SOIRÉES MUSICALES

Composition modernes et brillantes

POUR LE

PIANO

3 ième Suite.

№ 73.	Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel (Bouquet de Melodies)	48	β	Fl. 4.
„ 74.	Plato, C. Le Ruisseau. Idylle	48	–	– 4.
„ 75.	Voss, C. op. 99 № 1 La Rose	36	–	– 4.
„ 76.	Voss, C. op. 99 № 2 La Violette } Trois Fleurs.	36	–	– 4.
„ 77.	Voss, C. op. 99 № 3 L'Amaranthe	36	–	– 4.
„ 78.	Auber Bolero la Muette de Portici	60		4.
„ 79.	Gottschalk, L. Le Bananier Chanson Negre	36	–	– 4.
„ 80.	Beethoven, Scherzo 2 ième Symphoni	36	–	– 4.
„ 81.	Beethoven, Trio op. 1.	80	–	– 4.
„ 82.	Beethoven, Duo de Fidelio	32	–	4
„ 83.	Hayd'n, Andante troisieme Symphoni	56	–	4
„ 84.	Hayd'n, 10 de Symphonie	72	–	4.
„ 85.	Marschner, Ballet af Slottet ved Aetna	48	–	4.
„ 86.	Marschner, Vexelsang af Hans Heiling	56	–	4.
„ 87.	Mendelsohn, Præstemarsch af Athalia	48	–	4
„ 88.	Meyerbeer, Romance af Robert le Diable	24	–	4.
„ 89.	Meyerbeer, Romance af „ „	36	–	4
„ 90.	Rossini, Duet af Wilhelm Tell	72	–	4.
„ 91.	Rossini, Stabat Mater	72	–	4
„ 92.	Schubert, Ave Maria	24	–	4.
„ 93.	Schumann, Solo & Chor af das Paradis und die Peri	24	–	4
„ 94.	Badarzewska, Th: Le Rêve d'un Ange	36	–	3.
„ 95.	Badarzewska, Th: La Prière exaucee	36	–	3.
„ 96.	Mozart, Symphoni i B: 2&3 Sats	48	–	4.
„ 97.	Schubert, F. 6 smaa Dandse	24	–	3.
„ 98.	Weber, C. M. Krandsedands af Euryanthe	36	–	4.
„ 99.	Weber, C. M. Duet af Jægerbruden	36	–	4.
„ 100.	Harmston: L'héliotrope, Morceau caracteristique	36	–	– 4.
„ 101.	Krug: Fantasie über Tyrolerlieder	36	–	– 3.
„ 102	Oesten: Alpenglöckchen, Tyrolienne	36	–	– 4.
„ 103.	Stenglin: Paa Havet, Claverstykke	36	–	– 4.
„ 104.	Harmston, op. 43 Ständchen	36	–	– 4.
„ 105	Il Trovatore, Fantasie	72	–	– 4.
„ 106	Glass, Op. 8 Alferne Rondo	36	–	– 4.

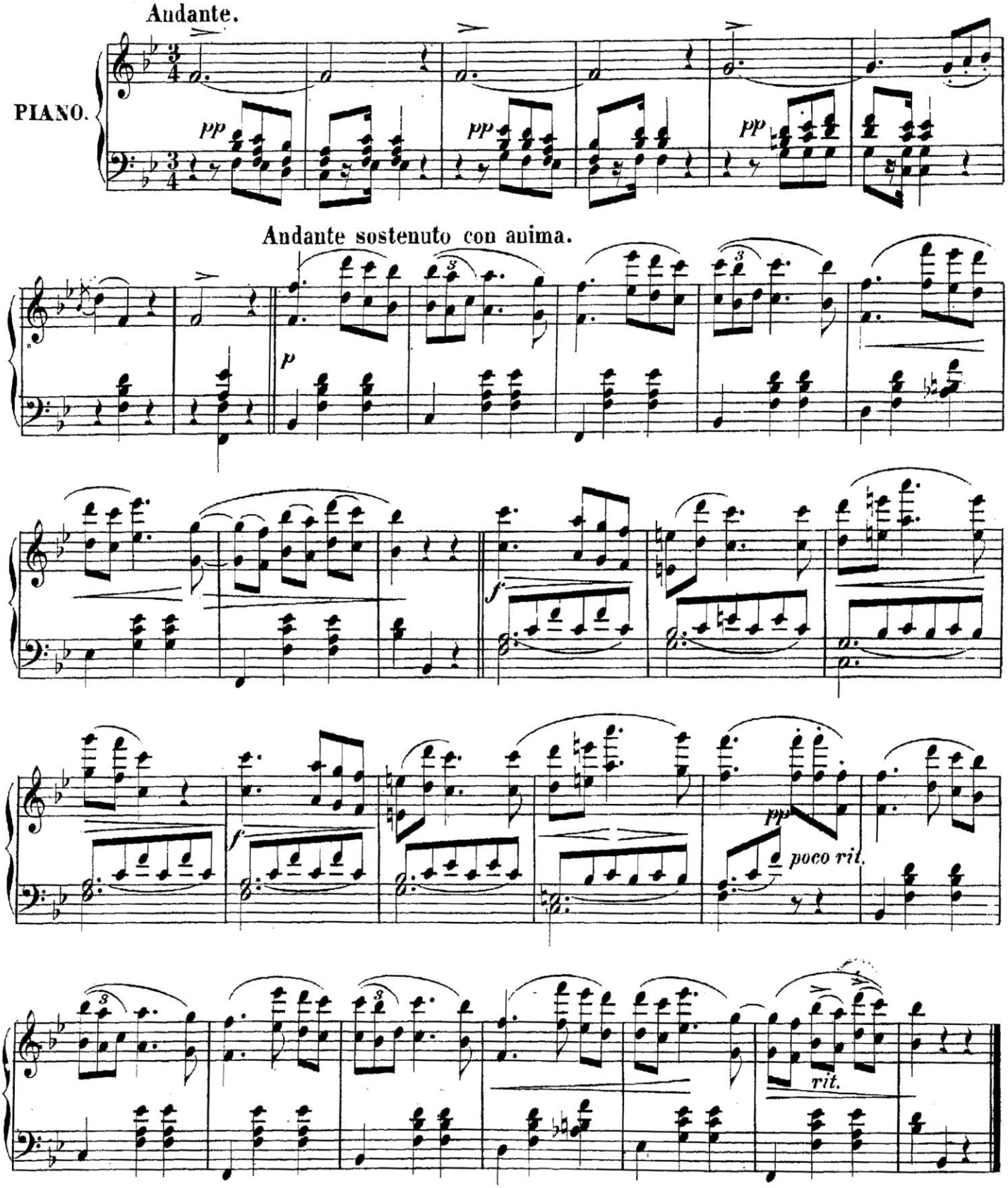
COPENHAGUE
chez
Jules Cohen.

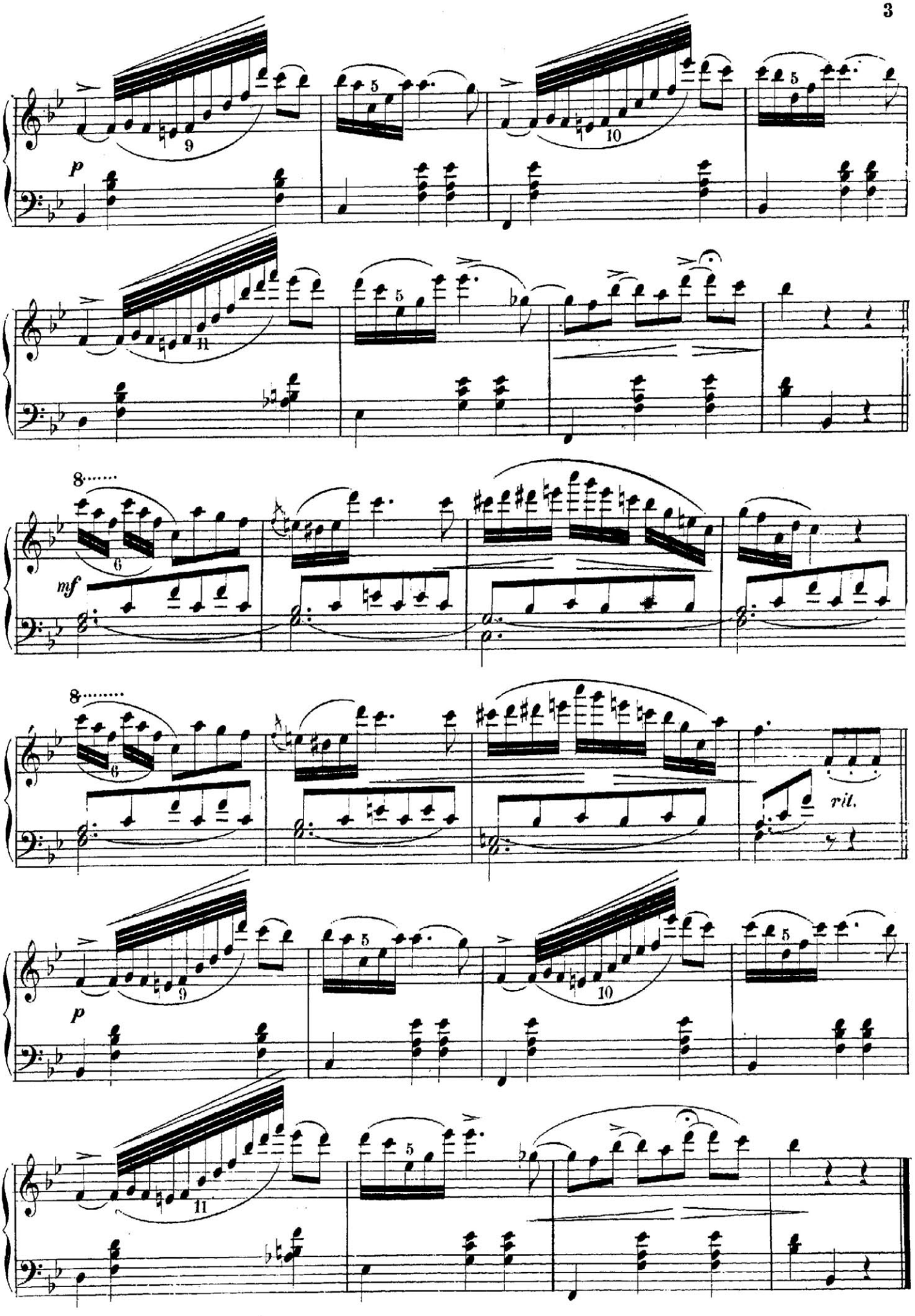
LE RÊVE D'UN ANGE

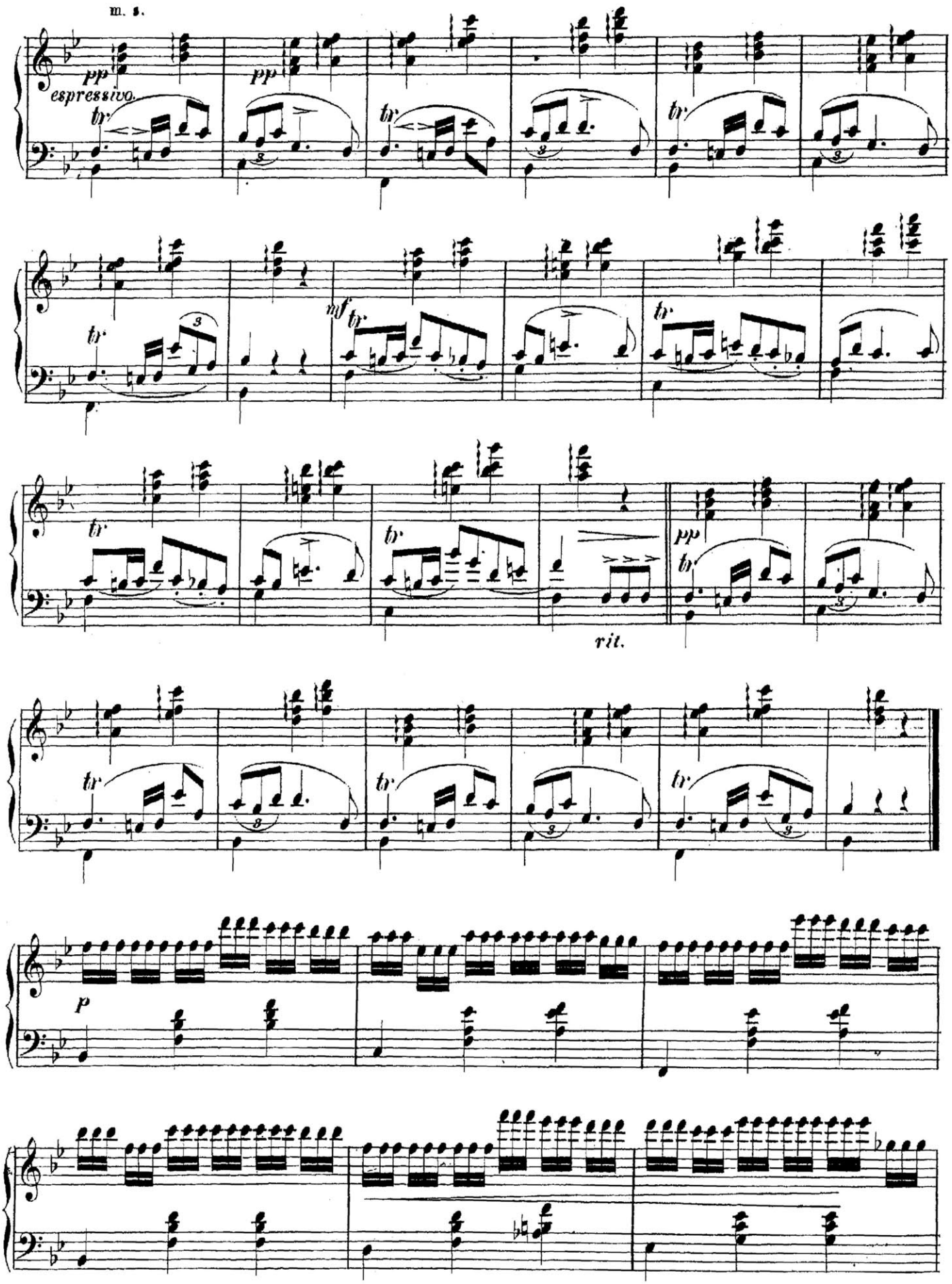
MORCEAU DE SALON

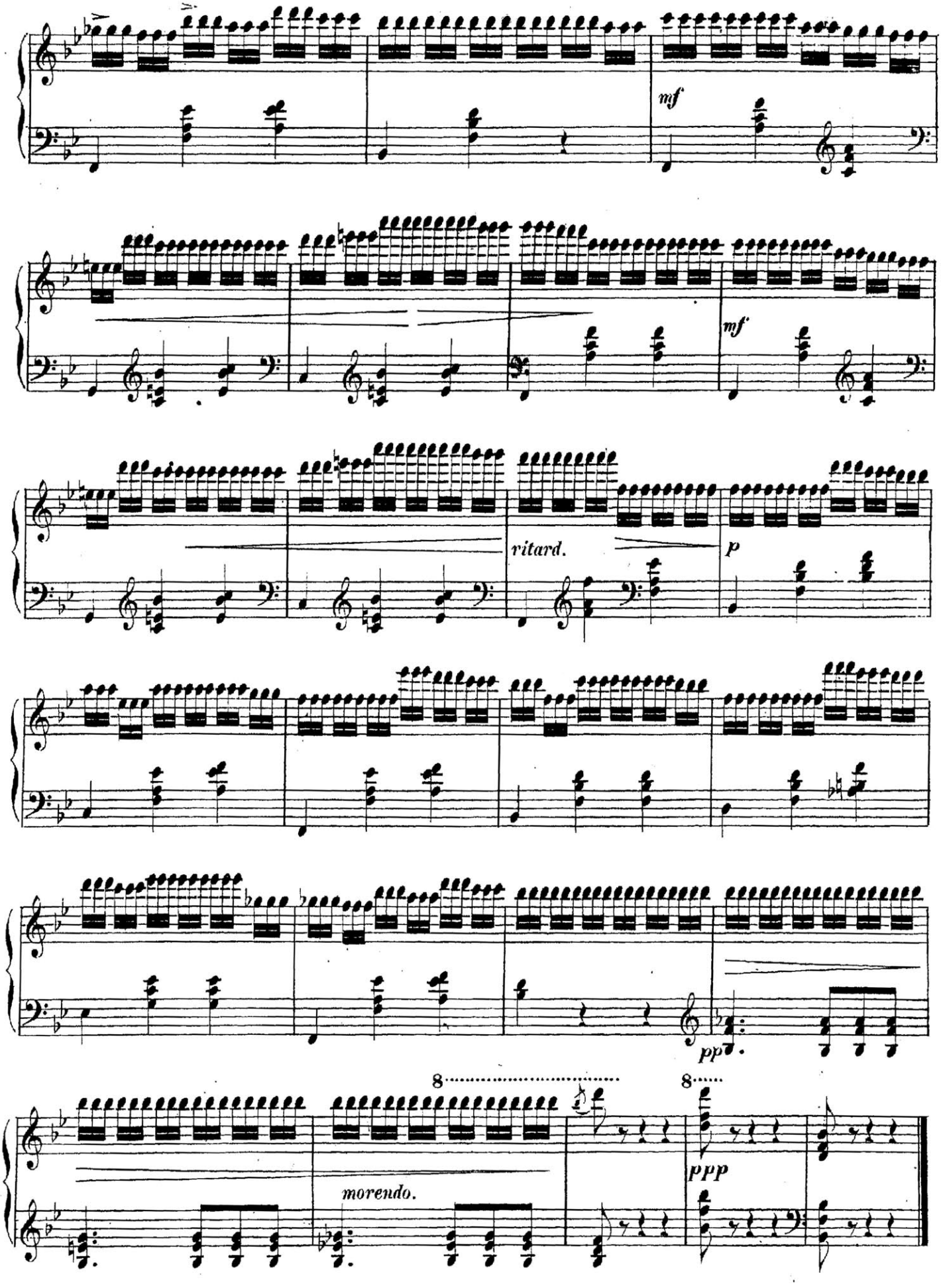
par

THEKLA BADARZEWSKA.




p
mf
ril.
p


m. s.
pp
espressivo.
pp
mf
pp
rit.
p


mf
mf
ritard.
p
pp
8
8
ppp
morendo.