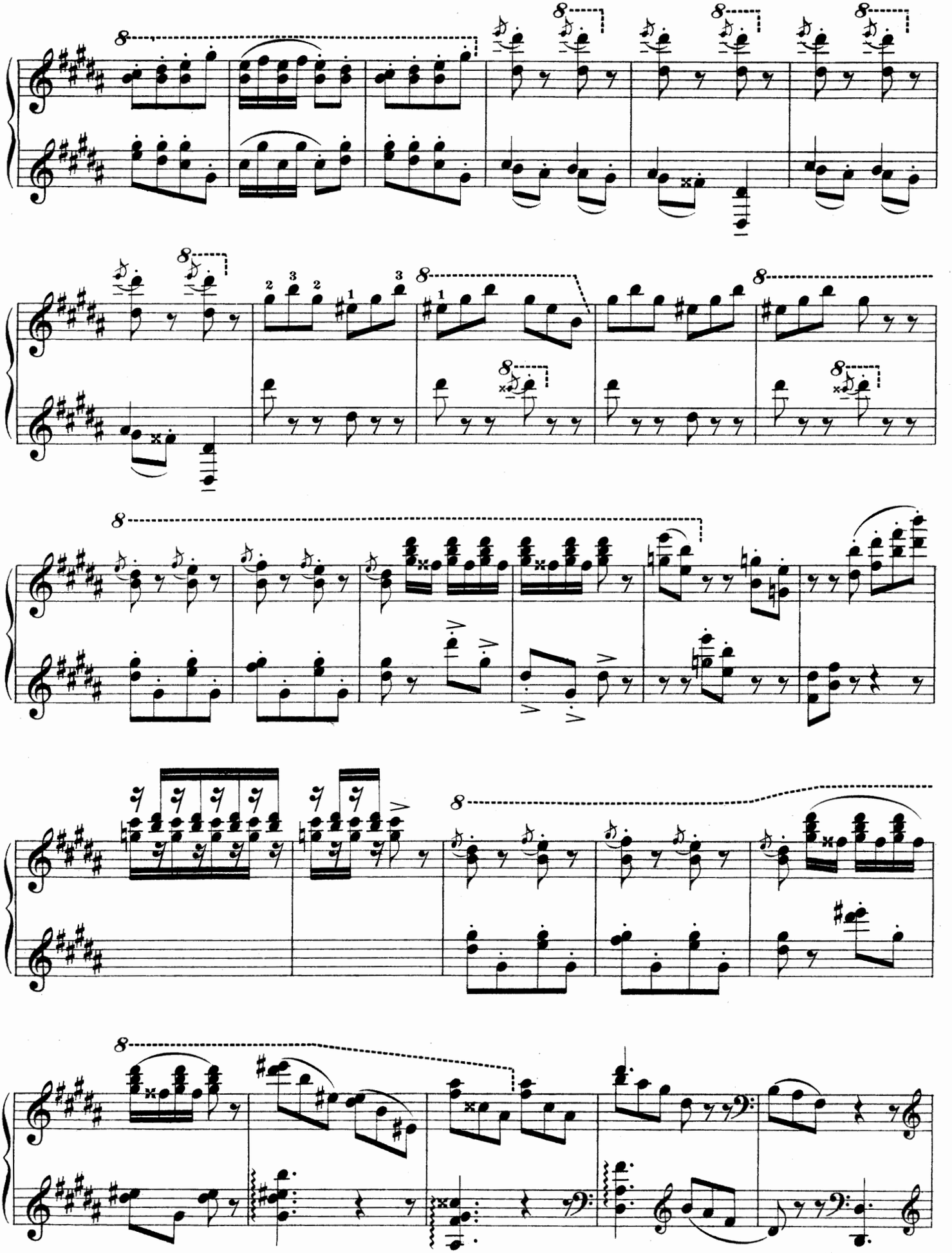

ff
p espres. grazioso
leggierissimo

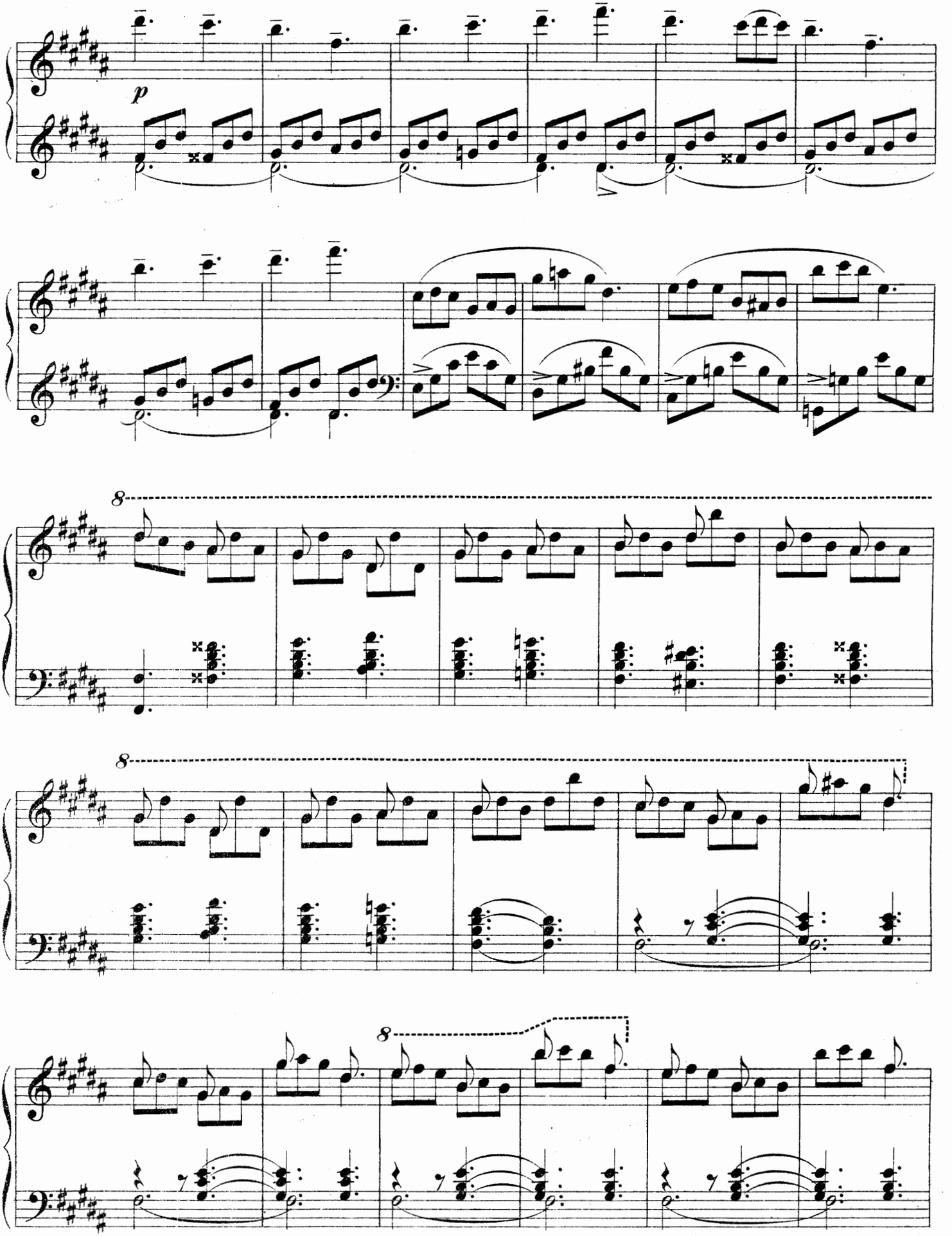

pp
portamento


subito
pp
m. g.
Poco più tranquillo.
Più tranquillo.
m. g.
lento
pp

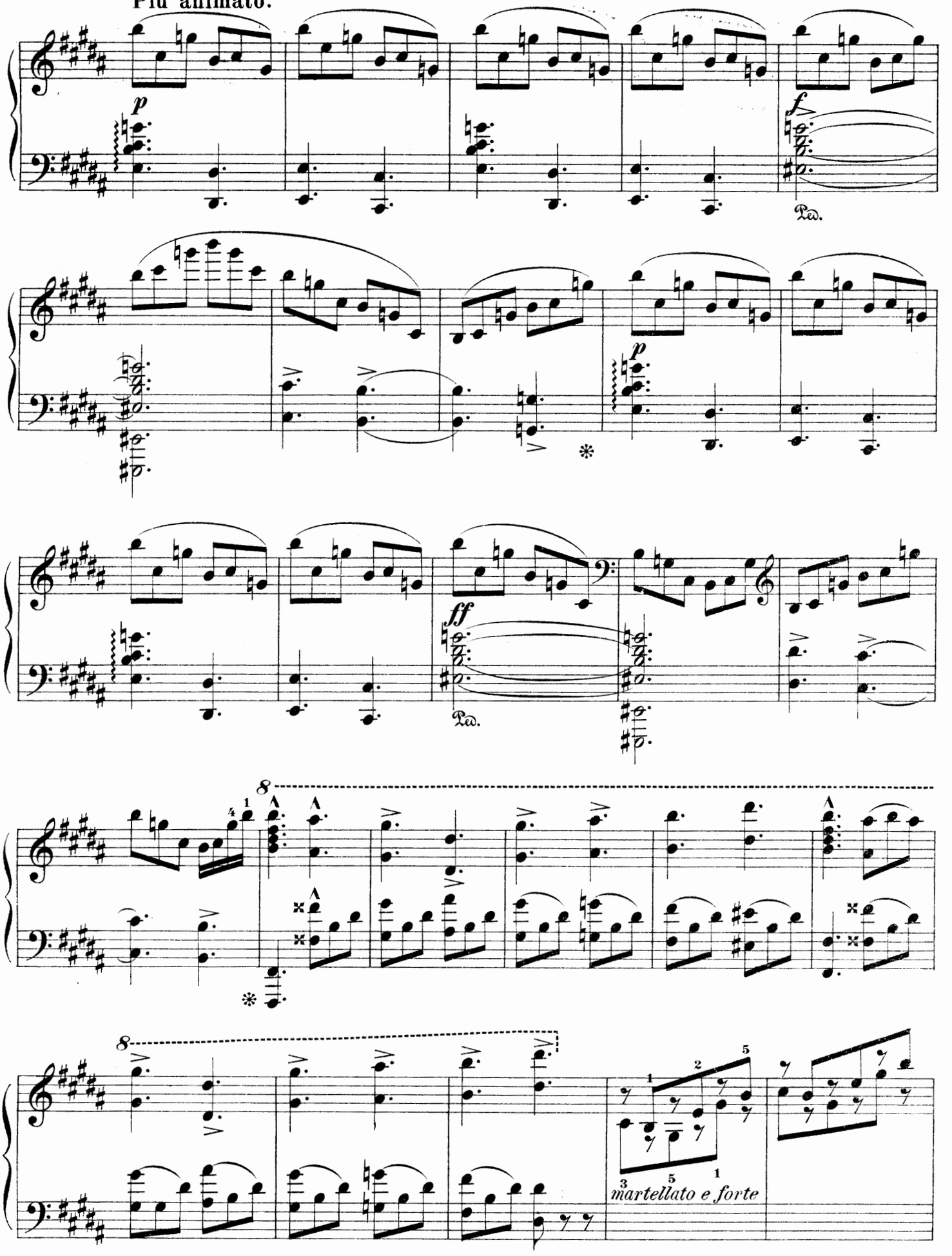

Presto.
leggierissimo

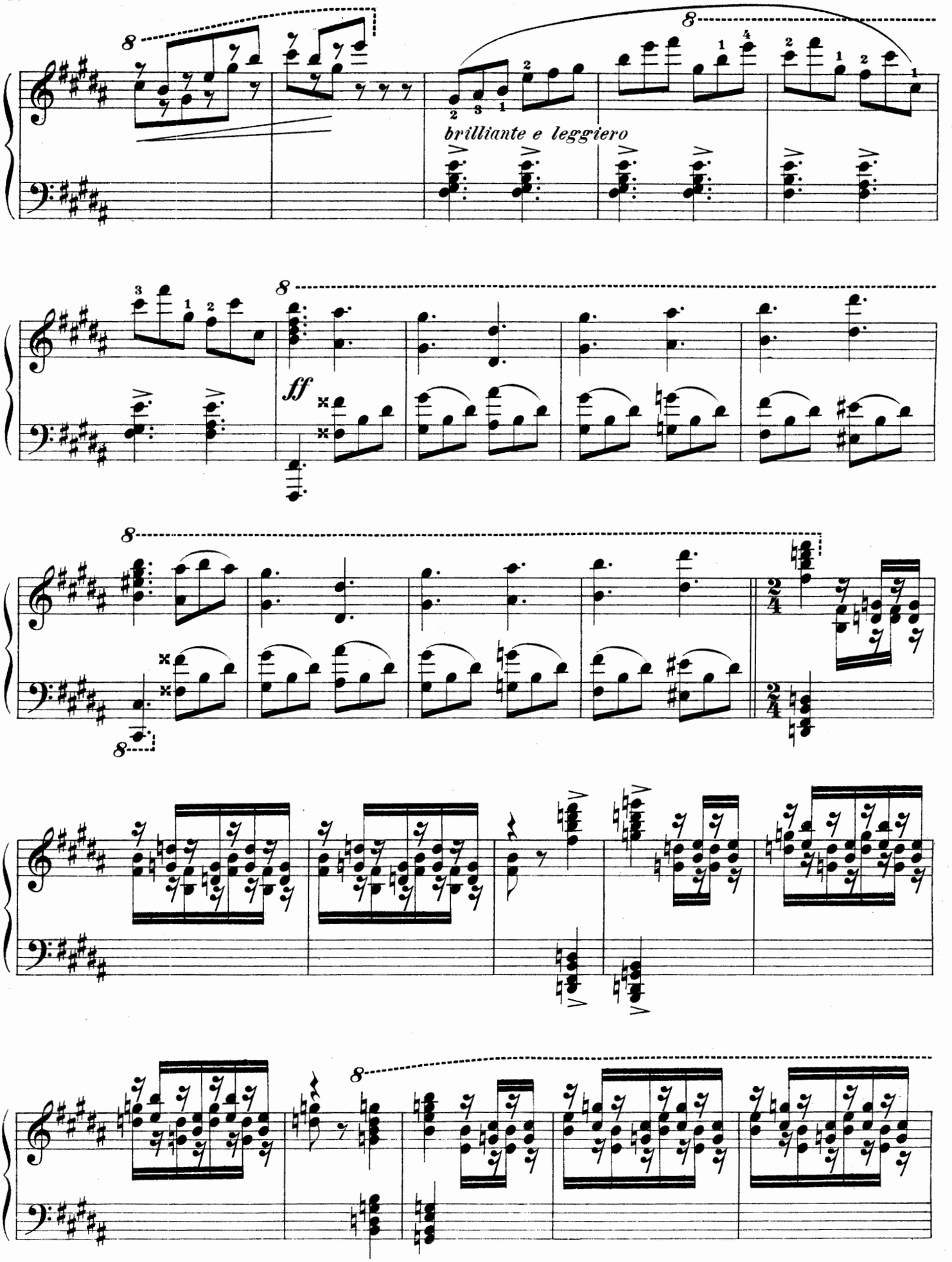

Tempo I.
f
ff
p

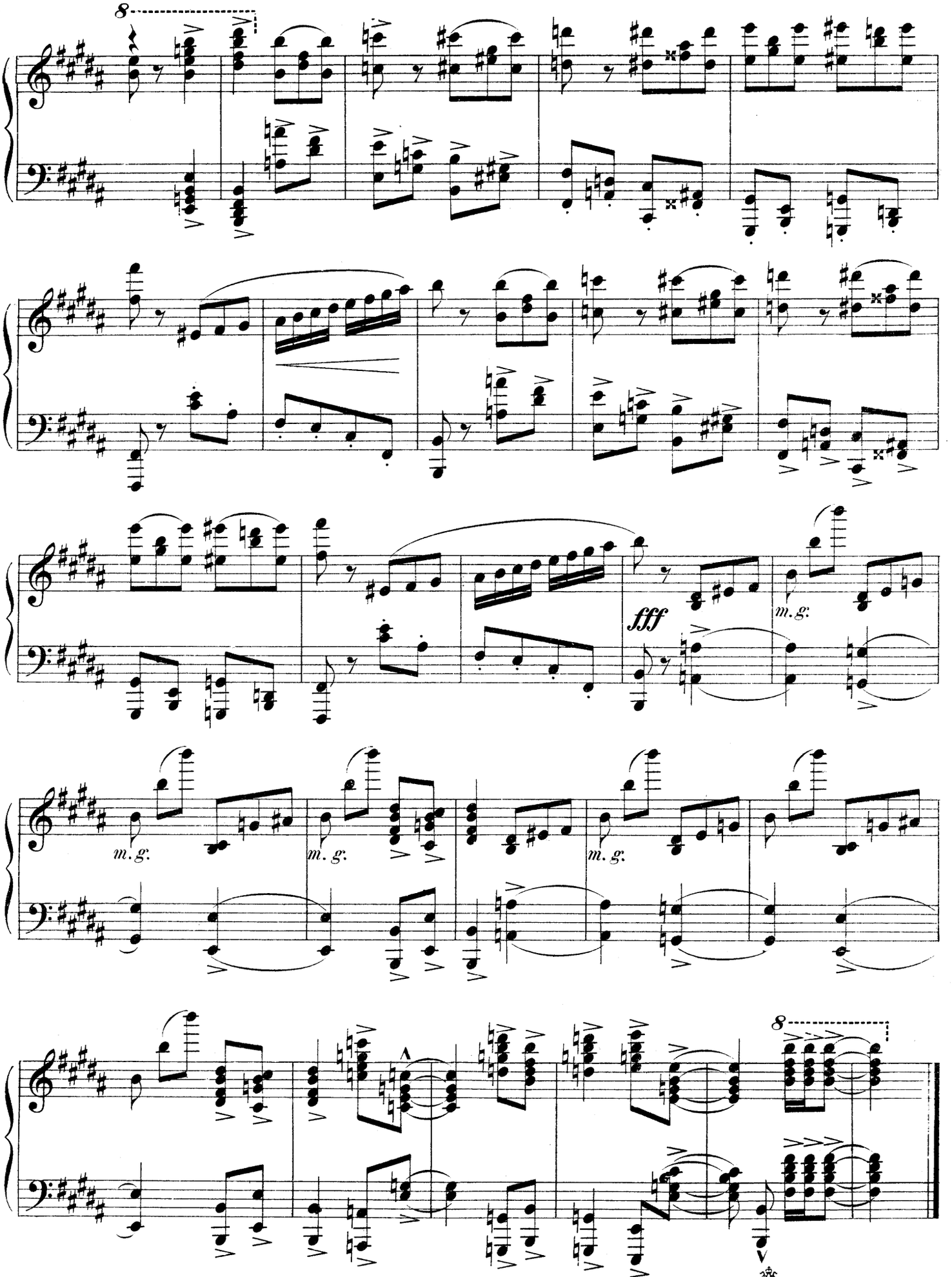



p
8
8
8

Più animato.




brilliante e leggiero
ff



25796 Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS de A. ARENSKY.

		р.	к.
*Op. 1.	**Six pièces en forme de canons.** Piano seul	1	—
*„ 2.	**Concert.** Pour 2 Pianos à 4/ms.	4	—
*„ 3.	**Лѣсной царь** (не напечатано).	—	—
„ 4.	**Symphonie H-moll,** pour Orch. *Partit.*	7	—
„ „	„ „ Pour Piano à 4/ms *arrang. par Tanéïew.*	3	—
„ 5.	**Six morceaux** pour Piano seul	2	—
	№ 1. Ноктюрнъ. Nocturne.	—	40
	„ 2. Интермеццо. Intermezzo	—	50
	„ 3. Романсъ. Romance.	—	40
	„ 4. Вальсъ. Valse.	—	50
	„ 5. Basso ostinato.	—	30
	„ 6. Этюдъ. Etude.	—	60
*„ 6.	**Четыре романса.**	1	—
	№ 1. Тайна. (Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю).	—	30
	„ 2. Ты не спрашивай.	—	50
	„ 3. Какъ дорожу я прекраснымъ мгновеньемъ.	—	30
	„ 4. Я не сказалъ тебѣ.	—	40
*„ 7.	**Suite** pour Orchestre (en copie)	—	—
*„ 8.	**Scherzo.** Piano seul.	—	60
*„ 9.	**Маргарита Готье** (не напечатано)	—	—
*„ 10.	**Шесть романсовъ** (№ 5—10):		
	№ 1. Привѣтъ. Я пришелъ къ тебѣ съ привѣтомъ	—	30
	„ 2. Вальсъ для пѣнія. Въ дымкѣ тюля и въ морѣ цвѣтовъ	—	60
	„ 3. Я боюсь разсказать.	—	50
	„ 4. Когда я былъ любимъ	—	40
	„ 5. Желаніе. Хотѣлъ бы я разлиться въ мірѣ	—	40
	„ 6. На нивы желтыя.	—	30
„ 11.	**Quatuor G-dur.** 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition*	1	—
	Parties	2	—
„ „ „	Pour piano à 4/ms *(arr. par Pachulsky).*	2	—
„ „	**Andante tiré du Quatuor.** *Parties.*	—	40
„ 12.	**№ 1. Petite ballade.** } Violoncelle	—	50
„ „ „	**2. Danse capricieuse.** } et piano.	1	—
„ 13.	**Intermezzo.** Pour Orchestre à cordes. *Partition*	1	—
	Parties.	1	50
„ „ „	Piano à 4/ms.	—	50
„ „ „ „	à 2/ms.	—	40
„ 14.	**Анчаръ.** (Древо яда). Для смѣш. хора a capella. *Партитура.*	—	50
	Голоса по.	—	50
*„ 15.	**Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms. *(Посвящ. С. И. Танѣеву и А. И. Зилоти)*	2	—
„ 16.	**Сонъ на Волгѣ.** Опера для пѣнія съ фортепіано	6	—
	Отдѣльно:		
	№ 1. Сцена и хоръ. На морѣ утушка купалася.	—	80
	„ 1a Аріозо Марьи Власьевны	—	30
	„ 2. Пѣсня Бастрюкова. Догорай на небѣ	—	30
	„ 3. Дуэтъ. Вотъ диво-то.	—	70
	„ 4. Сцена. Постой! какія очи.	—	40
	„ 5. Финалъ. Ты слышалъ, Рѣзвый?	—	40
	„ 6. Арія Бастрюкова. Душа горитъ.	—	30
	„ 7. Сцена и хоръ. Бояринъ, ты выпей.	—	30
	„ 8. Речитативъ—Аріозо. Какъ звѣрь лѣсной.	—	30
	„ 9. Трепакъ и хоръ. Ужъ и полно намъ.	—	40
	„ 10. Арія Воеводы съ хоромъ. Я жалую васъ милостью	—	40
	„ 11. Аріозо Олёны. Куда бѣжать-то?	—	30
	„ 12. Сцена. Бояринъ, Мизгиря пригнали.	—	50
	„ 13. Заклинаніе Мизгиря. На морѣ, на окіанѣ.	—	30
	„ 14. Шествіе богомольцевъ и хоръ нищихъ	—	30
	„ 15. Каватина пустынника. Года бѣгутъ.	—	30
	„ 16. Сцена. Табань, я вылѣзу.	—	30
	„ 17. Арія Дубровина. Великъ мой грѣхъ.	—	60
	„ 18. Финалъ. Сходилася правда съ кривдою	—	30
	„ 19. Пляска и хоръ дѣвушекъ. У меня-ль во садочкѣ	—	40
	„ 20. Рѣчитативъ и пѣсня Марьи Власьевны. Соловушко въ дубровушкѣ.	—	30
	„ 21. Сцена. Государыня, боярышня.	—	30

		р.	к.
Op. 16.	**Сонъ на Волгѣ.**		
	№ 22. Дуэтъ. Тихо луна взойдетъ	—	40
	„ 23. Сцена. Тише, идутъ	—	30
	„ 23a Сказка Недвиги. Не разсказать-ли сказку	—	30
	„ 24. Арія. (Домовой). Что вечерняя красная зорюшка.	—	50
	„ 25. Колыбельная пѣсня.	—	50
	„ 26. Сны воеводы. Сдавилъ всю грудь.	1	50
	„ 27. Квартетъ. Темная ночка.	—	40
	„ 28. Сцена. Бѣжимъ скорѣй	—	60
	„ 29. Финалъ. Хоръ. Слава.	—	60
	Un songe sur le Volga. Opéra. Piano seul.	3	—
	Ouverture, pour orchestre. *Partition.*	2	—
	Parties.	3	—
	„ Piano seul.	—	50
	Трепакъ и хоръ. Для фп. въ 2 руки.	—	40
	Колыбельная пѣсня. Для віолончели съ фортепіано.	—	50
	Попурри для фп. въ 4 руки.	1	50
	„ „ 2 „	1	25
„ 17.	**Четыре романса.** (№№ 11—14).	1	—
	№ 1. Менестрель	—	50
	„ 2. Весной	—	30
	„ 3. Сновидѣнье	—	20
	„ 4. Ночь	—	50
*„ 18.	**Торжественный маршъ** „18 Ноября 1889 г." по поводу юбилея А. Г. Рубинштейна, для оркестра. Для фортеп. въ 4 руки. Перел. автора.	1	—
„ 19.	**Trois morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Etude. H-moll.	—	50
	„ 2. Prélude. E-moll	—	50
	„ 3. Mazurka. As-dur	—	50
*„ 20.	**Biggarrures.** Trois morceaux. Piano seul.		
	№ 1. F-dur.	—	50
	„ 2. D-moll.	—	60
	„ 3. B-dur.	—	50
„ 21.	**Два романса** *на слова А. Апухтина.* (№№ 15, 16).		
	№ 1. Разбитая ваза *(для баритона).*	—	40
	„ 1a „ „ *(для тенора).*	—	40
	„ 2. Годъ въ монастырѣ. Она была твоя.	—	50
*„ 22.	**Симфонія A-Dur.** № 2. Для оркестра перелож. для фортепіано въ 4 руки.	2	50
„ 23.	**Silhouettes. 2-e Suite.** Pour 2 pianos à 4/ms.	2	—
„ „	Piano à 4/ms	2	—
„ 24.	**Trois Esquisses №№** 1. F-dur. 2. As-dur. 3. F-moll. Piano seul.	1	50
„ 25.	**Quatre morceaux.** Piano seul.		
	№ 1. Impromptu	—	40
	„ 2. Rêverie.	—	40
	„ 3. Etude	—	80
	„ 4. Scherzino	—	40
„ 26.	**Кантата** на 10-лѣтіе свящ. коронованія. Для голос. соло, хора и орк. *Партитура*	2	—
	Клавираусцугъ.	—	80
	Хоровые голоса	—	80
„ 27.	**Шесть романсовъ.** (№№ 17—22).		
	№ 1. Пѣснь рыбки. „Дитя мое".	—	50
	„ 2. Осень. Какъ грустны сумрачные дни.	—	30
	„ 3. Пѣвецъ. Я видѣлъ сонъ.	—	40
	„ 4. Старый рыцарь. Онъ былъ весной своей. Баллада.	—	50
	„ 5. Двѣ пѣсни. Прелестна пѣснь полуденной страны.	—	40
	„ 6. Я видѣлъ смерть	—	40
	Въ одной тетради	1	50
„ 28.	**Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains.		
	№ 1. Logaèdes. C-dur	—	50
	„ 2. Péons. A-moll.	—	40
	„ 3. Ioniques. Des-Dur.	—	30
	„ 4. Säri. B-moll	—	40
	„ 5. Strophe alcéenne. D-dur.	—	30
	„ 6. Strophe sapphique. H-moll	—	40
„ 29.	**Три дуэта.** Для сопрано и альта:		
	№ 1. Минуты счастья. }		
	„ 2. Nachtstück. Вчерашняя ночь. }	1	—
	„ 3. Фіалка. Ночная фіалка }		
„ 30.	**Quatre morceaux** pour Violon et Piano.		
	№ 1. Prélude. C-moll	—	80
	„ 2. Sérénade. G-dur.	—	50
	„ 3. Berceuse. E-dur	—	60
	„ 4. Scherzo. E-moll	—	80

		р.	к.
Op. 31.	**Два хора** (a capella) для мужск. гол.		
	№ 1. Молитва. № 2. Ночь. *Парт.*	—	50
	„ „ „ „ *Голоса.*	—	80
„ 32.	**Trio.** Piano, Violon et Violoncelle.	5	—
„ 33.	**3-me Suite** pour 2 pianos à 4 mains.	2	50
	№№ 1. Dialogue. Діалогъ. 2. Valse. Вальсъ. 3. Marche. Маршъ. 4. Menuet. Менуэтъ (XVIII вѣка). 5. Gavotte. Гавотъ. 6. Scherzo. Скерцо. 7. Marche funèbre. Похоронный маршъ. 8. Nocturne. Ноктюрнъ. 9. Polonaise. Польскій.		
„ „	La même pour Orchestre (par l'auteur). *Partition.*	3	—
„ „ „ „ „ „	*Parties.*	6	—
„ 34.	**Six pièces enfantines.** } pour piano **Шесть дѣтскихъ пьесъ.** } à 4/ms.	2	—
„ 35.	**Quatuor.** Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
„ „ „ „ „ „	*Parties.*	3	—
„ „ „	Piano à 4 mains.	2	50
„ 36.	**24 morceaux** pour Piano seul. Séparément.	5	—
„ „	**№ 1.** Prélude. Прелюдія.	—	40
„ „ „	2. La toupie. Волчокъ	—	60
„ „ „	3. Nocturne. Ноктюрнъ.	—	40
„ „ „	4. Petite ballade. Маленькая балада	—	40
„ „ „	5. Consolation. Утѣшеніе	—	40
„ „ „	6. Duo. Дуэтъ	—	40
„ „ „	7. Valse. Вальсъ	—	50
„ „ „	8. In modo antico.	—	40
„ „ „	9. Papillon. Мотылекъ	—	40
„ „ „	10. Ne m'oubliez pas. Незабудка	—	40
„ „ „	11. Barcarolle. Баркарола	—	40
„ „ „	12. Intermezzo. Интермеццо.	—	50
„ „ „	13. Etude. Этюдъ	—	50
„ „ „	14. Scherzino. Скерцино.	—	40
„ „ „	15. Le ruisseau dans la forêt. Лѣсной ручей.	—	80
„ „ „	16. Elégie. Элегія.	—	40
„ „ „	17. Le rêve. Сонъ.	—	50
„ „ „	18. Inquiétude. Безпокойство.	—	50
„ „ „	19. Rêverie du printemps. Весеннія грёзы.	—	40
„ „ „	20. Mazurka. Мазурка.	—	40
„ „ „	21. Marche. Маршъ.	—	40
„ „ „	22. Tarentelle. Тарантелла.	—	50
„ „ „	23. Andante con variazioni.	—	60
„ „ „	24. Aux champs. Въ полѣ.	—	40
„ 37.	**Рафаэль.** Музыкальныя сцены. *Орк. Партитура.* }	50	—
„ „	**Raffaello.** Opera in 1 atto. *Partition d'Orchestre.* }		
„ „ „ „	для пѣнія съ форт. Canto e piano.	3	—
	№ 1. Хоръ учениковъ. Coro d'allievi.	—	60
	„ 2. Аріозо Рафаэля. Aria di Raffaello.	—	40
	„ 3. Дуэтъ Рафаэля и Форнарины. Duetto tra Raffaello e Fornarina.	1	25
	„ 3a Пѣсня за сценой. Canzone tra le quinte.	—	40
	„ 4a Арія кардинала. Aria del Cardinale.	—	30
	„ 4б Трio. Отецъ святой. Terzetto.	—	30
	„ 5. Финалъ. Finale.	1	—
„ „	Для фортепіано въ 2 руки. Piano seul.	2	—
„ 38.	**Шесть романсовъ.**		
	№ 1. Въ тиши и мракѣ	—	40
	„ 2. Ландышъ (съ акк. скр. и фп.)	—	60
	„ 3. Не зажигай огня.	—	30
	„ 4.	—	—
	„ 5.	—	—
	„ 6.	—	—
„ 39.	**Три хора** (a capella).		
	№ 1. Колыбельная пѣснь. *Партит.*	—	50
	(для женск. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 2. Жемчугъ и любовь. *Партит.*	—	60
	(для смѣш. голос.) *Голоса*	—	50
	„ 3. Серенада. *Партит.*	—	40
	(для мужск. голос.) *Голоса*	—	50
	Руководство къ практическому изученію гармоніи	1	50
	Сборникъ задачъ (1000), къ практическому изученію гармоніи.	2	—
	Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть I.	1	—
	„ II.	1	—
	Въ одномъ томѣ.	1	50