

# VINCENZO DI CHIARA

## Canzoni Popolari Napolitane

con accompagnamento di Pianoforte

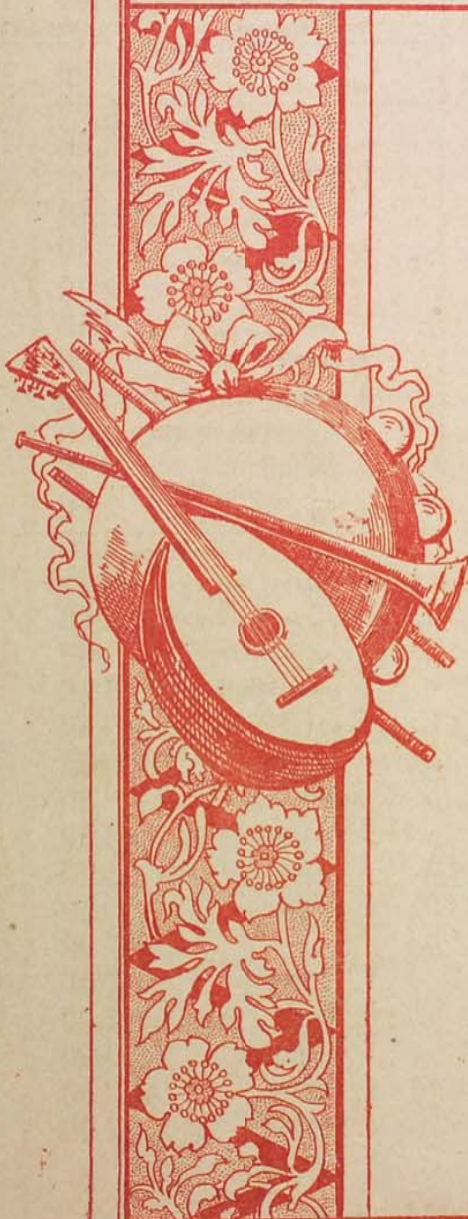


- |     |  |                     |        |
|-----|--|---------------------|--------|
| 735 | <b>Catari!</b>                               | Versi di G. Capurro | Fr. 4. |
| 736 | <b>Addio fenesta!</b>                        | M. de Navasquez     | 3, 50  |
| 810 | <b>'E tre chiuove,</b>                       | G. Capurro          | 4.     |
| 824 | <b>Fronne fronne!</b>                        | P. Cinquegrana      | 3, 50  |
| 825 | <b>'O scrivano (a duettino)</b>              | V. Stoppelli        | 3, 50  |
| 827 | <b>'A tozza (a duettino)</b>                 | G. Capurro          | 3, 50  |
| 835 | <b>Serate 'e Paraviso</b><br>(Napole bellu!) | G. Casilli          | 3.     |
| 854 | <b>'E Cataplaseme</b>                        | G. Capurro          | 4.     |
| 855 | <b>'Na vota sola!</b>                        | I. Melidoni         | 3.     |
| 883 | <b>Poveri sciuri!</b>                        | V. Stoppelli        | 3.     |
| 886 | <b>'O dentista (a duettino)</b>              | G. Capurro          | 3, 50  |
| 890 | <b>Aro o doce! (a voce d'è limone)</b>       | V. Stoppelli        | 3.     |
| 927 | <b>'E zzite cuntignose</b>                   | Versi di G. Capurro | 4.     |

G. SANTOJANNI  
Editore-Stampatore  
NAPOLI

PROPRIETÀ PER TUTTI I PAESI - DEPOSITO ENT. STA. HALL

Tutti i diritti di riproduzione, l'esecuzione,  
rappresentazione, traduzione e di trascrizione sono riservati.





# 'A TOSSA

(DUETTINO)

(ESSA) 1.

Sto purtanno 'a n'ora  
stu francese appriesso,  
chi sa che vo  
che vene a di.:  
*mlsciò mlsciò!*

(3. ESSA)

Chisto s'è appicciano  
ma nun è sincero.

Cu stu tussà,  
dich'io, mussiu  
se vo spassà!

I

(2. ISSO)

Iamme, e che bonora!  
me parite e gesso:

*disé mo mo*  
'nu bellu si  
'nu bellu no.

(4. ISSO)

Certo m'ha pigliato  
pe' francese overo  
e ghiamme ià;  
voglio vedè  
che nn'esce, accà.

(tossa)

(tutte e duie)

'A figliola è comme  
na rariatella,  
*tinco tinco ti*  
se ioca a scennere e a sagli.

(ESSA) 1.

State accatarrato?  
quanto mme fa pena!  
Che mpiso neh,  
si si, tu mo  
fai scema a me!

(ESSA) 3.

Pe' cantà a canzona  
sìte piccerillo!  
stu fattu cca,  
dico accussì,  
nun po quaglià

II.

2. (ISSO)

Stu vucchillo amato  
quannoride appena  
mme fa sperì,  
mme fa cantà,  
mme fa murì!

4. (ISSO)

*Va sette sclasciona*  
Je sul sciascillo  
c'aggiadicchiù?  
tutto se fa  
*si vulé va*

(tossa)

(tutte e duie)

'A figliola è comme ecc.

III.

(2. ISSO)

Mo ca s'è capito  
che francese site!  
iate a parlà,  
sentite a me,  
pure a papà,

3. (ESSA)

E dimane all'otto,  
dammenge l'intesa,  
v'aspetto si,  
ma po a papà  
che ghiate a di?

Mo ca s'è chiarito.  
chello che vulite,  
che serve adì?  
s'eva sapè  
c'aggia venì.

(4. ISSO)

Dico: o giorno tutto  
municipio e chiesa:  
pe' segno, già  
ve vengo a fa  
'sta tossa cca:

(tossa)

(tutte e duie)

'A figliola è comme ecc.

Giov. CAPURRO



## 'A TÒSSA

Versi di Giov. CAPURRO

Musica di Vinc. di CHIARA

MOLTO LARGO

8

8

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is marked 'MOLTO LARGO' and features a treble clef with a 2/4 time signature. The melody is characterized by a series of eighth-note runs in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The second system continues this texture, with the right hand melody moving towards a final cadence. Both systems are marked with a '8' at the beginning, indicating an eight-measure phrase.

(ESSA)

Stop purtanno-a n'ò-ra stu france-se ap - pries-so, chi sa che

Detailed description: This block contains the first vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Stop purtanno-a n'ò-ra stu france-se ap - pries-so, chi sa che'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and single notes that support the vocal melody. The tempo remains 'MOLTO LARGO'.

(ISSO)

vo.che ve ne a di:msciò mi - sciò! Iam meeche bo - no - ra? me pa-ri-te'e

Detailed description: This block contains the second vocal phrase and its piano accompaniment. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The lyrics are 'vo.che ve ne a di:msciò mi - sciò! Iam meeche bo - no - ra? me pa-ri-te'e'. The piano accompaniment continues on two staves (treble and bass clefs) with chords and single notes. The tempo remains 'MOLTO LARGO'. A small '8' is written below the piano part at the end of the system.



(ESSA)

ges - so: di sè mo mo·na bellu si·nu bellu no. Chisto s'è appie-

-cia - to ma nun è sin - ce - ro. Cu 'stu tus - sà, dich'io, mussiù se vo spas-

(ISSO)

- sà! Certo m'ha pigliato pe' francese o ve-ro e ghiamme ià, voglio vedè che n'n'esce à

(ISSO) (ESSA) (A DUE)

CCR. (TOSSISCONO ..... A TEMPO) - - - - - *rall.*

*rall.*



(A DUE)

'A figliola è comme 'na rari-a - tel-la, tin-co tin-co ti, se io ca a scennere e asa-

**1<sup>o</sup> TEMPO**

- gli 'A figliola è comme na'ra-ri-a - tel-la tin-co tin-co ti se io ca a scennere e asa-

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>

- gli. **LARGHISS:** 8

**D.C.**

8

50969

50969