

À MA FEMME VÉRA.

Trois

Romances sans paroles

pour Piano

PAR

S. BARMOTINE.

OP. 2.

Séparément:

Cplt. Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

I Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$

II Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$

III Pr. $\frac{M. 60}{R. 25}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1904

2490

2491 — 2493

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Издація М.П.БЪЛЯЕВА въ Лейпцигъ

С. БАРМОТИНЪ

3 ПЪСНИ БЕЗЪ СЛОВЪ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

СОЧ. 2

S. BARMÓTIN

3 LIEDER OHNE WORTE

FÜR CLAVIER

OP. 2

1904

2480

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

I.

S. Barmotine, Op. 2. №1.

Allegretto Affetto. M. M. ♩ = 56.

p

p

poco rit.

a tempo

p

First system of a musical score. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The dynamics are marked *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Second system of a musical score. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The tempo is marked *a tempo*. The dynamics are marked *p* (piano). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Third system of a musical score. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fourth system of a musical score. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Fifth system of a musical score. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The system consists of two staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.



II.

S. Barmotina, Op. 2. № 2.

Adagio sostenuto. ♩ = 50.

The musical score is written for piano and violin. The piano part is characterized by intricate triplet and sixteenth-note patterns, often spanning across bar lines. The violin part provides a melodic counterpoint with eighth-note runs and occasional triplet figures. The tempo is marked 'Adagio sostenuto' at 50 beats per minute. The key signature has two sharps (D major). The score is divided into five systems, each containing a piano staff and a violin staff. Dynamics such as *p* (piano) and *pff* (piano fortissimo) are indicated throughout. The notation includes various musical symbols like slurs, ties, and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major (one sharp). The music is marked *p* (piano). The treble staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Più mosso.* (Faster). The tempo change is indicated by a 2/4 time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano). The treble staff shows a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The music is marked *mf* (mezzo-forte) in the bass staff and *f* (forte) in the treble staff. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes the instruction *rit.* (ritardando) and *p dim.* (piano diminuendo). The music is marked *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. The treble staff features a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Tempo I.

p

mf

rit.

p

III.

Allegretto con anima.

S. Barmotine, Op. 2. No 3.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The tempo is marked 'Allegretto con anima'. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic in the treble and piano-piano (*pp*) in the bass. The second system features piano-piano (*pp*) in the treble and piano (*p*) in the bass. The third system has piano-piano (*pp*) in both staves. The fourth system has piano-piano (*pp*) in the treble and piano (*p*) in the bass. The fifth system has piano (*p*) in the treble and piano-piano (*pp*) in the bass. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the treble, often with slurs, and sustained chords or moving lines in the bass.





Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Th. Akimenko.

	M.	R.
Op. 16. 3 Morceaux. Complet.	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Chant d'automne . . .	—60	—25
No. 2. Idylle	—40	—15
No. 3. Valse	1.—	—35

E. Alenoff.

Op. 7. 3 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Valse-Improptu . . .	1.—	—35
No. 2. Mazurka rustique . .	—80	—30
No. 3. Gavotte	—80	—30

Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Réb	—80	—30
No. 2. Mi	—80	—30

Op. 9. 5 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Arabesque	—80	—30
No. 2. Notturmo	—60	—25
No. 3. Improptu	—60	—25
No. 4. Burlesque	—60	—25
No. 5. Novellotte	—80	—30

Op. 10. 4 Morceaux. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Petites Variations . .	1.20	—45
No. 2. Valse	—60	—25
No. 3. Intermezzo	—80	—30
No. 4. Canzona	—80	—30

A. N. Alphéraky.

Op. 25. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Introduction	—60	—25
No. 2. Mazurka	—60	—25
No. 3. Sérénade levantine . .	—60	—25

Op. 27. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka. ut	—80	—30
No. 2. Mazurka. sol	—60	—25
No. 3. Valse. Mi	—80	—30

Op. 29. 3 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Duo	—60	—25
No. 2. Scherzo	—60	—25
No. 3. Valse	—80	—30

Op. 30. 3 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Etude. Solb	—40	—15
No. 2. Menuet. ut	—60	—25
No. 3. Etude. Fa	—60	—25

Nicolas Artciboucheff.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	—80	—30
No. 2. La	1.20	—45

Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Valse	—60	—25
No. 2. Mazurka	—60	—25

C. Antipow.

	M.	R.
Op. 1. 3 Etudes. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. La	1.—	—35
No. 2. Fa	1.—	—35
No. 3. La	—80	—30

Op. 2. 3 Valses. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. mi	—80	—30
No. 2. ré	1.—	—35
No. 3. Si	1.40	—50

Op. 3. Variations sur un thème original	1.80	—65
---	------	-----

Op. 5. 5 Morceaux. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Romance	—60	—25
No. 2. Etude	—60	—25
No. 3. Burlesque	—60	—25
No. 4. Prélude	—40	—15
No. 5. Etude	—80	—30

Op. 6. 4 Morceaux. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Valse. La	—80	—30
No. 2. Nocturne	—60	—25
No. 3. Intermezzo	—60	—25
No. 4. Improptu	—60	—25

Op. 8. 2 Préludes. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Mi	—40	—15
No. 2. Réb	—60	—25

Op. 9. Miniatures. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Fuguette	—40	—15
No. 2. Mazurka	—60	—25
No. 3. Valse. Ré	—60	—25

Op. 10. Prélude	—60	—25
Op. 11. Valse et Etude. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Valse. Solb	1.—	—35
No. 2. Etude	—80	—30

Op. 12. Nocturne	—80	—30
Op. 13. Improptu et Valse. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Improptu	—60	—25
No. 2. Valse. fa	—60	—25

Nicolas Amani.

Op. 3. Tema con Variazioni	1.60	—60
Op. 4. Suite. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—40	—15
No. 2. Minuetto	—80	—30
No. 3. Gigue	—60	—25
No. 4. Gavotte	—80	—30

Op. 5. 2 Valses. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Valse triste	—60	—25
No. 2. Valse gracieuse . . .	—60	—25

Op. 7. 4 Pièces caractéristiques. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Souvenir lointain . . .	—60	—25
No. 2. Orientale	—60	—25
No. 3. Elégie	—60	—25
No. 4. La pièce de maman . .	—60	—25

Op. 8. Préludes	1.—	—35
---------------------------	-----	-----

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Etude. La	—80	—30
No. 2. Souvenir douloureux .	—60	—25
No. 3. Quasi Mazurka	—80	—30
No. 4. Mazurka de concert	1.—	—35

Op. 3. 3 Etudes. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Réb	1.20	—45
No. 2. mi	—60	—25
No. 3. La	—80	—30

Op. 4. Valse-Etude	1.40	—50
------------------------------	------	-----

Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magarach (Crimée). Mi	1.—	—35
No. 2. mi	—80	—30

Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	2.—	—70
Op. 11. Mazurka	1.60	—60
Op. 12. 4 Préludes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. en Sol	—60	—25
No. 2. en Mi	—60	—25
No. 3. en Ut	—60	—25
No. 4. en Ré	—40	—15

Op. 13. 2 Improptus. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. La	1.40	—50
No. 2. Sol	—80	—30

Op. 14. Sur mer. Etude	1.60	—60
Op. 16. Valse-Improptu . . .	1.60	—60

Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Ut	—40	—15
No. 2. La	—80	—30
No. 3. Sol	—40	—15
No. 4. mi	—80	—30
No. 5. Ré	—80	—30
No. 6. si	—60	—25

Cahier II. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 7. La	—80	—30
No. 8. fa	—40	—15
No. 9. Mi	—40	—15
No. 10. ut	—40	—15
No. 11. Si	—60	—25
No. 12. sol	—80	—30

Cahier III. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 13. Fa	—60	—25
No. 14. mi	—40	—15
No. 15. Réb	—80	—30
No. 16. si	—60	—25
No. 17. La	—60	—25
No. 18. (Memento mori.) fa . .	—60	—25

Félix Blumenfeld.

	M.	R.
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 19. Mi	—60	—25
No. 20. ut	—60	—25
No. 21. Si	—60	—25
No. 22. sol	—60	—25
No. 23. Fa	—60	—25
No. 24. ré	—60	—25

Op. 20. Nocturne-Fantaisie en Mi	1.40	—50
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir .	—60	—25
No. 2. Le soir	—60	—25
No. 3. Une course	1.—	—35

Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en La)	—80	—30
No. 2. Valse brillante (en Si)	1.40	—50

Op. 23. Suite polonaise. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak) .	—60	—25
No. 2. Ala Mazurka (Kujawiak) .	—80	—30
No. 3. Berceuse (Kolysanka) .	—40	—15
No. 4. Mazurka (Mazurek) . . .	—80	—30

Op. 24. Etude de concert en fa .	1.40	—50
Op. 25. 2 Etudes - Fantaisies. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. sol	1.20	—45
No. 2. mi	1.20	—45

Op. 27. 10 Moments lyriques.		
Cahier I. No. 1. Mi. No. 2. Sol. No. 3. Si. No. 4. Mi. No. 5. Sol	1.40	—50
Cahier II. No. 6. Ré. No. 7. Sol. No. 8. Mi. No. 9. Do. No. 10. Fa	1.40	—50

Op. 28. Improptu (en Si)	1.—	—35
Op. 29. 2 Etudes. Complet . . .	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. en Ré	—80	—30
No. 2. en La	—80	—30

Op. 31. 2 ^{me} Suite polonaise (en La). Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Krakowiak	—80	—30
No. 2. Kujawiak - Obertas . . .	1.—	—35
No. 3. Mazurka	1.—	—35
No. 4. Polonaise	1.40	—50

Op. 32. Suite lyrique	2.—	—70
Op. 33. 2 Fragments caractéristiques	—80	—30
Op. 34. Ballade (en forme de Variations)	1.60	—60

Op. 35. 3 Mazourkas. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. en La	—60	—30
No. 2. en do	—60	—25
No. 3. en Mi	—60	—25

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

Sigismond Blumenfeld.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.		Alexandre Glazounow.	
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Bela-f	1.— .35	Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . .	.80 —.30	Op. 54. 2 Impromptus. Complet	1.40 —.50	Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler	5.— 1.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	1.60 —.60	Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.)	2.50 —.90	Séparément.		— Morceaux séparés.	
Séparément.		Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaut	3.50 1.25	No. 1. Réb	.60 —.25	No. 1. Introduction. Op. 61. 1 ^{re} scène. Mère Sœur. Gavotte-Mazette. Sarabande et Farandole	1.60 —.60
No. 1. Aujeu. No. 2. Une pensée à Schumann . . .	.60 —.25	Op. 22. 2 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 2. Lab	.80 —.30	No. 2. Grande Valse	1.— .35
No. 3. Un moment d'enthousiasme	.40 —.15	Séparément.		— Morceaux séparés.		No. 3. Ballade des paysans et des paysannes . . .	1.— .35
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux . . .	.60 —.25	No. 1. Barcarolle	.80 —.30	Acte I.		No. 4. Grand Pas des paysans	1.— .35
No. 6. A l'exercice	.60 —.25	No. 2. Novellette	.80 —.30	No. 1. Entrée de Raymond	.40 —.15	No. 5. La fricassée	1.— .35
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	1.60 —.60	Op. 23. Walzer über das Thema „S a-b-e-l a“	1.20 —.45	No. 2. Grande Valse	1.— .35	Op. 62. Prélude et Fugue . . .	1.60 —.60
Séparément.		Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet	2.50 —.90	No. 3. Pizzicato	.40 —.15	Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . .	5.— 1.75
No. 1. si b	.60 —.25	Séparément.		No. 4. Prélude et la Romanesca	.40 —.15	Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur	.80 —.30
No. 2. Fa	.80 —.30	No. 1. Prélude	1.— .35	No. 5. Prélude et Variation	.40 —.15	Op. 72. Thème et Variations . .	2.— .70
A. Liadow et A. Glazounow.		No. 2. Mazurka No. I	1.40 —.50	No. 6. Grand Adagio	.80 —.30	Op. 74. 1 ^{re} Sonate (en si b) . .	3.— 1.05
Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . .		No. 3. Mazurka No. II	1.20 —.45	No. 7. Valse fantastique . . .	.80 —.30	Op. 75. 2 ^{me} Sonate (en mi) . .	3.— 1.05
I. Allegretto, d'A. Liadow.		Op. 31. 3 Etudes. Complet . .	2.50 —.90	No. 8. Variation I	.40 —.15	Alexandre Gretchaninow.	
II. Moderato, d'A. Liadow.		Séparément.		No. 9. Coda	.60 —.25	Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet	1.40 —.50
III. Moderato, d'A. Glazounow.		No. 1. Do	1.20 —.45	Acte II.		Séparément.	
IV. Allegretto, d'A. Liadow.		No. 2. mi	1.20 —.45	No. 10. Grand Pas d'action . .	.60 —.25	No. 1. Plainte	.60 —.25
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.		No. 3. (La nuit.) Mi	.80 —.30	No. 11. Variation I	.40 —.15	No. 2. Méditation	.40 —.15
Alexandre Borodine.		Op. 36. Petite Valse	.80 —.30	No. 12. Variation II	.40 —.15	No. 3. Chant d'automne	.40 —.15
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld		Op. 37. Nocturne	.80 —.30	No. 13. Variation III	.40 —.15	No. 4. Orage	.60 —.25
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.		Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains	.40 —.15	No. 14. Variation IV	.40 —.15	No. 5. Nocturne	.60 —.25
1. Overture		Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score	1.80 —.65	No. 15. Grand Coda	.80 —.30	B. Grodzki.	
2. Danses, No. 8 et 17 . . .		Op. 41. Grande Valse de concert	1.60 —.60	No. 16. Entrée des jongleurs	.40 —.15	Op. 47. Valse capricieuse . . .	.80 —.30
3. Marche polovtsienne . .		Op. 42. 3 Miniatures. Complet	1.60 —.60	No. 17. Danse des garçons arabes	.40 —.15	B. Kalafati.	
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“		Séparément.		No. 18. Entrée des Sarrazins	.40 —.15	Op. 4. 2 Sonates.	
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul		No. 1. Pastorale	.60 —.25	No. 19. Grand Pas espagnol . .	.60 —.25	No. 1. Ré	2.50 —.90
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 2. Polka	1.— .35	No. 20. Danse orientale	.40 —.15	No. 2. ré	3.— 1.05
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul		No. 3. Valse	.80 —.30	Acte III.		Op. 5. La nuit à Goursoul. Nocturne	1.40 —.50
		Op. 43. Valse de salon	1.60 —.60	No. 21. Le Cortège hongrois	.60 —.25	Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet	1.60 —.60
		Op. 47. 1 ^{ère} Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld	2.— .70	No. 22. Grand Pas hongrois	.80 —.30	Séparément.	
		Op. 49. 3 Morceaux. Complet	1.60 —.60	No. 23. Danse des enfants . . .	.40 —.15	No. 1. mi	1.20 —.45
		Séparément.		No. 24. Entrée	.40 —.15	No. 2. si b	1.20 —.45
		No. 1. Prélude	.60 —.25	No. 25. Pas classique hongrois	.60 —.25	Op. 7. 5 Préludes	1.60 —.60
		No. 2. Caprice-Impromptu . .	.80 —.30	No. 26. Variation I	.60 —.25		
		No. 3. Gavotte. Ré	.60 —.25	No. 27. Variation II	.40 —.15		
				No. 28. Variation III	.40 —.15		
				No. 29. Variation IV	.40 —.15		
				No. 30. Coda	.80 —.30		
				No. 31. Galop	.60 —.25		
				No. 32. Apothéose	.40 —.15		
				Morceaux supplémentaires.			
				No. 33. Valse	.60 —.25		
				No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52).	1.— .35		

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. mi	—80	—30
No. 2. sol	—80	—30
Op. 6. Valse	—80	—30
Op. 8. Mazurka	1.60	—60
Op. 9. Etude	1.20	—45
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. ut	—60	—25
No. 2. ré	—60	—25
No. 3. si	—60	—25
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—40	—15
No. 2. Récit	—80	—30
No. 3. Chansonnette	—40	—15
No. 4. Une goutte de pluie	—40	—15
Op. 16. Polka de Salon sur le thème B-la-f	1.20	—45
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80	—65
Séparément.		
No. 1. Danse	—60	—25
No. 2. Valse	—80	—30
No. 3. Polka	—80	—30
No. 4. Près de la chapelle	—40	—15
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—40	—15
No. 2. Chansonnette	—40	—15
No. 3. Une petite Mazurka	—40	—15
No. 4. Jeu au cheval	—40	—15
No. 5. Rêve d'enfant	—40	—15
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Ré	—40	—15
No. 2. Sol	—40	—15
No. 3. ut	—60	—25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. Thème varié	1.60	—60
--------------------	------	-----

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Burlesque	1.—	—35
Op. 4. Prélude et Etude	1.40	—50

W. Pogojeff.

Op. 1. 5 Fugues	1.60	—60
Op. 2. 4 Fugues	1.40	—50

Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. Novellette	1.40	—50
Op. 21. Ballade	1.40	—50
Op. 23. Sur la prairie. Esquisse	1.20	—45
Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—40	—15
No. 2. Berceuse	—80	—30
Op. 25. Idylle	1.60	—60
Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mi b	—60	—25
No. 2. Si	—60	—25
No. 3. Sol b	—60	—25
Op. 29. Marionnettes	1.60	—60
Op. 30. Bagatelle	—40	—15
Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—45
No. 2. Prélude en si b	—40	—15
Op. 32. Une tabatière à musique. Valse-Badinage	—80	—30
Op. 34. 3 Canons	—60	—25
Op. 35. Variations sur un thème de Glinka	2.—	—70
Op. 36. 3 Préludes. Fa # — si b — Sol	—80	—30
Op. 37. Etude. Fa	—80	—30
Op. 38. Mazurka. Fa	—80	—30
Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. La b	—60	—25
No. 2. ut	—40	—15
No. 3. Si	—40	—15
No. 4. fa #	—60	—25
Op. 40. Etude et 3 Préludes. Complet	1.40	—50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—60	—25
Cahier II. 3 Préludes	—80	—30
Op. 41. 2 Fugues. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. fa #	—60	—25
No. 2. ré	—40	—15
Op. 42. 2 Préludes et Mazurka. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si b	—40	—15
No. 2. Prélude II. Si	—40	—15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—60	—25
Op. 44. Barcarolle	1.—	—35
Op. 46. 4 Préludes	1.20	—45
Op. 48. Etude et Canzonetta. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Etude	—80	—30
No. 2. Canzonetta	—60	—25
Op. 51. Variations sur un thème populaire polonais	1.60	—60
Op. 52. 3 Morceaux de ballet. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Mi b	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. La	—80	—30
Sarabande, sol	—40	—15

S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—35
No. 2. Intermezzo	1.40	—50
No. 3. Valse	1.40	—50
M. P. Moussorgsky.		
2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—80	—30
No. 2. Intermezzo	—60	—25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—70
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—80	—30
No. 2. Novellette	—80	—30
No. 3. Scherzino	—60	—25
No. 4. Etude	—60	—25
Op. 35. Scheherazade, d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—90
Ouverture de l'Opéra „La Fiancée du Tzar“	1.40	—50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—60
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“	2.—	—70

Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—40	—15
No. 5. Redowa	—80	—30
No. 9. Danse lithuanienne	—60	—25
No. 10. Danse indienne	—60	—25
Introduction (Вступлени. Свѣтлый вечеръ) de l'Opéra „La Nuit de Noël“	—60	—25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. Allegro appassionato	1.10	—50
Op. 6. Sonate (fa)	2.—	—70
Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Cis	—60	—25
No. 2. fis	—60	—25
No. 3. h	—80	—30
No. 4. H	—40	—15
No. 5. E	—60	—25
No. 6. A	—60	—25
No. 7. b	—60	—25
No. 8. As	—60	—25
No. 9. g's	—80	—30
No. 10. Des	—60	—25
No. 11. b	—60	—25
No. 12. dis	—60	—25
Op. 9. Prélude et Nocturne pour la main gauche seule. Complet	1.—	—35
Séparément.		
No. 1. Prélude	—40	—15
No. 2. Nocturne	—60	—25
Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. fa #	—80	—30
No. 2. La	—80	—30
Op. 11. 24 Préludes. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—45
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—45
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—45
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—35
Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Fa #	—80	—30
No. 2. si b	—60	—25
Op. 13. 6 Préludes	1.40	—50
Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20	—45
Séparément.		
No. 1. Si	—60	—25
No. 2. fa #	—60	—25
Op. 15. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 16. 5 Préludes	1.40	—50
Op. 17. 7 Préludes	1.60	—60
Op. 18. Allegro de concert	1.40	—50
Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2, en sol #	1.60	—60
Op. 21. Polonaise en si b	1.40	—50
Op. 22. 4 Préludes	1.—	—35
Op. 23. Sonate No. 3, en fa #	2.—	—70
Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3.—	1.05
Séparément.		
No. 1. Fa	—80	—30
No. 2. Ut	—60	—25
No. 3. mi	—40	—15
No. 4. Mi	—80	—30
No. 5. ut #	—60	—25
No. 6. Fa #	—60	—25
No. 7. Ré	—80	—30
No. 8. Si	—40	—15
No. 9. mi b	—60	—25
Op. 27. 2 Préludes	—80	—30
Op. 28. Fantaisie	1.40	—50

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

N. Stcherbatcheff.

- Op. 8. Fées et Pantomimes.** Scènes et Morceaux détachés. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur.
- Première Série. Complet . 3.— 1.05**
Séparément.
- No. 1. Prologue symphonique —.60 —.25
No. 2. Au jardin. Sérénade —.60 —.25
No. 3. Au rouet. Bluettes —.60 —.25
No. 4. Bouffonneries. Scherzo 1.— —.35
No. 5. Le mezzetin amoureux. Sérénade-Valse —.60 —.25
No. 6. Le bourdon. Impromptu —.60 —.25
No. 7. La fée mystérieuse. Apparition —.60 —.25
No. 8. Danses caractérisées. Rondopantomimique 1.20 —.45
- Deuxième Série. Complet . 3.— 1.05**
Séparément.
- No. 9. Papillons. Divertissement - Intermezzo 1.20 —.45
No. 10. Chœur dansé —.60 —.25
No. 11. Marguerite. Ballade —.60 —.25
No. 12. Le géant. Fantasmagorie —.40 —.15
No. 13. Concert de bergers. Pastorale —.60 —.25
No. 14. Chinoïseries —.60 —.25
No. 15. Cortège de moines. Scène de nuit —.40 —.15
No. 16. Epilogue —.80 —.30
- Op. 15. Mosaïque. Album pittoresque. Morceaux détachés. Complet . 3.— 1.05**
Séparément.
- No. 1. Rêverie-Prélude —.60 —.25
No. 2. Orientale —.60 —.25
No. 3. Elégie —.60 —.25
No. 4. Guitare 1.— —.35
No. 5. Valse-Intermezzo —.60 —.25
No. 6. Pervenche —.60 —.25
No. 7. Marionnettes 1.20 —.45
- Op. 16. 5 Mazurkas. Complet 1.80 —.65**
Séparément.
- No. 1. La ♯ —.60 —.25
No. 2. la ♯ —.60 —.25
No. 3. Si —.60 —.25
No. 4. Ré —.60 —.25
No. 5. Mi —.60 —.25
- Op. 17. Scherzo-Caprice . . 1.40 —.50**
- Op. 18. Echos du passé. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Souvenance. Feuille d'album —.60 —.25
No. 2. Rondo joyeux —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 19. Grande Etude en fa . 1.60 —.60**
- Op. 20. 2 Préludes en si ♯.**
Complet 1.— —.35
Séparément.
- No. 1. Chasse neige —.40 —.15
No. 2. Presto agitato —.60 —.25
- Op. 21. Pages intimes. 3 Simili-Valses. Complet . . . 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. La —.60 —.25
No. 2. si —.80 —.30
No. 3. La ♯ —.80 —.30
- Op. 22. „Allegro appassionato“. Impromptu-Etude . 1.20 —.45**
- Op. 23. 3 Idylles. Complet . 1.80 —.65**
Séparément.
- No. 1. L'étoile du berger —.60 —.25
No. 2. En passant l'eau 1.— —.35
No. 3. Songerie dans les bois —.80 —.30
- Op. 25. Les solitudes. 3 Andante-Interludia. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Méditation 1.— —.35
No. 2. Soir d'été —.60 —.25
No. 3. Clair de lune —.60 —.25
- Op. 26. Fantaisies-Etudes (formant suite). 4.— 1.40**
- Op. 27. Les orchidées. 2 Valses. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1 (en ut ♯) 1.— —.35
No. 2 (en Sol) 1.— —.35
- Op. 28. 2 Morceaux. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Canzone —.60 —.25
No. 2. Toccatina —.80 —.30
- Op. 29. Impromptu-Caprice . 1.20 —.45**
- Op. 30. La chute des feuilles. Etude —.80 —.30**
- Op. 31. La mélancolie. Mouvement lent tiré d'un Quatuor pour instruments à cordes. Réduction pour Piano à 2 mains par l'auteur —.60 —.25**
- Op. 32. Première neige. Mélodie-Idylle —.60 —.25**
- Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Version pour Piano par l'auteur —.80 —.30**
- Op. 34. Valse-Entr'acte . . . 1.40 —.50**
- Op. 35. Barcarolle orientale. Chant-Nocturne —.80 —.30**
- Op. 36. Les adieux. 2 Impromptus mélodiques. Complet 1.— —.35**
Séparément.
- No. 1. fa ♯ —.60 —.25
No. 2. mi ♯ —.60 —.25

N. Stcherbatcheff.

- Op. 37. Preludio —.80 —.30**
- Op. 38. Impromptu-Villanelle . 1.— —.35**
- Op. 39. Ausoirtombant. Valse rêveuse. La ♯ 1.40 —.50**
- Op. 40. Souvenir de Lithuanie. 2 Mazurkas. Complet . 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. la —.60 —.25
No. 2. La —.60 —.25
- Op. 41. Nouvelles marionnettes. Rondo à la Valse . 1.40 —.50**
- Op. 42. Mazurka en Mi ♯ . . 1.40 —.50**
- N. Rimsky-Korsakow, A. Winkler, F. Blumenfeld, N. Sokolow, J. Wihtol, A. Liadow, A. Glazounow.**
- Variations sur un thème russe tiré du recueil populaire d'Abramitscheff 1.40 —.50**

Nicolas Sokolow.

- Op. 25. Variations 2.50 —.90**

S. Tanéïew.

- Entr'acte de la trilogie musicale „L'Orestie“. Réduction par l'auteur —.60 —.25**

Joseph Wihtol.

- Op. 1. Sonate 2.— —.70**
- Op. 3. Humoresque 1.40 —.50**
- Op. 6. Variations sur un thème lette 1.80 —.65**
- Op. 8. Berceuse —.40 —.15**
- Op. 9. Mazurka et Valse. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Mazurka —.80 —.30
No. 2. Valse 1.20 —.45
- Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Si —.40 —.15
No. 2. fa —.40 —.15
No. 3. Sol ♯ —.80 —.30
- Op. 13. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. ré —.80 —.30
No. 2. sol —.60 —.25
No. 3. La —.40 —.15

Joseph Wihtol.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Ré ♯ —.80 —.30
No. 2. si ♯ —.60 —.25
No. 3. do ♯ —.60 —.25
- Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Etude, en Mi ♯ —.60 —.25
No. 2. Prélude, en mi —.40 —.15
No. 3. Prélude, en sol ♯ —.60 —.25
- Op. 18. Berceuse et Etude. Complet 1.20 —.45**
Séparément.
- No. 1. Berceuse —.60 —.25
No. 2. Etude —.80 —.30
- Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Prélude en fa ♯ —.60 —.25
No. 2. Prélude en mi —.40 —.15
No. 3. Etude en Ré —.60 —.25
- Op. 20. 4 Morceaux. Complet 1.60 —.60**
Séparément.
- No. 1. Etude. si 1.— —.35
No. 2. Méditation. Mi ♯ —.60 —.25
No. 3. Impromptu. La ♯ —.80 —.30
No. 4. Prélude. Mi —.60 —.25
- Op. 22. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Prélude. Do —.60 —.25
No. 2. Prélude. mi ♯ —.60 —.25
No. 3. Etude. do —.80 —.30
- Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Intermezzo. Ré 1.— —.35
No. 2. Prélude. Mi —.40 —.15
- Op. 24. Valse-Caprice . . . 1.40 —.50**
- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 1.40 —.50**
Séparément.
- No. 1. Etude en Sol 1.— —.35
No. 2. Prélude en mi ♯ —.40 —.15
No. 3. Prélude en Sol ♯ —.60 —.25
- Op. 26. 3 Etudes. Complet . 1.60 —.60**
Séparément.
- No. 1. La ♯ —.80 —.30
No. 2. sol —.80 —.30
No. 3. Mi —.60 —.25
- Op. 29. 10 Chants populaires lettons. Paraphrases miniatures 1.40 —.50**

Alexandre Winkler.

- Op. 6. 3 Morceaux. Complet 2.— —.70**
Séparément.
- No. 1. Etude-Humoresque —.80 —.30
No. 2. Berceuse —.80 —.30
No. 3. Valse Impromptu 1.20 —.45