

SONATE

A TRE

Due Violini e Basso.

Dedicate

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

IL SIG.^R PIETRO FILIBERTO

DI BLANCHE TON

Sig.^r di Chevry; Vaux; le luat, le Moulin Neuf &c.

*Consigliere del Rè nella Sua Corte
del Parlamento di Metz.*

DA PIETRO GIANNOTTI.

Gravées par M.^{me} Le clair.

prix en blanc 7 ^{ll}

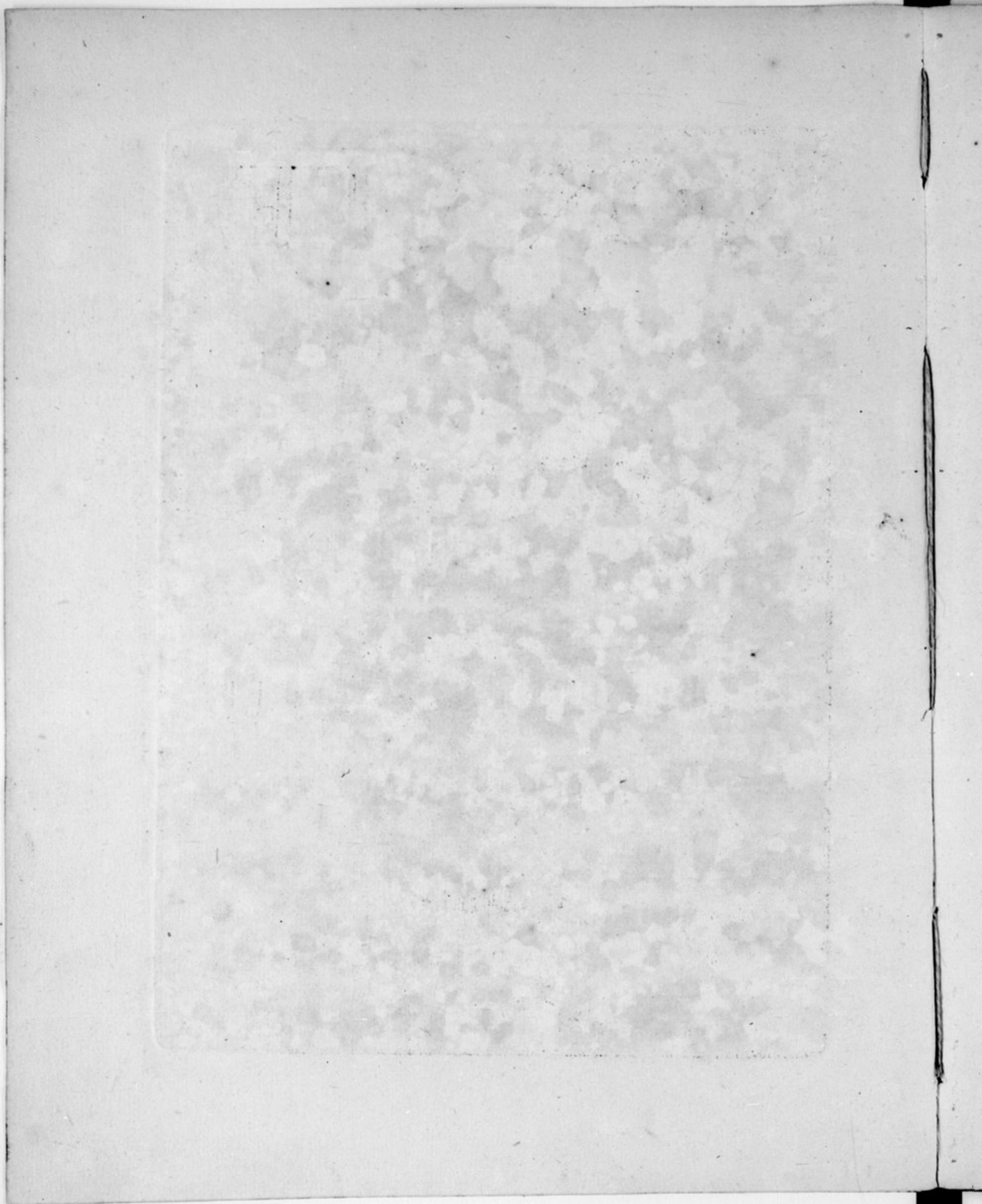
OPERA TERZA.

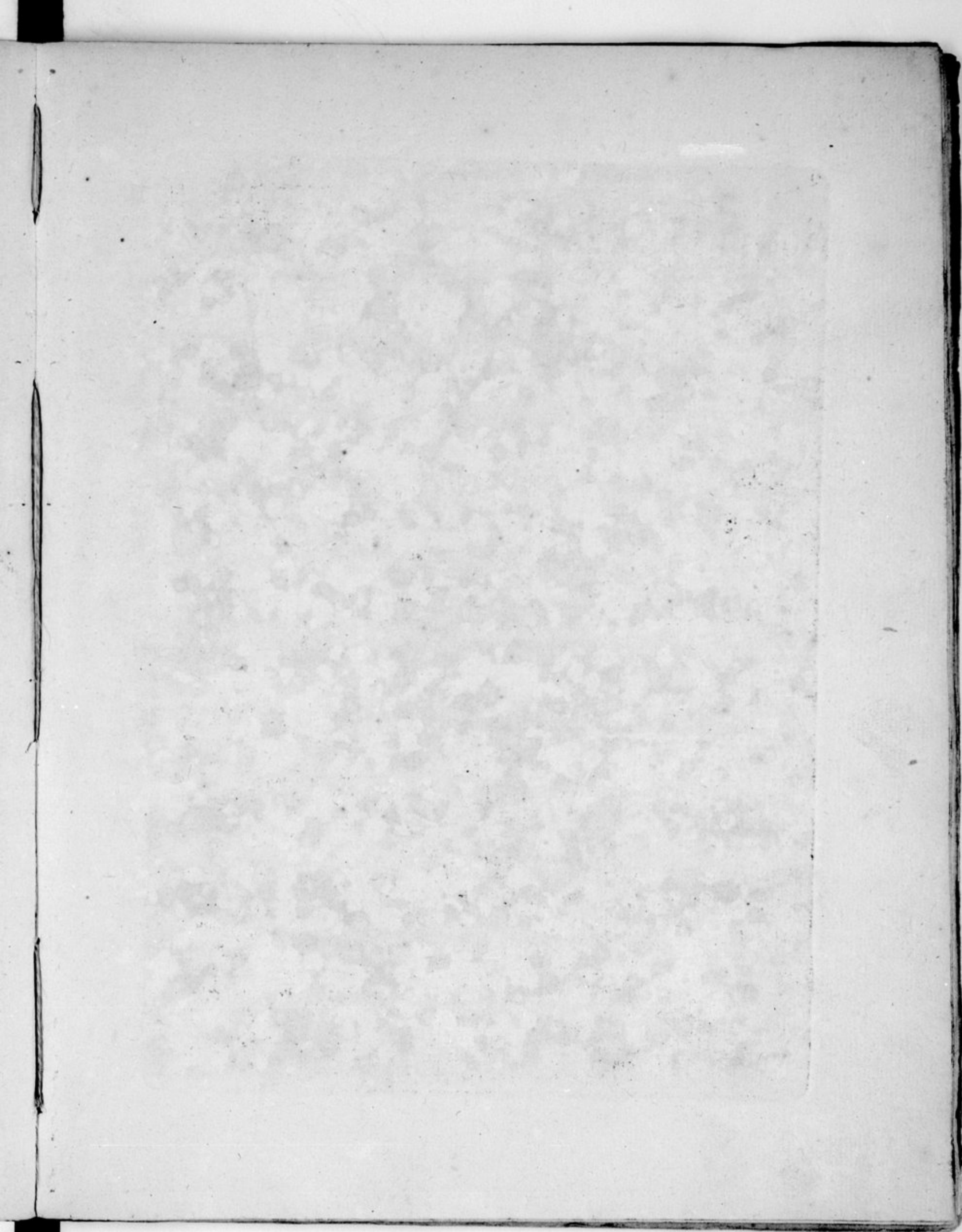
A PARIS

Chez { *L'auteur, a l'hotel du Temple*
La V.^e Boivin, rue S.^t honoré à la Règle D'or.
Le S.^r Le clerc, rue du Roule à la Croix D'or.
La V.^e Roussel, rue Dauphine.

Avec Privileges du Roy.

Ac. e.³. 259





SONATA I.

Allegro.

Piano. *Forte.* *Piano.* *fine.* *Forte.* *Piano.* *Forte.* *Piano.* *Forte.* *Forte.* *Piano.*



3

Da Capo

Andante.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Presto.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

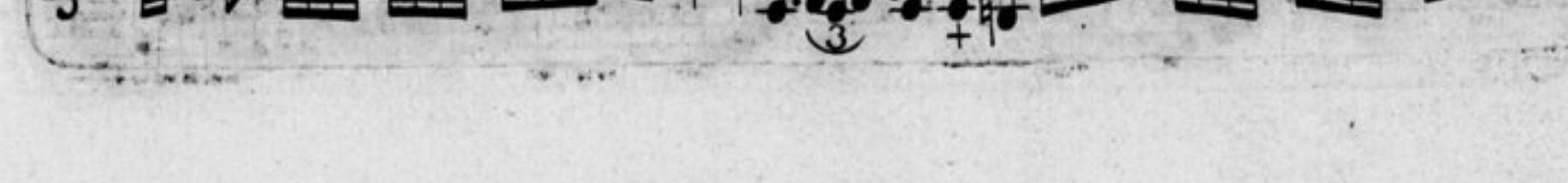
Piano. Forte.

Piano. Forte.

Piano. Forte.

Volli Subito.

Violino Secondo.



Violino Secondo.

5

This page of a musical score for Violino Secondo (Violin II) contains 12 staves of music. The notation is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and dynamic contrasts. The first staff begins with a series of ascending sixteenth notes. The second staff is marked *Piano.* and features a *Forte.* dynamic change. The third staff continues the rapid sixteenth-note patterns. The fourth staff shows a *Forte.* marking. The fifth staff has a *Piano.* marking. The sixth staff is marked *Forte.* and includes a *Piano.* marking. The seventh staff has a *Piano.* marking. The eighth staff is marked *Forte.* and includes a *Piano.* marking. The ninth staff has a *Piano.* marking. The tenth staff is marked *Forte.* and includes a *Piano.* marking. The eleventh staff has a *Piano.* marking. The twelfth staff is marked *Forte.* and includes a *Piano.* marking. The page concludes with a double bar line and the word *Volti* (Turns).

Violino Secondo.



SONATA III.

Allegro.



Violino Secondo.

Andante.

Piano.

Piano.

Forte.

Piano.

Presto.

Presto.

Presto.

Violino Secondo.

9



SONATA IV.
Allegro.

Violino Secondo.

11

Piano.

Forte.

Adagio.

Allegro.

Violino Secondo.

Allegro.

SONATA V.

Piano. *Forte.* *Piano.* *Forte.* *Piano.*

Forte. *Piano.* *Forte.*

Piano. *Forte.* *Piano.* *Forte.* *Piano.*

Violino Secondo.

13



Violino Secondo.

Allegro.

Violino Secondo, *Allegro.* Musical score for Violino Secondo, Allegro. The score consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The music is written in a single system. The tempo is marked 'Allegro.' The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '2' and '1' above certain notes, and a '+' sign below some notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

SONATA VI. *Adagio.*

SONATA VI. *Adagio.* Musical score for Sonata VI, Adagio. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music is written in a single system. The tempo is marked 'Adagio.' The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. There are also some markings like '*' and '+' above certain notes, and a '+' sign below some notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Violino Secondo.

15

Piano. *Forte.* *Allegro.* *Piano.* *Volti*

Vivace.

Piano. *Forte.*

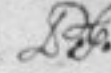
Piano. *Forte.*

Allegro.

2

Violino Secondo.

17

Fine. 

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre,
 a nos amez et feaux Con^{seillers} les gens ten^{ans} nos cours de Parlem^{ent} M^{essieurs} des Req^{ues} ord^{res}
 de notre hotel grand Con^{seiller} Prevost de Paris Baillifs Senesch^{aux} leurs Lieuten^{ans} Civils
 et autres nos just^{ices} q^{ui} appart^{iennent} Salu^t Notre bien ame le S^{ieur} Pierre Giannotti;
 Nous ayant fait Remontr^{er} q^{ue} souhaitteroit faire imprimer et don^{ner} au public plu-
 sieurs Sonates a Violons seul & en trio de sa Composition s'il nous
 plaisoit luy accorder nos Lettres de Privilege sur ce Necessary Aces Causes voulant
 traiter favorablem^{ent} le S^{ieur} S^{on} Exposant Nous luy avons permis et permettons par ces
 p^{re}sent^{es} de faire jmp^{ri}mer et graver les dites Sonates a Violon seul et en trio de sa dite
 Composi^{tion} en tels Volumes forme marge caractere conjointem^{ent} ou separem^{ent}
 et autant de fois que bon luy semblera et de les vendre et debiter partout notre Roy^{me}
 pend^{ant} le temps de Dix Annees consecutives A Compter du jo^{ur} de la date des d^{ites} p^{re}sent^{es};
 Faisons defenses a toutes sortes de personnes de quelq^{ue} qualite et cond^{ition} quelles
 soient den jntrod^{uction} d'jmpress^{ion} ou gravure estrangere dans aucuns lieu de notre o-
 beissance come ausy a tous graveurs jmp^{ri}ers M^{essieurs} lib^{res} jmp^{ri}ers en taille douce et autres
 d'jmp^{ri}er ou faire jmp^{ri}er graver ou faire graver vendre faire vendre debiter ny contre-
 faire les d^{ites} Sonates a Violon seul et en trio de sa d^{ite} Composi^{tion} en tout ny en partie
 ny den faire aucuns extraits sous quelq^{ue} pretexte que ce soit d'augmenta^{tion} correc^{tion}
 changem^{ent} de titre meme en feuilles separees ou autrem^{ent} sans la permis^{ion} Expresse
 et par escrit du S^{ieur} S^{on} Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de confis-
 cation des Exem^{plaires} contrefaits, de trois mille livres d'amande contre chacun des con-
 treven^{ans} dont un tiers a nous, un tiers a l'hotel Dieu de Paris, l'autre tiers au S^{ieur} S^{on} Exposit^{eur}
 et de tous depens domages et interets; a la Charge que ces p^{re}sent^{es} seront en Registrees -
 tout au log^{is} sur le Reg^{istre} de la Comun^{ite} des lib^{res} et jmp^{ri}ers de Paris dans trois mois de la
 date dicelles, Que la Gravure et jmpress^{ion} des d^{ites} pieces de sa d^{ite} Composi^{tion} sera faite dans
 notre Roy^{me} et n^{on} ailleurs en bon papier et beaux caract^{eres} Conformem^{ent} aux Reglem^{ens} de la lib^{re} -
 Et Qu'avantq^{ue} de les Exposer en vente gravees ou jmp^{ri}ees seront remises mains de notre tres -
 cher et feal Chev^{er} Garde des Sceaux de France Le S^{ieur} Chauvelin, Et q^{ue} en sera ensuite remis -
 deux Exem^{plaires} dans notre Bibliotheq^{ue} publiq^{ue} un dans celle de notre Chat^{eau} du Louvre, et un
 dans celle de Notre S^{on} tres cher et feal Chev^{er} Garde des Sceaux de France, Le S^{ieur} Chauvelin Le tout
 a peine de Null^{ite} des p^{re}sent^{es} Du Contenu des quelles Vo^{lontes} et Enjoign^{ons} de faire jouir le dit
 S^{ieur} S^{on} Exposant ou ses ayas cause plainem^{ent} et paisiblem^{ent} sans souffrir q^{ue} leur soit fait aucun trouble
 ou emp^{echement} Voulons q^{ue} la Copie des d^{ites} p^{re}sent^{es} qui sera jmp^{ri}ee ou gravee tout au long au commencem^{ent}
 ou a la fin des d^{its} ouvrages de sa d^{ite} Composi^{tion} soit tenue po^{ur} due m^{ent} Signifiees et q^{ue} Copies
 Collat^{es} par l'un de nos amez et feaux Con^{seillers} et Secret^{aires} Soy soit ajoutee come a l'original
 Comandon^s au p^{re} Notre huis^{se} ou Serg^{ent} de faire pour l'execut^{ion} d'icelles to^{utes} acles requis et
 neces^{aires} sans demander autre permis^{ion} et Nonobst^{ant} Clameur de haro Chartre Normande et
 lettre a ce contraire Car teless^{es} notre plaisir Donne^e a Compiègne le 10^e jour du mois d'Aoust l'An
 de Grace 1736. et de notre Règne le Vingtuniesme.

Par le Roy en son Conseil

Ruuray.

Registree Sur le Registre IX. de la Chambre Royale des Lib^{res} et jmp^{ri}ers de Paris N^o 336. fol. 296.
 Conformem^{ent} aux anciens Reglemens de 1723. a Paris le 12. Aoust 1736. Signe G. Martin Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis.

