

MELODIA OLYMPICA
DI DIVERSI ECCELLEN-
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.
VOCI, NVOVAMENTE RACCOLTA
DA PIETRO PHILLIPPI INGLESE,
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

QVINTO.

IN ANVERSA:
Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1 5 9 1.

AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE,

IL SIG. GIULIO BALBANI,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.



AVENDO nella S. V. sempre mai riconosciuto vn' affetto, & gusto singolare, che fra l'altre virtù piu celebre, tiene alla Musica, dimostrandosi in piu maniere tanto stimatore di essa: non ho saputo trouare miglior ricapito, per queste mie deboli fatiche, che la S. V. allaquale so certo ch' amoreuolmente saranno ag gradite, & dal suo presidio & ornamento anco illustrate. (Che s'io la potessi dare quel saggio, che brama l'animo mio (desiderosissimo di seruir-la) conforme alli meriti, virtù, & chiarissime qualità sue, riceuerebbe qualche pago il mio contento, & il piacere ne saria tanto piu grande. Perdonarà dunque la S. V. alla debolezza delle mie forze, che tanto inanzi non s'auanzano, & accetterà con lieta fronte questo picciol dono, tal qual si sia, assicurandosi, che per il meno sia proceduto d'vn suo Seruitore, che molto la stima & riuerisce. Con che pregandola ogni felicità & contento, con debito affetto le bascio le mani. d' Anversa al primo di Decembre 1590.

Della S. V.

Diuotissimo Seruitore

Pietro Phillippi.



A 5.

QVINTO.

Gio. Battista Mosto. 16



Olci alpestre: Mouea cantan- do semplicetta e bel- la Leggiadra pastorella pastorel-



la E cogliendo talhor herbetta o fiore talhor herbetta o fio- re Di lora s'ornaua il seno D'acerbi



pomi e candide viole viole E puro latte pieno Ond'io temend'Amore Di pensier casti mi



fornita il co- re Quàd'ecco fuor. // vn ser- pe vscir armando v-



scir armando Ella gridàdo aita // Mi fuggì in braccio & io perdei la vi- ta



Ella gridando aita a- ita gridando aita Mi fuggì in braccio & io perdei perdei la vita.

A 2

A 5.

QVINTO.

d'Incerto.



Vmimieicari lumi mieicari lumi Chelampeggiare vn si veloce sguardo



Ch'a pena mira è fugge

E poi torna si tardo



Ch'el mio cor se ne strugge E poi torna si tardo Ch'el mio cor se ne strugge Volgete Volgete à me li



fuggitiui rai in altra parte mai Che tanto vostro sia quanto son'io Con piu giusto desio



Che tanto vostro sia

quanto son'io son'io

o.



A 5. Primaparte.

Q V I N T O.

Luca Marenzio. 11



Puntauagia perfar ilmond'adorno ://

per farilmōd'adorno ://



Vaghi fioretti ://

herbette verdi e bel-

le Di

colormill'e'n queste partie'n quel-



le Ralegrauan ://

Ralegrauan la terra eicollintorno eicollintor-

no Giāgl'augellett'al-



l'apparir del giorno D'amor cantan-

do fin sourale

stel-

le

E correuan le fie-



re ://

ardite e snelle ://

Tra lor scherzando ://

Tra lor scherzādo a



le cāpagne intor-

no

Tra lor scherzando ://

a le cāpagne intor-

no.



A 5. Seconda parte!

QVINTO:



Vando'l mio viuo sol perch'io nō pera

Go- di hor Go-



di hor Go- di hor mi disse con vn dolce ri-

so Amante fido il premio del tuo ardo-



re Indi con molti bacci cō molti bacci spar-

se fuo- re Quāte gratie

e dol- cez-



ze ha'l Para- diso Quāte gratie e dol- cezze ha'l paradiso E quāt'ha odor nei fior

nei fior



la Primavera-

ra

E quāt'ha odor nei fior nei fior

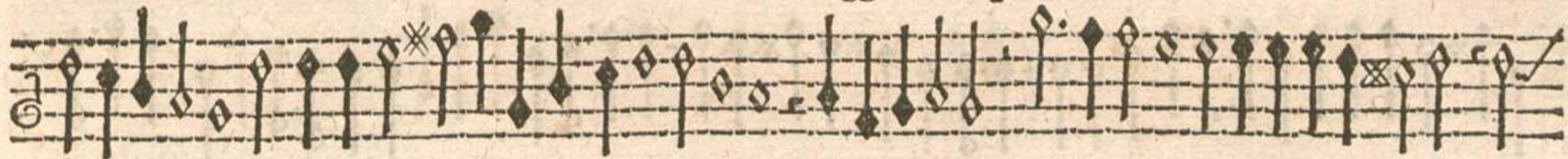
nei fior

la Primavera.



Vestasi bianca neve C'horio dolce suggendo

Visibilment'ho con



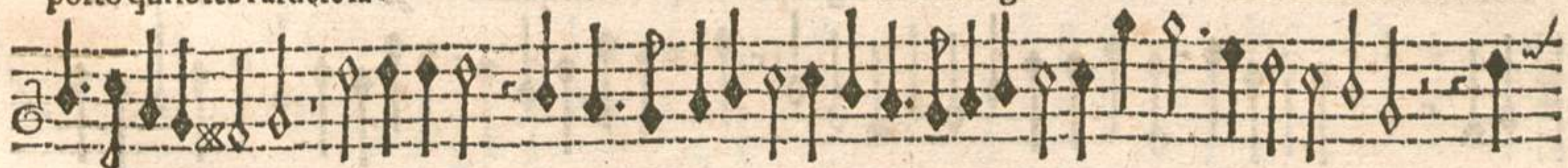
le labbia colta Quàdo s'en viso a voi fioccad'accolta Dite qual aura leue Qual felice aura l'ali sue battendo La



porto qui sotto l'ardete fa-

ce Di due grà so-

lie come nō si sfacc e



come non si sfacc Dicalo Amor ch'e auolto in ella sempre

Quai fur sue noue tempore Che



punto nō si strugge al mio grà foco Anz'io per lei mi stēpro a poco a po-

co

Anz'io per lei mi stēpro a poco a



poco Anz'io per lei mi stēpro a poco a poco.



A 5.

QVINTO.

Giacomo Gastoldi.

Lori mia pastorel- la Tu sei fra l'altre belle la piu bel- la Tu sei fra l'altre belle
la piu bella fra l'altre belle la piu bella Clori mia pastorel- la Tu sei fra l'altre belle la piu bel- la Tu sei fra
l'altre belle la piu bella fra l'altre belle la piu bella Fra gl'altr'amati poi i son quel io ||: i son quel i-
o ||: Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreg- gi l'amor mio che nō dis-
preggi l'amor mio Fra gl'altri amanti poi i son quel io ||: i son quel i- o ||:
Degno che nō dispreggi l'amor mio Degno che nō dispreg- gi l'amor mio che nō dispreggi l'amor mio.





A 5.

QVINTO.

Guglielmo Blotagrio.

Morio non potre- i Hauer date senon
ri- ca mercede Poi che quāt'amo lei madonna il vede Deh fa ch'ella sappi'āco qualche force nō cre-
de qualche force nō credenō crede quāt'io sia Giapresso a venir māco. Se pur nascos'e a lei
nascos'e a lei la pena mia Ch'ella lo sappia sia Tanto solleuamento
a dolor miei Ch'io ne viuro dou'horme ne mor- rei Ch'io ne viuro dou'horme ne mor- rei.



Iam: Rasseremando :// & rallegrand'il core Ma per seren maggiore Macaua vn



lume :// a rischiare il giorno a rischiare il giorno Quàd'ecco aprir il mondo ://



Quel raggio si giocon- do Quàd'ecc'aprir il mōdo Quàd'ecco aprir :// il mōdo Quel raggio si giocō-



do Che poi s'aseòse :// a guisa a guisa d'vn baleno Lasciàdo nel mio cor vn bel sereno Lasciàdo nel mio cor vn



bel sereno :// nel mio cor Lasciàdo nel mio cor :// vn bel sereno no vn bel sereno no



:// Lasciàdo nel mio cor :// vn bel sereno nel mio cor vn bel sereno.



A 5.

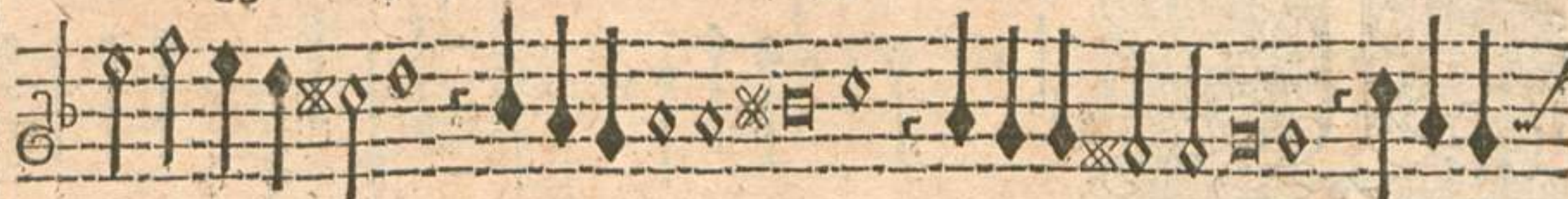
QVINTO.

Hippolito Baccusi.

Vest'è quel chiaro fon- te Oue souente vagheggiar si suo- le vagheggiar si
suo- le vagheggiar si suole Cintia sparsa di rose e di vio- le sparsa di rose e di vio- le Qui-
ui ella di cacciar le belue erran- ti Obli- a menti' ai crin d'oro Fa corona hor di gi-
gl'hor d'amarati, // hor d'amaranti, Quiui così obliasse al mio martoro al mio marto- ro
e del suo freddo core A lei stemprass' il duro gelo Amo- re A lei stempras- se il du- ro
gelo Amo- re A lei stemprasse il duro ge- lo Amo- re.



Eggio dunque partire Lasso Deggio dunque partire Lasso dal mio bel



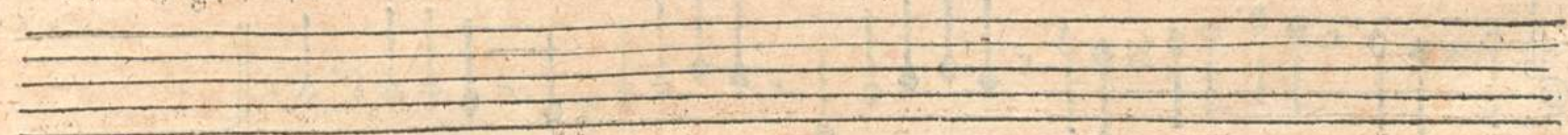
sol che mi da vita che mi da vita Ohime chi mi consola Ohime chi mi con-



sola e chi m'aita In col gran marti- re Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor che mi



puo far peggio Ahi La mia fortuna hor che mi puo far peggio hor hor che mi puo far peggio.



A 5. Seconda parte!

QVINTO.



O partiro ma il core Io partiro ma il core Si restera nel vostro volto diuo



Si che s'io resto viuo s'io resto viuo Sara certo miracolo d'Amore s'io



resto viuo s'io resto viuo Sara certo miracolo d'Amore miracolo d'Amore Ch'io



pensero restar Ch'io pensero restar di vita spento di vita spento to Ch'io pense-



ro restar di vita spento di vita spento di vita spento





A 54

QVINTO.

Anibal Zoilo.



Hi per voi nō sospira O non si sente il co- re O non si sente il co-



re Quādo v'ascolta o mira //

Soauemente soauemente riscaldar d'amore soauemente so-



auemente riscaldar d'amore riscaldar d'amore Egli e ben certo se- gno O che nō viue o glie di vita inde-



gno O che nō viue o glie di vita inde-

gno O glie di vita indegno Egli e ben certo se-



gno certo segno O che nō viue o glie di vita indegno O che nō viue o glie di vita inde-

gno.



Aro soaue e desia- to be- ne Caro soaue Caro soaue e desiato be-
 ne e desiato bene e desiato bene Caro soaue e desia- to be- ne Caro soaue
 Caro soaue e desiato be- ne e desiato bene e desiato bene Aiutami ti prego in cortesia.
 a Aiutami ti prego in cortesia Rara bellezza mi- a Rara bellezza mi- a Lascia lo core
 Lascia lo core che rubato m'hai O famm'uscir di guai uscir di guai Lascia lo core :|| che rubato
 m'hai O fammi uscir di guai uscir di guai.



A 5. Seconda parte.

Q V I N T O.



Erche se troppo tardi tu vedrai :// Restar quest'alma tutta sbigotita Restar que-



st'alma tutta sbigotita Perche Perche se troppo tardi tu vedrai :// Restar quest'alma tutta sbigotita



Restar quest'alma tutta sbigotita Tu dunque :// accio non pera :// accio non



pera o mio desio o mio desio Intendial voler mi- o Inten- d'al voler mi- 2



o Tu dunque :// accio non pera :// accio non pera o mio desio ://



Intendial voler mi- o Inten- d'al voler mi- o,



On son le vostri mani Come voi dite spini Son rose matuti- ni



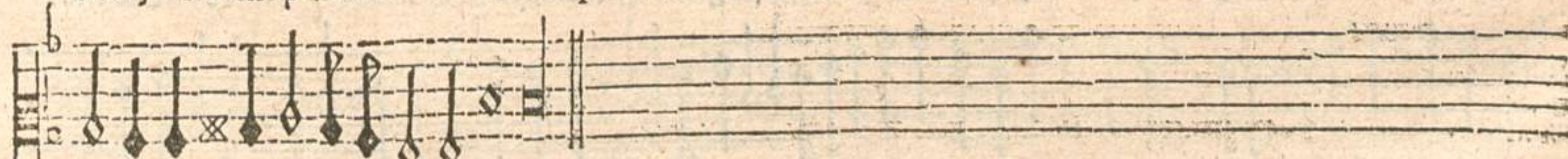
Non son le vostri mani Come voi dite spini Son rose matutini matuti-



ni Ma mentre ||: dite il vero fra quelle ro- se Stanto le spine ascose io l'ho che per fa-



uore, io l'ho che per fauo- re che per fauo- re Ne por- to punto dolcemen- t' il co- re Ne porto



punto dol- cemen- t' il core.



A 5.

Q V I N T O.

Oratio Bassani.



Oi che ne prieg' ancor ne piato impe- tra Da voi giusta pietade // An-



z'il fuggir da voi quel cor vi spetra Anz'il fuggir da voi quel cor vi spetra E vi fa dolce à par de la beltade fuggir



da voi vogli- o Per far quel vi- so pio Ma come fuggirò se non ho'l core Ma come fuggirò se



non ho'l core Che prigiò in quei crin per mād'amore Che prigiò in quei crin per mād'amo- re E se me'l



dat'hoime morira poi Che viuer nō sapria se non cō vo- i Dūque megl'è languire E poi ch'auet'il



cor cō voi morire Dūque megl'è languire E poi ch'auet' il cor cō voi morire con voi morire con voi morire.



Hi crudel stato mio

Che sol morte desio Poi ch'io son



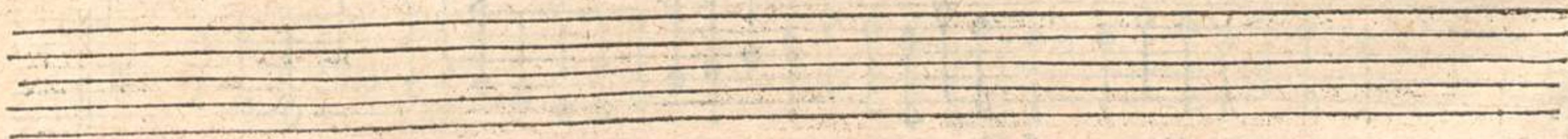
priu' in tutto di speranza di speranza Ne d'altro che di duol quest'alm'auanza que-



st'alm'auanza quest'alm'auanza Che volgera la ruota di fortuna



Che volgera Che volgera la ruota la ruota di fortuna.





A 5.

Q V I N T O.

Lelio Bertani

Oui: A men lieta armonia Mou' il tuo plectro Apollo à men lieta armonia, //

Poi che quell' lauro, che già fu sì verde che già fu sì verde Poco per noi rinuer- de

Ahi Ahi Ahi che lo prou' e sol- lo, Però che tutta uia Però Però che tutta uia Veggo che nul- la o

po- co Scoppia più sì bell' au- ro Scoppia più sì bell' au- al mio gran

foco Scoppia più sì bell' au- ro, al mio gran fo- co al mio gran foco.

A 5.

QVINTO.

Felice Anerio. 20



L giouenil mio core s'albergo ma dilet- to s'albego ma diletto



//

E d'innocenti //

pargolett'amore Fu ben



tosto ricetta

Ahi lasso //

Ahi lasso d'acer- bissimo dolo- re O mia



vit'infeli-

ce

teco riman'eternamente il duole //

Se solo



teco riman'eternamente il duole teco riman'eternement' il duo- le.

A 5. Prima parte:

Q V I N T O.

Gio. Maria Nanino.



Vando fra biache perle al canto snoda La dolce lingua E co'l soave fiato



Moue i Rubini la

mia donna e grato Suon'all'orecchie fa ch'io sent'et o-



da

E che per far ch'interament'io goda E che per far ch'interament'io goda Amor del ben che mi puo



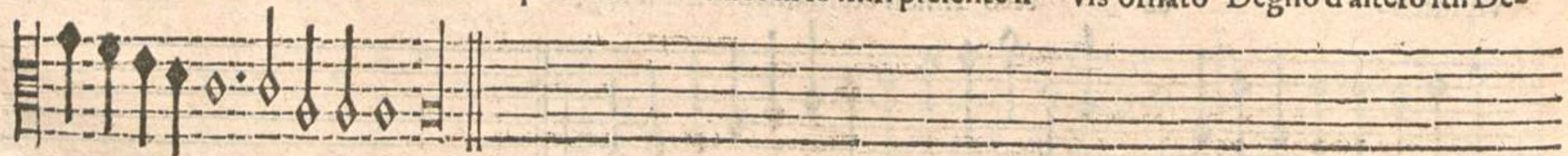
far

beato

Vuol ch'io miri presente

Vuol ch'io miri presente il

vis'ornato Degno d'altero stil De-



gno d'altero stil d'eterna loda,



Entomì aprirsi tut-

to il lato manco E'l cor

uscirne per dol-



cezza, E in mezzo ond'escie ://

Por- si si

diuin contento



Quinci raro dal ben per cui mi stan- co Non son d'amar ://

io benedico il Rezzo io benedico il



Rezzo El'aura onde mi vien tanto conten-

to

El'aura onde mi vien tanto contento



E l'aura onde mi vien

E l'aura onde mi vien tanto contento.

D

Melodia Olympica.



A 5.

Q V I N T O.

Giaches de Vvrez

Aghi boschetti di soa- ui Allo- ri Vaghi boschetti di soau Allo-
ri Di Palme. e d'amenif- sime Mortelle Cedri & Aranci c'hauea frut- tie
fio- ri Contest' in varie form' & tutte belle Cōteste in varie forme Cōtest' in varie form' et tutte belle Cō-
teste in varie form' et tutte belle Facean ripari ai feruidi calori calori Di giorni estiu cō lor spess' ombrelle
E tra quei rami con sicuri vo- li E tra quei rami. con sicuri vo-
li vo- li con sicuri voli Cantan- do se ne gian Cantan- do



A 5.

QVINTO

d'Incerto. 22

Ille fia- te :// o dolce mei guerira Mille fiata o dolce mei guerira
ra Per hauer con begli occhi vo- stri pace V'haggio profert'il cor ma voi nō piace :// mi-
rar si basso :// Con tal ment'altie- ro :// V'haggio profert'il corma
voi non piace ma voi non piace mirar si basso Con tal ment'altiero ://
se negian i Rosignuoli Cantan- do Cantan- do se negian i Rosignuoli. D 2



A 5.

QVINTO.

And. Peuernage.

L Nfinita beltà ch'in voi risplen- de Ogn'hor mi fa morire, Infinita bel-
ta ch'in voi rispléde Ogn'hor mi fa morire, Che viuer senza voi :// senza voi Che viuer senza voi ://
e'l mio martire Et qual pen'e maggior com'hogg'io sen- to Sequella sola ://
fe- te Che col guard'il mio corrubat' hauete il mio cor rubat'hauete o renderem'il core Le
uatemi'l dolore, o renderem'il core o renderem'il core o renderem'il co- re.



Mor che voi ch'io facci ch'io facci hor che m'hai preso che voich'io fac- ci ://



hor che m'hai preso :// & hai nelli tuoi lacci :// & hai nel-



li tuoi lacci fuggir non posso piu :// fuggir nō posso piu crudel :// crudel il sai ben tu cru-



del' il sai ben tu crudel il sai ben tu Ancidemi :// Ancidemi che puoi C'ol dolce foco ://



de begl'occhi tuoi Ancidemi :// Ancidemi che puoi C'oldolce foco :// Co'l dolce foco ://



de begl'occhi tuoi de begl'occhi tuo- i :// de begl'occhi :// tuo- i.

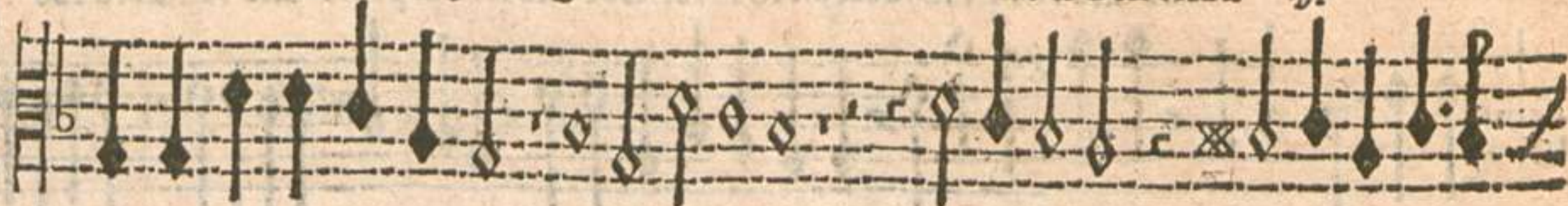
A 6. Sestina. Prima parte: QUINTO.

Andrea Gabrieli



Perar non si potea ://

da si bell'Alba ://



Ch'apparue in àti al Sol vestita d'oro E col lembo E col crin spar-



so di ro- se Per riposarsi

Altro ch'un si feli-

c'è lieto giorno, ch'ina mora la terra

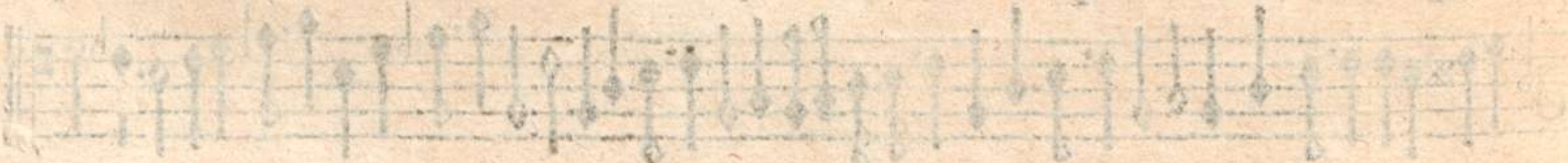
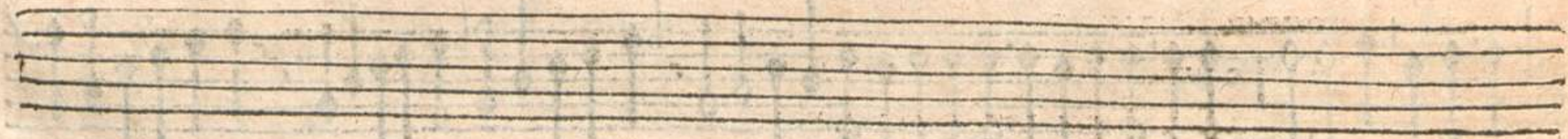


honora'l Cielo

ch'ina mora la terra

honora'l Cie-

lo honora'l Cielo.





Parue ogni nume et ogni stella in cie- lo & ogni stel- la in cielo ://



All'apparir de bei lumi dell'Alba All'apparir All'apparir de bei lumi de bei lu- mi dell'Alba Prima



che'l sol, a voi portas' il giorno portas' il giorno E mostrasse Apenin le ci- me d'o- ro le



ci- me d'oro E Flora ascisa al chiaro specchio d'Ar- no, al chiaro specchio d'Arno, Scors'in pioggia cader



ce- lesti rose Scorfe in pioggia cader :// ce- lesti rose cader celesti rose.



A 6. Terza parte!

QVINTO

Claudio da Correggio

Ra pure neui alme purpuree rose purpuree rose Tra pure neui Mostra facean di
sue bellezz'al Cielo E per- l'elette in bei rubini àl'Arno & perle elette & per- l'elette in
bei rubini àl'Arno ch'infiammato nel cor da si fresc' Alba ch'infiammato nel cor da si fresc' Alba, l'on- da d'argèto
l'on- da d'argèto & l'alte spòde d'oro & l'alte spòde d'o- ro Scopers' anch'e- gli
in si sereno giorno Scopers' anch'egl' in si sereno giorno in si sereno giorno
ch'egli in si sereno giorno in si sereno giorno in si sereno giorno in si sereno gior- no.



Ratto fuo- ra del Mar, Appollo il giorno Da suoi bei rai. //



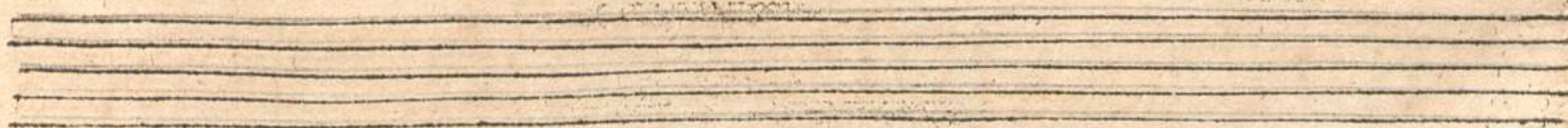
prefero odor le rose prefero odor le ro- se L'onda chiaz-za



za Edoppia luce l'oro E spiegando i suoi corsi in- tor- n' al cielo Aggiuse il suo con lo splé-



dor dell'Alba, Onde viue in amor // geloso l'Arno viue in amor ge- loso l'Arno.



E
Melodia Olympica.

A 6. Quinta parte.

Q V I N T O.

Oratio Vecchi.



Talia bella: Alta nudrice d'Arno Tosto che vidd' il Sole & farsi il giorno & la



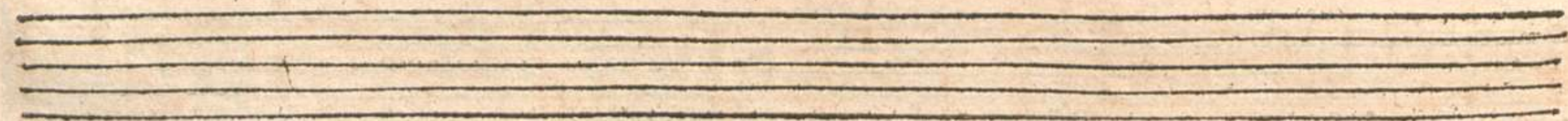
terra honrar si nobil Alba si nobil Alba Col tributo gentil de le sue



rose de le sue rose Leuò le palme Leuò le palme Leuò le palme & suoi begli occhi al Cielo



Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro.





A 6. Ultima stanza

Q V I N T O

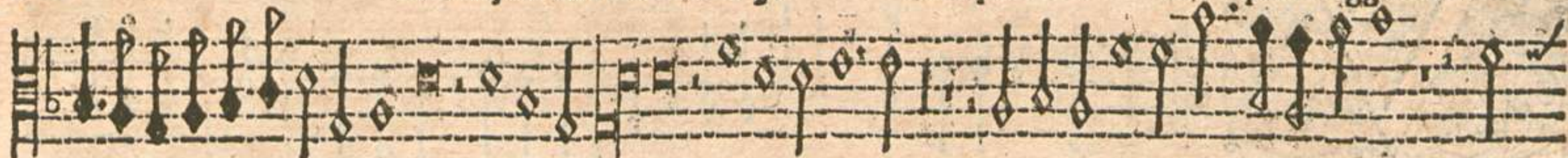
Tiburtio Massaino. 26



Oi disse, hor ch'el tuo amor ::

stima più d'oro

Chi per se regge il fren su-



per-

bo d'Arno superbo d'Arno: Re delle stelle,

Imperator del Cie-

lo

Fa



ch'ei nō veggia mai ::

L'ultimo giorno, l'ultimo glor-

nō

Ne BIANCA impali-



dir ::

L'amate rose Fatta per sue virtù,

e SOL, ed AL- BA

e SOL, ed AL- BA



::

Fatta per sue virtù,

e SOL, ed AL-

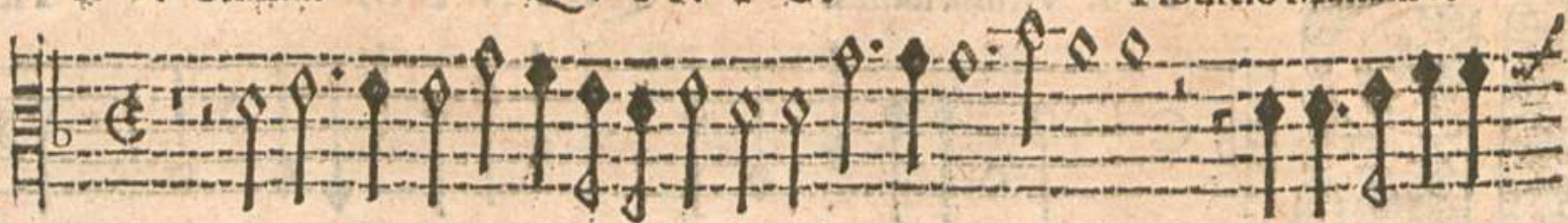
BA

E 2

A 6. Chiusa

QVINTO.

Tiburtio Massaino.



A Musa inanzà l'AL-

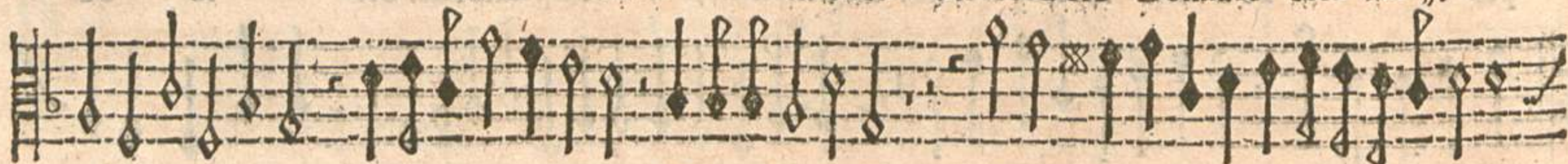
BA: //

e'nve- ce



d'oro e'nve-

ce d'oro e'nvece d'oro Donna le rose tue: //



fiorite

fiori-

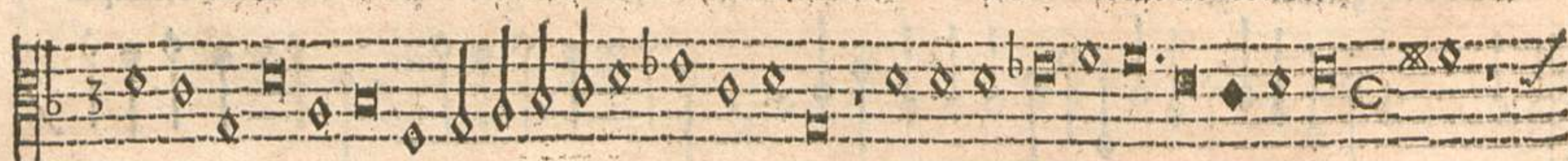
te ad Arno

Dona le rose tue

le ro-

se tue fiorite ad Ar-

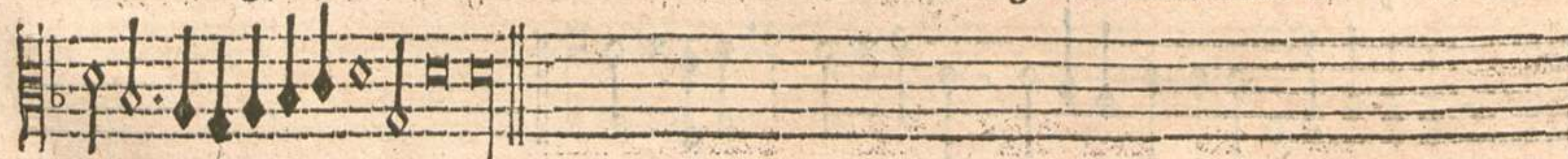
no



Mentre fa giorno il Sol al no-

stro Cie- lo

Mentre fa giorno il Sol al nostro Cie- lo



al no-

stro Cielo.



A mia Candida Ninfa vn di vidi io Quasi nouo Narciso



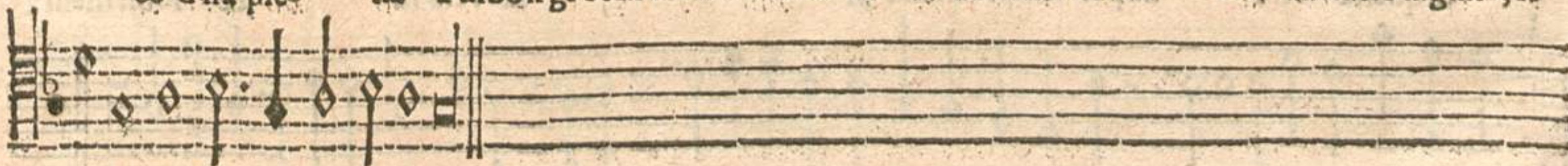
Contempládo nel'acqu'il suo bel viso Dir così onde di gio- i'et duol m'empio.



Se questa fronte: Indi con sdegno & chi mirarle Soggiunse, se tai son nō che goderle Fia degno?



& d'ira pie- na Turbò si gl'occh'et la fronte serena & la fronte serena ah! ah! fatto ingusto, &



rio ah! fatto ingusto & rio.



Otro viuer io piu ://

se senza luce Rima- sto son se senza luce Ri-



ma sto son

://

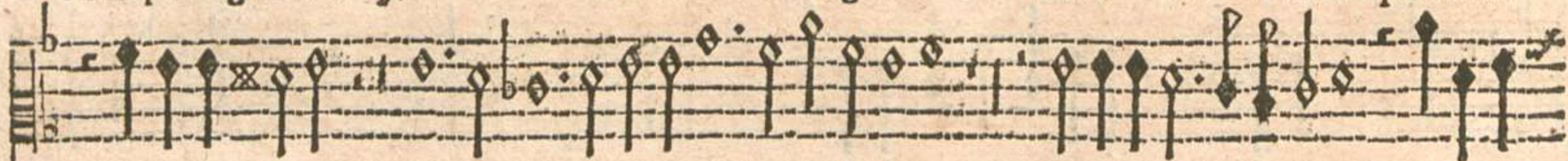
e se altroue riluce

la sua lucente luce Ah non fia ver Ah non fia ver



Ma co'pi d'ogn'intorno ://

Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara di questa vita



di questa vita

sia per sempre amara ://

la vera lu-

ce Non menia



gli occhi miei la vera luce

Nō menia gl'occhi miei la vera lu-

ce la vera lu-

ce.



A ver'l'aurora che si dolcel'aura Al tempo nuouo suol moueri fio-



ri Al tempo nuouo suoi moueri fiori Et gl'augelett'incominciar lor versi Si



dol- cemente i pensier dentr'a l'alma Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Cheritornar



conniemmi'ale mie note Mouer mi sento a chi gl'ha tutt'in forza Cheritornar Cheritornar con-



uiemm'a le mie note a le mie no-

te,



A 6. Prima parte.

Q V I N T O.

d'Incerto.



Itti morir volea

morir volea

://

Gl'occhi mirando di colei ch'adora



Ond'ella

:// che di lui

Ond'ella che di lui

://

nō men'arde- a

://

Gli dis'ohi-



me ohime ben mio

://

ohime ohime ben mio

://

Deh nō morir ancora

://



Deh nō morir ancora

://

Deh nō morir ancora

://

Che teco bramo



di morir anch'io

o

di morir anch'io

://

di morir anch'io

://



A 6. Seconda parte

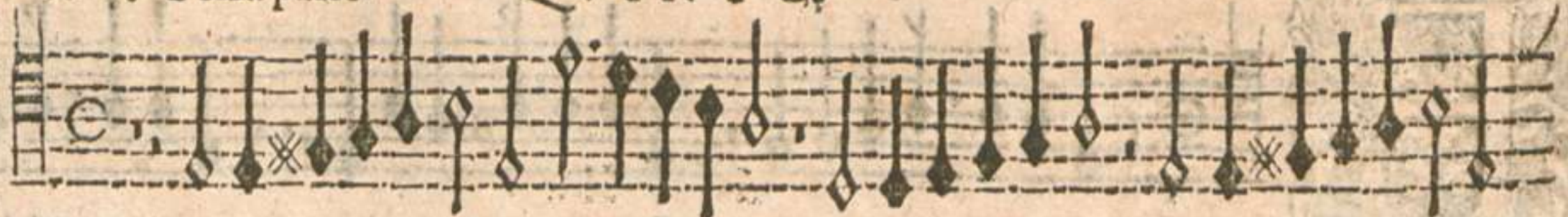
Q V I N T O.

29

Renò Tirs'il desio Frenò Tirs'il desio Ch'atea di pur sua
vitali'hor finire Et sentia morte & non potea
morire Et sentia morte & non poter morire E mentre fisso il guardo pur tene-
a Ne begl'occhi diuini Et Nettare amoroso Et
Nettare amoroso E mentre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini Et Netta-
re amoroso Et Nettare amoroso indi beuea. F
Melodia Ol, m, ica.

A 6. Terza parte.

Q V I N T O.



A bella Ninfa sua ://

La bella Ninfa sua ://

://



che già vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languia-



di & treman-

ti treman-

ti Dis-

se

con occhi languid' & treman-

ti



Le rispose il pastore

Et io mia vita

moro, mia vita

moro

Et io mia vita moro mia vita moro

Et



io

mia vita

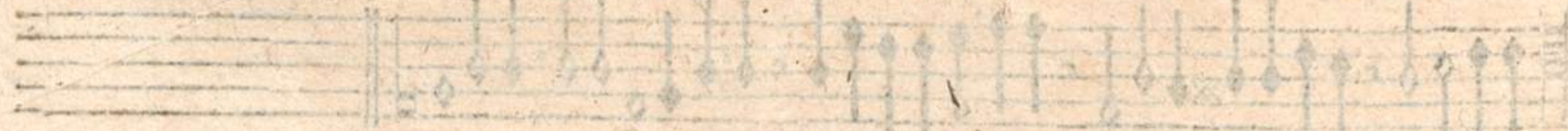
mia vita

moro

& io mia vita

mo-

ro.





Osi morirò i fortunati amanti i fortunati amanti Così morirò i



fortunati amanti i fortu- nati aman- ti

Di mor-



te si soave

e si gradita

e si gradita

Che peranco morir



Che peranco morir

tornaro in vita

tornaro in vita



tornaro in vita tornaro in vita.

F. 2



A 6.

QVINTO.

Alessandro Striggio.



Ncor ch'io possa dire che d'haver vit' il cor sol tanto sente Quāt'a voi son presente



Poichē nō m'è concess- so nō m'è cōcesso Esser u' ogn' hor appresso mai nō vorrei venire //



mia vita mia vita innanzi a vo- i Tāt'ho dolor dela partita poi dela par-



tita po- i dela partita poi mai nō vorrei venire mai nō vorrei venire mia vita mia vit' innanzi a



vo- i Tāt'ho dolor dela par- tita poi dela partita po- i dela partita poi.



A 6:

QVINTO.

Gio. Turnhout. 31



Orria parlare: Quāt'e grau'il martire Ch'io sento dentr'al core Donna per vostro amore Ma



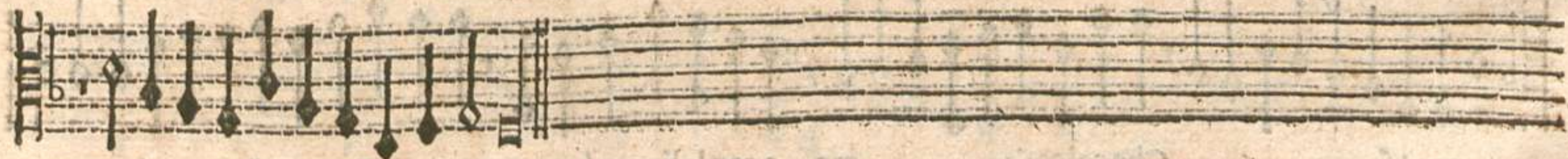
gran timor mi tie- ne di palesar mie piene A voi dolce mia vita E di cercaraita Petò ch'el vostro



vi- ta sceso dal paradiso Mi dicen non parlare Ma taci e non gridare Così



Così tacen- do amādo Mi vado consumādo per non poter scoprire, per non poter scoprire



l'eterno mio l'eterno mio martire,



A 6.

QVINTO

Gio. Battista Moscaglia.

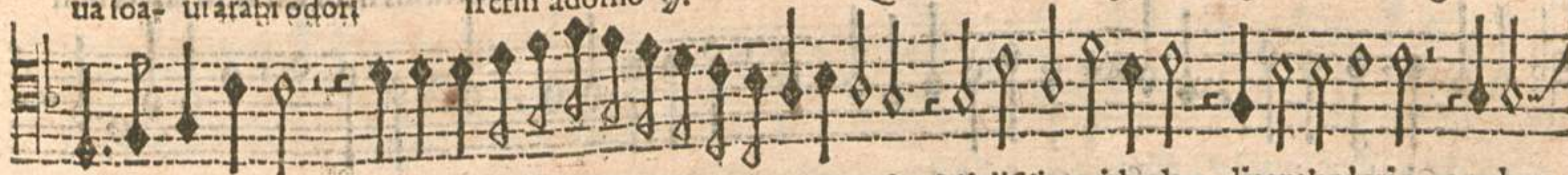
El secco: Fuggite à l'ombra ri- a Fuggite à l'ombra ri-
a, Muse deuote de la pianta mi- a E meco insieme vnite Più, che mai liete, e pronte
Vscite Vscite a l'aria vscite Ornandomi la fron- te
Del nouo, e verde Alloro, Che col cor'a- mor e cō la lingua hono- ro e con la lingua hono-
ro. Che col cor'a- mo, e con la lingua honoro e con la lingua honoro.



Estiua i colli e le campagn'intorno La primavera di nouelli honori e spira-



ua soa- ui arabi odori il crin'adorno Quàd'Amarilli a l'apparir del giorno Cogliendo



di sua man sua man purpurei fio- ri Mi dis'inguiderdon di tant'ardori ardo-



ri A te li colgo & ecco io ten'adorno & ecco io ten'ador-



no io ten'a- dorno io ten'adorno io ten'ador-

A 6. Seconda parte:

QVINTO.



Ohi lechiome mie so- auemente

parlando c'inse



e'n si dolci e in si dolci legami

Mi strins' il cor Ch'altro piacer non



fente Ch'altro piacer non sente Onde nō fia giamai

che piu nō l'amī

Degl'occhi miei ne fia :// che

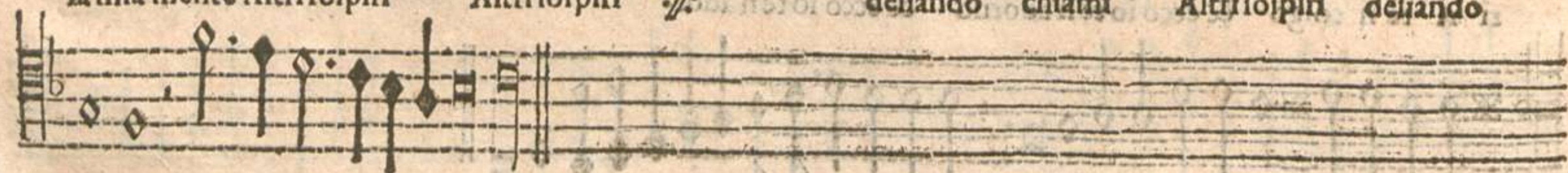


la mia mente Altri sospiri

Altri sospiri

desiando chiami

Altri sospiri desiando



chiami chia-

mi.



E fero:

Donna mi mosse

Ancor da voi

nè lon-

tanàn-



za alcu-

na Nè mourà mai mandami pur fortuna

Per l'on-

de az-



zurre Per l'on-

de azzurre erràdo e per le rosse Se quâte spume fan l'acque percosse Dai remi nostri al sol & a la



luna

Tante nascesser ve-neri

e ciascuna di lor d'un nouo Amor grauida fosse d'un nouo Amor



d'un nouo Amor d'un nouo Amor.

grauida fosse

grauida fos-

Melodia Olympica.

se grauida fosse.

G

A 6. Seconda parte.

Q V I N T O.



Alche:

Tut- te repente Partorissero Amori'on-



de ch'io frango E fos- ser le lor cu- ne i pensier mie- i Non arde-



ria più ch'arde questa mente Non ar- deria più ch'arde questa mente Con tutto ciò mi doglio e piango Che



non vi posso amar quanto vorrei i quanto vorrei Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che



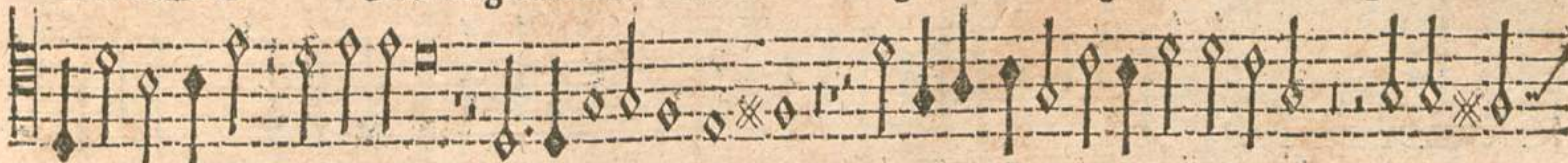
non vi posso amar quanto vorrei i Che non vi posso amar quanto vorrei i



A 6.

QVINTO.

Gio. Battista Mosto. 34

O mi son giouinetta e volentieri M'allegro e canto ||: en la stagion nouel-la Mercè d'amor ||: e di dolci pensie- ri Io vo per verdi prati riguardando i bian- chi

fiori e gialli Le rose Le rose in su le spine e bianchi gigli Et tutti quan- ti li vo somiglian-

do li vo somigliando Al viso di colui Ch'amandomi ||: mi prese e terrà sempre Ch'amandomi

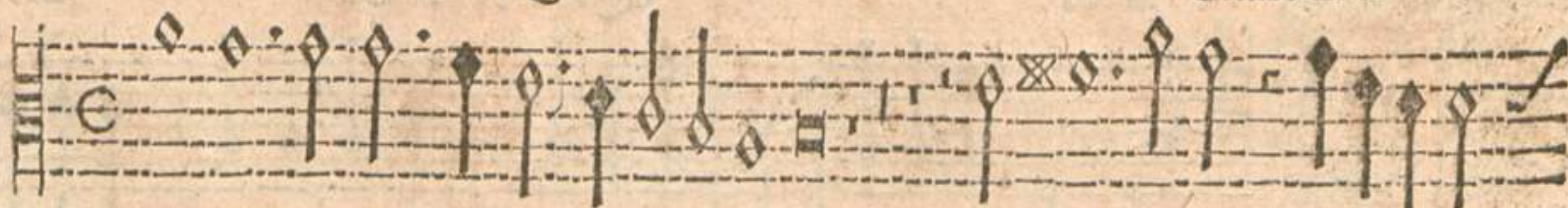
mi prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e terrà sempre.

G 2

A 6.

QVINTO.

Giulio Eremita.



Oiche Poich'el mio lar- go pianto Amor ti piace tan-



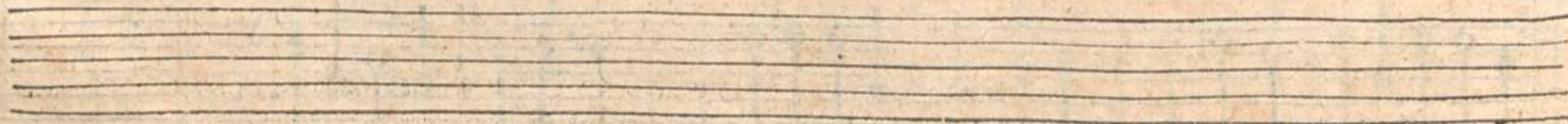
to Amor ti piace tanto ti piace tanto Asciuti mai quest'occhi non vedrai



Asciuti mai quest'occhi non vedrai Finche non venga fuo- re Ohime Ohime per gl'occh'l core



Ohime per gl'occhi per gl'occh'il core Ohime Ohime per gl'occh'il core.





Rit Arsi del vostr'amor del vostr'amor Arsi Arsi del vostr'amor si dolcemen-



te ch'ancor di speme viuo e di de- sio e di desio Di vederti ben mio :// ben mio



ne mai lascio il mio core di seguir :// di seguir :// il suo amore ma fu ma sul'aspra parti- ta ://



che mi tolse la vita che mi tolse :// la vita torna dunque ben mio ://



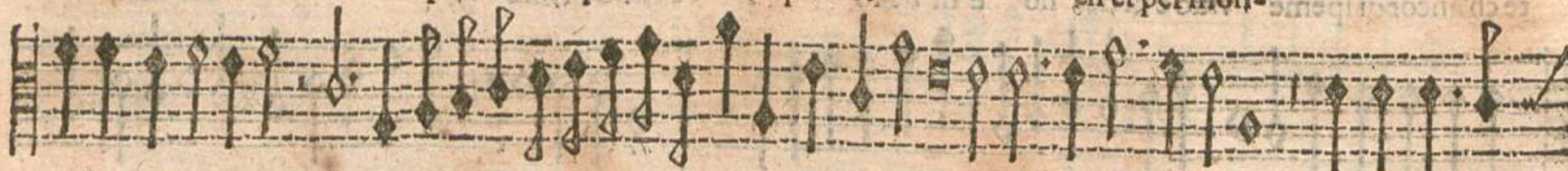
ben mio bramo e desio che morir teco ogn'hor bramo e desio :// bramo e desio.



Irli son io Tirli quel misero Pastore Che per Clori sos-



pi- ra sospira Et per bos- ch'er per mon-



ti in van s'aggira Et per mon- ti in van s'aggira, spiera- ta Clo- ri dunque sprezzì A-



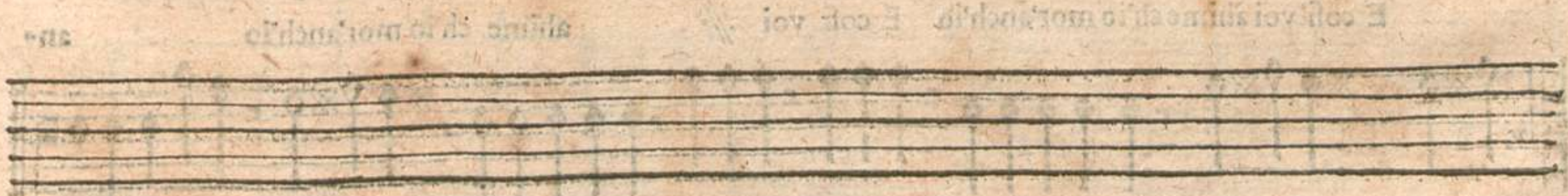
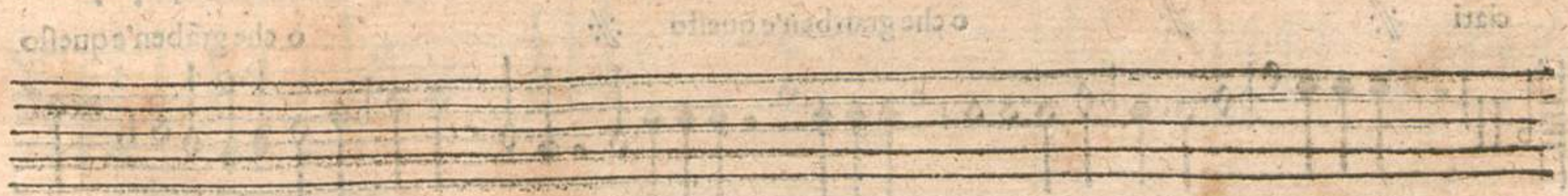
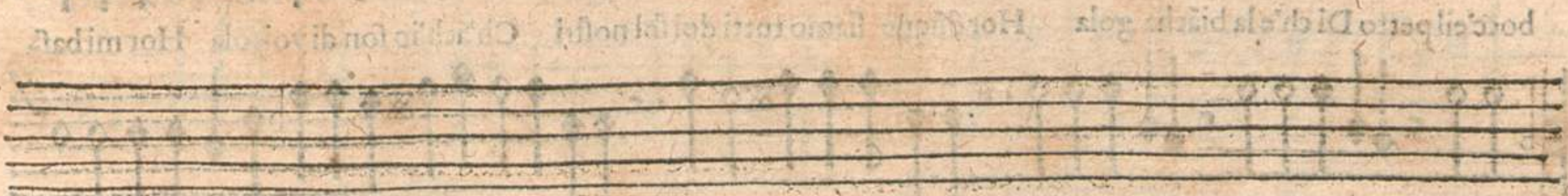
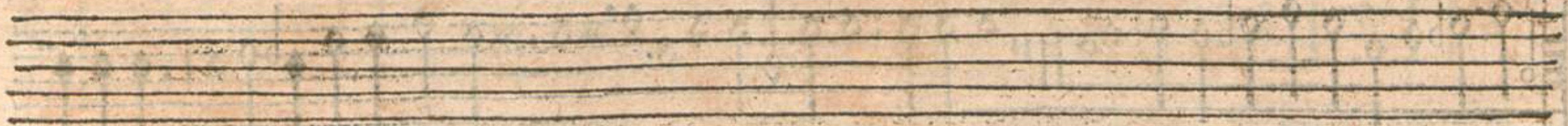
more Nō fai che l'arco suo che la faetta Quanto piu tardo fa maggior maggior vendetta spietata



Clori dunque sprezzì Amore Non fai che l'arco suo che la faetta Non fai che l'ar- co suo che la faetta



Quanto piu tarda piu tarda Quanto piu tarda fa maggior vendetta.





Dialogo à 8. Primo Choro. Q V I N T O.

Pietro Fillippi.



Itemi'o Diua mia Nō son quest'occhi miei dite non sono Di ch'ela



bocc'eil petto Di ch'ela biācha gola Hor dūque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola Hor mi bas-



ciati o che gran ben'e questo o che grāben'e questo



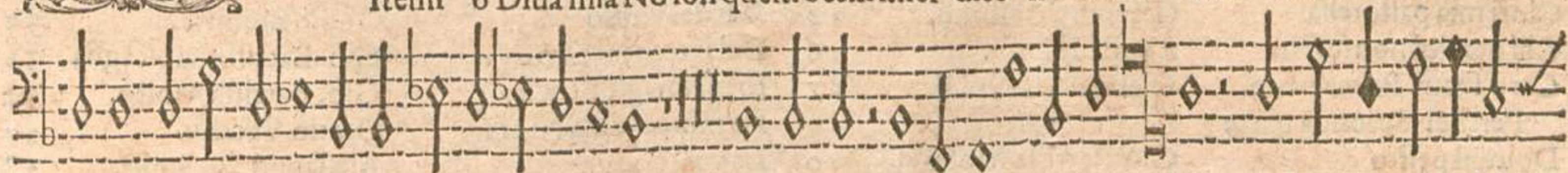
E così voi ahime ch'io mor'anch'io E così voi ahime ch'io mor'anch'io an-



ch'io ch'io mor'anch'io anch'io ch'io mor'anch'io anch'io anch'io.



Itemi o Diua mia Nō son questi occhi miei dite non sono dite non so- no



Di ch'e la bocc'e il petto Di ch'e la biacha gola Hor dunque siamo tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi so-



la Hor mi basciati o che gran ben'e questo



o che gran ben'e questo Eco si voi ahime ch'io mor'anch'io Eco si voi ahime ch'io



mor'anch'io anch'io anch'io ch'io mor'anch'io anch'io ch'io mor'anch'io anch'io.

TAVOLA DELL' MADRIGALI

à Cinque, Sei, & Otto Voci.

A CINQUE.

A Morion non potrei	Guglielmo Blotagrio.	13
Ahi crudel stato mio	Fabritio Dentici.	19
Clorimja pastorella	Giacomo Gastoldi.	12
Chi per voi non sospira	Annibal Zoilo.	16
Caro foau. Prima parte	Giacomo Gastoldi.	17
Perche: Seconda parte		
Dolce al pestro	Gio. Battista Moscaglia.	10
Dolce fiammella	Gio. Maria Nanino.	12
Deggiò dunque partire	Luca Marenzio.	15
Io partirò. Seconda parte.		15
Ma voi. Terza parte.		16
Fiammeggiauan due stelle	Cornelio Verdonch.	14
Il giouenil mio core	Felice Anerio.	20
Infinita beltà	Andrea Peuernage.	22
Lumi miei cari	d'Incerto.	10
Moue il tuo	Lelio Bertani.	19
Mille fiate	d'Incerto.	22
Non son le vostri mani	Gio. Palestina.	18
Poi che ne priego ancor	Oratio Bassani.	18
Questa bianca neve	Gio. Maria Nanino.	12
Questa quel chiara fonte	Hippolito Baccusi.	14
Quando fra bianche perle	Gio. Maria Nanino.	20
Sentomi: Seconda parte.		21
Spuntauan già	Luca Marenzio.	11
Quando: Seconda parte.		11
Vaghi boschetti	Giaches de Vvert.	21

A SEI.

A Mor che voi	Pietro Philippi	23
Anchor che possa dire	Alessandro Striggio.	30
Arti del vostro	Giulio Eremita.	35
Del secco incolto	Gio. Battista Moscaglia	31
Io mi son giouenetta	Gio. Battista Mosto.	34
La mia candida Ninfa	Oratio Vecchi.	27
La ver l'aurora	Alessandro Striggio.	28
Ne fero sdegno	Luca Marenzio.	33
Talche: 2. parte.		33
Potro viuer	Luca Marenzio.	27
Poi ch'el mio largo	Giulio Eremita.	34
Sperar non: Prima parte.	Andrea Gabrieli.	23
Sparue: Seconda parte.	Vincenzo Bellhauer	24
Tra pure: Terza parte.	Claudio Cotreggio.	24
Tratto: Quarta parte.	Baldissera Donati.	25
Italia bella. Quinta parte.	Oratio Vecchi.	25
Poi: Ultima parte.	Tiburtio Massaino.	26
Musa: Chiusa	Tiburtio Massaino.	26
Tirsi morir volea	d'Incerto.	28
Frenò: Seconda parte.		29
La bella. Terza parte.		29
Così morirò Quarta parte.		30
Tirsi son io quel	Cornelio Verdonch.	31
Vorria parlare	Gio. Turnhout.	31
A OTTO.		
Ditemi o Diua mia.	Pietro Phillippi.	36

IL FINE.



