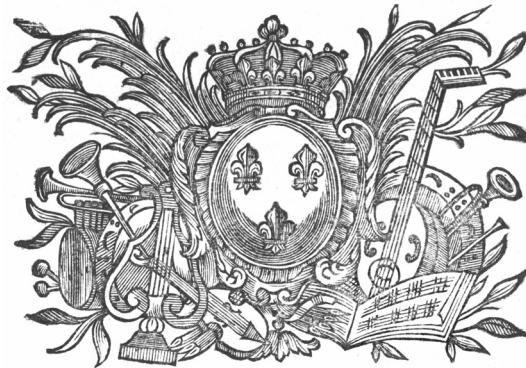


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 2 & 3 VOIX

Anonyme (XVI^e s.)
Amour, amour, tu es par trop cruelle
à trois voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

...Trenta canzoni francese -
Antoine Gardane - 1541(13).

Amour, amour, tu es par trop cruelle.

Quant tes amantz qui ne pensent que a bien,

Tu n'en sçays rien ; mais mon cueur le sçaict bien,

Se amour me prent, c'est chose naturelle.

Cantus

A - mour, a - mour, tu es par trop cru - el - - - -

Tenor

8 A - mour, a - mour, tu es par trop cru - el - - - -

Bassus

A - mour, a - mour, tu es par trop cru - el - - - -

9

- - - - le. Quant tes a - - - - mantz qui ne pen -

8 - - - - le. Quant tes _____ a - mantz qui ne pen -

- - - - le. Quant tes a - - - - mantz qui ne pen -

19

sent _____ que _____ a - - - bien, Tu _____ n'en sçays rien;

8

sent _____ que _____ a bien, Tu n'en sçays rien;

sent que _____ a bien, Tu _____ n'en sçays rien;

28

mais mon coeur le sçait bien, le _____ sçait _____ bien, Se a -

8

mais mon coeur le sçait bien, le sçait _____ bien, Se a -

mais _____ mon _____ coeur _____ le sçait bien, Se a -

37

mour me prent, _____ c'est cho - se na - - - tu - rel -

8

mour me prent, _____ c'est cho - se na - - - tu - - -

mour me prent, _____ c'est cho - se na - - - tu - rel -

47

- - le, c'est cho - se na - - - tu - - rel - - - le.

8

rel - le, c'est cho - se na - - - tu - - - rel - le.

- - le, c'est cho - se na - - - tu - rel - - - - le.