

Camille Saint-Saëns

Prélude

Andante sostenuto

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. It contains two measures of whole rests. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a treble clef, and the left hand has a bass clef. Both hands are in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Andante sostenuto

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Loin du bruit _____ des humai - nes fê - tes, Allons, pauvre être vieillis -". The piano accompaniment continues with the same musical texture as the first system, maintaining the 'Andante sostenuto' tempo and piano (*p*) dynamic.

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "- sant, Des blessu - res qu'Amour t'a fai - - - tes Re - cueille, aujour-". The piano accompaniment continues with the same musical texture, maintaining the 'Andante sostenuto' tempo and piano (*p*) dynamic.

- d'hui, tout le sang... —

String.

cresc.

Animato

mf

Com - bien de ce sang, sur ta rou - te, Dé - jà, le sol fut humec -

Animato

mf

Rit.

dim.

- té! Oh! vois comme il sort goutte à gout - te De ta

dim. legatissimo

p

plaie ou - verte au cô - té!

String. molto

cresc.

led.

cresc.
Ton

Poco più mosso agitato

f
con *And.*

âme an-xi-eu - se s'é - ton - - - ne Qu'il en puis - se cou-ler au -

f

p

cresc.

Poco a poco ritenuto

- tant. _____

dim.

Au so - leil roux de ton au -

Poco a poco ritenuto

dim.

- tom - - - - ne Il sè - che - ra _____ dans un ins -

a Tempo, poco animato

p



a Tempo, poco animato



Rit. cresc.



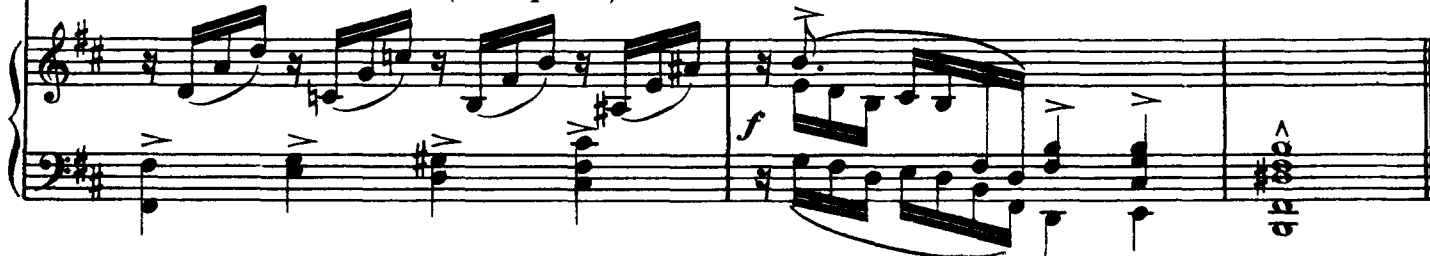
Rit.



Andante sostenuto (Tempo 1°)



Andante sostenuto (Tempo 1°)



Camille Saint-Saëns

Ame triste

Poco animato - non presto

p Qui sau - ra t'é - mou-

mf *p*

- voir, à - me tris - te, Et cal - mer, un ins - tant, ton en - nui?

cresc.

Quel ex - quis et câ - lin ——— gui - ta - ris - - te Saura

f *p* *sempre p* *arpeggiando*

donc te ber - cer, au - jour - d'hui?

cresc.

f Quel fla - con gri - se - ra ma cer - vel - le? Quel - le femme ou - vri -

- ra _____ mon cœur clos? _____

dim.

legg. 3 *p* *glissando*

Quel bouffon, — par sa far - ce nou - vel - - - le, Fe - ra

cresc. taire, un instant, mes san - glots? *f*

cresc. *f*

legatissimo *dim.*

p *cantabile* *mf*

espressivo

Ex - - i - - lé, même a - vant que de nai - - tre,

p

Poco a poco più animato

D'un pa - ys vier - - - ge en - - cor de tout

Poco a poco più animato

pas,

cresc. e string.

f

p

Moderato (Tempo 1°)

En mon

Poco rit.

cœur ——— j'ai le mal qui pé - nê - - - tre

Poco rit.

sempre più p

pp

D'un pays que je ne connais pas...

pp

p

pp

Camille Saint-Saëns

Douceur

Allegretto - un poco agitato *p*

Je t'ai - me tant,

Allegretto - un poco agitato

6.
doux et expressif

frê - le mi - gnon - ne, Que, du ma - tin au soir, sans

trê - ve, (Su - ave obses - si - on) je rêve A ton doux pro -

fil de ma do ne.

Je t'aime au point, vois, que je

il basso espressivo

n'ose Et que je n'o se rais sou ri re, Lorsque tu

poco cresc.

pas ses, ni te di re Bon jour, ni t'of frir u ne ro

p

- se... Et je ne dors plus guè - - -

p dolce calmato

- re... E - cou - - - te,

espressivo

Il faut m'ai - mer

et me le di - - - re;

Il faut, de temps en temps, sou - rire, A -

- fin d'il - lu - mi - ner ma rou - - - te.

String.

mf **Allegro**

A - - - lors, mignonne, en ré - com -

Allegro

- pen - - - se, Je veux tant é - pu - rer ma

String.

flam - - me Que tu pour - ras te chauff - fer

f appassionato

Rit. molto

Vâ - - - - me Au feu de mon a - mour im -

a Tempo

- men - - - - - se.

a Tempo

Rit.

f

Allegro

ff

Camille Saint-Saëns

Silence

Tranquille . sans lenteur

Tranquille . sans lenteur

p

sempre legato

p teneramente

A quoi bon vou . loir m'expri - mer Par des pa -

- ro - les que tu m'ai - mes? La pru - dence est de nous ai -

- mer Sans trop re-gar - der en nous-mê - - - - mes.

Car il suf - fit de res - sen -

- tir... *espressivo ma sempre p*

poco cresc.

dim.

Et le si -

pp *espress.*

- lence est néces - sai - re, Puis - que les mots me font men -

p

- tir, Lorsque je suis le plus sin - cè -

p *appass.* *p sempre legato*

re. *mf* Tu vou - drais at - tes - ter les

cieux, *f* Mais je ne veux pas que tu

l'o - ses: *f* *dim.*

p espressivo Ne nous par - lons que par — les —

yeux, Et de - meu - rons les lè - vres

pp

clo - ses.

poco cresc.

cresc.

Car, vois-tu, rien n'est dé - ce - vant, I - ci - bas, comme les pa - ro -

- les, Puisque, bien-tôt, le moindre vent

dim.

Les dis_per-se com - me des fol - les! *p* Aus -

- si, je t'en prie à ge - noux, Sous ce jo - li ciel d'a_zur

pp ten - dre, Tai_sons - nous toujours, taisons - nous, Pour que nos

coeurs puis - sent s'en - ten - dre! Car pour ê - tre long -

- temps heureux, Les vrais amants doi - vent se tai - re, Puisque l'a -

- mour est si peu - reux Qu'il ne peut vi - - vre sans mys -

Rit.

Piu lento
pp

- tè - - - rel

Piu lento
pp

Camille Saint-Saëns

Pâques

Allegro

Allegro

p

Ped. sempre

f *>*

Pâ - - ques! Pâ - - ques! joie ex -

sempre p

- trê - - me! Le ca - rême Est fi - ni! Le pois - son -

cresc.

- nier Fer-me, fau-te de pra - ti-que, Sa bou-ti - que Et va chez le ta-ver -

- nier.

Pâ - - - ques! Pâ - - - ques!

Ris, pauvre hom - me, Car de Ro - - -

me Les clo - - - ches, clo - chin clo -

- chant, Sont, par un beau ciel sans nu - - es, Re-ve -

brillante

nu - - es! E-cou - - te leur joy-eux

ff
chant.

ff

sempre Ted.

Pâ - - ques! l'ex - quise a_ven-tu - re!

La na_tu - - re Reprend tous ses fal_ba - las! Et, dans

quince jours à pei - ne, Quelle aubai - ne! Nous cueillerons du li -

Animato
- las. Ris! A ri-re tout t'in-vi - te!

Animato

Et mets vi - te, Pauvre hom - me, ton ha-bit neuf. Sors! Et

pour ta dou-ce-let - te, Fais em-plet - te, Chez le con-fi-seur, d'un

Rit. **Allegretto**

œuf. Et pour cet-te su-cre - ri - e La ché-

Rit. **Allegretto**

- ri - - e Te don - ne - ra son bai - ser.

pp

Et puis al - lez, d'un pas sou - ple,

Heu - reux cou - ple, Dans les bois vous a - mu -

- ser.

espress.

poco cresc.

mf

Allegro (Tempo 1^o)

Le so - leil, comme un bon dril - le, Là - haut

dim.

p

bril - - - le; Le mer - - le sif - fle gai -

- ment. Pauvre homme, a - vec ta jo -

cresc.

- li - e, Chan - - - - te, ou -

f *dim.*

- bli - - - - e Tes sou - cis pour un mo -

p *pp*

And.

- ment.

sempre pp

Camille Saint-Saëns

Jour de pluie

Un peu animé - sans vitesse 112 = 

Un peu animé - sans vitesse 112 = 

p

una corda
très également et sans pédale

p

Le jour s'as - som -

- brit, lu - gubre et gla - cé: Il

pleut, et le vent ja - mais n'est las -

- sé. La vigne au mur gris qui

tombe en pous - siè - re Se cram - ponne en -

- cor dé - ses - pé - ré - ment;

cresc.

cresc.

tre corde

dim.
Mais ses feuil-les vont

p
où s'en va le vent, Et je viens de voir vo -

ler la der - niè - re... Et

le jour est sombre et morne et gla -

- cé.

mf *dim.*

Mon

una corda

cœur s'as - som - brit, lu - gubre et gla -

- cé: Le des - tin fa - tal ja -

- mais n'est las - sé. Mon âme au pas -

- sé qui tombe en pous - siè - - re

cresc.
Se cram_ponne en - cor dé - ses - pé - - ré -

cresc.

tre corde

- ment.

dim. Les il - lu - si - ons vont où va le vent, *p* Et je sens en

moi mou - rir la der - niè - - -

p

_ re... Et

mon cœur est sombre et morne et gla -

pp

una corda

- cé.

sempre pp

Camille Saint-Saëns

Amoroso

Andantino - non troppo lento

dolce

El - le me de - man -

_ dait: "Que de - vien - nent les ro - ses Que je vois se flé - trir et mou -

_ rir? Vont - el - les au né - ant com - me vont tou - tes cho -

- ses?" Et je lui ré - pon - dis:

"Sur vo - tre joue en fleur Les ro - ses, en mou - rant, ont lais - sé leur cou -

- leur." El - le me de - man -

- dait pour - quoi des vi - o - let - tes Le ten - dre bleu pâ - lit

si pré-ma-tu-ré-ment. Et je lui ré-pon-

-dis que dans son œil char-mant Ces gen-til-les fleu-

-ret-tes A-vaient vou-lu lais-ser Leur tein-te que le

temps ne saurait ef-fa-cer. Dis-moi pourquoi la

Più mosso

p

poco a poco cresc.

bri - se, Qui nous grise En é - té Et souf - fle son ha - lei - ne

poco a poco cresc.

Chau - de de vo - lup - té, Ces - se - t - el - le, soudain, l'hi -

Rit. *dim.*

Rit. *dim.*

Andantino (Tempo 1º)

- ver, sa can-ti - lè - ne?" Je lui dis: "Dans ta

Andantino (Tempo 1º)

voix J'en - tends de cet é - té tou - tes les har - mo - nies

cresc. *f*

- ni - es In - fi - ni - - - -

cresc.

dim. **String.**

- es Qui chantaient dans la plaine et mur.muraient au bois."

f *dim.* **String.** *cresc.* (4)

Andantino (Tempo 1^o)

"Hé - las!" dit-elle en - fin, Qu'en'ai-je la puis -

Andantino (Tempo 1^o)

f *p*

- san - ce! Je vou.drais ar.rê - ter le prin.temps dans son

8 *pp* (#)

dolce

cours!" _____ Cher

poco cresc.

an - ge, ton sou - rire, exquis d'a-do-les - cence, Est pour

pp *sempre pp*

Rit.

moi l'é - ter - nel mois de mai des a - mours!

Rit. *a Tempo*

Camille Saint-Saëns
Mai

Presto giocoso



p *leggieramente*

Mai! Les ar - bres du ver -



- ger Sont pou - drés de nei - ge ro - se! Mai! S'en -



- vo - le ma né - vro - se ! Mai ! Mon cœur est plus lé -

- ger ! Mai ! La brise est plus câ -

- li - ne ! Mai ! Va - t'en, nu - a - ge gris ! Les fil -

- let - tes de Pa - ris Se voi - - - lent de mous - se -

li - - - - - ne.

Mai! Le moine en sa cel - lule Est trou - blé par les oi -

-seaux .

Mai! Dé - jà sur les ro - seaux Vol - ti - ge la li - bel -

lu - le. Mai! Ma - da - me l'hi - ron - del - -

le Fait des tril - les sur le toit.

cresc. Je me sens re naître. Et toi,

f ne re - nais - tu point, ma bel - le!

p.

Mai! Le gar - çon fait le guet A - vec un a - mou - reux

zè - le Pour pa - rer sa de - moi - sel - le De qua - tre

brins de mu - guet.

mf

Mai! L'on par - que les mou - tons! Jou - ons

p

u - ne pas - to - ra - - - le !

Mai ! La joie est gé - né -

- ra - - - le ! Mai ! Tous

nous res - sus - ci - tons !

f.
Mai! Quel dé - li - ce phy - si - que!

p *f* 8

Mai! Quel ai - ma - ble fris - son! Mai! J'ai

p *cresc.*

fait cet - te chan - son! Mai! Qu'on la mette en mu -

ff. *f*

- si - - - - que!

ff

Camille Saint-Saëns

Petite main

Poco allegretto - amoroso

Poco allegretto - amoroso

p sempre legato

p

Dans mon in - di - gne main

lors - que je t'em - pri - son - ne

Et lorsque tu veux bien qu'on te

garde un mo - ment,

mf

Il se pro - duit en moi com - - - me un a - pai - se -

dim. *p*

- ment, O main, pe - ti - te main, main mi -

Poco rit. **a Tempo**

- gnon - - - ne, mi - gnon - - - - nel

Poco rit. **a Tempo**

pp legatissimo

cresc.
Et je n'ai plus be -
cresc.
il basso marcato ed espressivo

dim.
- soin de rien ni de per - son - ne, O mi-nuscu-le main, frêle a-do-rablement,
dim.
cantabile

poco cresc.
Dans mon in - di-gne main lors - - - que je t'empri - son - ne
poco cresc.
dim.

pp

Et lorsque tu per - mets qu'on te garde un mo - ment.

pp *poco cresc.*

O main sou - ple, main tiède aux doigts fins,

dim. *legatissimo*

je te don - ne, A - vec ces pauvres vers un doux remer - cie -

pp sempre

- ment, Pour dai - gner de - meu - rer, oh! si su - a - ve -

poco cresc.

- ment, O main, — pe - ti - - - te main, main blan - - - che de ma -

poco cresc.

Poco riten.

- do - - - - - ne, Dans mon in - di - gne main lorsque je t'em - pri -

dim.

Poco riten.

dim.

Più riten. **a Tempo**

- son - - - - - ne.

Più riten. **a Tempo**

legatissimo *pp*

ten

ten

ten

ten

Camille Saint-Saëns Reviens (Epilogue)

Allegro appassionato - non troppo presto.

Allegro appassionato - non troppo presto.

mf
A-mour, a -

dim *p*

- mour cru-el et ten - dre, A - mour, cru-el et tendre a -

- mour, Il n'est pas de nuit, pas de jour Que je ne lan-

- guisse à t'at_ten - - - dre! Je

n'ai d'au_tre re_cours que toi. C'est de toi seul que je suis

ivre. A_mour, sans toi je ne puis vi - - vre. Pour-

Rit. *p* *a Tempo*

- quoi m'as-tu quit-té ? Pour-quoi ?

Rit. *a Tempo*

Amour, a -

dim. *dolcissimo espressivo*

- mour, doux et per - fi - de a-mour, —

poco cresc. *più cresc.*

Qu'un instant sans toi sem-ble lourd ! Qu'une heu - re sans toi sem-ble

poco cresc. *più cresc.*

Stringendo *f*

vi - de! Je souf - fre de ne plus souf - frir, Et je re -

Stringendo

- gret - - - te tes sup - pli - ces: Ils é - taient mes seu - les dé -

mf

mf

Poco riten.

- li - ces! A - mour, sans toi je vais mou -

Poco riten.

mf

p

Più moderato (a Tempo)

- rir. A - mour, de tous mes maux le

Più moderato (a Tempo)

p

Poco a poco più animato

pi - re, A - mour, le plus grand de mes biens, Bourreau char -

Poco a poco più animato

- mant, vers moi re - viens : A tes traits dou - lou - reux j'as -

Allegro **Poco riten.** **Più moderato**

- pi - - - - re ! O cher pe - tit

Allegro **Poco riten.** **Più moderato**

mf *dim.*

Stringendo

dieu sans ri - val, Re - jet - te - moi dans ta fo - li -

Stringendo

Allegro

- e ! A - mour, re - viens, je t'en sup -

cresc.

- pli - - - - - e ! Re -

f

Rit.

- viens, et re - fais - moi du mal !

Rit.

sf

Moderato (a Tempo)

dim.

p

pp