

## NOCTURNE N° 19

Op. 72 A

Œuvre posthume (1827)

Op. 72 A

Œuvre posthume (1827)

Andante (♩=69)

3 min.

*p molto legato*

(1)

Pour juger impartialement du mérite de ce Nocturne, publié six ans après la mort de Chopin, il convient de ne pas oublier qu'il fut composé à dix-sept ans, et dans le temps que le jeune musicien était encore élève du Lyceum de Varsovie. Et son évidente ingénuité mélodique ne saurait en affaiblir l'accent de pathétique confiance, par quoi l'adolescent de génie imprime d'emblée au morceau de salon dont le genre venait d'être inauguré par Field, cet indéfinissable caractère d'émotion dont dix-huit chefs-d'œuvre dépendant d'une donnée semblable, vont attester quelques années plus tard l'incomparable pouvoir expressif.

Un immuable dessin de basse, en rythme de barcarolle contient de sa calme ondulation l'énonciation d'une touchante mélodie à l'italienne, fréquemment doublée par l'apport d'une seconde partie, que lui assouplit un harmonieux assemblage de tierces et de sixtes.

Puis, et la « romance » laissée pour ainsi dire en suspens sur un repos de dominante, après une brève incursion incidente dans le mode majeur, reprise naïvement ornementée du motif dont la répétition constitue le seul argument constructif du morceau. Il n'est pas de plan musical plus simple, ni plus docile aux données d'un facile dilettantisme. Mais un mystérieux accent y préfigure déjà le don poétique inimitable et la vertu de cette éloquence nostalgique dont Schumann prônera bientôt les modalités jusqu'alors inconnues. Et si, par endroits, la rédaction y est encore celle de l'écolier, une voix secrète chante, sous les notes indécises, dont nul autre conseil que celui du génie ne pouvait moduler les pénétrantes inflexions.

1) Travailler cette basse en vue d'un parfait legato, selon les formules préparatoires déjà indiquées pour l'étude du Nocturne Op. 9 N° 1, à savoir :

La sonorité de la main droite, plus près du caractère de la cantilène que de celui de la rêverie, c'est-à-dire sinon forte, tout au moins généreusement expansive. La phrase, doit, même dans les passages plus adoucis, suggérer par les indications de Chopin tout autant que par l'expression naturelle du contrôle mélodique, demeurer vivante et baignée d'émotion communicative.



(2) *aspiratamente* *cresc.* *f* *poco dim.* *Rit.* *a Tempo*

*Ped.* \* *Ped.* \*

2) On ne saurait manquer de s'arrêter un instant sur la signification de cette mention d' « Aspiratamente », qui projette, et dès ses origines, sur les tendances à venir de la musique de Chopin, une lueur si profondément révélatrice.

Ce terme, que Chopin n'emploiera plus, caractérise tout ce qui, en somme, constituera la particularité essentielle de son art. L'aspiration inapaisée, le désir nostalgique ; l'élan d'un cœur, dans le même temps gonflé de regrets et d'espoirs, toute cette palpitation secrète dont va tressaillir une inspiration qui n'aura cesse de suggérer l'inexprimable du sentiment et l'ardeur indéfinie du rêve, tout ce qui revêtira les œuvres à venir de cet accent unique, de cette émotion frémissante ou douloureuse qui leur attache une vertu sublime de confiance humaine — tout ceci est en puissance dans cette expression jusqu'alors inconnue à la terminologie musicale et par quoi le jeune Chopin nous livre, dès ses premiers pas dans la composition, le véritable moyen de bien entendre son message.

L'exécution de ces tierces s'effectuera selon l'exemple suivant :

Ex:

Tout cet épisode mélodique pourrait être rapproché d'un passage de signification expressive analogue, qui se trouve dans le 1<sup>o</sup> Nocturne Op. 9, situé entre les notes (7) et (8).

3) Tous les « tr » indiqués par Chopin au début des groupes mélodiques faisant ici fonction de broderie ornementale du thème ont été interprétés dans la présente édition sous forme de mordants : Ex. :



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedal markings include 'Ped.', 'Ped.\*', and 'Ped. (p)'. Dynamics include '(p)' and 'pp'. The score concludes with the lyrics 'ca lan do' and a final cadence.

4) Bien que Chopin n'ait pas reproduit ici l'indication caractéristique dont on a tenté, note (2), de définir l'éloquente signification, il convient d'en retenir le sens, mais cette fois-ci et conformément à la tendance apaisée du repos conclusif sur la tonique, en lui assurant un caractère de rêveuse sensibilité.