

Saml. Engelhart N:r 1

Schneiders
Hautbois
Primo.
L

XII.
MUSICALISCHE
CONCERTE,

Bestehend
aus etlichen
OUVERTUREN
und
SUITEN,

Auff Ansuchung einiger Liebhaber
der

MUSIC,

Vormahls componirt
durch

JOHANN CHRISTIAN SCHIEFERDECKERN,

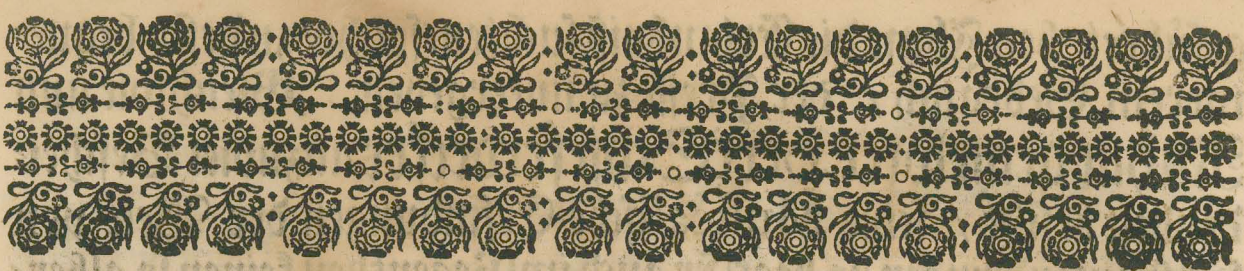
Anjeko aber

Auff mehrerer guter Freunde wieder=
holtes Begehren/

Mit des Herrn Verfassers Benehmhaltung/ zum Druck
befördert.

HAMBURG,

Druckts und verlegt's Friederich Conrab Gressinger/ an der Ellern-Brücken/
gegen der Mühlen über/ im Jahr 1713.



Vorbericht

An

Die Liebhaber der edlen MUSIC.



An würde dem Herrn Verfasser dieses Wercks allzunahethun/ wosern man sich bekümmerte/ gegenwärtigen Bogen einige Lob-Sprüche / zu seinem Vorthail / vorzusetzen; indem wir von Desselben Geschicklichkeit allzugewiß überredet sind/ daß alle diejenige / welche das Vergnügen haben werden / die hier mitgetheilte Musicalische Concerte in ihrer Vollkommenheit zu hören / im Fall Ihnen die Mißgunst die Lippen nicht verschlossen / dieses bekandte und wahre Sprichwort ausrufen sollen: Das Werck rühmet seinen Meister. Dieser ist nun der berühmte Musicus und Organiste der Haupt-Kirche zu St. Marien/ in der benachbarten Hansee-Reichs- und Handel-Stadt Lübeck / Herr Johann Christian Schieferdecker/ welcher/ als Er sich annoch vor etlichen Jahren allhier aufhielte/und unserm Hamburgischen Schau-Platze einige seiner schönen Compositionen gönnete / unvermuthet Gelegenheit bekam/ die hierinn befindliche Ouverturen und Suiten, auff Ansuchung einiger Liebhaber der Music, zu verfertigen; Weil er aber kein sich selbst schmeichlender Anbether seiner eigenen Arbeit/als kamen Ihm solche nach der Zeit so gar aus den Händen und Gedanken / daß er sich Derselben nicht eher wieder erinnert/ biß einige gute Freunde/ welche Dieselbe mit allgemeinem Beyfall/ in vielfältigen öffentlichen Versammlungen/ aufgeführt/

geführt/ bey Ihme die Erlaubniß suchten/ solche/ zu desto bequemerem Gebrauch / der Presse zu untergeben. Gleichwie nun **Ruhm-gemeldter Herr Schieferdecker** allzuviel Bescheidenheit besitzet / seine Musicalische Erfindungen der Welt von selbst aufzudringen/so hegt Er auch im Gegentheil keinen so albernen Stolz/ welcher Ihn hätte verleiten können/ dem oft wiederholten schriftlichen Ansuchen verschiedener Musicalischer Freunde seine Einwilligung zu entziehen.

Man überliefert also / mit dessen Genehmhaltung / dem **Geneigten Music-Freund** diese längst verlangte Concerte, welche durchaus nach der in den Ouverturen so beliebten Frankösischen Art / und zugleich so vollstimmig gesetzt worden / daß die darinn immer abwechselnden melodiose Gänge das Gehör durch ihre angenehme Harmonie, mehr als gemeinergöken werden. Neben selbige zugleich mit dieser Behutsamkeit eingerichtet worden/daß sie/in Ermangelung der dazu benötigten Personen/ auch nur mit 4. Stimmen/ nemlich 3. Hautbois und 1. Basson, vergnüglich zu gebrauchen. Da auch das Fülste und Zwölfte nur aus 4. Stimmen/ nemlich 2. Hautbois und 2. Bassons, bestehen/so hat man mit einem ganz vollstimmigen Concert von obgedachtem Componisten das völlige Werk/als mit einer Zugabe/ beschliessen wollen. Solten nun/ wie hieran wegen der bereits geschehenen häufigen Nachfrage nicht zu zweiffeln / diese Suiten das Glück haben / ihre Zuhörer nach Wunsch zu vergnügen / würde man sich bemühen / denen Herren Liebhabern künftig auch einen Auszug einiger Kirchen-Cantaten, aus des Herrn Verfassers bis anhero verfertigten Geistlichen Abend-Musiquen , mitzutheilen ; welches von demselben zu erhalten/ man sich um so viel eher verspricht/ je weniger uns unbekandt / daß Er bereits von vielen vornehmen Gönnern deswegen angesprochen worden. Womit man das Ubrige des **Geneigten Music-Freundes** vernünftigen und unpartheyischem Urtheil anheim stellet / und desselben Gewogenheit sich bestens empfehlend/ bald wieder mit etwas Neuen aufzuwarten verspricht.



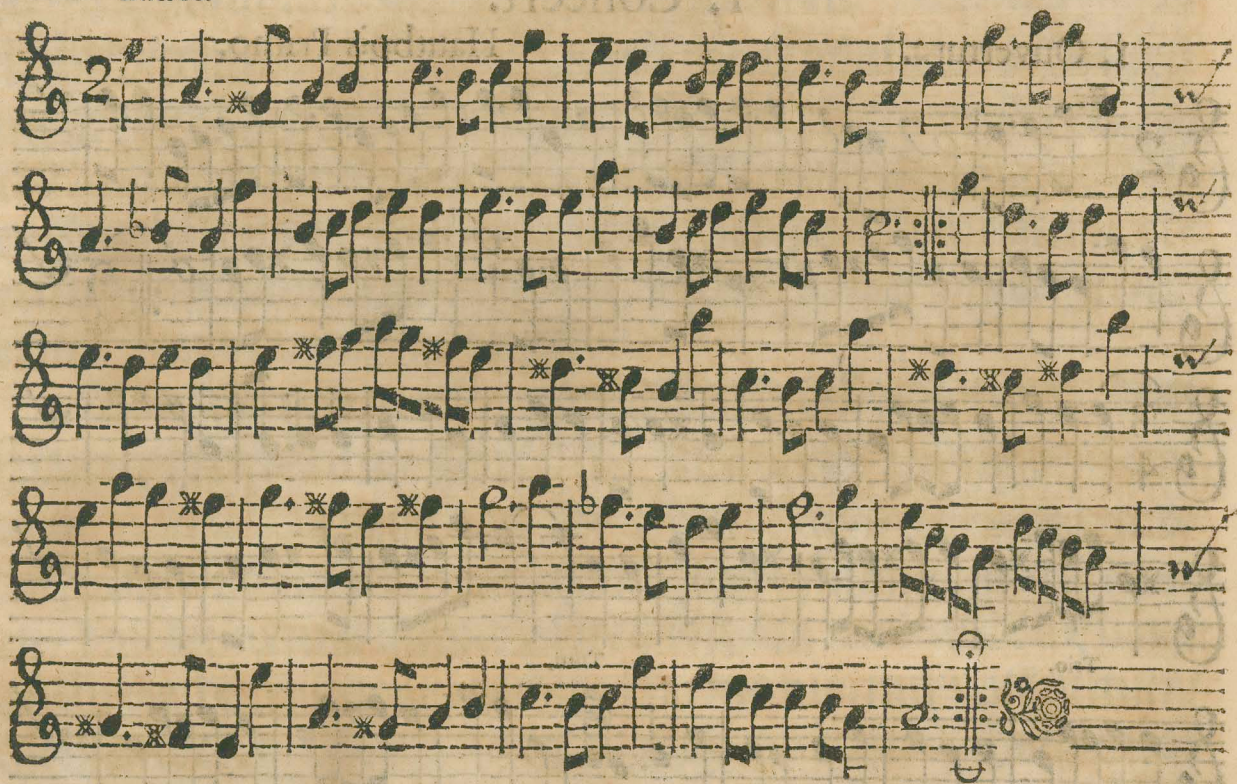
I. Concert.

I. Ouverture.

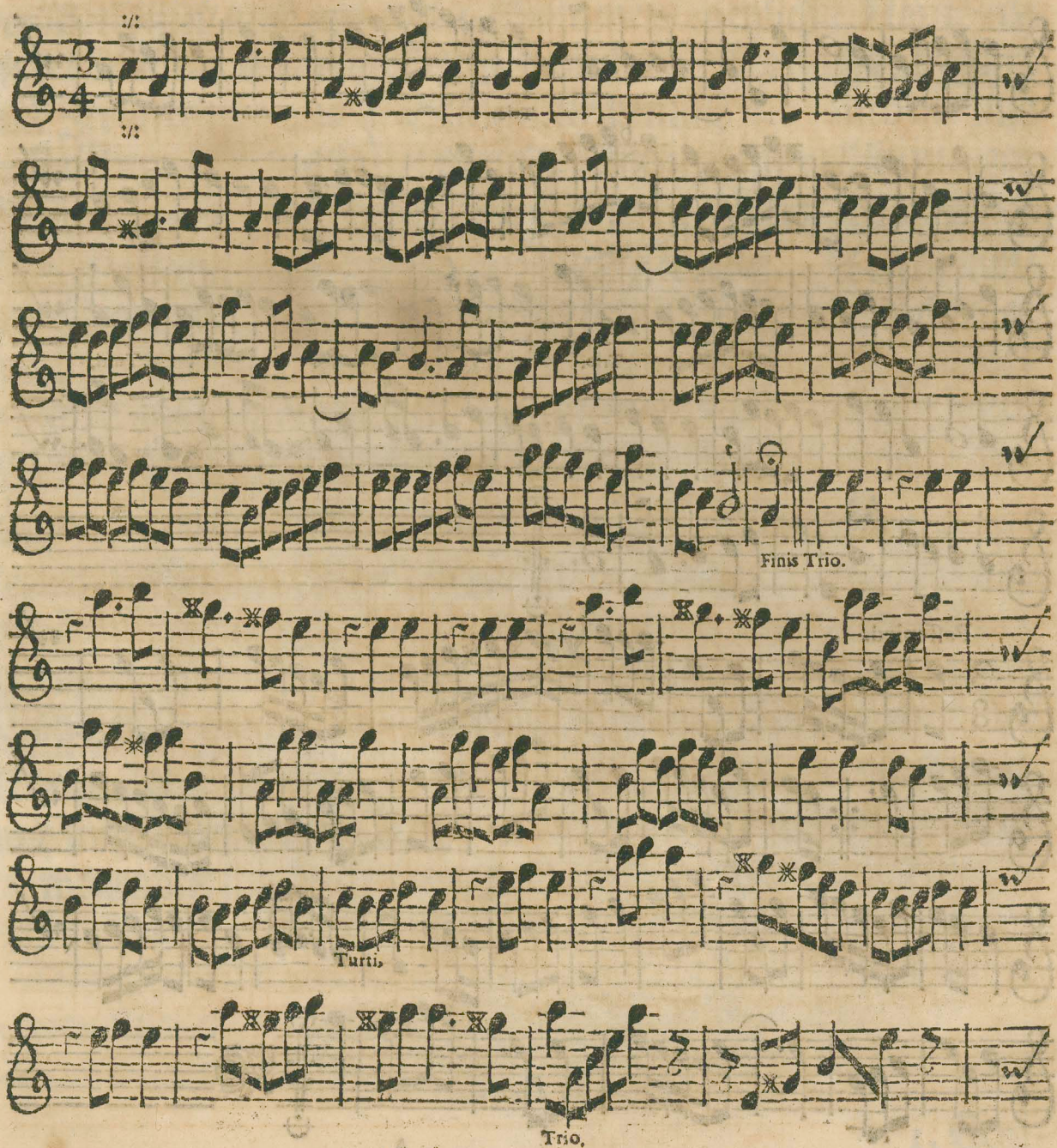
Hautbois Primo.

The musical score is written for the first flute (Hautbois Primo) in a concert overture. It consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to one flat (B-flat). The third staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fifth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The sixth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The seventh staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The eighth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The ninth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The eleventh staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The twelfth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The thirteenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fourteenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like Trio and Tutti. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The second staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to one flat (B-flat). The third staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fifth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The sixth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The seventh staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The eighth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The ninth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The tenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The eleventh staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The twelfth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The thirteenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fourteenth staff has a 3/4 time signature and includes a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Entrée.



Chaconne.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into sections by repeat signs and includes tempo changes like "adagio" and "piano".

Staff 1: Musical notation with various rhythmic values and accidentals.

Staff 2: Musical notation with various rhythmic values and accidentals.

Staff 3: Musical notation with various rhythmic values and accidentals. *Tutti.*

Staff 4: Musical notation with various rhythmic values and accidentals. *adagio.*

Staff 5: Musical notation with various rhythmic values and accidentals. *12. piano.*

Staff 6: Musical notation with various rhythmic values and accidentals.

Staff 7: Musical notation with various rhythmic values and accidentals. *Da Capo.*

Staff 8: Musical notation with various rhythmic values and accidentals. *Giquée.*

Staff 9: Musical notation with various rhythmic values and accidentals.

Staff 10: Musical notation with various rhythmic values and accidentals.