

21

'A BELLA D'EBBLE

PEDIGRATA 900



■ VERSI DI
G. CAPURRO

■ MUSICA DI
V. DI CHIARA

1229. CANTO E PIANOFORTE FR. 3
1230. MANDOLINO SOLO NETTI 0.25

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10, Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

G. SANTOJANNI
Editore - Stampatore
NAPOLI

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e di distribuzione sono riservati.*

(Copyright 1900 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

' A BELLA ' D ' ' E BELLE

M'hanno cuntato ca tu te pretienne
e ca ce truove sfizzio a dà turmiente;
tu damme pure morte, nun fa niente,
abbasta ca me dice 'na parola.

Chi me darria
tutte 'e bellizze
'e 'sta faccella?
Addò avarria
tutte 'e recchizze
'e 'sta vucchella?

L'acqua spurtosa 'a preta a poco a poco;
e si stu core tuo fosse 'na preta,
'o chianto mio ca cchiù nun s'accuieta
'a quantu tiempo l'avarria sperciato!
Chi me darria ecc.

So ricche e belle 'a terra, 'o mare e 'o cielo,
ma tu cchiù bella sì d'ogn'ata cosa;
tu sì gentile e fina, sì 'na rosa
ca va cchiù assai d' 'o cielo, 'a terra e 'o mare!
Chi me darria ecc.

G. CAPURRO

A BELLA D'E BELLE

MELODIA POPOLARE per Piedigrotta '900

Versi di
G. CAPURRO

Musica di
V. DI CHIARA

ANDANTE
APPASSIONATO

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in the key of B-flat major (two flats) and 2/4 time. The tempo is marked 'ANDANTE APPASSIONATO' and the dynamics are 'p' (piano). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The vocal line enters in the third system, with the lyrics: 'M'hanno cun.ta.to ca tu te pre-'. The piano accompaniment continues throughout the vocal line. The second system of piano accompaniment has a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The vocal line enters in the third system, with the lyrics: 'tien - - - ne e ca ce tuo.ve sfizzio a dà tur-'. The piano accompaniment continues throughout the vocal line.

- mien - - - te; tu damme pu - re mor - te, nun fa

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

nien - - - te, ab - ba - sta ca me di - ce 'na pa - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It includes a triplet of eighth notes in the vocal line and piano accompaniment.

- ro - la Chi me dar - ria tut - te'e bel - lizze'e 'sta fac -

con sentimento

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *con sentimento* marking. The system concludes with a fermata over the final notes.

- cel - - - la? Ad - doa - va - ria tut - te'e rec - chizze'e 'sta vuc -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, ending with a fermata over the final notes.

chel - - - - - la? Chi me dar - ria tut - te 'e bel - liz - ze 'e 'sta fac -

- cel - - - - - la? Ad - dò - a - var - ria tut - te 'e rec - chizze 'e 'sta vuc -

1.^a 2.^a 3.^a
- chel - - - - - la chel - - - - - la?

trium