

TROIS ESQUISSES

pour Piano.

Nº 1. A-dur. . 40 c. Nº 2. Gis-moll. . 40 c.

Nº 3. Des-dur. . 40 c.

Composées par

R. GLIÈRE.

Op. 56.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

TROIS ESQUISSES.

Aufführungsrecht vorbehalten.

№ 1.

R. GLIÈRE. Op. 56.

Andante.

Piano. *espr. mf*

dim. *ri*

tar *dan* *do* *pp* *a tempo* *mp*

p *mf*

p

tranquillo. *p*

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse.	—40
№ 1. Cache-Cache	—50	" " " 2. Moment douloureux.	—40
" " " 2. Colin-Maillard	—50	" " " 3. Etude.	—40
" Op. 35. Trois danses idylliques.	—70	" Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
" " 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
№ 1. Au bord du lac.	—40	dante espressivo. 3. Scherzando.	—60
" " 2. Paysage rustique.	—40	Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas.	—75
" " 3. Danse de la fée	—50	" " 79. Trois mazurkas.	1 25
" " 4. Le crépuscule	—40	Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
" " 5. Le printemps.	—40	" " 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
" " 6. Sur l'eau.	—50	№ 2. Fuga.	—40
" " 7. Echo du passé.	—40	" " 4. Barcarolle.	—40
" " 8. Les vagues joyeuses.	—60	" " 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
" " 9. Un pèlerin las.	—40	Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka.	—35
" " 10. En plein air.	—40	" " " № 2. Intermezzo.	—35
" " 11. La voix de la destinée.	—40	" " " 3. Mazurka	—35
" " 12. Le jardin endormi.	—40	" Op. 21. № 1. Tristesse.	—20
" Op. 42. Rêves étoilés.	—85	" " " 2. Joie.	—40
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50	" " " 3. Chagrin.	—20
" " " " Cah. II. № 7—12.	1 50	" Op. 26. № 1. Prélude	—40
" " " " Séparément. № 1—12.	à—50	" " " 2. Prélude	—40
Barmotine, S. Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		" " " 3. Prélude	—30
леaux de la vie enfantine.	3 —	" " " 4. Chanson simple.	—30
Отдѣльно:		" " " 5. Mazurka.	—40
" № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		" " " 6. Feuille d'album.	—40
" " 2. Мама. La maman.	—25	" Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
" " 3. Бабушка. La grand'mère.	—25	Es-dur. № 3. B-moll.	—75
" " 4. Любимый мѣсяцъ май. Le beau mois		" Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai.	—25	III. IV. V.	à 1 50
" " 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		" Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyenne difficulté).	
enfants mendiants.	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
" " 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tapps.	—40	ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
" " 7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
" " 8. Игра въ лошади. Jeu aux chevaux. —25		Feuille d'album. 12. Air de ballet. à—30	
" " 9. Торжественный маршъ. Marche so-		" Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle.	—40	nnesse. Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
" " 10. Полька. Polka.	—25	" Op. 40. Deux esquisses.	—50
" " 11. Вальсъ. Valse mélancolique.	—60	" Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude	—40
" " 12. Мазурка. Mazurka	—60	№ 2. Prière	—25
" " 13. Жалоба. La plainte.	—25	" 3. Mazurka	—25
" " 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		" 4. Le matin.	—25
bateau.	—40	" 5. Le soir.	—25
" " 15. Безпокойство. L'inquiétude.	—40	" 6. Rondo.	—25
" " 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		" 7. Arietta.	—35
" " 17. Грезы. Les rêves.	—25	" 8. Marche miniature	—25
" " 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		Goedicke, A. Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard.	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
" " 19. Капризы. Les caprices.	—40	tempestuoso.	1 —
" " 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25	Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll.	—35
" " 21. У гроба. Auprès du tombeau.	—25	Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
" " 22. Въ лѣсу. Au bois.	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
" Op. 10. Ballade.	2 —	5. Sarabande.	—60
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75	Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы).	
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour.	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
" " " 2. Mélancolie.	—40	№ 2. A-dur.	—50
Butzow, W. Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		" II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	—50
" Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		" III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume).	—75	" IV. Le battage du blé. Молотьба.	—50
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2.	—20	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
" " " " 3.	—40	Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
" Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
№ 1. Marche.	—40	№ 4. Гудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
" " 2. Crépuscule.	—40	Ислама.	1 —
" " 3. Scherzino	—40	Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	8 —
" " 4. Romance	—40	Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques.	—60
" " 5. Babillage.	—40	Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance.	—40
" " 6. Menuet d'antan.	—40	№ 2. L'Espiègle	—25
" " 7. Capriccioso.	—40	" 3. Gavotte	—25
" " 8. Polonaise	—40	" 4. Petite Valse	—25
		" 5. A la Mazurka	—25

TROIS ESQUISSES

pour Piano.

Nº 1. A-dur. . 40 c. Nº 2. Gis-moll. . 40 c.

Nº 3. Des-dur. . 40 c.

Composées par

R. GLIÈRE.

Op. 56.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

3^{cc}

№ 2.

Aufführungsrecht vorbehalten.

R. GLIÈRE Op. 56.

Leggiero e capriccioso.

Piano.

mp

poco rit.

pp

a tempo

mf

più mosso

pp

poco cresc.

diminuendo rit.

Tempo I.

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (p) dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *poco rit.* (poco ritardando) marking, followed by a *pp* (pianissimo) dynamic, and then a *p a tempo* marking. The fourth system features vocal-like syllables *di* and *mi* above the treble staff. The fifth system includes the syllables *nu*, *en*, and *do* above the treble staff, and concludes with *pp* and *ppp* (pianississimo) dynamic markings. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as triplets, slurs, and ties.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse.	—40
№ 1. Cache-Cache	—50	" " " 2. Moment douloureux.	—40
" " " 2. Colin-Maillard	—50	" " " 3. Etude.	—40
" Op. 35. Trois danses idylliques.	—70	" Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
" " 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
" " № 1. Au bord du lac.	—40	dante espressivo. 3. Scherzando.	—60
" " 2. Paysage rustique.	—40	Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas.	—75
" " 3. Danse de la fée	—50	" " 79. Trois mazurkas.	1 25
" " 4. Le crépuscule	—40	Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
" " 5. Le printemps.	—40	" " 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
" " 6. Sur l'eau.	—50	№ 2. Fuga.	—40
" " 7. Echo du passé.	—40	" " 4. Barcarolle.	—40
" " 8. Les vagues joyeuses.	—60	" " 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
" " 9. Un pèlerin las.	—40	Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka.	—35
" " 10. En plein air.	—40	" " № 2. Intermezzo.	—35
" " 11. La voix de la destinée.	—40	" " 3. Mazurka	—35
" " 12. Le jardin endormi.	—40	" Op. 21. № 1. Tristesse.	—20
" Op. 42. Rêves étoilés.	—85	" " 2. Joie.	—40
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50	" " 3. Chagrin.	—20
" " " " Cah. II. № 7—12.	1 50	" Op. 26. № 1. Prélude	—40
" " " " Séparément. № 1—12.	à—50	" " 2. Prélude	—40
Barmotine, S. Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		" " 3. Prélude	—30
" " " " leaux de la vie enfantine.	3 —	" " 4. Chanson simple.	—30
" " " " Отдѣльно:		" " 5. Mazurka.	—40
" " " " № 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		" " 6. Feuille d'album.	—40
" " " " 2. Мама. La maman.	—25	" Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
" " " " 3. Бабушка. La grand'mère.	—25	Es-dur. № 3. B-moll.	—75
" " " " 4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		" Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai.	—25	III. IV. V.	à 1 50
" " " " 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		" Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants.	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
" " " " 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tappes.	40	ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
" " " " 7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
" " " " 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.	—25	Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
" " " " 9. Торжественный маршъ. Marche so-		" Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle.	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
" " " " 10. Полька. Polka.	—25	" Op. 40. Deux esquisses.	—50
" " " " 11. Вальсъ. Valse mélancolique.	60	" Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude	—40
" " " " 12. Мазурка. Mazurka	—60	№ 2. Prière	—25
" " " " 13. Жалоба. La plainte.	—25	3. Mazurka	—25
" " " " 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		4. Le matin.	—25
bateau.	—40	5. Le soir.	—25
" " " " 15. Безпокойство. L'inquiétude.		6. Rondo.	—25
" " " " 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.	—25	7. Arietta.	—35
" " " " 17. Грезы. Les rêves.	—25	8. Marche miniature	—25
" " " " 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		Goedicke, A. Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard.	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
" " " " 19. Капризы. Les caprices.	—40	tempestuoso.	1 —
" " " " 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne.	—25	Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll.	—35
" " " " 21. У гроба. Auprès du tombeau.	—25	Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
" " " " 22. Въ лѣсу. Au bois.	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
" Op. 10. Ballade.	2 —	5. Sarabande.	—60
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75	Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы).	
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour.	—40	" " № I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
" " " 2. Mélancolie.	—40	№ 2. A-dur.	—50
Butzow, W. Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		" " II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
" " " conte la forêt. Cinq esquisses	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	—50
" Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		" " III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume).	—75	" " IV. Le battage du blé. Молотьба.	—50
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2.	—20	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
" " " " 3.	—40	" " Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
" Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
" " № 1. Marche.	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
" " 2. Crépuscule.	—40	Ислама.	1 —
" " 3. Scherzino	—40	Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	3 —
" " 4. Romance	—40	Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques.	—60
" " 5. Babillage.	—40	Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance.	—40
" " 6. Menuet d'antan.	—40	" " № 2. L'Espigle	—25
" " 7. Capriccioso.	—40	" " 3. Gavotte	—25
" " 8. Polonaise	—40	" " 4. Petite Valse	—25
		" " 5. A la Mazurka	—25

TROIS ESQUISSES

pour Piano.

Nº 1. A-dur. . 40 c. Nº 2. Gis-moll. . 40 c.

Nº 3. Des-dur. . 40 c.

Composées par

R. GLIÈRE.

Op. 56.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale
Russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr., 14.



LEIPZIG,

Talstrasse, 19.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie & Kiew, chez L. Idzikowski.

Sole Agents for the British Empire

Breitkopf & Härtel, London.

№ 3.

Aufführungsrecht vorbehalten.

R. GLIÈRE. Op. 56.

Con moto.

Piano.

f

poco cresc.

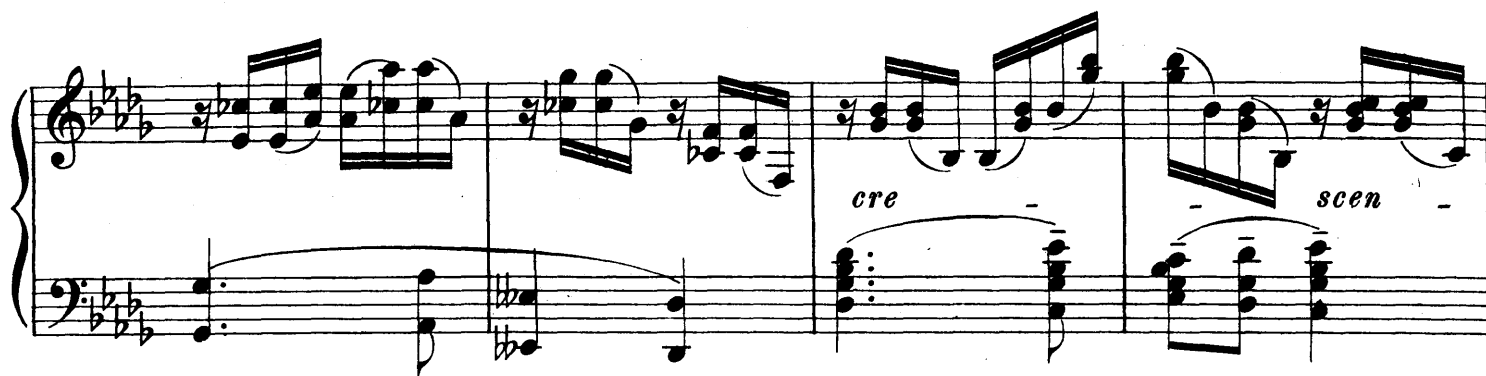
più f



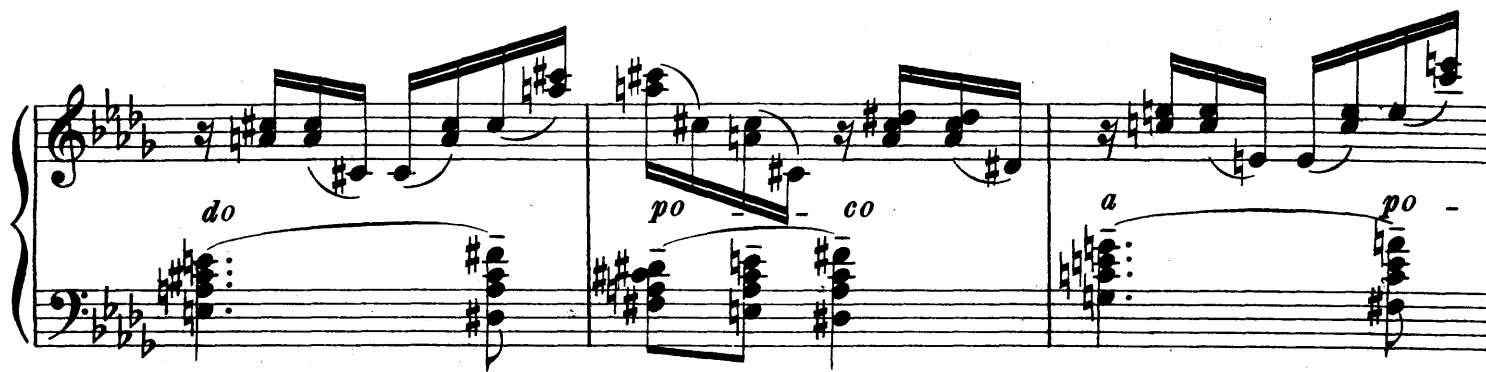
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes a melodic line in the treble and a more complex, rhythmic line in the bass. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and rhythmic patterns in the grand staff.



Third system of musical notation. The bass line includes the lyrics *cre* and *scen* under long notes.



Fourth system of musical notation. The bass line includes the lyrics *do*, *po*, *co*, *a*, and *po* under long notes.



Fifth system of musical notation. The bass line includes the lyrics *co* and *f cresc.* (forte crescendo). The system concludes with a final chord in the bass.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Musical notation for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The lyrics "diminuendo" are written across the fourth system.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 34. Jeux. Morceaux caractéristiques:		Conus, G. Op. 36. № 1. Air de danse.	—40
№ 1. Cache-Cache	—50	" " " 2. Moment douloureux.	—40
" " 2. Colin-Maillard	—50	" " " 3. Etude.	—40
" Op. 35. Trois danses idylliques.	—70	" Op. 38. Trois morceaux de Piano pour les pe-	
" " 39. Récits d'une âme rêveuse. 12 morceaux:		tites mains: № 1. Con moto. 2. An-	
№ 1. Au bord du lac.	—40	dante espressivo. 3. Scherzando.	—60
" " 2. Paysage rustique.	—40	Cui, C. Op. 70. Deux mazurkas.	—75
" " 3. Danse de la fée	—50	" " 79. Trois mazurkas.	1 25
" " 4. Le crépuscule	—40	Eigès, K. Op. 1. Nocturne	—40
" " 5. Le printemps.	—40	" " 3. Deux pièces: № 1. Impromptu-Etude.	
" " 6. Sur l'eau.	—50	№ 2. Fuga.	—40
" " 7. Echo du passé.	—40	" " 4. Barcarolle.	—40
" " 8. Les vagues joyeuses.	—60	" " 5. Deux préludes № 1. 2.	à—25
" " 9. Un pèlerin las.	—40	Glière, R. Op. 19. Trois morceaux: № 1. Mazurka.	—35
" " 10. En plein air.	—40	" " № 2. Intermezzo.	—35
" " 11. La voix de la destinée.	—40	" " 3. Mazurka	—35
" " 12. Le jardin endormi.	—40	" Op. 21. № 1. Tristesse.	—20
" Op. 42. Rêves étoilés.	—85	" " 2. Joie.	—40
Arensky, A. Op. 74. Douze Etudes. Cah. I. № 1—6.	1 50	" " 3. Chagrin.	—20
" " " " Cah. II. № 7—12.	1 50	" Op. 26. № 1. Prélude	—40
" " " " Sèparément. № 1—12.	à—50	" " 2. Prélude	—40
Barmotine, S. Op. 9. Картинки из дѣтской жизни. Таб-		" " 3. Prélude	—30
leaux de la vie enfantine.	3 —	" " 4. Chanson simple.	—30
Отдѣльно:		" " 5. Mazurka.	—40
№ 1. Утренняя молитва. La prière du matin—25		" " 6. Feuille d'album.	—40
" " 2. Мама. La maman.	—25	" Op. 29. Trois mazurkas: № 1. H-moll. № 2.	
" " 3. Бабушка. La grand'mère.	—25	Es-dur. № 3. B-moll.	—75
" " 4. Любимый мѣсяць май. Le beau mois		" Op. 30. 25 Préludes en 5 cahiers: Cah. I. II.	
de mai.	—25	III. IV. V.	à 1 50
" " 5. Пѣснь нищихъ дѣтей. Chanson des		" Op. 31. 12 pièces enfantines. (Moyennedifficulté).	
enfants mendiants.	—25	№ 1. Prélude. 2. Nocturne. 3. Ber-	
" " 6. Игра въ пятнашки. Jeu aux tannes. — 40		ceuse. 4. Rêverie. 5. Chanson popu-	
" " 7. Очарованіе новой куклой. Enchan-		laire. 6. Valse. 7. Romance. 8. Etude.	
tement d'une nouvelle poupée	—25	9. Mazurka. 10. Chant oriental. 11.	
" " 8. Игра въ лошадки. Jeu aux chevaux.—25		Feuillet d'album. 12. Air de ballet. à—30	
" " 9. Торжественный маршъ. Marche so-		" Op. 34. 24 pièces caractéristiques pour la jeu-	
lennelle.	—40	nesse. Cahier I. II. III. IV.	à 1 —
" " 10. Полька. Polka.	—25	" Op. 40. Deux esquisses.	—50
" " 11. Вальсъ. Valse mélancolique.	—60	" Op. 43. 8 pièces faciles: № 1. Prélude	—40
" " 12. Мазурка. Mazurka	—60	№ 2. Prière	—25
" " 13. Жалоба. La plainte.	—25	" 3. Mazurka	—25
" " 14. Катанье на лодкѣ. Promenade en		" 4. Le matin.	—25
bateau.	—40	" 5. Le soir.	—25
" " 15. Безпокойство. L'inquiétude.	—40	" 6. Rondo.	—25
" " 16. Игра въ скакалку. Jeu à la corde.—25		" 7. Arietta.	—35
" " 17. Грезы. Les rêves.	—25	" 8. Marche miniature	—25
" " 18. Игра въ жмурки. Jeu au colin-mail-		Goedicke, A. Op. 17. Stances: № 1. Andante. 2. Allegro	
lard.	—25	misterioso. 3. Lento non troppo. 4. Molto	
" " 19. Капризы. Les caprices.	—40	tempestuoso.	1 —
" " 20. Осенняя пѣснь. Chant d'automne. —25		Goldenweiser, A. Op. 10 № 1. Prélude. Cis-moll.	—35
" " 21. У гроба. Auprès du tombeau.	—25	Kalioujniy, B. Op. 3. Cinq morceaux: № 1. Mélodie. 2.	
" " 22. Въ лѣсу. Au bois.	—40	Petite Valse. 3. Chanson. 4. La gracieuse.	
" Op. 10. Ballade.	2 —	5. Sarabande.	—60
Bogoliouboff, U. Quatre morceaux en forme d'études.	—75	Kaschpérow, L. Au sein de la nature. (Среди природы).	
Bubeck, Th. Op. 22 № 1. Chanson d'amour.	—40	№ I. Deux roses. Двѣ розы. № 1. F-dur.	
" " " 2. Mélancolie.	—40	№ 2. A-dur.	—50
Butzow, W. Op. 4. Что лѣсъ рассказываетъ. Ce que ra-		" II. Deux feuilles d'automne. (Два осеннихъ	
conte la forêt. Cinq esquisses	1 —	листа). № 1. G-dur. № 2. H-moll.	—50
" Op. 5. 8 Préludes № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. à—40		" III. Le murmure des blés. Рожь шумитъ.	—50
Conus, Ed. Quatre études. (Oeuvre posthume).	—75	" IV. Le battage du blé. Молотьба.	—50
Conus, G. Op. 19. Stimmungsbilder № 2.	—20	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Versuche music.	
" " " 3.	—40	Restaurirungen. Heft II. Изъ минувшихъ вѣ-	
" Op. 34. Huit morceaux (Troisième série):		ковъ. Опытъ музык. реставрацій. Тетр. II.	
№ 1. Marche.	—40	№ 4. Иудея. № 5. Эллада. № 6. На родинѣ	
" 2. Crépuscule.	—40	Ислама.	1 —
" 3. Scherzino	—40	Khvostchinsky, P. Op. 7. 1-re Sonate	8 —
" 4. Romance	—40	Kotoff, P. Op. 1. Six pièces lyriques.	—60
" 5. Babillage.	—40	Landstein, W. 5 morceaux: № 1. Romance.	—40
" 6. Menuet d'antan.	—40	№ 2. L'Espiègle	—25
" 7. Capriccioso.	—40	" 3. Gavotte	—25
" 8. Polonaise	—40	" 4. Petite Valse	—25
		" 5. A la Mazurka	—25