

40 Mus. pr. 9161

Die
Osterreichische Königin
Oper in III Acten

von
Ferdinand Haier?

Olivier-Edition.

Chez A. KUNTZE, au Magazin de Musique à Amsterdam.

Bureau Cœ Musique von Rudolph Herkmeister.

Preis 1. Rthrs. 10 G.





1

O U V E R T U R E.

Andante Maestoso.

Musical score for the Overture, Andante Maestoso section. The score consists of four staves, each with a treble clef and a common time signature. The first two staves are in G major, while the last two are in C major. The music begins with a dynamic of *f*, followed by a transition to *p*. The third staff features dynamics *sf.* and *sf.* The fourth staff begins with *f* and *sf.* The section concludes with a dynamic of *p*. The score then transitions to an *Allegro* section, indicated by a tempo marking above the staff. The music continues with various dynamics and performance instructions like *tr* (trill) and *w* (wavy line). The final measures show a return to the *Andante Maestoso* style with a dynamic of *f*.

Musical score for two staves (treble and bass) across six measures. The music consists of eighth-note and sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 5: Treble staff has sixteenth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs with slurs; Bass staff has eighth-note pairs.

ff

sf

p

sf.

sf.

sf.

p

p

sf.

sf.

p

Musical score for two staves, measures 66-70. The top staff is in common time (C) and the bottom staff is in common time (C). Measure 66: Both staves play eighth-note chords. Top staff dynamic: *p*. Measure 67: Both staves play eighth-note chords. Top staff dynamic: *f*. Measure 68: Both staves play eighth-note chords. Bottom staff dynamics: *sf.* Measure 69: Both staves play eighth-note chords. Bottom staff dynamics: *sf.* Measure 70: Both staves play eighth-note chords. Bottom staff dynamics: *sf.*

V. S.

11144000

The musical score consists of two staves, both in common time. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The key signature for both staves is one sharp (F#). Measure 1: Top staff has a dynamic 'sf.' followed by a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 2: Top staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 3: Top staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 4: Top staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 5: Top staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Measure 6: Top staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs. Bottom staff has a sixteenth-note pattern of eighth-note pairs.

The image displays four staves of musical notation, each consisting of two voices (top and bottom). The voices are separated by a brace. The notation is in common time.

- Staff A:** The top voice starts with eighth-note pairs (two pairs per measure), followed by sixteenth-note pairs, and then eighth-note pairs again. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Staff B:** The top voice starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, and then eighth-note pairs. The bottom voice has eighth-note pairs. Measure 4 begins with a dynamic *p*.
- Staff C:** The top voice starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, and then eighth-note pairs. The bottom voice has eighth-note pairs.
- Staff D:** The top voice starts with eighth-note pairs, followed by sixteenth-note pairs, and then eighth-note pairs. The bottom voice has eighth-note pairs.



A handwritten musical score for two staves, measures 66 through 71. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. Measure 66: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x). Measure 67: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x). Measure 68: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x). Measure 69: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x). Measure 70: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x). Measure 71: Treble staff has eighth-note pairs (x-x) and sixteenth-note pairs (x-x). Bass staff has eighth-note pairs (x-x).



Chor der Genien.

Andantino.

Gesang.



Begleitung.

11144000

Dir droht Ge-fahr,
doch be-be nicht, dein treu - er Schirm ist un - sre Pflicht, dir droht Ge-
fahr, doch be-be nicht, dein treuer Schirm ist un-sre Pflicht.

11

Die Lie - be wird trotz al - len Tücken dich gu - tes Mädchen froh be - glücken, die

p

Lie - be, die Lie - be, wird trotz al - len Tücken, dich schönes Mädchen froh be - glük -

sf.

sf.

ken.

V. S.

Wie Flo - res Blu - men schön und rein,
soll auch dein

hol - des Le - ben sein, wie Flores Blu - men schön und rein, soll auch dein hol - des Le - ben

sein.

D u e t t.

*Allegro.**R o s i n e.**K i l i a n.*

Begleitung.

R o s i n e.

Der Burg - geist im Walde,

sf.

hat Gno-men und Zwer-ge, und ist mit dem Ko - bolt der Tie - fe ver - eint.

*sf.**f**K i l i a n.*

Da sträubt sich das Haupthaar wohl statt - lich zu Ber - ge, wenn

*sf.**sf.**V. S.*

Beide.

solch ei-ne tük - ki-sche Nachtbrut er - scheint. Ge-

sf.

spen - ster sind furcht-bar, (ich geh) nicht hin - aus, es weilt sich mit Ru - he im schir-men-den

sf.

Haus, es weilt sich mit Ru - he im schir-men - den Haus, es weilt sich mit Ru - he im schir-men - den

Haus, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

sf.

sf.

R o s i n e.

Du huldigst schon lange dem rohern Leben,
Doch wisse, ich liebe den Ruchlosen nicht.

K i l i a n.

So will ich mich künftig der Frömmigkeit geben,
Was Röschen nur will, das nenn ich mir Pflicht.

B e i d e .

Ich traf dich schon oft auf meineidiger Spur,
Und wenig vertrau ich dem prahlenden Schwur.
Du trafst mich noch nie auf meineidiger Spur,
Und darfst ihm vertrauen, dem ernstlichen Schwur.

Andantino.

renius. {

Begleitung. {

Wenn Reis-en-de sich in dem Wald im Dikkicht hier ver - lie-ren, dann pfe-ge ich sie

al - so-bald den rechten Weg zu füh-ren, den rech - ten Weg zu füh-ren.

Allegretto,

Drum leit ich ihn gern, ihr wak-ke - re Herrn, ihr wak-ke - re, wak-ke - re Herrn,
 kommt fol - get mir nur auf

 bes-se-re Spur, auf bes - - - - se - re, bes - se - re Spur.

Allegro.

i l i a n.

begleitung.

f

Wie

p

p

ei - ne Mühl im Krei-se geht bald auf und nie - der - wärts, wie

11144000

sich die Wetter - fah - ne dreht ist auch der Mäd - chen Herz, ist auch der Mäd - chen Herz. Dem

sf. *sf.* *sf.* *sf.*

flücht'geu Schatten an der Wand gleicht ih - rer Treue Un - be - stand, ihr Un - - - - be - stand. Und

p *cresc.*

hängt man sich aus Lie - bes-pein, lacht noch die Schö-ne o - bendrein, sie lacht - - - sie lacht noch o - ben-

sf. *b* *sf.* *b* *sf.* *b* *sf.* *b* *V. S.*

11144000

o)

drein — — — noch o - ben- drein.

f

Drum Jünglinge folgt meinem Rath,
 Laßt alle Mädchen gehn,
 Sprecht selbst: man kan doch in der That
 Auch ohne sie bestehn.
 Doch bin ich nicht ein arger Thor,
 Dafs ich darob ein Wort verlor,
 Ihr folget weil das Irrlicht winkt,
 Bis ihr in gleiches Weh versinkt.

R o m a n z e.

*Kurt.
Willibald.*

Einst tob-te Sturm in der Na-tur, die wei-te Ge - gend begte, es

Begleitung.

heul-te ü - ber Trifft und Flur, es zit - ter-te was leb-te. Da rit - ten in die wei-te Welt zwei Rit - ter un - ter

V. S.

al-len, es hat-te sie auf frei-em Feld das Wet-ter ü - ber-fal — len. Ein

f

Ein arger schlimmer Bösewicht,
Mit Leuten seines Lehnes,
Der überfiel mit Fakkellicht
Die beiden unverschens,
Und mordete zwei Männer hin,
In ihren Blüthenjahren,
Die Deutsche, voll von Heldensinn,
Und edle Väter waren.

Noch nicht genug — er wusste dann
Vor aller Welt zu gleissen,
Zwei Vesten der Erschlagenen,
Aus Geiz an sich zu reissen.
Und wollte denn noch obendrein
Die Tochter von dem Einen,
Trotz des versagten Herzens frein
Er hiefs — er hiefs —

Ende des ersten Akts.

II AKT.

Andantino.

von Winter.

Rosine. {

Begleitung. {

Ich bin ge-wiss ein
folg - sam Kind, er - fü-le was man fo - dert, doch glaub' ich das wir schuld - los sind wenns hell wenns hell wenns
hell im Bu - sen lo - dert. Den Vä - tern muß man Ehrfurcht weihn, und
rf. v.s.

ih - re Leh - ren hö - ren; doch soll - ten sie auch wei - se sein und je - ne Macht nicht stöh - ren, die

cresc. sf.

wun der-bar das Herz be - wegt, wenns lie - be-voll dem Jüng - ling schlägt, doch soll - ten sie auch wei - se sein und

je - ne Macht nicht stöh - ren die wun - derbar das Herz be-wegt, wenns lie - be - voll wenns lie — bevoll wenns

lie - bevoll dem Jüngling schlägt,
wenns lie-be-voll dem Jüng-ling schlägt.

||: |

Allegro.

Kasper.

Musical score for Kasper and Begleitung. The score consists of two staves. The top staff is for Kasper, starting with a rest followed by a series of eighth-note chords. The bottom staff is for Begleitung, featuring eighth-note chords. The key signature is G minor (one flat), and the time signature is common time (indicated by a '4'). The dynamic for Begleitung is marked as forte (f).

Begleitung.

Musical score with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

Wenn wird mich doch wie - der ein Mädchen um - fan - gen? mir trocknen und
 Man lebt oh - ne Lie - be ein Da - sein wie Pflan - zen, man kan sich be -
 Die Thie-re des Meers und des Land's, die Am - phi - b'en ge - dei - hen er -

The score includes a piano part with a basso continuo line, indicated by a bass clef and a 'p' dynamic. The piano part features sustained notes and chords.

11144000

dör - ren für - wahr schon die Wan - gen,
trin - ken, auch scher - zen und tan - zen;
hei - tert nur dann wenn sie lie - ben,

weil längst kei - ne Lip - pe voll Rei - zen drob
doch wöl - ket die Stir - ne beim Wein selbst der
drum will ich nicht län - ger ein Halb - we - sen

schwebt, und mit ih - rem Feu - er das Ant - litz be - lebt — und mit ih - rem Feu - er das Ant - litz be - lebt,
Gram, die Scherze und Tän - ze gehn lin - kisch und lahm — die Scherze und Tän - ze gehn lin - kisch und lahm.
sein, mein Bu - sen ist of - fen, ziel A - mor hin - ein — mein Bu - sen ist of - fen, ziel A - mor hin - ein.

V. S.

11144000

Coda.

Zwei mal vom Zeichen.

C a n o n .

Lucinde.

Kurt.

Willibald.

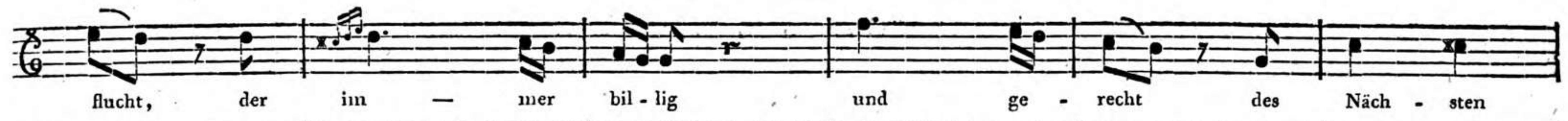
Begleitung.

Gott schützt der

Gott schützt der

Gott schützt der

Unterdrückten Recht, Heil dem, dem nie ein Ar - mier



11144000

nie ein Ar — mer flucht, der im — mer bil — lig und ge — recht —
nie ein Ar — mer flucht, der im — mer bil — lig und ge — recht der
nie ein Ar — mer flucht, Heil, Heil! der im — mer bil — lig und ge — recht und ge — recht

— der Menschen Menschen Glück zu für — dern sucht. doch Fluch
Men — schen Menschen Glück zu — — doch Fluch
der Menschen Menschen Glück zu — för-dern zu fördern sucht. doch Fluch

p

66

2

A musical score page featuring five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It consists of two measures of sixteenth-note patterns followed by three measures of silence. The second staff starts with a bass clef and contains three measures of eighth-note patterns. The third staff begins with a treble clef and contains three measures of eighth-note patterns. The fourth staff starts with a bass clef and contains three measures of eighth-note patterns. The fifth staff begins with a treble clef and contains three measures of eighth-note patterns. The lyrics "zu för - dern sucht." appear in the middle of the first staff, "Glück." in the second staff, "der Men - schen, Glück zu för - dern sucht." in the third staff, and "sucht." in the fourth staff. Measure endings are indicated by short vertical lines above the notes.

C a v a t i n e.

Allegretto.

sang.

gleitung.

p

ff

ff

ff

ff

Schmerz zu ver - sü - fsen, darfst du — ihn be - grü - fsen, der seh — nend dir naht; die
stets euch zu se - hen, das darf — nicht ge - sche - hen, euch ruft — das Ge - schick, euch

Wünsche zu
ruft das Ge - krö - nen,
schick

leit' ich gern zum Schö - nen
noch ein - mal zum tren - nen,

der Minne drum eilt zu den Pfad,
ent- bren - nen der im Min - ne den Pfad
Kus - se und Blick der im

Min - ne Kus - se den Pfad.
und Blick.

Ende des zweiten Akts.

III AKT.

Allegretto.

asper.

egleitung.

Wenn ich die Mädchen nen - nen müfste,
Darf ich sie frei-lich nach Ver - lan gen
die ich schon herz-te und schon
nicht, wie ich dür - ste hier um -

sf.

küfste,
fangen, so würde mir der A - thein schwer,
sind mir zu - wi - der Rang und Stand,
bis ich mit o an-ders zäh - len fer - tig
ist am Le - the -

sf. p

p

66

11144666

wär,
strand,

bis ich mit
o an-ders zäh-len fertig
ists am Lethé- wär.
strand.

f *p* *f* *ff.*

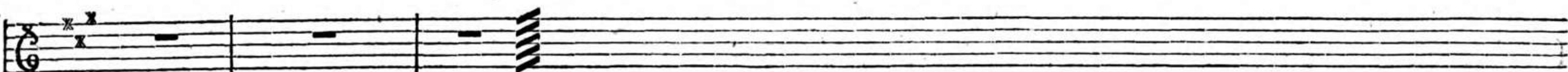
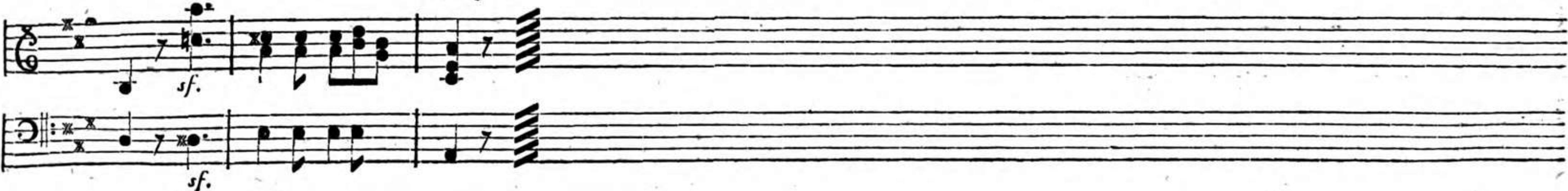
Ich liebte schon im zwölften Jah-re,
Dort sind wir al - le glei-che Wesen,

sie bald mit braun bald blon - den Haaren,
und dürfen ganz nach Wunscher - le-sen,

p *f* *p*

ich war von ei - nem muntern Schlag, drei Mädchen liebt ich je - den Tag, und hat-te wenn der A - bend schwand
wo A - mor all - ge-mein re - giert, wird sich im mindsten nicht ge - niert. Drum Mädchen sucht euch nur zu fas - sen,

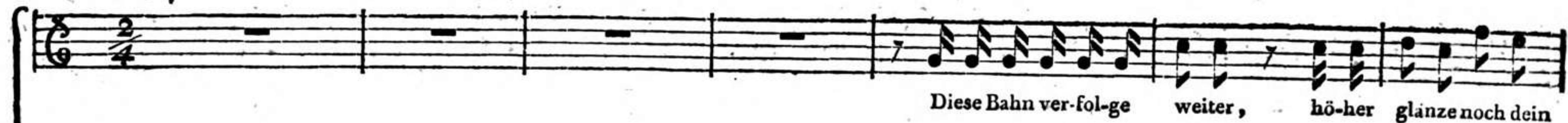
p *p* *p* *V. S.*

*Dal Segno.*

D u e t t.

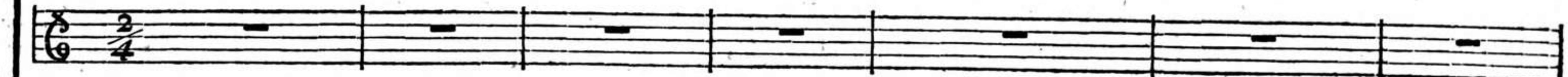
Andantino.

Rosine.



Diese Bahn ver-fol-ge weiter, hö-her glänze noch dein

Casper.



Begleitung.



Muth,

Diese Bahn ver-fol-ge weiter, hö-her glänze noch dein Muth.

Liebes Röschen hö-re wei — ter, en-det erst der Feh-de Wuth,

sind wir Eins dann bis zum

11144000

Eins sind wir dann bis zum To-de, schöner wird Gesang dann sein,
statt Gefahr uns jetzt be - drohte, wolln wir ihm das Le - ben

Tod, schöner wird Ge-sang dann sein, statt Gefahr uns jetzt be -

weihn, wolln wir ihm das Le - ben weihn, wolln wir ihm das Le - ben weihn,

drohte, wolln wir ihm das Le - ben weihn, wolln wir ihm das Le - ben weihn.

Attaca.

Allegretto.

11144666

Music for voice and piano, Allegretto. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is common time (C), with a single sharp sign indicating F# major. Measure 1: The piano accompaniment begins with eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Text: "Wir wol-len har - mo-nisch der Lie-be uns". Measure 2: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Text: "Wir". Measure 3: The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Measure 4: The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes.

Music for voice and piano, Allegretto. The score consists of four staves. The top two staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature changes to A major (two sharps). Measure 5: The piano accompaniment begins with eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Text: "weihn, im Küs-sen und Sin-gen stets mei-ster- haft sein.". Measure 6: The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Text: "weihn, — sein.". Measure 7: The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes. Text: "Und sag ich mia ca - ra komm nä - her zu". Measure 8: The piano accompaniment features eighth-note chords. The vocal line starts with a sustained note followed by eighth notes.

V. S.

dann hüpf ich mein Trau-ter im Pre-sto zu dir, das Tempo sei langsam, es sei auch ge-
 mir.
 das
 schwind, wohl tönt es wenn Bei-de im Rhyt-mus wir sind, zwei Herzen die Lie-be im Tackte er-
 schwind,

11144000

hält, ziehn see - lig durchs For - te - pi - a - no der Welt, ver - stärkt un - ser Bündnis ein Jüng-lings-Te -

hält, - - - - - Welt.

nor,

so wirds ein Ter - zettchen für Herz und fürs Ohr, und käm noch ein Mäd - chen und sän - ge So - pran

V. S.

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of six staves of four-measure phrases. The lyrics are written below the vocal staves.

zau - be - risch rüh - ren - dem Sil - ber - or - gan, so wird das Ter - zett zum Quar - tet - te durch sie, und

so -----

in den Quar - tet - ten steckt erst Har - me - nie, und in den Quar - tet - ten steckt erst Har - mo - nie.

in -----

Wie im - mer auch Vor - trag und Ton - art mag sein, — nur stets — die Ac - cor - de im
Wie — — — — — — — —
Einklang und rein, und fällt piz - zi - ca - to, stac - ca - to auch ein,
— — — rein, heut fällt piz - zi piz - zi - ca - to, — — —
Bassoon part (Bassoon 1 and Bassoon 2 staves):

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the Accordion (Accordéon), with the first staff in G major and the second in C major. The third staff is for the Bassoon (Basson), and the bottom staff is also for the Bassoon. The lyrics are written below the top two staves. The bassoon parts provide harmonic support, with bassoon 1 playing sustained notes and bassoon 2 providing rhythmic patterns.

66



M a r c i a.

The musical score consists of three staves of music for two voices. The top staff is in common time, G-flat major, with a dynamic marking 'p'. The middle staff is in common time, C major. The bottom staff is in common time, C major. The music features eighth and sixteenth note patterns, with various rests and dynamic markings like 'f' and 'p' throughout the three measures shown.

