

A Fernando de Lucia

DONN' ANTONIO 'O CECATO

VERSI DI S. DI GIACOMO
MUSICA

MARIO P. COSTA

P. Suppeltta

'O CUNTO D'A SI' CIENTO



N. 1.
Soprano o Tenore
100092

N. 2.
Mezzo-Sop. o Tenore
100093

N. 3.
Mezzo-Sop. o Baritono
~~100094~~

R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO



NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Disposta a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.

(PRINTED IN ITALY)

Fr. 3. netti 1.50
3/=



CUNTO D' A SI' CIENTO



O "Sì Ciento, na donna se chiammava,
ca teneva seciento nnammurate:
e quanno a la fenesta s'affacciava
tutte 'e seciento steveno ncantate.

A chisto lle faceva na guardata,
e nu suspiro a chill'ato jettava:
mo cu na mutria e mo cu na resata
s'è manteneva nfrisco e s'è stipava.

E s'è stipaie nfi' a quanno nun venette
'e mmaretarse ll'ora e lu mumento.
«Neh, chi mme vò?», Nisciuno nn' a vulette:
niente, manc'uno 'e tutte sti seciento!

S. DI GIACOMO.

A FERNANDO DE LUCIA

DONN'ANTONIO 'O CECATO U 'O CUNTO D'A SÌ CIENTO

Versi di
SALVATORE DI GIACOMO

N.3.

Musica di
P. MARIO COSTA

(L'accompagnamento al Piano imita il suono del Violino, del Trombone e delle Chitarre. Così era composta l'orchestra Barbara-Ambulante di Donn'Antonio 'o cecato).

MODERATO ASSAI

affrett.

pesante

CANTO

rall.

'A "Sì" Cien - to,, na don - na se chiam

col canto

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

r 100094 r

a tempo

- ma - va ca te -

a tempo

rall. *a tempo*

- ne - va se - cien - to nnammu - ra - - te:.....

col canto *a tempo*

poco rall.

..... e quan - no a la fe - ne - sta s'af - fac -

col canto

a tempo

- cia - va tut - te'e se - cien - to ste - ve no ncan - ta - - te:

a tempo

rall.
A chi - sto lle fa - ce - va na guar -

col canto

a tempo
- da - ta, e nu su -

a tempo

rall.
- spi - ro a chil - l'a - to jet - ta - va:.....

a tempo

col canto

a tempo

poco rall.

mo cu na mu - triaemo cu na re -

col canto

molto rall.

- sa - - ta s'e man.te - ne - va nfri - sco e s'e sti -

molto rall.

a tempo

- pa - - - va. E s'e sti -

f molto rall. portando

a tempo

f col canto

- pa - - ie nfi'a quan - no nun ve - net - - te'e mma - re - tar - se

poco affrett.....

Il'o - ra, Il'o - ra e lu mu - men - to..... "Neh, chi mme

vo'?" "Neh chi mme vo'?" Ni - sciu - no, ni -

-sciu - no, no, ni - sciu - no nn'a vu - let - - te:

poco rall.
nien-te, manc'
col canto

rall.
u - no'e tut - te sti se - cien - to, manc' u - no, manc'

u - no'e tut - te, e tut - te sti se - cien - to!

Chist' è 'o cun - to d' 'a Si'

Cien - - - - - to!

(Trombone)

f

3

3

3

3