

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch etc.

		#	Sh			#	Sh
No. 1.	Mendelssohn, F. Op. 61 No. 4. Hochzeitsmarsch. <i>Marche Nuptiale. Wedding March</i>	1.—	3/-	No. 61.	Clementi, M. Op. 36 No. 4. Sonatine in Fdur	1.—	3/-
No. 2.	Strauss, Joh. Op. 228. Radetzky-Marsch	1.—	3/-	No. 62.	— Op. 36 No. 6. Sonatine in Ddur	1.—	3/-
No. 3.	Chopin, F. Aus Op. 35. Trauermarsch. <i>Marche Funèbre</i>	—80	2/6	No. 63.	Diabelli, A. Op. 24 No. 2. Sonatine in Gdur	1.—	3/-
No. 4.	Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	1.—	3/-	No. 64.	— Bondo militaire	1.—	3/-
No. 5.	Mendelssohn, F. Frühlied. <i>Chanson du Printemps. Spring Song.</i> (Lieder ohne Worte No. 30)	1.—	3/-	No. 65.	Meyer-Helmund, E. Serenade Rocco	1.50	4/-
No. 6.	Schubert, Fr. Op. 52 No. 6. Ave Maria	—80	2/6	No. 66.	— Petite Sérénade	1.50	4/-
No. 7.	Haydn, Jos. Serenade	1.—	3/-	No. 67.	— Chanson d'amour	1.50	4/-
No. 8.	Schubert, Fr. Am Meer	—80	2/6	No. 68.	— Petite Valse Mélancolique	1.50	4/-
No. 9.	Mendelssohn, F. Op. 34 No. 2. Auf Flügeln des Gesanges. <i>On Wings of Song</i>	1.—	3/-	No. 69.	— Maschka (II. Mazurka)	1.50	4/-
No. 10.	Schubert, Fr. Op. 51 No. 1. Marche militaire	1.—	3/-	No. 70.	Czibulka, Alph. Op. 356. Songe d'amour. <i>Love's Dream</i>	2.—	4/-
No. 11.	Beethoven, L. v. Op. 46. Adelaide	1.50	4/-	No. 71.	Tschaikowsky, P. Op. 6 No. 6. Nur wer die Sehnsucht kennt. <i>Mignon's Lament</i>	1.—	3/-
No. 12.	Schubert, Fr. Op. 32. Die Forelle. <i>The Trout</i>	1.—	3/-	No. 72.	Meyerbeer, G. Krönungsmarsch aus <i>Prophet. Coronation March</i>	1.50	4/-
No. 13.	Herold, F. Ouverture „Zampa“	1.50	4/-	No. 73.	Sousa, I. P. Kadetten-Marsch. <i>High School Cadets</i>	1.20	3/-
No. 14.	Nicolai, O. Ouverture „Die lustigen Weiber“. <i>Merry Wives</i>	1.50	4/-	No. 74.	2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, heilige Nacht. Holy Night. O sanctissima. 2 German Christmas Songs	1.50	4/-
No. 15.	Chopin, F. Op. 18. Valse	1.50	4/-	No. 75.	Rosas, J. Über den Wellen. <i>Over the Waves</i>	1.50	4/-
No. 16.	Weber, C. M. v. Op. 65. Aufforderung zum Tanz. <i>Invitation to the dance</i>	1.50	4/-	No. 76.	Bach, J. S. Chaconne	1.50	4/-
No. 17.	Curschmann, Fr. Op. 15 No. 1. An Rose	1.—	3/-	No. 77.	Stradella, A. Kirchen-Arie. <i>Church Air. Air d'Eglise</i>	1.50	4/-
No. 18.	Prume, Fr. Op. 1. La Mélancolie	1.—	3/-	No. 78.	Tschaikowsky, P. Op. 40 No. 2. Chanson triste	1.—	3/-
No. 19.	Lanner, J. Op. 93. Pester-Walzer	1.50	4/-	No. 79.	Bach, E. Frühlingswachen	1.20	3/-
No. 20.	Boieldieu, A. Ouverture „Die weiße Dame“. <i>La Dame blanche</i>	1.50	4/-	No. 80.	Burow, C. Polnisches Lied. <i>Polish Song. Chant de Pologne</i>	1.—	3/-
No. 21.	Schubert, Fr. Op. 25 No. 7. Ungeduld. <i>Impatience</i>	—80	2/6	No. 81.	Händel, G. F. Largo (Kroß)	1.20	3/-
No. 22.	— Op. 25 No. 1. Das Wandern	—80	2/6	No. 82.	Boccherini, L. Berühmtes Menuett	1.—	3/-
No. 23.	Weber, C. M. v. Ouverture „Der Freischütz“	1.50	4/-	No. 83.	Rubinstein, A. Melodie	1.20	3/-
No. 24.	— Jubel-Ouverture	1.50	4/-	No. 84.	Tschaikowsky, P. Chant sans paroles	1.20	3/-
No. 25.	Schubert, Fr. Op. 4 No. 1. Der Wanderer	1.—	3/-	No. 85.	Lully, G. B. Menuet	1.20	3/-
No. 26.	— Op. 94 No. 3. Moment musical	1.—	3/-	No. 86.	Rameau, J. P. Gavotte	1.50	4/-
No. 27.	Boieldieu, A. Ouverture. „Der Calif von Bagdad“	1.50	4/-	No. 87.	Schytte, L. Berceuse	1.20	3/-
No. 28.	Mendelssohn, F. Aus Op. 74. Kriegsmarsch aus Athalia. <i>(War March)</i>	1.30	3/-	No. 88.	Pergolesi, G. B. Sicilienne (Tre giorni)	1.50	4/-
No. 29.	Chopin, F. Op. 7 No. 1. Mazurka	1.—	3/-	No. 89.	Mozart, W. A. Ave verum	1.—	3/-
No. 30.	Schubert, Fr. Op. 7 No. 3. Der Tod und das Mädchen	—80	2/6	No. 90.	Durante, F. Arie	1.—	3/-
No. 31.	Schubert, Fr. Op. 25 No. 18. Tröster Blumen	1.—	3/-	No. 91.	Bach, J. S. Air (D dur)	1.—	3/-
No. 32.	Chopin, F. Op. 9 No. 2. Nocturne (Hofmann)	1.—	3/-	No. 92.	Kathleen Mavourneen	1.50	4/-
No. 33.	Mozart, W. A. Ouverture „Don Juan“	1.50	4/-	No. 93.	Robin Adair. Schottisches Volkslied	1.20	3/-
No. 34.	— Ouverture „Die Zauberflöte“. <i>Flauto Magico</i>	1.50	4/-	No. 94.	Beethoven, L. v. Op. 40. Romanze G	1.—	3/-
No. 35.	Chopin, F. Op. 40 No. 1. Polonaise	1.50	4/-	No. 95.	— Op. 50. Romance F	1.—	3/-
No. 36.	Weber's letzter Gedanke (Last Thought)	—80	2/6	No. 96.	— Schwanengesang. Letztes Adagio des Meisters	1.20	3/-
No. 37.	Beethoven, L. v. Op. 27 No. 2. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate	1.—	3/-	No. 97.	Mendelssohn, F. Un Fragment	1.50	4/-
No. 38.	Torgauer-Marsch	—80	2/6	No. 98.	Tschaikowsky, P. Canzonetta a. d. Violinkonzert Couperin, Fr. Le Bavolet flottant	1.20	3/-
No. 39.	Hüntten, Op. 30 No. 2. Der kleine Tambour. Petit Tambour	1.30	3/-	No. 99.	Tenaglia, Ant. Franz. Aria	1.—	3/-
No. 40.	— Op. 30 No. 3. La Cenerentola	1.30	3/-	No. 100.	Weber, E. Op. 17. Berceuse	1.50	4/-
No. 41.	Field, J. Nocturno in Esdur (E♭maj.)	1.—	3/-	No. 101.	Tschaikowsky, P. Serenade Melancolique	2.—	5/-
No. 42.	Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge (Walzer)	1.50	4/-	No. 102.	Bach, C. P. E. La Complaisante	1.20	3/-
No. 43.	Schumann, R. Op. 85 No. 12. Abendlied. <i>Evening Song</i>	—80	2/6	No. 103.	Paganini, N. Capriccio	1.50	4/-
No. 44.	— Op. 15 No. 7. Träumerei. <i>Réverie</i>	—80	2/6	No. 104.	Tschaikowsky, P. Barcarole	1.50	4/-
No. 45.	— Op. 15 No. 8. Am Camin. <i>By the Fireside</i>	—80	2/6	No. 105.	Bach, Joh. Seb. Air in C (a. d. G Saite)	1.20	1/6 net
No. 46.	— Op. 42 No. 1. Seit ich ihn gesehen	—80	2/6	No. 106.	Gossec, Franz Jos. Gavotte	1.—	1/- net
No. 47.	— Op. 42 No. 2. Er, der Herrlichste von Allen	1.—	3/-	No. 107.	Schubert, Francois. Op. 13 No. 9. L'Abeille. Die Biene. <i>The Bee</i>	1.50	2/- net
No. 48.	— Op. 48 No. 7. Ich grolle nicht	—80	2/6	No. 108.	Simon, A. Berceuse	1.50	2/- net
No. 49.	— Op. 25 No. 24. Du bist wie eine Blume	—80	2/6	No. 109.	Paradies, P. D. Canzonetta „Quel ruscelletto“	1.20	1/6 net
No. 50.	— Op. 36 No. 4. An den Sonnenschein	—80	2/6	No. 110.	Leclair, J. M. Sarabande und Tambourin	1.50	2/- net
No. 51.	— Op. 25 No. 1. Widmung. „Du meine Seele“	1.—	3/-	No. 111.	Weber, E. Réverie-Caprice	1.50	4/-
No. 52.	— Op. 35 No. 3. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	1.—	3/-	No. 112.	David, F. Op. 5. Introduction et Variations	2.—	2/- net
No. 53.	— Op. 124 No. 16. Schlummerlied	1.—	3/-	No. 113.	Boccherini, L. Menuett und Trio. B dur	1.—	1/- net
No. 54.	Österr. Nationalhymne. Haydn's Hymn to the Emperor	—80	2/6	No. 114.	— Menuett und Trio. G dur	1.—	1/- net
No. 55.	Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	—80	2/6	No. 115.	Haydn, J. Adagio. G dur	—80	1/- net
No. 56.	Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meer mädchen	—80	2/6	No. 116.	— Andantino grazioso. A dur	—80	1/- net
No. 57.	Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	—80	2/6	No. 117.	— Adagio. G moll	1.—	1/- net
No. 58.	Lortzing, A. Zar und Zimmermann „Sonst spielt' ich“	—80	2/6	No. 118.	— Adagio. E dur	1.20	1/6 net
No. 59.	Mendelssohn, F. Lieder ohne Worte No. 19	1.—	3/-	No. 119.	— Adagio. F dur	1.20	1/6 net
No. 60.	Chopin, F. Op. 64 No. 1. Walzer	1.—	3/-	No. 120.	— Adagio. D dur	1.20	1/6 net
				No. 121.	— Adagio. A dur	1.—	1/- net
				No. 122.	Chopin, F. Nocturne in Es dur (Fritzsche)	1.—	1/- net
				No. 123.	Holub, H. Meditation (Präludium von Bach)	1.—	1/- net
				No. 124.	Holmes, A. Romanze. F dur	1.20	1/6 net
				No. 125.	Mozart, W. A. Andante cantabile. Es dur	—80	1/- net
				No. 126.	— Adagio. E dur. K. V. No. 261	1.20	1/6 net
				No. 127.	— Andante. F dur	1.50	2/- net
				No. 128.			

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & Co. PARIS

LONDON W. NEW YORK

WIEN I Wollzeile 39. * Zürich.

Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

N ^o 1. Händel. Largo	M. 1,20. 3/-	N ^o 11. Schytte. Berceuse	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Rêverie	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne	„ 1,50. 3/-
„ 3. ——— Schlummerlied. Berceuse	„ 1. — 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum	„ 1. — 3/-
„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9. N ^o 2.	„ 1. — 3/-	„ 14. Durante. Arie	„ 1. — 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet	„ 1. — 3/-	„ 15. Bach, J. S. Air	„ 1. — 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade	„ 1. — 3/-
„ 7. Tschaikowsky. Chant sans paroles	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte N ^o 30	
„ 9. Rameau. Gavotte	„ 1,50. 3/-	Frühlingslied	„ 1. — 3/-
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.	„ 1. — 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria	„ 75. 2/6
On Wings of Song		„ 20. Prume. La Mélancolie	„ 1. — 3/-
		„ 21. Mendelssohn. Un Fragment	„ 1,50. 4/-
		à frs. 5.	
		N ^o 22. Tschaikowsky, J. Canzonetta,	N ^o 2. 17. 19. à frs. 4.
		a. d. Violinconcert	M. 1. — 3/- frs. 150 n.
„ 23. Beethoven's L. van. Schwanengesang.			
Letztes Adagio des Meisters nach dem Originalmanuscripte von Herm. Ritter	M. 1. — 3/-		
„ 24. Weber. E. Op. 17. Berceuse	„ 1,50. 4/-	„ 25. Tschaikowsky, P. Op. 26. Sérénade mélan- collique „ 2. — 5/-	
Bosworth Edition N ^o 200 { M. 2. — 2/- netto.		„ 26. Tenaglia, Ant. Franz. Aria	„ 1. — 3/-
enthält (Contains) N ^o 1 bis 12			

BOSWORTH & C^o

LEIPZIG.
WIEN, I.

LONDON, W
17, Hanover Square.

PARIS.
ZÜRICH, V.

BERCEUSE.

Edmond Weber, Op. 17.

VIOLONCELLE
(oder Violine.)

PIANO.

Andantino. *avec sourdine*
p cantabile

Poco animato.

ploux et léger *poco rall.* *mf agitato*

p *mf*

poco rall. *a tempo* *p* *a tempo*

poco rall. *p*

suivez

espressivo

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a *pp* dynamic marking. The grand staff contains various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff begins with a *p* dynamic marking. The grand staff features complex chordal textures and melodic lines. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of a bass clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The grand staff contains dense chordal textures. The system concludes with a *rall.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of a bass clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff begins with a *a tempo* marking. The grand staff contains melodic lines and rests. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The key signature has one sharp. The first staff begins with a *morendo* marking. The grand staff contains complex chordal textures and melodic lines. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 26 No 1. M 1.20 3/- fros 5.-

Andante.

The score for 'Melodie' is in 3/4 time, key of B-flat major. The violin part begins with a half note G4, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include piano (p) and piano fortissimo (pp).

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*

Op. 27 No 1. M 1.20 3/- fros 5.-

Allegro.

The score for 'Dialogue' is in 2/4 time, key of D major. It features a lively, rhythmic melody in the violin with frequent slurs and accents. The piano accompaniment is more complex, with sixteenth-note patterns in the left hand and chords in the right. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*

Op. 27 No 2. M 1.80 4/- fros 6.-

Presto.

The score for 'Tarantella' is in 6/8 time, key of D major. It is a fast, rhythmic piece characterized by frequent slurs and accents. The violin part has a driving eighth-note melody, while the piano accompaniment features a similar rhythmic pattern with chords. Dynamics include mezzo-forte (mf) and sforzando (sf).

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*

Op. 33. M 1.50 2/- net. fros 5.-

Andante.

sordini.

Intermezzo.

The score for 'Wiegenlied' is in 3/4 time, key of D major. It is a lullaby with a slow, rocking melody in the violin. The piano accompaniment is simple, with a steady bass line and chords. Dynamics include piano fortissimo (sf) and piano (p), with a 'sordini' (muted) instruction and a 'rit.' (ritardando) marking.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*

Op. 25. M 1.80 4/- fros 6.-

Andante.

accel. ritard. a tempo

The score for 'Madrigale' is in 2/4 time, key of D major. It features a complex, rhythmic melody in the violin with many slurs and accents. The piano accompaniment is also complex, with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include piano fortissimo (sf), piano (p), and crescendo (cresc.).

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Chant d'Amour.
Valse Chanson.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 33. M 1.80 2/– net frcs 6.–

Tempo di Valse.

Musical score for 'Chant d'Amour'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The tempo is 'Tempo di Valse'. The score includes dynamic markings such as *rit.*, *p*, and *pp*.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Le Songe.
Nocturne.

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 29. M 1.50 4/– frcs 5.–

Moderato (nicht zu schnell, à la Nocturne). Not too quick.

Musical score for 'Le Songe'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano. The tempo is 'Moderato (nicht zu schnell, à la Nocturne)'. The score includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Deuxième Mazurka.
(G-dur-G major.)

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 23. M 2.– 4/– frcs 6.–

Tempo di Mazurka.

Musical score for 'Deuxième Mazurka'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano. The tempo is 'Tempo di Mazurka'. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *sf*, and *sf*, and features fingerings and breath marks.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

III. Lage überschreitend. *Mäßig schwierig.*

Hej, haj!

Beyond Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 30. NO 4 M 2.– 2/– net frcs 6.–

Allegretto (nicht zu schnell).

Musical score for 'Hej, haj!'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano. The tempo is 'Allegretto (nicht zu schnell)'. The score includes dynamic markings such as *p*, *sf*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *ritard.*, *ff*, *f*, *p*, *ritard.*, *ff*, and *f*, and features fingerings and breath marks.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

Alle Lagen. *Mäßig schwierig.*

Serenade NO 2.
(E-dur – E major.)

In all positions. *Moderately Difficult.*
M 1.80 4/– frcs 6.–

Allegretto.

Musical score for 'Serenade No 2'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano. The tempo is 'Allegretto'. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *pp*, *ritard.*, *mf*, *f*, *pp*, *ritard.*, *mf*, *mf*, *pp*, and *mf*, and features fingerings and breath marks.

Copyright 1908 by Breitkopf & Härtel, New-York.

Vorgeschritten, alle Lagen. *Schwierig.*

Première Mazurka.

Advanced in all positions. *Difficult.*
Op. 22. M 2.– 4/– frcs 6.–

Tempo di Mazurka.

Musical score for 'Première Mazurka'. It consists of a single system with a treble clef for the violin and a grand staff for the piano. The tempo is 'Tempo di Mazurka'. The score includes dynamic markings such as *mf*, *rubato*, *pizz.*, *p*, *pizz.*, *f*, and *ritard.*, and features fingerings and breath marks.

Copyright 1905 by Bosworth & Co.

Bijou-Orchester.

In jeder Besetzung
ausführbar.

Konzert- und Hausmusik

In jeder Besetzung
ausführbar.

Piano-Conducteur, Violine-Direktion, Violine-Obligat, Cello ad libit.: Harmonium, Bass, Flöte, Cornet à Pistons, Klarinette, Schlagzeug.

à Stimme apart pro Blatt 10 Pf., pro Bogen 20 Pf. netto. Complet à M. 1,20 netto, * à M. 1,50 netto, † à M. 2,— netto, †† à M. 2,50 netto.

- No. *1. Czibulka, A., Op. 356. Songe d'amour.
 *2. Meyer-Helmund, E., Serenade rococo.
 *3. Translateur, S., Traumverloren, Walzer.
 *4. Translateur, S., Japanscher Hochzeits-Marsch.
 *5. Translateur, S., Prima Ballerina, Walzer.
 *6. Sousa, J. F., Cadetten-Marsch (High School-Cadets).
 *7. Zeller, C., Grüss euch Gott, Polka française.
 *8. Zeller, C., Wie mein Ahn, Walzer.
 *9. Zeller, C., Sei nicht böse, Walzer.
 *10. Leoncavallo, R., Romanesca.
 *11. Sullivan, A., Mikado-Marsch.
 *12. Sullivan, A., Barataria-Marsch.
 *13. Sullivan, A., Casilda, Gavotte.
 *14. Schmeling, M., Soldatenleben, Marsch.
 *15. Schmeling, M., Amoretten, Intermezzo.
 *16. Patzke, E., Es war einmal, Illustration.
 *17. Bogetti, J., Moskauer Tanz.
 *18. Bogetti, J., Lipsia-Intermezzo.
 *19. Schmeling, M., Der erste Kuss, Salonstück.
 *20. Köhler, O., Traum-Gavotte.
 *21. Köhler, O., Trautes Dämmerstündchen.
 *22. Squire, W. H., Im Dornbusch, Entr'acte.
 *23. Kistler, C., Valse Serenade.
 *24. Schmeling, M., Italia Valse.
 *25. Sullivan, A., Cachoucha, Span. Tanz.
 *26. Prescott, Unterm Fliederbusch, Gavotte.
 *27. Gregh, L., Ballgeföhler, Intermezzo.
 *28. Czibulka, A., op. 364, Liebestraum, Walzer.
 *29. Bayer, J., Liebesgeföhler, Walzer.
 *30. Komzák, C., Militär-Revue, Marsch.
 *31. Godard, Ch., Dodelinette.
 *32. Godard, Ch., Joli moulin.
 *33. Eberhardt, E., Scène de ballet.
 *34. Ellenberg, R., Auszug der Garde, Marsch.
 *35. Eilenberg, R., Si l vous plaît, Salonstück.
 *36. Normann, E., Marche cosmopolitaine.
 *37. Sperber, R., Kosacken-Marsch.
 *38. Komzák, C., Neues Leben, Walzer.
 *39. Aletter, W., Rendez-vous, Intermezzo-Rococo.
 *40. Sperber, R., Im Zigeunerlager.
 *41. Barnard, Der Weg zum Frieden. Cornet solo mit Begleitung.
 *42. Meyer-Helmund, E., Maschka (Deuxième Mazurka).
 *43. Schmeling, L., La Sylphide, Entr'acte.
 *44. Schmeling, M., Ein Abend in Toledo.
 *45. Sullivan, A., Danse gracieuse.
 *46. Schmeling, M., Toledo-Walzer.
 *47. Kral, J. N., Bachforellen, Walzer.
 *48. Godard, F., Expectation Valse. (Erwartung)
 *49. Rosen, W., Leber den Weilen, Walzer.
 *50. Translateur, S., Grossstadtbummel, Walzer.
 *51. Translateur, S., Wiener Extrablätter, Walzer.
 *52. Komzák, Goldene Träume, Valse lente Intermezzo über ein Thema von Aletter.
 *53. Aletter, W., Grossmütterchen, Menuett.
 *54. Glover, J. M., Ariadne, Mouvement de Ballet.
 *55. Boccherini, L., Menuett.
 *56. Händel, G. F., Largo.
 *57. Aletter, W., Gnomen-Marsch.
 *58. Kiefert, Carl, Rose von Persien, Walzer.
 *59. Sullivan, A., Mikado-Gavotte.
 *60. Aletter, W., Mimosa-Walzer.
 *61. Translateur, S., Wiener Herzen, Walzer.
 *62. Treпка, Sp., Marcha Viennese.
 *63. Squire, W., Lustige Negerlein, Entr'acte.
 *64. Sullivan, A., Mikado-Selektion.
 *65. Zeller, C., Vogelhändler-Potpourri.
 *66. Zeller, C., Obersteiger-Potpourri.
 *67. Fahrbaeh, Ph., Lustige Leut', Walzer.
 *68. Ertl, D., Grossstadtkinder, Walzer.
 *69. Ungar, L., Bretzelbuben, Marsch.
 *70. Komzák, Wiener Spaziergänge, Potpourri.
 *71. Müller, J., Wiener Bürger-Marsch.
 *72. Kral, J., Ein Treffer, Galopp.
 *73. Fahrbaeh, Ph. Jr., Im Kahlenbergdörfel, Polka Franç.
 *74. Aletter, W., Goldhäubchen, Mazurka gracieux.
 *75. Mascheroni, A., Valse Espagnole.
 *76. Schinzl, Joh., Frühlingsgruss, Salonstück für Violine mit Begleitung des Streichquartettes und Harmonium obligat, Piano oder Harfe ad lib.
 *77. Aletter, W., Bannerweibe, Marsch.
 *78. Pietsch, M., Donaukinder, Walzer.
 *79. Grünfeld, A., Diner-Walzer aus „Der Lebemann“.
 *80. Grünfeld, A., Rheingruss-Walzer aus „Der Lebemann“.
 *81. Grünfeld, A., An mein Wien, Lied aus „Der Lebemann“.
 *82. Grünfeld, A., Lebemann-Marsch aus „Der Lebemann“.
 *83. Grünfeld, A., Firt-Gavotte aus „Der Lebemann“.
 *84. Grünfeld, A., Colibri-Polka aus „Der Lebemann“.
 *85. Bednarz, W., op. 142, Wiener Caricaturen, Potpourri.
 *86. Zinner, V., op. 76, Markgraf Pallavicini-Marsch.
 *87. Haag, J., Touristen-Schottisch.
 *88. Komzák, C., Overture zur Volksoper „Edelweiss“.
 *89. Komzák, C., Sturm-Galopp.
 *90. Komzák, C., München-Wien, ein Sinn, Polka franç.
 *91. Czibulka, A., Rosen-Gavotte.
 *92. Wentwich, Jos., Frühlingslieder, Walzer.
 *93. Grünfeld, A., Lili-Walzer aus der Operette „Der Lebemann“.
 *94. Tellier, A., Valse des Blondes.
 *95. Tellier, A., Cortège japonais.
 *96. Heuberger, Rich., Liebesgram, Walzer-Intermezzo a. d. Operette „Das Baby“.
 *97. Pagin, Ferd., Courage! Courage! Marsch aus „Clo-Clo“.
 *98. Ertl, D., op. 151, Donaubilder, Walzer.
 *99. Wagner, J. F., Mit Sang und Klang (In der Sommerfrische), Potpourri.
 *100. Norden, Leo, Reitersmann-Marsch mit Benutzung des gleichnamigen Liedes von W. Aletter.
 *101. Komzák, K., Der lustige Jäger, Jägerlied-Marsch.
 *102. Grünfeld, A., Potpourri n. Mot. der Operette „Der Lebemann“.
 *103. Scherber, Ferd., Heut' ist heut', Walzer a. „Ein Sonntag im Wiener Wald“.
 *104. Heid, Leo, Studenten-Walzer a. „Gaudemus“.
 *105. Aletter, W., Arabischer Marsch.
 *106. Dubois, Henri, Les Amourettes, Valse.
 *107. Ischpold, A., Es lebe das Leben, Marsch.
 *108. Nedbal, Oskar, Potpourri a. d. Ballet-Pantomime „Der faule Hans“.
 *109. Aletter, W., Liebesconfect (Schelmengrübchen). Episode à la Gavotte.
 *110. Reinhardt, Heinr., Sorgenfrei, Walzer.
 *111. Weinwurm, Rud., Festlicher Aufzug und Marsch der Tempier.
 *112. Nedbal, Oscar, a) Menuett, b) Pas de cinq a. d. Ballet-Pantomime „Der faule Hans“.
 *113. Nedbal, Oscar, Valse triste a. d. Ballet-Pantomime „Der faule Hans“.
 *114. Czibulka, A., op. 374, La Coquette, Gavotte.
 *115. Barker, C., Blanche, Valse d'Amour.
 *116. Kratzl, K., Felerabend an Bord, Cake-Walk.
 *117. Drescher, C. W., Rendez-vous, Quadrille nach Aletter'schen Motiven.
 *118. Feldmann, C. W., Gruss aus Venedig, Walzer.
 *119. Aletter, W., Das goldene Kreuz, Lied.
 *120. a) Licht, Ferd., Alte Liesl, goldne Liesl, mit Flügelhorn- (Cornet-) Solo ad lib.
 b) Maass, Leop., Mein Liebster hat keine Brillanten, Flügelhorn- (Cornet-) Solo ad libit.
 *121. Feldmann, C. W., Abendsterne, Walzer.
 *122. Mannfred, H., Zwiesgespräch.
 *123. Byford, F. G., Vision d'amour.
 *124. Pagin, Ferd., Clo Clo, Walzer.
 *125. Strauss, Joh., Memories, Walzer.
 *126. Heuberger, Rich., Baby-Polka.
 *127. Rother, Pastorale für Piano, Harm., Viol. I, II, Viola u. Cello (alles obligat). Part. u. Stimmen. Streichstimmen apart à 20 Pf. no.
 *128. a) Travers, M., Ohayo (Guten Morgen).
 b) Travers, M., Sayonara (Adieu), 2 japanische Lieder ohne Worte.
 *129. Translateur, S., La Comtesse, Mazurka.
 *130. Aletter, W., Märchen.
 *131. Ertl, D., op. 156, Elskünstler, Walzer.
 *132. Bayer, Jos., Frohe Laune, Walzer.
 *133. Lehmann, O., Wenn dein Mund von Liebe spricht, Lied mit Flügelhorn- (Cornet-) Solo ad lib.
 *134. Aletter, W., Wenn dir der Liebste untreu wird, Walzerlied mit Flügelhorn- (Cornet-) Solo ad lib.
 *135. Mestrozi, F., Gebt's ma'n her, 1 z'reisssn, Marsch.
 *136. Ehrlich, Rud., Der Stiefelputzer, Marsch.
 *137. Aletter, W., Gedenkst du noch (Denkst du daran), Lied mit Flügelhorn- (Cornet-) Solo ad lib.
 *138. Ischpold, Ad., Liebe, Lust und Leben, interessantes Funken-Potpourri.
 *139. Steiner, Max, R., Die Wienerin, Walzer-Arrangement v. F. Mestrozi.
 *140. Erban, F., op. 33, Hell Euch, Marsch.
 *141. Erban, F., op. 37, Justament, Polka-Mazur.
 *142. Kotally, A., Schlögl-Marsch.
 *143. Lehár, Franz, Die Näherin.
 *144. Korolanyi, E., La Regina, Valse Italienne.
 *145. Komzák, Karl, Marche America.
 *146. Lehár, Franz, Gold und Silber, Walzer.
 *147. Katzenberger, Al., Hallo, da san ma munter, Marsch.
 *148. Komzák, K., Der letzte Gruß, Lied.
 *149. Zeller, Carl, Gruenlichter, Walzer nach Motiven der Operette „Der Obersteiger“.
 *150. Nürnberg, H., Polonaise.
 *151. Hofmann, Carl, op. 11, Eine ländliche Fahrt, (Erinnerung an Hütteldorf). Salon-Walzer für Streichquartett u. Piano (Triangel ad lib.) M. 3,—.
 *152. Komzák, K., St. Louis, Marsch. (Nur in Oesterreich verkäuflich).
 *153. Wottitz, Schackerl-Schackerl, Marsch.
 *154. Strauss, O., Abrakadabra-Herzli aus „Zur Indischen Witwe“.
 *155. Straus, O., Potpourri a. d. Operette „Zur Indischen Witwe“.
 *156. Komzák, K., Andreas Hofe-Marsch.
 *157. Mascheroni, Aug., Dans les Fleurs, Serenade.
 *158. Ehrlich, R., Champagner-Marsch.
 *159. Ehrlich, R., „Ja, wenn ein Mann ich wär“ a. d. Posse „Champagner“.
 *160. Sioly, J., Lamentir-Marsch.
 *161. Byford, F. G., Souvenir, Valse lente.
 *162. Ehrlich, R., Strohwtwer-Marsch.
 *163. Normann, E. R., Feldblumen, Rheinländer.
 *164. Aletter, W., Eine Lust zu leben, Marsch, arr. v. Fučík.
 *165. Lehner, Fr., Glocken-Gavotte.
 *166. Drescher, C. W., Draher- (Nachtschwärmer-) Quadrille.
 *167. Drescher, C. W., Pack' an, greif' zu! Marsch.
 *168. Wottitz, Th., Bummier-Marsch (Schackerl).
 *169. Aletter, W., Schönes Fräulein, Rheinländer, arr. v. Fučík.
 *170. Kraft-Lortzing, C., Erzherzog Eugen-Marsch.
 *171. Gohov-Grüneke, Mondschein-Gavotte, arr. v. Fučík.
 *172. Meissler, Jos., Stolzenfels am Rhein, Walzer.
 *173. Aletter, W., Donauweibchen, Ländler, arr. v. Fučík.
 *174. Kapeller, K., „Ich hab' amal a Rüscherli g'habt“, Lied.
 *175. Tellier, A., Tristesse d'amour.
 *176. Komzák, K., Ernst und Scherz für's Wiener Herz, Potpourri.
 *177. Komzák, K., Aus der Zeit der jungen Liebe, Potpourri.
 *178. Brandl, J., Les Gendarmes, Marche.
 *179. Czibulka, A., Herzen und Blumen. (Ein neues Blumenlied).
 *180. Komzák, K., Neue Wiener Volksmusik, Potpourri.
 *181. Kraft-Lortzing, C., Chant d'Avril, Walzer-Intermezzo.
 *182. Nedbal, O., Miß Butterfly, Valse.
 *183. Wottitz, Th., Muskl!
 *184. Wottitz, Th., Mutzerl-Walzer.
 *185. Wottitz, Th., Geit du bist mein Mutzerl, Lied.
 *186. Reinhardt, H., Schätzchen-Walzer aus: „Das Mädchen für Alles“.
 *187. Reinhardt, H., Durch alle Welt, Marsch aus: „Das Mädchen für Alles“.
 *188. Fucik, J., Heures Elysées, Valse lente.
 *189. Fucik, J., Florentiner Marsch.
 *190. Byford, F. G., Masquerade, Dance diablo.
 *191. Drdla, Frz., Chant d'Amour, Valse chanson.