

g. 23

VI LIEDER

mit Begleitung des
Klaviers oder Harfe,
in Musick gesetzt, von

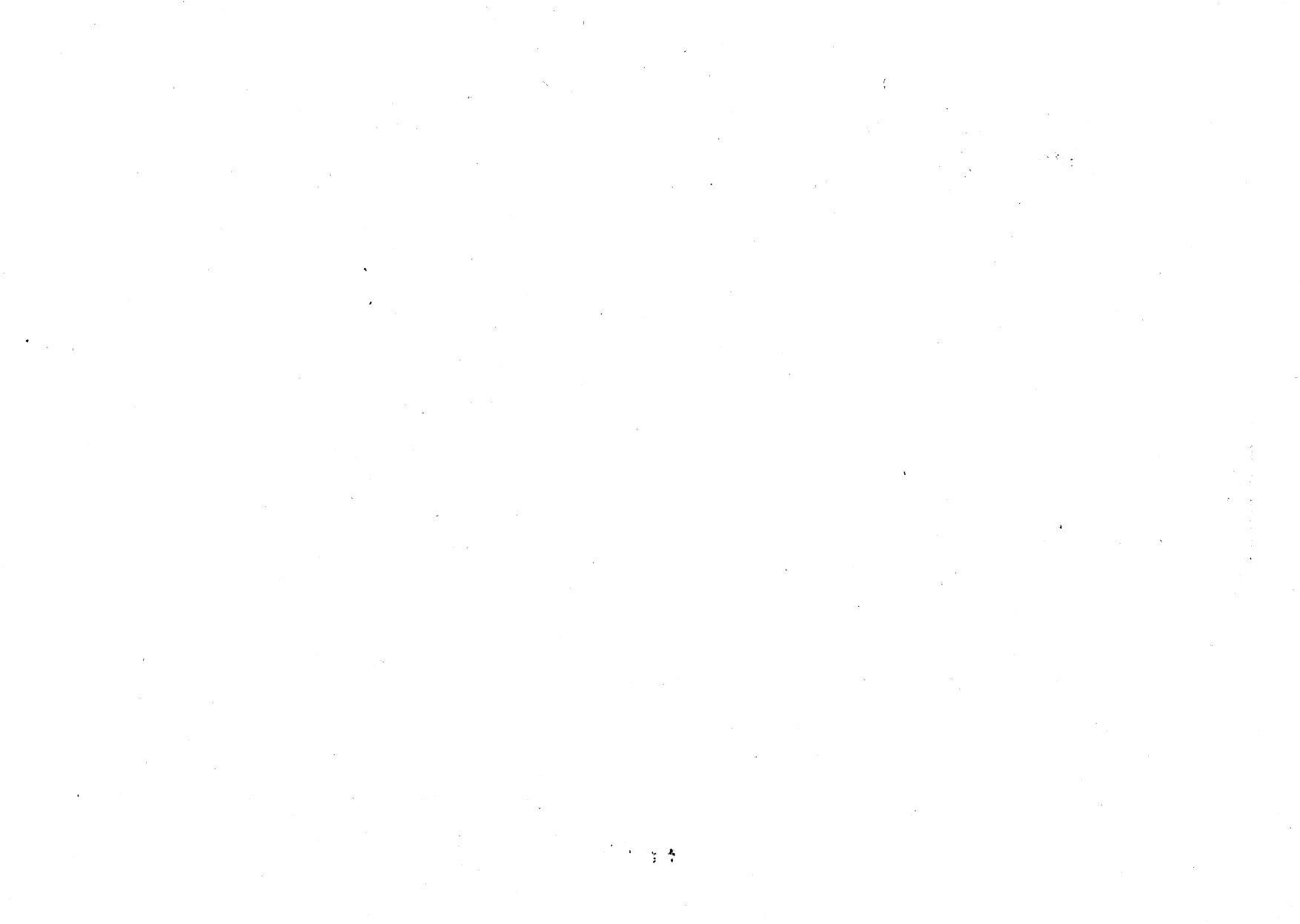
A. Gyronevitz
38^{tes} Werk.

Nr 1265.

Preis 45 Kr.

Offenbach bei Joh. André

0012



No I.

Andante.

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Nimm dies kleine An = ge = denken, Freundschaft, Achtung weihst es dir." The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Freundschaft, Achtung weihst es dir. Dürfte ich das Seickfal". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "len = ken, immer bliebst du all = hier - - - immer bliebst du all = hier - - - immer bliebst du all =". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

hier. Was find doch der Menschheit Freuden! kaum das man sich kennen soll, muß man auch schon wieder

scheiden, schon wieder schei = den. Freundin nun so le = be wohl! Freundin ach! so lebe wohl,

le = be wohl, le = be wohl!

N^o 2.

Andante.

1. Ach! wie viele süße Stunden, find in deinem Schatten mir kleine Lau-be hingen = schweben = den, manchen

Trost verdank ich dir, manchen Trost verdank ich dir.

2. Reichlich lohnst du mir die Mühen,
Die geschäftig meine Hand,
Dich zu pflegen zu erziehen
Sorgen voll auf dich verwandt.

3. Wenns in meiner Brust zu enge
Um die Abenddämmerung wird,
Schleich ich weg aus dem Gedränge,
Das am Tage mich umschwirrt.

4. Lagre mich in deine Kühle,
Athme deinen Balsamduft;
Seh' der kleinen Mückenspiele
In der Nebelfreien Luft.

5. Vögel zwitschern an der Hecke
Mir ihr frohes Lied dazu:
Leichter wird's mir dann; - ich schmecke
Hohen Frieden, Engelsruh.

6. Denkan alles was auf Erden
Meines Lebens Wonne ist,
Und vergesse die Beschwerden
Dieser Welt, Betrug und List.

7. Träume mich in Unschuldswelten,
Wo mir Lieb und Treue lacht,
Nicht der Häuchler Ränke gelten,
Nicht die Schmähfucht schielend lacht.

8. Jeglichem Gefühl erweitert
Meine ganze Seele sich,
Milde schau' ich und erheitert
Dann mit Liebesblick um mich.

9. Und in stillen Freudenthränen
Löst sich auf der innre Drang -
O für alle diese Scenen,
Kleine Laube habe Dank!

MINNE PREIS.

Nº 3.

Andantino.

1. Seht! der Winter ist vergangen; An = ger, Wald und Haide prangen; alles freuet sich darob.

Al = les freu = et sich da = rob. Minne lehrt die Vögel fingen; Minne

lehrt die Lämmer sprin = gen; Minne sey mein Preis und Lob, Minne sey mein Preis und Lob!

2. Minne Lieb und Leid ertheilet;
Minne wundet, Minne heilet;
Immer trauern läßt sie nie.
Minne läßt zuweilen weinen,
Aber auch die Sonne scheinen;
Immer preifen will ich sie.

MILLER.

N^o 4.

Larghetto.

1. Die Schöpf = ung schlumert um mich her, es wacht kein sterb = lich Au = = ge mehr, als meines

nur E = li = = fe! dein hol = des Bild = nis schwebt um mich, und Nacht und Dunkel wan = delt

lich vor mir zum Pa = ra = die = = fe. Vor mir zum Pa = = ra = = die = = fe.

2. Froh denk' ich dem vergangenen Tag,
Und all den tausend Freuden nach,
Die du an ihm mir machtest;
Dem Handdruck, den du mir erlaubst,
Den Küssen, die ich dir geraubt,
Und wie du füß mir lachtest.

3. Sonst wach' ich auch, in tiefer Pein,
Bis in die Mitternacht hinein,
Weil Doris mich verschmähete,
Die, schön wie du, doch spröde und hart,
Erweicht durch keine Seufzer ward,
Und Pfäuen gleich sich blühte.

4. O wohl mir, daß ich dich erblickt!
Sie war, mit allem Reitz geschmückt
Ein Püppchen ohne Leben.
Doch das, was dich zum Engel macht,
Ein Auge, das voll Liebe lacht,
Das war ihr nicht gegeben.

ERINNERUNG AN EINEN JÜNGLING.

Nº 5.

Andante.

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of two systems of three staves each. The first system contains the first line of the song, and the second system contains the second line. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando), as well as a *Cresc* (crescendo) marking. The score ends with a double bar line.

1. Du, der fittsamste von allen, die mein Au = ge je ge = sehn; o, wie hast du mir ge = fal = len!

Jüngling! ach wie bist du schön! Jüngling ach wie bist du schön!

Cresc

2. Deine sanfte Seele mahlte
Sich im ganzen Angesicht;
Solche warme Blicke strahlte
Mir ins Herz kein Auge nicht!

4. Als du meine Hand Berührtest,
Zitterte die deine dir;
Als du mich zum Reiten führtest,
Zitterte der Bußen mir!

3. Als du fittsam dich mir achtest,
Sah ich deine Wangen glühn;
Als du mich zum Tanze batest,
Blicktest du zur Erde hin.

5. Jüngling merktest du kein Beben?
Sahst das Irren meines Blicks?
Ach, in meinem ganzen Leben
Denk' ich dieses Augenblicks!

Nº 6.

Larghetto.

1. All = liebender! vergieb, dafs ich mich deines schönen Mai = en, und al = ler Blu = men =

= pracht um mich, nicht für = der kann er = freu = en.

2. Gern lies ich mit der Nachtigall
 Dir meinen Preis ertönen;
 Ach, aber meines Liedes Schall
 Erstickt in bangen Thränen.

4. Die Liebe, deiner Schöpfung Zier,
 Die schönste deiner Gaben,
 Hat unheilbare Wunden mir
 Tief in die Brust gegraben.

3. Gern wallt' ich Abends auf der Flur
 In frohen Freundes = Chören
 Ach, aber Seufzer würden nur
 Der Freundschaft Freuden stören.

5. Ach, laß um Daphne's gutes Herz
 Mich in der Stille klagen;
 Und lehr der Liebe bitterm Schmerz
 Geduldig mich ertragen!



