

# ЯБЛОНЯ

41

Слова С. ПОТРЕСОВА

Медленно, ясно, спокойно

*mf* Пол-на-я

Медленно, ясно, спокойно

*p*

сил, а ро-мат-на-я, неж-на-я 'яб-ло-ня вна-шем са-ду расце-

-ла; слов-но не-вес-та, фатой бе-ло-снеж-но-ю скромно по-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Под ней расположены русские слова: «кры - лась и лас - ки жа - ла. Сми - лись ей солн - ца лоб - за - ни - я». Фортепианная партия также имеет две строки нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Под ней расположены русские слова: «зной - ны - е, душ - на - я ночь... Ти - ши - на... со - ло вей... Гре - зы не -». Фортепианная партия также имеет две строки нот, включающие аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия имеет две строки нот. Под ней расположены русские слова: «- яс - ны - е, сны бес - по - кой - ны - е ти - хо кру - жи - лись, ви - та - ли над». Фортепианная партия также имеет две строки нот, включающие аккорды и мелодические линии.

ней...

Скоро, порывисто,  
Вдруг, по-махая кры-

Скоро, порывисто,  
*p*

**ВЗВОЛНОВАННО** *усиливая*

ла-ми мо-гу-чи-ми, ве-тер, со-пер-ник ко-вар-ный и злой,

*усиливая*

**ВЗВОЛНОВАННО** *усиливая*

не-бо за-дёр-нул сви-цо-вы-ми ту-ча-ми, чтоб не-про-брал-ся к ней луч зо-ло-той.

*f*

Пел он кра - са - ви - це пес - ни по - бед - ны - е, бе - ше - но пла - кал, ме -

- тал - ся, мо - лил и ле - щест - ки а - ро - мат - ны - е, блед - ны - е с хо - хо - том злоб - ным сры -

- вал и кру - жил.

*p* Ночь про-тек-ла бес-по-кой-на-я, бур-на-я... *усиливая* К ут-ру по-рывистый ве-тер у-тих,

*p* *усиливая*

[замедляя] ту-чи у-мча-лись, и не-бо ла-зур-но-е, крот-ко си-я-ло в лу-чах за-ло-

[замедляя]

[Первый темп] -тых. *f* Птич-ка в ку-стах *mf* ша-лов-ли-во сме-я-ла-ся, всё от-ды-

[Первый темп]

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние две системы) имеет мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижние две системы) играет аккордовую поддержку. В конце первого такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) стоит над второй системой вокальной партии. В конце второго такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *p* (piano) стоит над третьей системой фортепианной партии.

- ха - ло под лас-кой лу- чей...

Строй-на-я яб - ло - ня толь-ко сло

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние две системы) имеет мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижние две системы) играет аккордовую поддержку. В конце первого такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) стоит над второй системой вокальной партии. В конце второго такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *p* (piano) стоит над третьей системой фортепианной партии.

, ма - ла - ся, слё-зы-ро - син - ки свер - ка - ли на ней...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхние две системы) имеет мелодию с нотами G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5. Фортепианная партия (нижние две системы) играет аккордовую поддержку. В конце первого такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *mf* (mezzo-forte) стоит над второй системой вокальной партии. В конце второго такта вокальная партия имеет паузу, а фортепианная партия продолжает играть. Динамический знак *p* (piano) стоит над третьей системой фортепианной партии.