



Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

РАПСОДИЯ

RAPSODIE

для фортепиано

pour Piano

1. У костра. *Auprès du brasier*
2. Гуляют до зари... *Se promenant jusque l'aube...*

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
БЕНА, WIEN, LEIPZIG

РСФСР РСФСР
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР & SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР. 14 MOSCOU, NEGLINNY PR. 14

Л. ПОЛОВИНКИН

L. POLOWINKIN

РАПСОДИЯ

R A P S O D I E

для фортепиано

pour Piano

1. У костра. *Après du brasier*
2. Гуляют до зари... *Se promenant jusque l'aube...*

Собственность издателей
Propriété des éditeurs

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

У костра. I. Auprès du brasier.

Права исполнения охраняются.
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Л. А. ПОЛОВИНКИН.
L. POLOWINKIN.

Allegretto.

espress.
p
Piano.

poco acceler - - - *rall*





Гуляют до зари. II. Se promenant jusque l'aube.

Allegro animato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in 3/4 time, marked *ff*. The second system continues in 3/4 time, featuring a *gliss.* (glissando) in the treble staff. The third system transitions to 3/4 time, with markings *m. d.* (moderato) and *m. s.* (meno mosso). The fourth system is in 3/4 time, marked *più pesante, ritmico assai*, with dynamic markings *mf* and *pp*. The fifth system continues in 3/4 time, featuring triplets and dynamic markings *mf* and *pp*.



accelerando

ff *ff* *p* *cresc.* *gliss.*

ff *gliss.*

Presto.

fff

m. s.

fff





marcato

1 *espress.* *rall.*

meno mosso
marc. *a tempo*

2 *pp* *ff* *f cresc.*

8

8

strepitoso

m. s.

articolato

2 1 2 3 1 5 3 1 1 2 1

First system of musical notation, piano score in 3/4 time. The right hand features complex arpeggiated figures, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, piano score. It includes dynamic markings *m.d.* (mezzo-forte), *m.s.* (mezzo-piano), and *rinforza.* (crescendo). The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with harmonic support.

Third system of musical notation, piano score. Above the staff, the tempo and performance instructions are: **Non troppo allegro** and *ritmico e marcato assai*. The word *assai* is written below the first few notes of the right hand.

Fourth system of musical notation, piano score. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano score. It includes the performance instruction *marcato* (marked). The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line in 2/2 time, marked *p* and *oroso.* Bass staff has a few notes, then a glissando line marked *gliss.* followed by a section in 3/2 time marked *ff*. The system ends with a measure marked with an 8.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets, marked *gliss.* and *fff*. Bass staff has a bass line with triplets. The system ends with a measure marked with an 8 and the tempo marking *Presto.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 4, 1, 3) and a measure marked *m. s.* Bass staff has a bass line. The system ends with a measure marked with an 8.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a measure marked with an 8. Bass staff has a bass line. The system ends with a measure marked with an 8.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a bass line with a glissando line marked *gliss.* and a section marked *marc.* The system ends with a measure marked with an 8.



accelerando



p *assai*



Non troppo presto.



stretto e rinforzando possibile



П. 2. 9877

Москва. Главлит № А-65881 Тир. 500 экз.

М. 11158 г.

1-я Образцовая тип. Гиза Москва, Водная 28.

Л. ПОЛОВИНКИН L. POLOWINKIN

СОЧИНЕНИЯ, ИЗДАННЫЕ МУЗСЕКТОРОМ ГОСИЗДАТА
OEUVRES, PUBLIÉES PAR LA SECTION MUSICALE DES EDITIONS D'ETAT

(ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ ОТМЕЧЕННЫХ ЗНАКОМ)*

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО POUR PIANO

Соната. Sonate № 1 (F), op. 1
Происшествия. Evénements № 1 и № 2, op. 5
* Происшествие. Evénement № 3, op. 10
* Соната. Sonate № 2 (Es), op. 13
* Происшествия Evénements № 4 и № 5, op. 12
Соната. Sonate № 3 (C), op. 15
Три пьесы. Trois morceaux, op. 9:
1. Элегия. Elegie
2. Электрификат. Elektrifikat
3. Неотвязное. Aufdringliches
Первая серенада. Sérénade interrompue, op. 20 № 1

Происшествие. Evénement № 6, op. 20 № 2
2 instructивные пьесы, op. 20 № 3:
1. Давным давно. Vor langer Zeit
2. Сейчас. Jetzt
Мазурка. Mazurka, op. 2 № 3
Ироническая новелла. Nouvelle ironique **
Танец. Dance (Es)
Танец из Сюиты д. 8 инструментов }
Dance, tirée de la Suite p. 8 Instruments }
Последняя Соната. Dernière Sonate (№ 5, A)

РОМАНСЫ ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

Mélodies pour 1 voix et Piano
(Texte russe et allemand)

Пять романсов. Fünf Lieder, op. 14:

1. Откуда такая нежность. Wie kam ich zu solcher Zärte
2. Гармоника, гармоника. Harmonika, Harmonika
3. Серенада. Serenade
4. Не ветер, вея с высоты. Es war kein Laub in Waldesruh
5. Ночевала тучка... Eine goldne Wolke lag am Abend

Три романса. Drei Lieder, op. 16:

1. Месяц ***
2. В избушке курной. Im Försterhäuschen
3. Инаме-Сан. Iname Ssan

Семь романсов. Sieben Lieder, op. 23:

1. Свирель запела
2. Красная горка
3. Пастух
4. Глаз бессонных не смыкая
5. Над ручьем
6. Как ясный день
7. Пахнет медом и лимоном

* Издание Универсального Издательства в Вене. Universal-Edition, Wien—New-York.

** Издание автора. Edition de l'auteur. *** Издательство „Тритон“ Ленинград.