

BULANIK MASAL

26 Ocak 1997

Çarşamba / Reykjavík

Mert Karabey'in şiiri üzerine piyano ve tenor ya da
her kim söyleyebiliyorsa onun için lied no. 2 (Transpozisyon yapılabilir)
Tuncer Tercan'a ithaf olunur!

Scherzando

Hakan A. TOKER Op. 69

Scherzando

f dim

Ö-rüm-ce-gin ar-ka - sın-dan

Pal-dır kül-dür yu-var- lan-dı

Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu

mp

Gö-züm gi-gek-le-re

dal-dı

quasi echo

f *ff*

Ev san-dı-ğım ke-di-ci-ge Kö-tü kö-pek-ler hır-la-dı Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu

f *pp* *trem.* *ff*

mp parlando ad lib. a) *ridicoloso*

Ko-puk tel-ler-de çın-la-dı Sağ-ma-lı-ğın rü-hü-na ben

mp *cantabile*

passionato *calmo*

Hay-ran ol-muş de-li-ler-den Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu

f parlando ad lib. 3

b) *sfz* *f*

Pan-to-lo-num Yır-tıl-mış-ken

a) Buralarda ritimde oynama yapılabilir. Konuşmanın vurgulanması ve iniş çıkışları yorumcuya bırakılmıştır.

b) Tiz, cırtlak bir sesle.

a)

f

Ye-re düş-tü-
ve kı-ıl-dı, En gıl — gın ha — yal — ler bi — le

f

8a

Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu Ka-pıl-ma-dan git-ti se-le

dim.

ben legato con ped.

rit.

rit.

9

pp

*

f

8va

Gay-ri meş-ru kı-zi i-le

p sub.

8a

a) da olabilir. Ayrıca, burayı yanlışlıkla 1 oktav fazla yazmış değilim.

8 Ev-len-miş-tim sı-kin-ti-nin Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu

8va

f

8 Bin ço-cuk dö-gür-du ka-rım A-ra-sın-da kay-bol-muş-tum

8va

p

8 Bah-çe-de-ki çi-men-le-rin Ne bu-la-nık ma-sal-mış bu

8va

8 Ta ken-di-si Ta ken-di-si

8va

dini. sino al fine.

pp parlando

Ta ken-di-si

gva

ff a)

ce-hen-ne-min sff

8va

a) Piyanist, bunu soru sorarcasına ya da "cehennem'in dibinde" diyecekmişçesine söylemeli. Hemen arkasından bastığı akor cümleyi tamamlayormuş gibi.

27 Subut 1997

Perşembe / Reykjavík

Yalga Caka