M. 4.– U 4° Mus. pr. 32504

# Compositionen

von

# WILLIAM ST. BENNETT.

Trio A-dur op. 26.

| | | M | ₰ |
|---|---|---|---|
| Op. 2. | **Capriccio** für Pianoforte | 1 | — |
| Op. 3. | **Ouverture** zu Lord Byron's Dichtung „Parisina" für grosses Orchester. *Fism.* | | |
| | Partitur . . . netto | 5 | — |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 7 | 50 |
| | [V. I M 1.—, V. II 75 Pf., Va. 50 Pf., Vc. u. B. 75 Pf. no.] | | |
| | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 2 | 50 |
| | Für Pianoforte zu 2 Händen von Fr. Hermann | 1 | 50 |
| Op. 8. | **Sextett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass (oder 2 Violoncelle). *A* | 10 | 50 |
| Op. 9. | **Troisième Concerto** pour Piano avec Orchestre. *Cm.* | | |
| | Piano seul | 4 | 50 |
| | Parties d'Orchestre . . . netto | 6 | — |
| | [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.] | | |
| Op. 10. | **3 musical Sketches** for the Pianoforte, entitled: The Lake, the Millstream and the Fountain | 1 | 75 |
| Op. 11. | **6 Studien** für Pianoforte | 3 | — |
| Op. 12. | **3 Impromptus** pour Piano | 1 | 75 |
| Op. 13. | **Sonate** für Pianoforte. *Fm* | 3 | — |
| Op. 14. | **3 Romanzen** für Pianoforte | 3 | — |
| Op. 15. | **Die Najaden.** Ouverture für grosses Orchester. *D.* | | |
| | Partitur . . . netto | 6 | — |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 7 | 50 |
| | [V. I M 1.—, V. II, Va. je 75 Pf., Vc. u. B. M 1.25 no.] | | |
| | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 2 | 50 |
| | Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Horn | 2 | 25 |
| Op. 17. | **3 Diversions** for two performers on the Pianoforte | 2 | — |
| —— | Arranged for the Piano solo by Fr. Hermann | 2 | — |
| Op. 18. | **Allegro grazioso** for the Pianoforte | 1 | 25 |
| Op. 19. | **Quatrième Concerto** pour Piano avec Orchestre. *Fm.* | | |
| | Piano seul | 4 | 50 |
| | Parties d'Orchestre . . . netto | 8 | — |
| | [V. I, II, Va. à 75 Pf., Vc. et B. M. 1.25 no.] | | |
| —— | **Barcarolle** pour Piano, tirée du même Concerto | 1 | — |
| Op. 20. | **Die Waldnymphe.** Ouverture für grosses Orchester. *F.* | | |
| | Partitur . . . netto | 6 | 50 |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 8 | — |
| | [V. I M 1.—, V. II, Va. je 50 Pf., Vc. u. B. M 1.— no.] | | |
| | Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten | 2 | 75 |
| | Für Pianoforte zu 2 Händen von A. Horn | 2 | 50 |
| Op. 22. | **Capriccio** pour Piano avec Orchestre. *E.* | | |
| | Piano seul | 3 | — |
| | Parties d'Orchestre . . . netto | 4 | 25 |
| | [V. I 75 Pf., V. II, Va. à 50 Pf., Vc. et B. 75 Pf. no.] | | |
| Op. 23. | **6 Gesänge** für 1 Singstimme mit Pianoforte. Mit deutschem und englischem Text | 3 | — |
| —— | Dieselben für Pianoforte allein | 2 | 50 |
| Op. 24. | **Suite de Pièces** pour Piano | 4 | — |
| Op. 25. | **Rondo piacevole** pour Piano | 1 | 50 |
| Op. 26 | **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncello. *A* | 5 | 50 |
| Op. 27. | **Capriccio scherzando** pour Piano | 1 | — |
| Op. 28. | No. 1. **Introduction et Pastorale** pour Piano | — | 75 |
| | No. 2. **Rondino** pour Piano | 1 | — |
| | No. 3. **Caprice** pour Piano | 1 | — |
| Op. 29. | **L'Amabile et l'Appassionata.** 2 Etudes caractéristiques pour Piano | 1 | 50 |
| Op. 31. | **Thema und Variationen** für Pianoforte | 1 | — |
| Op. 32. | **Sonate** für Pianoforte und Violoncello. *A* | 5 | 50 |
| Op. 33. | **Præludien und Studien** für Pianoforte, zum Gebrauch am Queens College in London | 7 | — |
| Op. 34. | **„Pas triste, pas gai".** Rondeau pour Piano | 1 | — |
| Op. 35. | **Minuetto espressivo** for the Pianoforte | 1 | — |
| Op. 36. | **6 Lieder** für 1 Singstimme (deutscher und englischer Text) mit Pianoforte | 3 | — |
| Op. 37. | **Rondeau à la Polonaise** pour Piano | 1 | 50 |
| Op. 38. | **Toccata** für Pianoforte | 1 | — |
| Op. 39. | **Die Maikönigin.** Pastorale für Solo, Chor und Orchester. Text von *Henry F. Chorley*, Uebersetzung von *Louise Klingemann.* | | |
| | Partitur . . . netto | 25 | — |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 24 | 50 |
| | [V. I M 2.—, V. II, Va. je M 1.75, Vc. u. B. M 3.— no.] | | |
| | Clavierauszug | 12 | — |
| | Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass je M 1.—) | 4 | — |
| | 4 Solostimmen | 2 | 25 |
| | Textbuch . . . netto | — | 20 |
| | Ouverture für Pianoforte zu 4 Händen | 2 | 50 |
| | Ouverture für Pianoforte zu 2 Händen | 1 | 50 |
| | Pageant Music (Festmusik) in the May-Queen, a pastoral, arranged for two performers on the Pianoforte | 2 | — |
| Op. 42. | **Phantasie-Ouverture** zu Thomas Moore's „Paradies und Peri" für grosses Orchester. *D.* | | |
| | Partitur . . . netto | 5 | 50 |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 10 | — |
| | [V. I M 1.—, V. II, Va., Vc. je 75 Pf., B. 50 Pf. no.] | | |
| | Arrangement für Pianoforte zu 4 Händen von S. Jadassohn | 3 | — |
| Op. 43. | **Symphonie** für grosses Orchester. *Gm.* | | |
| | Partitur . . . netto | 14 | — |
| | Orchesterstimmen . . . netto | 15 | 75 |
| | [V. I, II je M 1.50, Va. M 1.25, Vc. u. B. M 2.— no.] | | |
| | Für Pianoforte zu 4 Händen von Arthur O'Leary | 6 | — |
| Op. 46. | **Die Jungfrau von Orleans** (Schiller). Sonate für Pianoforte. *As* | 4 | — |
| | **Præludium** für Pianoforte | — | 75 |
| | **Sonatine** für Pianoforte. *C.* (Nachgelassenes Werk.) | 1 | — |

Aufführungsrecht vorbehalten.

*Eigenthum des Verlegers.* *Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

**Leipzig, Fr. Kistner.**

(K. K. Ö. g. M.)

No. 51.

C. G. Rüder, Leipzig.

C. Peters Nachf. Kopp & Co.
Musikalienhandlung u. Antiquariat
München, 22 Widenmayerstraße 25
147 Amt

# TRIO.

W.S. Bennett Op. 26.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

Andante tranquillo ma con moto.

ANDANTE tranquillo ma con moto.

p

Ped. ✱

pp

f

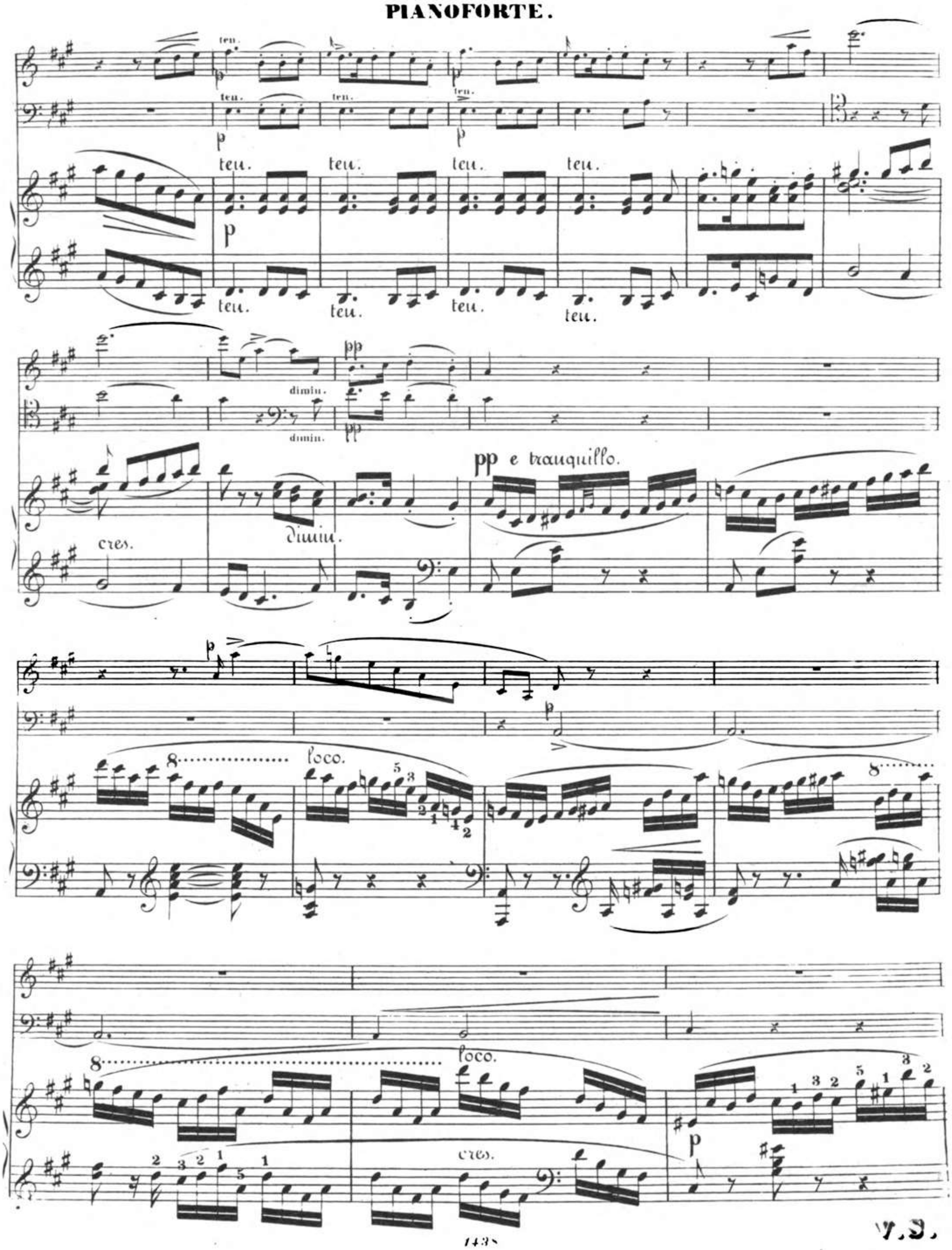
ritenente.

cres.

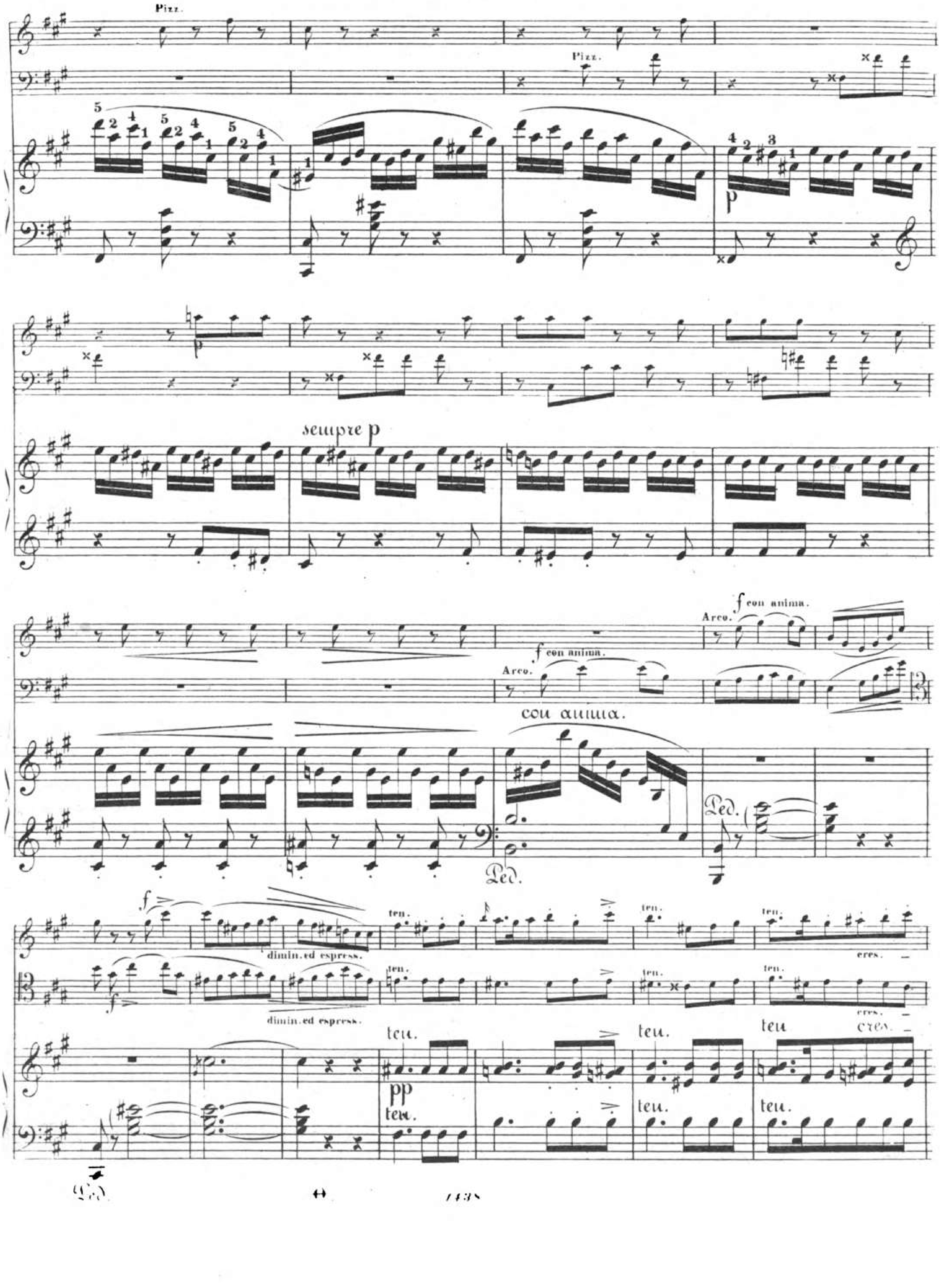
4° Mus. pr. 32504



**PIANOFORTE.**



**PIANOFORTE.**


Pizz.
Pizz.
sempre p
Arco.
f con anima.
Arco.
f con anima.
con anima.
Ped.
dimin. ed espress.
ten.
cres.
pp

# PIANOFORTE.

molto.

molto.

molto.

f

pesante.

dimin. — ed — espress.

p

pp

Espress.

Solo.

con gran espress.

p

con gran espress.

pizz.

ten.

ten.

p

ten.

ten.

sost.

dimin.

dimin.

ten.

Dimin.

1º

1º

V. S.

2°

2°

Arco

pp

2°

p

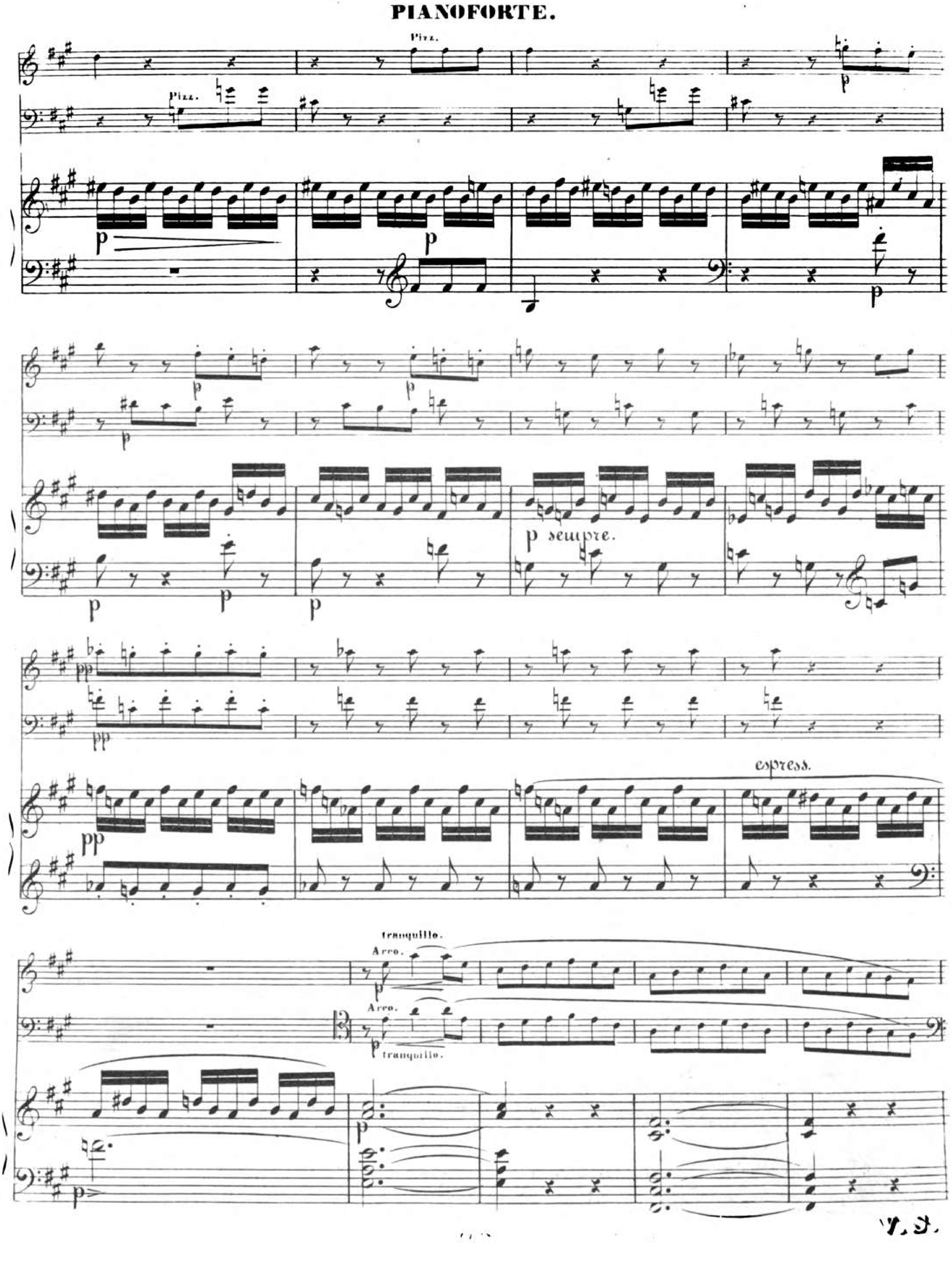
f

ff con fuoco

seupre

animato.

Ped.


PIANOFORTE.
Pizz.
Pizz.
p
p
p
p
p sempre.
pp
pp
pp
espress.
tranquillo.
Arco.
Arco.
tranquillo.
p
p
V. S.

## PIANOFORTE.

dimin.

cres.

Dimin.

cres.

Solo.

cres.

Ped.

pesante.

Dim.

ten.

ten.

cres. molto.

dimin.

espress.

cres. molto.

dimin.

espress.

espress.

cres.

Ped.

Ped.

Ped.

## PIANOFORTE.

con gran espress.

Solo.

8 loco.

espress.

flau.

con gran espress.

ten.

cres.

cres.

espress. e rit.

ten.

assai espressivo.

cres — — cen — — do.

pp molto legato.

Ped. Ped. Ped.

T. S.

**PIANOFORTE .**

p

Ped. Ped.

p Poco.

Ped.

p

pp sempre.

Pizz.

pp

Pizz.

pp

Poco.

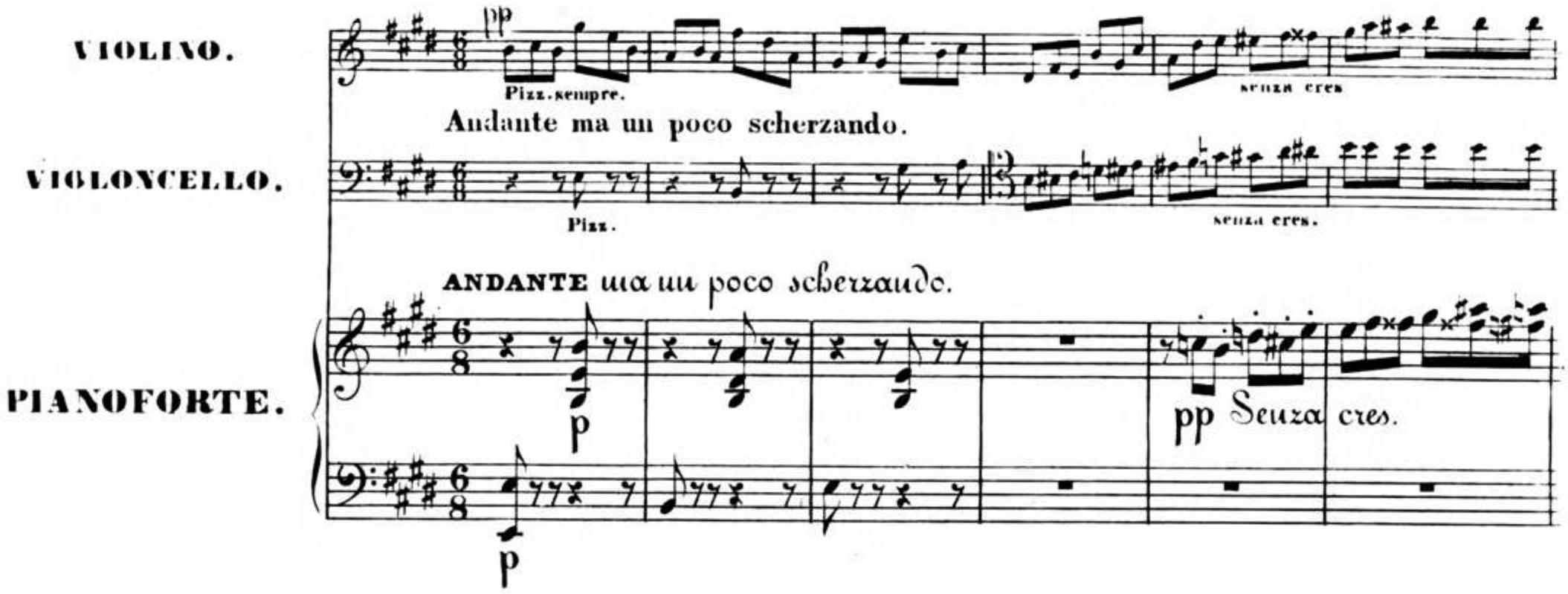
Ped.

# SERENADE.

VIOLINO.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.



espress.

Pizz.

Il basso arpeggiando.

espressivo.

sostenuto.

espress.

cres.

cres.

cres.

cres.

L.

L.

tranquillo assai.

cres.e rit.

cres.e rit.

cres.e rit.

V.S.

# PIANOFORTE.

a Tempo.

pp cantabile.

Arco.

Ben sostenuto la melodia.

a Tempo.

arpeggiando.

espress.

cres.

espress.

Pizz.

espress.

p e dimin.

p e dimin.

cresc.

cresc.

p

espress.

ten.

espress.

ten.

ten.

sost.

ten.

ten.

lr

pp

semplice.

pp

sostenuto.

ad lib.

a Tempo.

ad lib.

a Tempo.

p

Tempo ad lib.

a Tempo.

p

p

# FINALE.

Allegro fermo.

## PIANOFORTE.

VIOLINO.

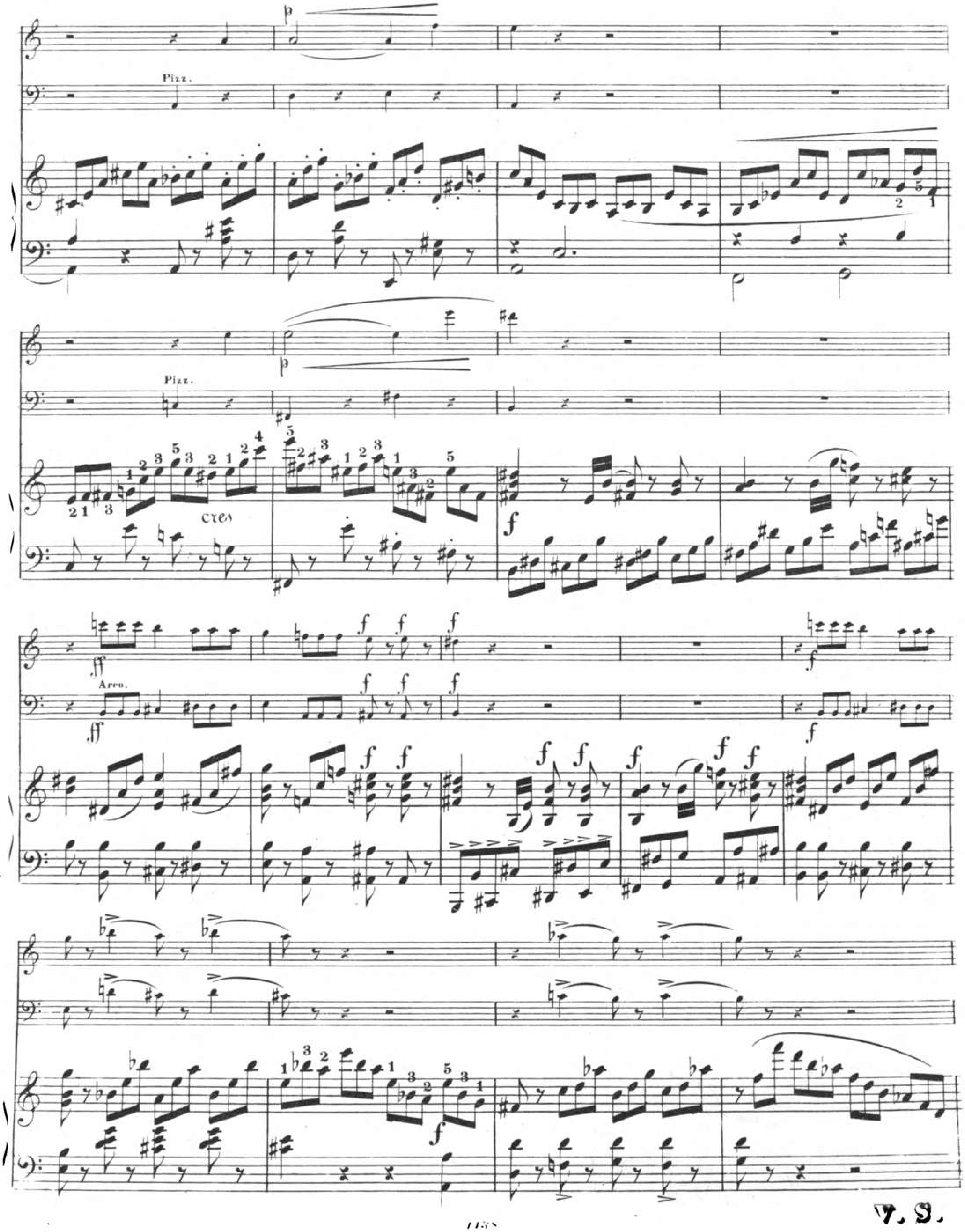
VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

ALLEGRO FERMO.

p leggiero.

PIANOFORTE.




V. S.

f f p pp capriccioso.

scherzando.

espress. espress.

cres. p cres.

cres.

cres.

dimin.

dimin.

3

3

3

3

dimin.

cantabile.

p

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

3

diminu. ed espress.

Pizz.



V. S.

cres.

Arco.

cres

cres

pp

ceu — — do. — —

ff e brillante.

con anima.

brillante.

cres.

f

p leggiero.

p

ff

f

ff

f

ff

f

ff

ff

f

ff

Pizz.

dimin.

pp

Arco.

Pizz.

Pizz.

1º

p

p

p

1º

3

3

3

3

2º

Arco.

2º

2º

pp

cres.

cres.

diminu.

cres.

cres.

diminu.

cres.

f

diminu.

cres.

dimin.

f

diminu.



V. S.

pp scherzando.

scherzando.

p

scherzando.

pp

pp sempre.

pp

pp sempre.

3

3

Pizz.

pp Arco.

Pizz.

pp Arco.

p

p

p

# PIANOFORTE.

Pizz.

poco ritard.

Pizz.

ten.

p

Ped.

ten. ten. ten. ten.

Arco.

Arco.

pp

pp

p

dimin.

dimin.

scherzando.

dimin.



V. S.

## PIANOFORTE.

p

Pizz.

p

Arco.

cres.

ff

f

f

f

f

f

ff

ff

Maggiore.

Maggiore.

capriccioso.

scherzando.

cantabile.

cres.

cres.

cres.



V. S.

## PIANOFORTE.

con anima sempre.

brillante.

ten.

dimin.

pp e leggiero.

Pizz.

cres.

Arco.

V. S.

con fuoco sempre.

con fuoco sempre.

con fuoco sempre.

brillante.

p

p

Ped.

cres — — cen — — do.

cres — — cen — — do.

cres — cen — do —

ff

f

f

f

f

f

al

f ff

FINE.

# Studienwerke

für

# PIANOFORTE.

**Kalkbrenner, Friedrich.** ℳ ₰

**Studienwerke,** revidirt und mit Fingersatz versehen von *Louis Köhler.*

Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 2.—

Op. 88. 24 Praeludien in allen Dur- und Moll-Tonarten . . . . . 2.—

Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule . . . . . 1.—

Op. 126. 12 Etuden . . . . . 1.—

Op. 143. 25 grosse Etuden . . . . . 2.—

**Köhler, Louis.**

Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von *C. Beving* . 1.—

**Mayer, Charles.**

**Studienwerke,** revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer.*

Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel.

Heft I . . . . . 1.—

Heft II . . . . . 1.—

Heft III . . . . . 1.—

Op. 271. 20 technische Uebungen.

Heft I . . . . . 1.50

Heft II . . . . . 1.50

**Mayer, Charles.** ℳ ₰

**Studienwerke,** revidirt und mit Fingersatz versehen von *Ernst Pauer.*

Op. 305. L'Art de délier les doigts. 12 grandes Etudes.

Heft I . . . . . 1.—

Heft II . . . . . 1.—

Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend 1.50

Grand Toccata . . . . . —.60

Nouveau Trémolo . . . . . —.60

**Moscheles, Ignaz.**

**Studienwerke,** revidirt von *Carl Beving* und *Ernst Pauer.*

Op. 70. Studien *(C. Beving).*

Heft I . . . . . 3.—

Heft II . . . . . 3.—

Op. 73. 50 Praeludien *(E. Pauer)* . . . . 3.—

Op. 95. Charakteristische Studien *(C. Beving)* 3.—

Rondos: Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire *(E. Pauer).* . . . . . 3.—

**Nowakowski, Josef.**

Op. 25. 12 Etudes. Revidirt von *C. Beving.*

Heft I . . . . . 2.—

Heft II . . . . . 2.—


Eigenthum und Verlag

von

**FR. KISTNER in LEIPZIG.**

(K. K. Oesterr. goldene Medaille.)

No. 103.

C. G. Röder. Leipzig.

4° Mus pr. 32504



# TRIO

## für Pianoforte, Violine und Violoncelle

von

## William Sterndale Bennett.

Op. 26.

### VIOLINO.

**ANDANTE**
tranquillo
ma con moto.

P.F. p

Lusingando. ten. espr. ten. ten. ten. cres.

dim. pp 1 p 3 P.F.

Pizz. p 1 p

1 Arco. f con anima. dim. ed espr. pp

ten. ten. ten. cres. molto. f dimin.

ed espress. p 3 P. F. con gran espress. p

1 2 3 4

1º 2º pp 1



Bayerische Staatsbibliothek München

VIOLINO.

f f f p

Pizz.

p p

p Arco. p sempre p pp

1

tranquillo.

p cres. diminu.

p f f 1 p

teu. cres. molto. dim. espress. p

5 P. F. pp pp

teu. p p con gran espress.

teu. espress. e rit.

cres. f p

1 p

pp

Pizz.

p p

*) ANDANTE ma un poco scherzando.

## SERENADE.

pp Pizz. sempre. senza cres.

colla parte sempre.

pp 1°

Das Pizzicato durchaus ganz piano und ohne die geringste Härte vorzutragen.

# VIOLINO.

2º 7 P. F. p 1 cres. 2 p p cres. 1 p cres. 1 p 1 p 3 p cres. e rit. a Tempo. p p diminu - - endo 1 pp cres. 2 p 1 pp a Tempo. 1 p ad lib.

# VIOLINO.

**FINALE.** ALLEGRO FERMO.

Cantabile.

# VIOLINO.

cres. 3 f

scherzando. pp pp sempre.

pp 3 3

Pizz. 6 P.F.

pp 3 3

Arco. pp dimin. 1 p

3 ff f

1 2 p

cres. f con anima.

f 1

f ff 1 p

con fuoco sempre.

2 ff f

1 p

cres - cen - do. ff 3 3 3 3 3 3 f f FINE.

4° Mus pr. 32504



# TRIO

## für Pianoforte, Violine und Violoncelle

von

*William Sterndale Bennett.*

Op. 26.

**VIOLONCELLO.**

**ANDANTE**

**tranquillo**

**ma con moto.**




Bayerische Staatsbibliothek München

# VIOLONCELLO.

f f f Pizz. p

p p pp

1 Arco. pp tranquillo.

dimin. p f teu.

SOLO. espress. teu. cres. molto. dim. espress. p espress.

1 1 SOLO. con gran espress. 3 pp

p cres. f

1 3 p p

Pizz. pp

## SERENADE.

*) ANDANTE ma un poco scherzando.

Pizz. pp senza cres.

colla parte sempre.

1°

*) Das Pizzicato durchaus ganz piano und ohne die geringste Härte vorzutragen.

# VIOLONCELLO.

2°
7
P. F.
Pizz.
p
cres.
1
2
p
cres.
p
cres.
1
2
p
p
1
2
cres. e rit.
a Tempo.
Arco.
pp
cantabile.
espress. e dim.
f
p
3
Pizz.
p
p
p
e dimin.
pp
1
cres
p
2
p
2
ad lib.
a Tempo.
p

# VIOLONCELLO.

## FINALE.

ALLEGRO FERMO.

mf p p p p p mf

ff f f Pizz.

Arco. ff f f

ff P. F. Espress. P. F. Espress. p cres.

Pizz. Arco. cres cen do

f ff con anima. f cres. ff p

1º 3 2º 4 Arco. p cres. pp Pizz. Pizz. Arco.

# VIOLONCELLO.

cres. f f

scherzando. p pp sempre

Pizz. Arco. Pizz. Arco.

pp3 3 pp3 3

Pizz. 6 P. F. Arco.

pp

1 Pizz. 1

diminu.

Arco. cres. ff f

1 8 Violino.

f pp p cres.

f con anima sempre. f

1 diminu.

ff

Pizz. 2 Arco.

con fuoco sempre. 1 1

p cres - - ceu -

do - - ff f