

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE EN ITALIEN

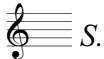
Roland de Lassus (1532-1594)

Dapoi che sotto il ciel cosa non vidi

a cinque voci



Nomenclature :



Source :

Continuation du méllange d'Orlande de Lassus à 3. 4. 5. 6. et dix parties - Paris, 1584.

Dapoi che sotto'l ciel cosa non vidi
 stabile e ferma, tutto sbigottito
 mi volsi e dissi : "Guarda in che ti fidi ?"
 Risposi : "Nel signor, che mai fallito
 non à promessa a chi si fida in lui,
 ma veggio ben che'l mondo m'à schernito,
 E sento quel ch'i sono e quel ch' i fui,
 e veggio andar, anzi volare, il tempo
 e doler mi vorrei, nè so di cui,
 Chè la colpa è pur mia, che più per tempo
 dove' aprir li occhi, e non tardar al fine,
 ch'a dir il vero omai troppo m'attempo.
 Ma tarde non fur mai gracie divine ;
 in quelle spero che'n me anchor faranno
 alte operationi e pellegrine."

Fr. Petrarca, *Triumphus Æternitatis* I, 1-15

S. Da poi che sot - to'l ciel co - sa non vi - di, sta - bi - le e fer - ma tut - to sbi-got-

C. Da - poi che sot - to'l ciel co - sa non vi - di, sta - bi - le e fer - ma tut - to sbi-got-

T. Da - poi che sot - to'l ciel co - sa non vi - di, sta - bi - le e fer - ma tut - to sbi-got-

8 Q. Da - poi che sot - to'l ciel co - sa non vi - di, sta - bi - le e fer - ma tut - to sbi-got-

B. Da poi che sot - to'l ciel co - sa non vi - di, sta - bi - le e fer - ma

9

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, while the basso continuo parts are in 8/8 time. The vocal parts begin with a melodic line, followed by lyrics in Italian. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

ti' - to mi vol-si'e dis - si ris - po - si, nel si-gnor, che ma fal -

ti' - to mi vol-si'e dis - si guar - da'in che ti fi - di? ris - po - si, che mai fal -

8
ti' - to mi vol-si e dis - si guar - da in che ti fi - di? nel si-gnor, che mai fal -

8
ti' - to mi vol-si e dis - si ris - po - si, nel si-gnor, che mai fal -

mi vol-si'e dis - si guar - da in che ti fi - di? nel si-gnor

18

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is for the basso continuo, starting with a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The vocal parts sing a repeating phrase: "li - to, Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i," followed by "che'l" (in the first two measures) or "ben che'l" (in the last three measures). The basso continuo part consists of a single melodic line.

li - to, Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i, che'l
li - to, Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i, ma veg - gio ben che'l
li - to, Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i, ma veg - gio ben
li - to, Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i, ma veg - gio ben che'l
Non ha pro - mes-sa a chi si fi - da in lu - - - i, ma veg - gio ben

27

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line begins with eighth-note pairs followed by quarter notes and rests. The lyrics are: "mon - do m'ha scher - ni - - - to. E". The piano accompaniment consists of eighth-note chords. The vocal line continues with: "mon - do m'ha scher - ni - - - to. E sen - to quel ch'io son, e quel ch'i fu - i, e". The piano accompaniment changes to a sustained eighth-note pattern. The vocal line continues with: "E sen - to quel ch'io son' e quel ch'i fu - i, e". The piano accompaniment changes again. The vocal line continues with: "mon - do m'ha scher - ni - - - to. E sen - to quel ch'io son' e quel ch'i fu - i,". The piano accompaniment ends with a sustained eighth-note pattern.

mon - do m'ha scher - ni - - - to. E

mon - do m'ha scher - ni - - - to. E sen - to quel ch'io son, e quel ch'i fu - i, e

E sen - to quel ch'io son' e quel ch'i fu - i, e

mon - do m'ha scher - ni - - - to. E sen - to quel ch'io son' e quel ch'i fu - i,

E sen - to quel ch'io son' e quel ch'i fu - i,

34

veg - gio an - - - dar e _____ do - ler mi vor - rei,
veg-gio an-dar e _____ do - ler mi vor - rei ne so di cu -
veg-gio an-dar an - zi vo - lar' _____ il tem - po _____ ne so di cu -
an - zi vo - lar' _____ il tem - po e _____ do - ler mi vor - rei
an - zi vo - lar' _____ il tem - po, ne so di cu -

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts begin with a rest followed by eighth-note patterns. The lyrics are in Italian, with some words in French (e.g., "pur", "ve'a-prir"). The basso continuo part shows harmonic progression through various chords.

42

che la col - pa è pur mia che più per tem - po, al
i, che la col - pa è pur mia che più per tem - po, do - ve'a-prir gli oc - ch'e non tar - dar al
i, che la col - pa è pur mia che più per tem - po, do - ve'a-prir gli oc - ch'e non tar - dar al
che la col - pa è pur mia che più per tem - po, do - ve'a-prir gli oc - ch'e non tar - dar al
i, che la col - pa è pur mia che più per tem - po, do - ve'a-prir gli oc - ch'e non tar - dar al

50

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The vocal line consists of five staves of music. The lyrics are in French, with some words in Spanish ('Ch'a', 'dir', 've-ro'). The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 50 begins with a piano dynamic (indicated by a 'p' over the staff) followed by a vocal entry. The vocal line continues through five staves, with lyrics appearing under each staff. The piano part remains constant throughout the measure.

fi - - - ne. Ch'a dir' il ve-ro ho - mai trop - po m'at - tem - po, ma tar - de

fi - - - ne. Ch'a dir' il ve-ro ho - mai trop - po m'at - tem - po, ma tar - de

8 fi - - - ne. trop - po m'at - tem - po, ma tar - de

8 fi - - - ne. Ch'a dir' il ve-ro ho - mai trop - po m'at - tem - po, ma tar - de

fi - - - ne. Ma tar - de

58

non fur mai in quel - le spe - - - - ro, ch'en me an - cor fa - ra -
non fur mai gra - tie di - vi - ne, in quel - le spe - - - - ro, ch'en me an - cor fa - ra -
non fur mai gra - tie di - vi - ne, ch'en me an-cor fa -
non fur mai gra - tie di - vi - ne, in quel - le spe - - - - ro, ch'en me an-cor fa -
non fur mai gra - tie di - vi - ne, ch'en me an-cor fa -

Musical score for voice and piano, page 11, measures 67-8.

The score consists of five staves. The top four staves are for the voice, and the bottom staff is for the piano. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The key signature changes between measures, indicated by various sharps and flats.

The lyrics are as follows:

no, al - te o - pe-ra - tio - ni e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri -
no, al - te o - pe-ra - tio - ni e pel - le - gri - ne, al - te o - pe-ra - ti - o - ni e pel - le - gri -
ran' e pel - le - gri - ne, al - te o - pe-ra - ti - o - ni e pel - le - gri -
ra - no, al - te o - pe-ra - tio - ni e pel - le - gri - ne,
ran', al - te o - pe-ra - ti - o - ni e pel - le - gri -

75

ne, e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri - ne.

ne, al - te o - pe - ra - ti - o - ni e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri - ne.

ne, al - te o - pe - ra - ti - o - ni e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri - ne.

al - te o - pe - ra - ti - o - ni e pel - le - gri - ne.

ne, al - te o - pe - ra - ti - o - ni e pel - le - gri - ne, e pel - le - gri - ne.