

MELODIA OLYMPICA  
DI DIVERSI ECCELLEN-  
TISSIMI MUSICI A IIII. V. VI. ET VIII.  
VOCI, NOVAMENTE RACCOLTA  
DA PIETRO PHILLIPPI INGLESE,  
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali  
che hoggidi si cantino.*

SESTO.

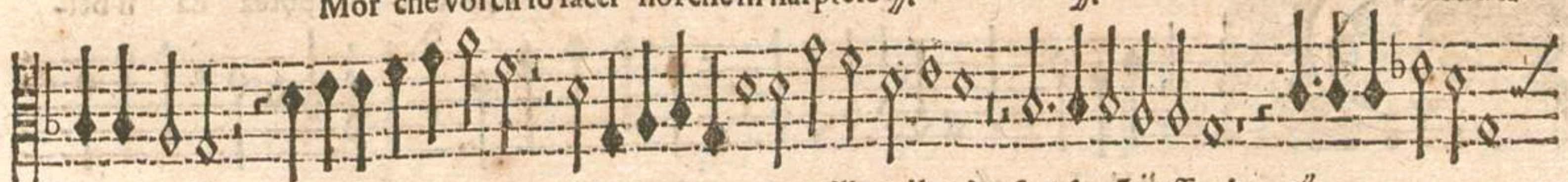
IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

In commendationem Quadrigæ Musicalis,  
à Petro Phalesio excusæ.

**M**USICA demulcet tenerum DIVINA palatum,  
Et struit argutis fercula prima sonis.  
**H**ARMONIA insequitur CÆLESTIS, gutturi amica  
Condimenta parans, exacuensque famem.  
His SYMPHONIA mox subit ANGELICA, atque canoris  
Delicijs aures, mœstaque corda replet.  
Triga quidem peramœna: sed, ut Quadriga canentum  
Ora veheat Superis, addita quarta rota est:  
Temperat Organicoque MELODIA OLYMPICA plectro  
Diuos, Cælestes, Angelicosque modos.  
Quattuor hæc vno Syntagmata fasce, trinodi  
Musica quem vinxit fœdere, Cantor emat.  
Hic, quotquot vel nostra, vel ætas prisca coëgit  
Organa, materiem, quam modulentur, habent.  
Musicus, Harmonicus, Symphoniacusque, Melodus,  
Hic avidam nequeant non satiare sitim.

Ludebat I. Gheesdalius.



## A 6. Sestina. Prima parte.

## S E S T O.

Andrea Gabrieli.



Perar non si potea da si bell'Al- ba Sperar non si potea da si bel-



l'Al- ba //

Ch'apparu' inanti al Sol vestita d'oro E col lem-



bo //

E col crin spar-

so di rose

Perri-

posarsi su

la riuu d'Arno

Altro ch'un-

-



fi felice &amp; lieto giorno, ch'in amora la terra, honora'l Cie-

lo honora'l Cie-

lo ch'in amora la ter-



ra,

hono-

ra'l Cielo.



A 6. Seconda parte.

SESTO.

Vincenzo Bellhauer. 24



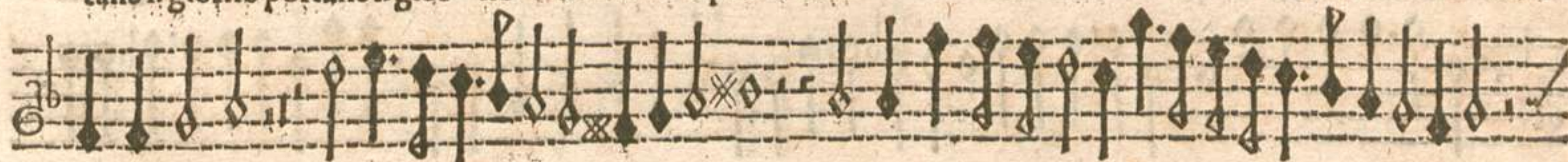
Parue: Et ogni stella in cie- lo :// & ogni stella in cielo All'appa-



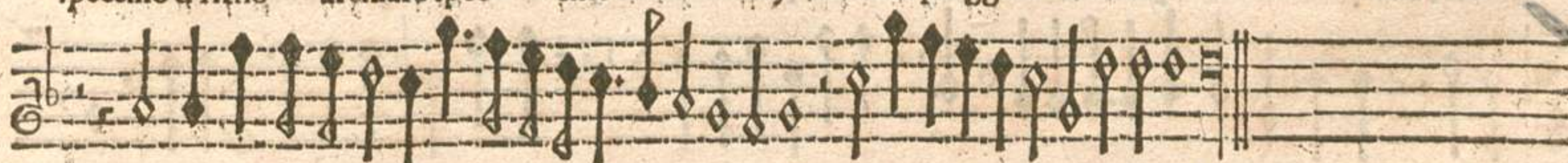
rir de bei lumi del'Al- ba All'apparir :// de bei lumi dell'Alba Prima che'l sole, a noi portasse por-



rasse il giorno portasse il gior- no E mostrasse Apenin le ci- med'o- ro E Flora ascia al chiaro



specchio d'Arno al chiaro spec- chio d'Ar- no, Scorfe in pioggia cader cele- sti rose



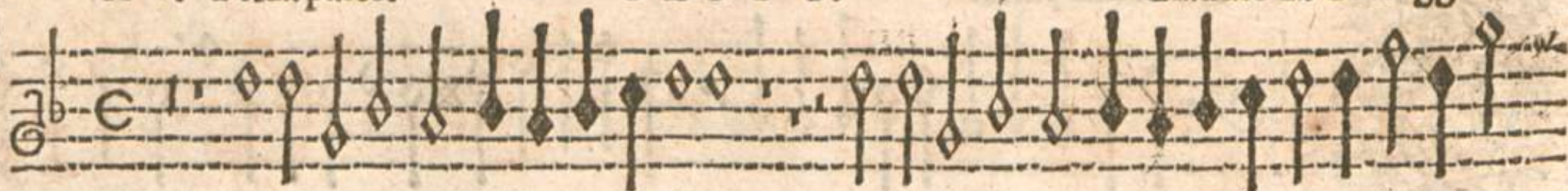
Scorfe in pioggia cader cele- sti ro- se cader celesti rose.



A 6. Terza parte?

SESTO

Claudio da Correggio.



Ra pure neui alme purpuree rose

Tra pure neni alme purpuree rose alme pur-



puree ro- se Mostra facean di sue bellezz'al cie- lo Mostra facean di sue bellezz'al cie- lo & per le elette in



bei rubini àl' Arno & per le elett' in bei rubini àl' Arno ch'infiammato nel cor da si fresc' Al- bal'oda d'argen to



& l'alte sponde d'oro //

& l'alte spode d'oro Scopers'anch'egli //

in si sereno



giorno Scopers'anch'egli in si sereno giorno in si sereno giorno Scopers'anch'egli in si sereno giorno



Scopers'anch'egli in si sereno giorno in si sereno giorno //

in si sereno giorno.



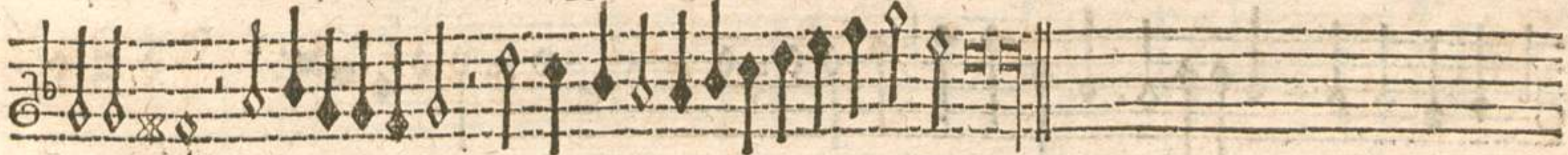
Ratto fuo- ra del Mar, Apollo il giorno Da suo i bei rai presero odor le



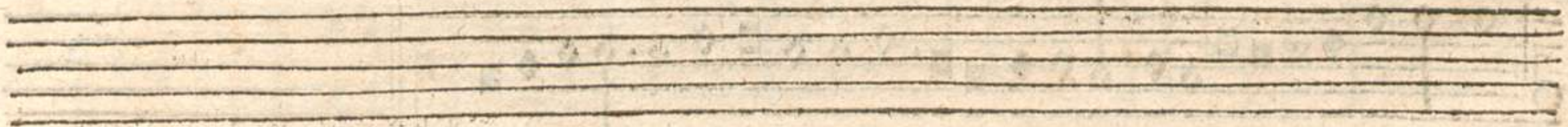
ra- se L'onda chiarezza e doppia luce l'o- ro E spiegando i suoi



cor- ti intorn'al cielo Aggiuse il suo con lo splendor del'Alba, Onde viue in amor



geloso l'Arno, viue in amor gelo- sol'Arno.

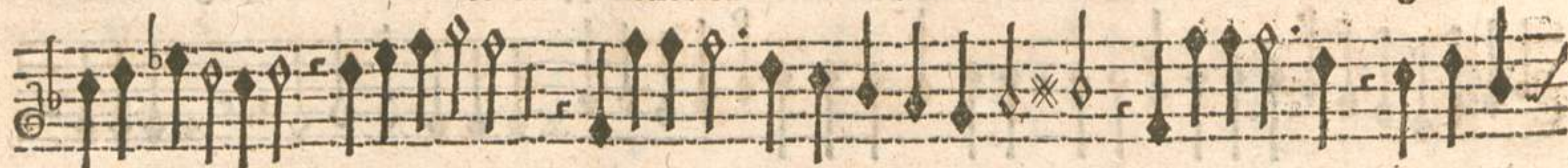




Talia bella alta nudrice d'Arno Tosto che vidde il Sole & farsi il giorno



& la terra honorarsi nobil Alba honorarsi nobil Alba Col tributo gentil de



le sue ro- se de le sue rose Leuò le palm' & suoi begl'occh'al Cielo Leuò le palme & suoi be-



gl'occhi al Cielo Leuò le palme & suoi begl'occh'al Cielo Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i



bei Zaffiri à l'oro i bei Zaffiri à l'oro Ch'apriua alhora i bei Zaffiri à l'oro.



A 6. Ultima stanza.

SESTO.

Tiburtio Massaino. 26



Oi disse, // hor ch'el tuo amor stima più d'oro stima più d'oro, // Chi per



se regge il fren superbo d'Arno Chi per se regg' il frè superbo d'Arno superbo superbo d'Ar- no: Re delle



stelle, // Imperator del Cielo Fach'ei nō veggia mai l'ultimo gior- no, //



l'ultimo gior- no // Ne BIANCA impalidir l'amate rose // l'ama-



tero- se ra per sue virtù, e SOL, ed AL- BA // Fatta per sue virtù, e SOL, //



ed ALBA. Fatta per sue virtù e SOL, ed ALBA.

B

Melodia Olympica.

A 6. Chiusa.

SESTO.

Tiburtio Massaino.



A Musa inanz'al ALBA

e'n ve-

ce d'o-



ro, e'n ve-

ce d'oro

Donale rose tue

Donale rose tue

Donale rose



tue fiorite ad Arno | Donale rose tue fiorite ad Ar- no, fiorite ad Arno Mentre fa giorno il Sol

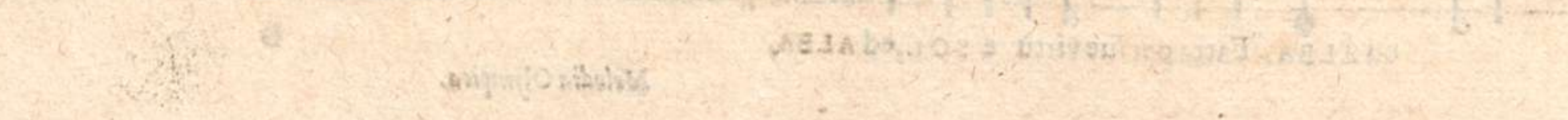
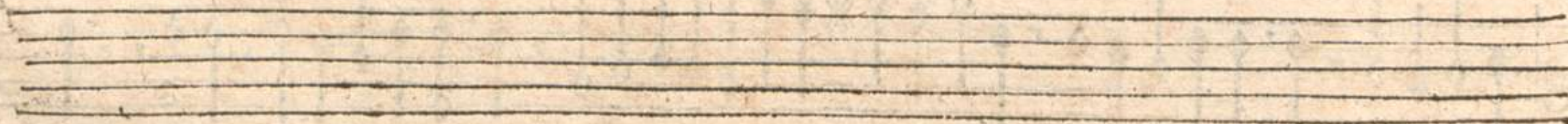


alno-

stro Cielo, Mentre fa giorn'il Sol al nostro Cie-

lo al no-

stro Cielo al nostro Cie- lo.





A 6.

SESTO.

Oratio Vecchi. 27

A mia Candida Ninfa vn di vidi io Quasi notto Narciso Contemplado ne  
l'acqu'il suo bel viso Dir cose onde di gioia & duol m'empio. Se questa fronte è ter- so Auorio  
puro Se le guacie son latte, ò Bianca nera, Sparsa di ro- se se rubini & perle La bocca, merauigli'es-  
ser non deue Ch'Aminta m'ami ne parermi duro Dice- à indi con sdegno & chi mirarle Seg-  
giunse, se tai son nò che goderle Fia de- gno? & d'ira piena :// Turbò li gli occhi :// Tur-  
bò li gli occhi & la fronte serena Ch'acòr ne tremo ahì ahì far'ingiust' & ri- o ahì far'ingiust' & ri- o.

A 6.

SESTO.

Luca Marenzio.



Otro viuer io piu se senza luce



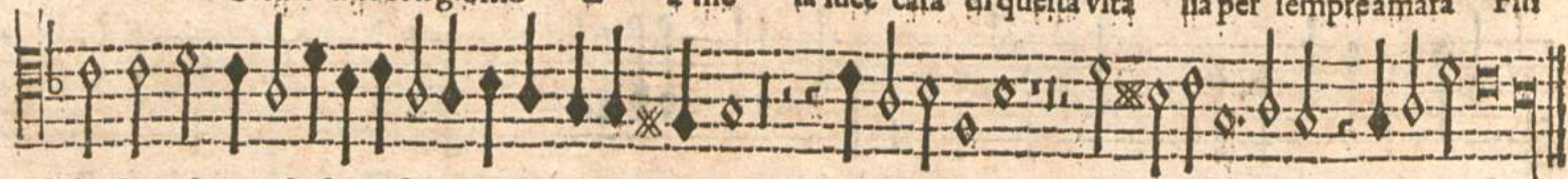
Rimasto son



Del mio bel sol Ahi nō si aver Ma copri d'ogn'intorno



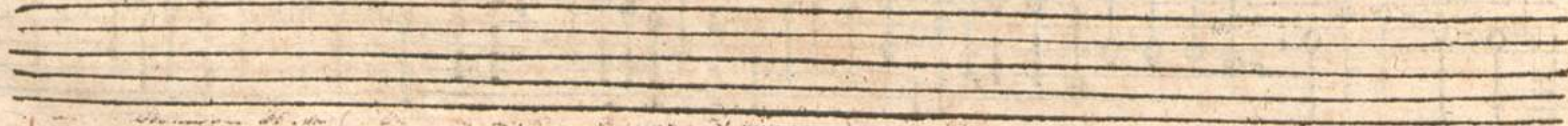
Oscure nubbi il giorno E a me la luce cara di questa vita sia per sempre amara Fin



che d'un giorno piu serena luce Nō meni a gl'occhi miei la vera luce



la vera luce.





A ver l'aurora ://

che si dolce l'au- ra

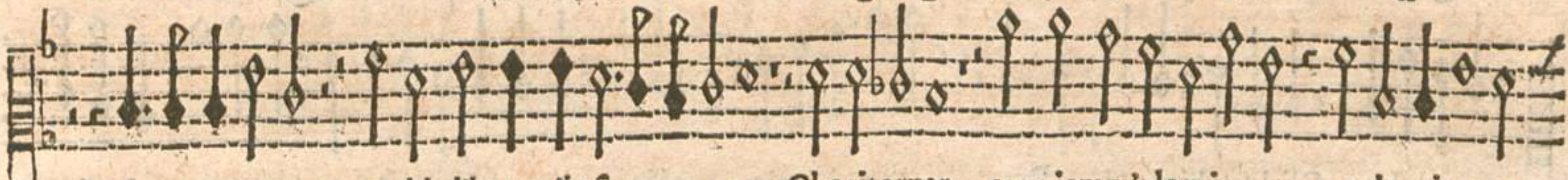
Al tempo nuouo



suol mouer i fiori

Et gl'augeletti incominciar lor ver-

si



Mouer mi sento

a chi gl'ha tutt'in for-

za Che ritornar

conuiem'ale mie note

a le mieno-



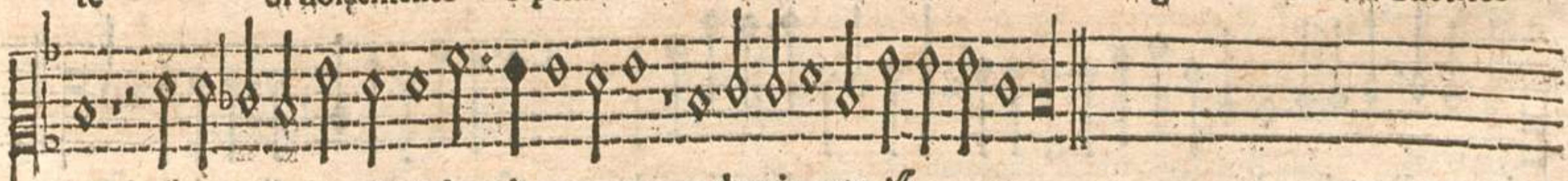
te

Si dolcemente

i pensier dentr'al'alma

Mouer mi sento

a chi gl'ha tutt'in forza Che ritor-



nar ://

conuiem'ale mieno-

te

a le mie note ://



A 5. Prima parte.

SESTO.

Irli morir volea morir volea Gl'occhi mirando di colei ch'ado-  
ra Quád'ella che di lui nō men'ardea Quád'ella che di lui nō men'ardea Quád'ella che di lui nō  
men'ardea Gli dis'ohime ohime bē mio ohime ohime bē mio ohime ben mio Deh nō mo-  
rir ancora ancora Deh nō morir ancora Deh nō morir ancora Chetecò  
bramo di morir anch'io di morir anch'io di morir anch'io.



A 6. Seconda parte.

SESTO.

29



Renò Tirs'il desio

Frenò Tirs'il desio



Ch'atea di pur sua vit'all'hor finire

all'hor finire

re

Et sentia morte

& nō po-



tea morire

Et sentia morte

& non

potea morire E mètre fisso il guardo pur tenea Ne begl'oc-



chi diuini

E mètre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini

Et Nettare amoroso



indi beuea

E mètre fisso il guardo pur tenea Ne begl'occhi diuini

Et Netta-



re amoroso

indi beuea

Et Nettare amoroso

indi be-uea.

## A 6. Terza parte

## S E S T O.



A bella Ninfa sua ://

che già vicini La bella Ninfa sua che



già che già vicini Sentia i messi d'Amore Disse con occhi languid' e tremanti



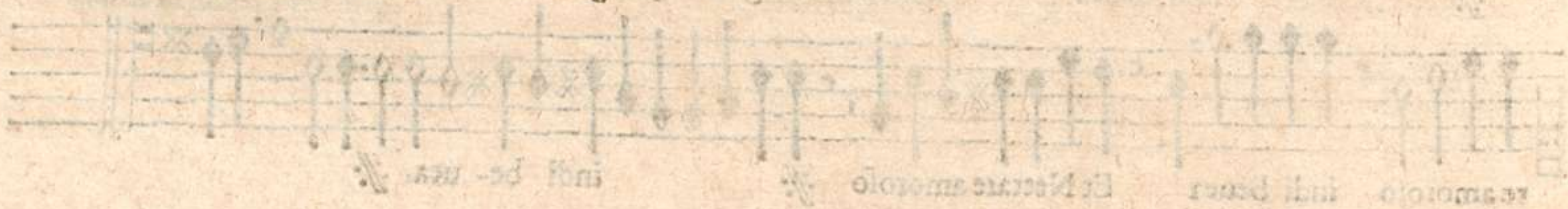
ti Disse mori bē mio ch'io moro mori bē mio :// ch'io moro



mori bē mio ch'io moro mori ben mio :// :// ch'io moro Le rispos' il pastore Et io mia vita



mia vita moro Et io mia vita :// moro.





Osi morirò i fortunati amanti i fortunati amanti Così morirò i



fortunati amanti i fortunati amanti :// Di morte si soave



:// e si gradita di morte si soave e si gradita & si gradita Che peranco mo-



rir :// Che peranco morir tornaro in vita :// tornaro in vita :// tor-



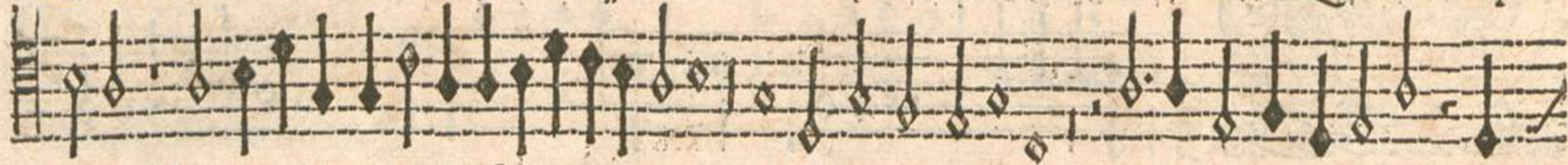
naro in vita :// tornaro in vi- ta. Melodia Olympica.



A 6.

SESTO.

Alessandro Striggio

Ncorch'io possa dire.:// che d'hauer vir' il cor sol tanto sente Quāt'a voi son pre-  
sente Quāt'a voi son presente.:// Poi che non m'è concesso Esserū' ogn'hor appresso mai  
non vorrei venire.:// mia vita innanzi a voi Tāt'ho dolor de la partita poi.://  
de la parti- ta poi mainon vorrei venire.:// mia vita innanz'  
a voi Tāt'ho dolor de la partita poi de la partita poi.:// de la partita poi.



Orria parlare e dire quant'è grau'il martire Ch'io sento dentr'al core Don-



na per vostro amore Ma grãtimor mi tiene di palesar di palesar mi piene E



di cercar aita Però ch'el vostro viso sceso sceso dal para- diso Ma taci ma ta-



ci e non gridare Così Così tacendo Mi vado consumando per non poter scoprire



per non poter scoprire l'eterno mio martire l'eterno mio martire.



A 6.

SESTO.

Gio. Battista Moscaglia.

El secco incolto Lauro Fuggite à l'ombra ri- a :// Muse de-

uote de la pianta mia E meco insieme vnite :// Più, che mai liete, e pronte Vscite Vsci-

te a l'aria vscite Vscite a l'aria vscite Ornandomi la fronte :// Del nouo, e verde Alloro, ://

e con la lingua honoro Che col cor'a- mo e con la lingua hono- ro

Che col cor'a- mo, e con la lingua hono- ro.



Estiua i colli e le campagn' intorno :// La

primauera di nouelli honori :// E spiraua soa- ui arabi odori Cinta d'her-

b'e di frond' il crin' ador- no il crin' adorno Quãd' Amaril- li a l'apparir del giorno

purpurei fio- ri fio- ri Mi dis' in guiderdon di tan- t' ardo-

ri di tant' ardori A te li colgo & ecco io ten' adorno io ten' ador-

no & ecco io ten' ador- no & ecco io ten' ador- no



A 6, Seconda parte!

SESTO.

Ofi le chiome mie :// soaue- men- te, soaue- men-  
te parlan- do cinse parlando cinse e in sì dolci legami Mistrins' il cor :// Ch'altro pia-  
cer non fente :// non fia giamai Onde nō fia giamai che più nō l'ami  
non l'ami Degli occhi miei :// ne fia :// chela mia men- te Altri sospiri Altri sospiri  
desiando chiami Altri sospiri :// desiando chiami chia- mi.



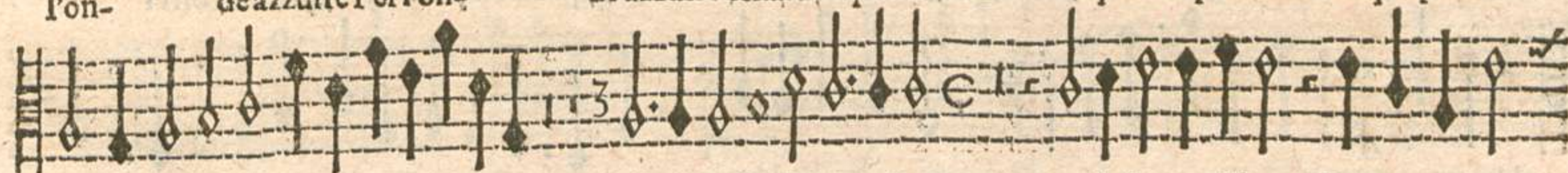
E fero: Donna mimosse Ancor da voi nè lon- tananza Ancor da voi nè



lon- tananza alcuna Nè mourà mai: mandami pur fortuna Per



l'on- de azzurre Per l'on- de azzurre errando e perle rosse Se quante spume fan l'acque percos-



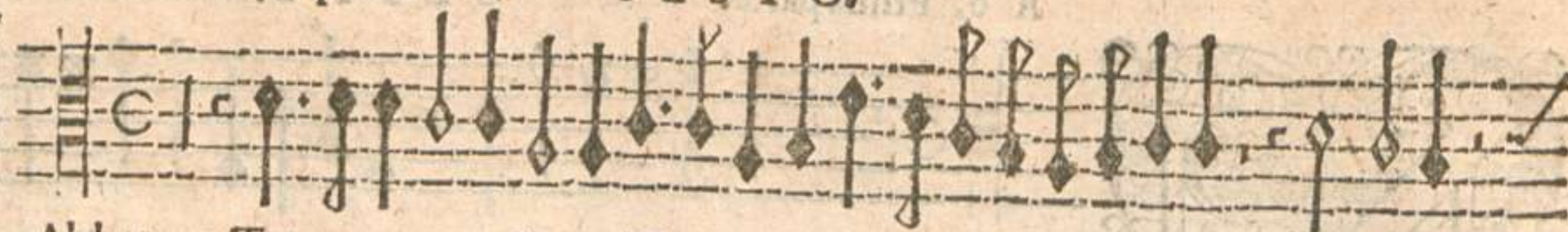
se Dai remi nostri al sol & a la luna Tante nascesser veneri e ciascuna di lor d'vn nouo Amor



grauida fosse e ciascuna di lor d'vn nouo Amor grauida fos-

A 6. Seconda parte.

SESTO.



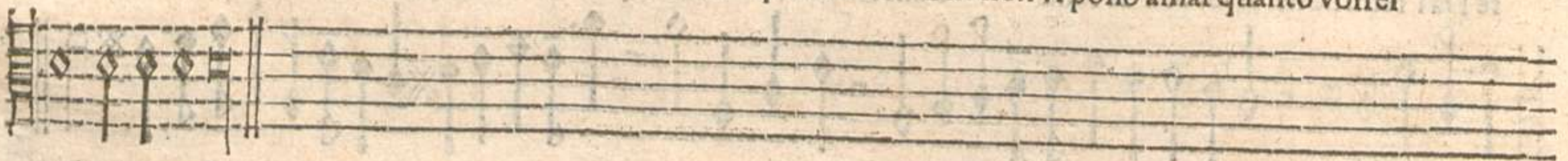
Alche: Tutte repente Partorissero Amor l'on- de ch'io frango



ch'io frango Non arderia piu ch'arde questa mente Non arderia più ch'arde questa  
mente Con tutto ciò tal'hor mi doglio e piango Che non vi posso amar quanto vorrei quanto vorrei



Che non vi posso amar quanto vorrei Che non vi posso amar Che non vi posso amar quanto vorrei



quanto vorrei.



A 6.

S E S T O.

Gio. Battista Mosto. 34

O mi son giouinetta e volentieri M'allegro e can- to :// en la stagion nouel-  
la Mercè d'amor :// e di dolci pen- sie- ri Io vo per verdi prati riguardando ://  
Le rose in su le spine Le rose in su le spine e biachi gi- gli Et tutti quanti  
livo somiglian- do li vo somigliando Al viso di colui :// Ch'amandomi Ch'a-  
mandomi mi prese e terrà sempre Ch'amandomi mi prese e ter- rà sempre. ://  
Melodia Olympica. D

A 6.

SESTO.

Giulio Eremita.



Oich'el mio lar-

go pianto Amor Amor ti piace tanto ://



ti piace tanto

Asciuti mai quest'occhi ://

que-



st'occhi non vedra-

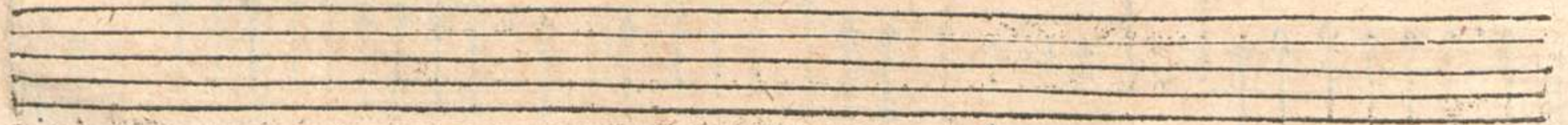
i Fin che non venga fuore

Ohime Fin che non venga fuore Ohime ://



Ohime per gl'occhi il co-

re, Ohime per gl'occhi il core.

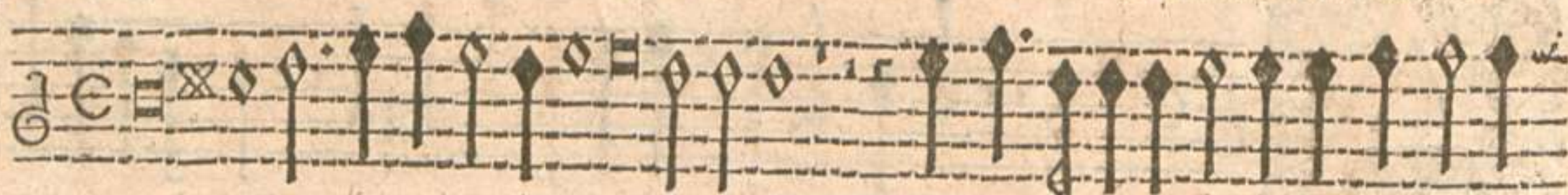




Riti del vostr'amor Arsi del vostr'amor // del vostr'amor si  
 dolcemente Ch'acor di speme viuo e di desio Di vederui ben mio // ben mio //  
 ne mai lascio il mio core // di seguir // il suo Amore ma fu ma fu l'aspra partita  
 l'aspra partita che mi tolse vi- ta // torna dunque ben mio //  
 ben mio Che morir teco ogn'hor // bramo e desio // bramo e desio.

Melodia Olympica.

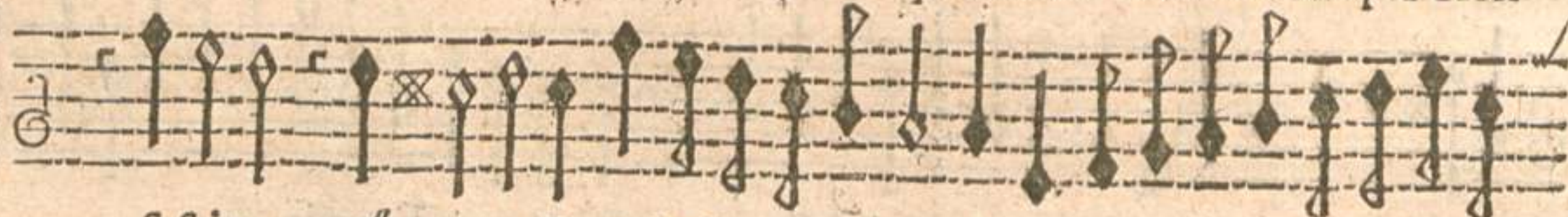
D 2



Ir- si son

io Tirsi son io

quel misero Pastore Che per Clori



sospira

Et per bos-

ch'et per mon-



ti in van s'aggira s'aggira Et per mon-

ti in van s'aggi-

ra spietata



Clori dunque sprezzì Amore dunque sprezzì Amore Non fai chel'arco suo chela faetta Non fai che



Par- co suo chela faetta

Quanto piu tarda piu tarda fa maggior vendet- ta spietata Clori



dunque sprezzì Amore Non faiche l'ar- co suo che la faetta Non fai che l'arco suo che la faetta



Quanto piu tarda fa maggior vendet- ta maggior vendetta.





Dialogo à 8. Primo Choro.

CANTO

Pietro Filippi

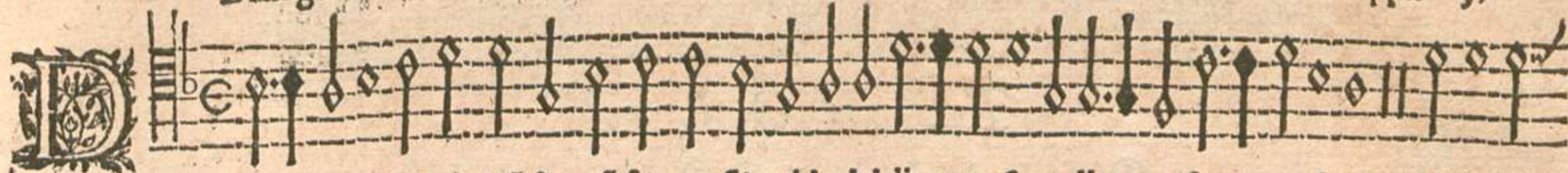
Itemi o Diuamia Nō son quest'occhi mie- i dit en non sono :// Di chi' e la

bocc'e il petto di chi' e la biācha gola Hor dunque siamo tutti doi sol no- stri Ch'ach'io son di voi sola

Hor mi basciati :// o che gran ben' e questo :// o che gran

ben' e questo E così voi ahime ch'io mor' anch'i- o E così voi :// ahime ch'io mor' anch'io

anch'io :// ch'io mor' anch'io anch'io :// ch'io mor' anch'io anch'io :// anch'i- o.



Itemi o Diua mia Nō son nō son quest'occhi miei dite non sono dite non sono non sono Di chi'ela



bocc'e il petto di chela biacha go- la Hor dunque siamo tutti doi tutti doi sol nostri Ch'ach'io son di voi sola



Hor mi baciati o che gran ben'e questo o che gran



ben'e questo E cosi voi ahime ch'io mor'anch'io E cosi voi ahime ch'io mor'anch'io an-



ch'io ch'io mor'anch'io anch'io anch'io anch'io



*TAVOLA*  
*DELLI MADRIGALI*  
*à Sei & Otto Voci.*

|                       |                       |                         |                       |
|-----------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
| Amor che voi          | Pietro Philippi 23    | Tra pure: 3. parte.     | Clau. Correggio. 24   |
| Anchor che possa dire | Alessan. Striggio. 30 | Tratto: 4. parte.       | Baldissera Donati. 25 |
| Archi del vostro      | Giulio Eremita. 35    | Italia bella: 5. parte. | Oratio Vecchi: 25     |
| Del secco incolto     | Gio. B. Moscaglia 31  | Poi: Vltima parte.      | Tiburt: Massaino. 26  |
| Io mi son giouinetta  | Gio. Batt. Mosto. 34  | Musa: Chiusa.           | Tiburt: Massaino. 26  |
| La mia candida Nynfa  | Oratio Vecchi. 27     | Tirsi morir volea       | d'Incerto. 28         |
| La ver l'aurora       | Alessan: Striggio. 28 | Frenò: 2. parte         | 29                    |
| Ne fero sdegno        | Luca Marenzio. 33     | La bella: 3. parte      | 29                    |
| Talche: 2. parte.     | 33                    | Così mori: 4. parte.    | 30                    |
| Potro viuer           | Luca Marenzio. 27     | Tirsi son io quel       | Corn. Verdonch. 35    |
| Poi ch'el mio largo   | Giulio Eremita. 34    | Vorria parlare          | Gio. Turnhout. 31     |
| Sperar non: 1. parte. | Andrea Gabrieli. 23   | A OTTO.                 |                       |
| Sparue 2. parte.      | Vincen: Belhauer 24   | Ditemi ô Diua mia.      | Pietro Phillippi. 36  |

*IL FINE.*