

Salmi di Davide

Parafrasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da

BENEDETTO MARCELLO

con l'accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

esistito dal Maestro Cherubini.

Parte Prima.

Libro. 3

In Firenze

Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,

Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.

900.

Imprimé par Maucourant.

H. Galle, Fecit.



Salmo Decimo

A QUATTRO

Canto, Alto, Tenore, e Basso.

65/14



In Domino confido & c.

ADAGIO.

SOLO.

Mentre io tutta ripongo in Dio la mia speranza, ah che mi dite ma i?

ADAGIO.

Come au gel cui mille re ti te se si an per ogni pia
 TUTTI.

ALLEGRO.

no tese sian per ogni pia no fug gi
 no tese sian per ogni pia no fug gi rapido e al monte
 pia no tese sian per ogni pia no
 pia no tese sian per ogni pia no

rapido e al monte vo... la fug... gi fuggi fuggi

vo... la fug... gi fuggi vo... la

fug... gi rapido e al monte vo... la vo... la fuggi

fug... gi rapido e al monte vo... la fuggi vo... la fuggi

vola fuggi rapido e al monte vola vola,

vola fuggi rapido e al monte vola vola, e all'in

vola fuggi rapido e al monte vo... la fuggi vola,

vola fuggi rapido e al monte vo... la fuggi vola,

LARGO.

e all' in... si... di e che t'a spettano che t'a...
 ... si... di e che t'a spetta no che t'a...
 e all' in... si... di e che t'a spettano che t'a...
 e all' in... si... di e che t'a spettano che t'a...

spettano l'in no cen te ca po in vo la in vo...
 ... spettano l'in no cen te ca po in vo...
 ... spettano l'in no cen te ca po in vo la in vo...
 ... spettano l'in no cen te ca po in vo...

Tasto solo. Tutti.

la l'in.no.cente ca.po l'in.no.cen.te ca...po in...
 la l'in.no.cente ca...po in...vo...
 la l'in.no.cente capo lin...no...
 la l'in...no...cente

Tasto solo. Tutti.

vo...la in...vo...la. Mi.ra.gliar.di di Dio.nemici e tuo.i
 la in...vo...la. Mi...ra.gliar.di ti
 cen...te ca...po in...vo...la. ch'han te.so l'arco e
 ca...po in...vo...la. ch'han te.so

Tasto solo. Tutti.

di sa-et... te morta... li, e'l bujo at.

di sa-et-te mor-ta... li,

la faretra han piena di sa-et... te morta... li,

l'ar... co di sa-et-te mor-ta... li, e'l bujo at.

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/2 time signature. A double bar line is present after the first measure of the vocal lines.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, primarily using chords and moving bass lines.

ten-do no d'orrenda not-te d'orrenda not-te,

e'l bujo at ten dono d'orrenda notte d'orrenda notte, per

e'l bujo at ten dono d'orrenda notte d'orrenda notte,

ten-do no d'orrenda not-te d'orrenda not-te,

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature as the first system.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It continues the harmonic and melodic development from the first system.

PRESTO.

per tutte is-ca-ri-car-le per

tutte isca-ri-carle sopra il ret...to di

per tutte is-ca-ri-car-le

per tutte isca-ri-carle per tutte is-ca-ri-car-le

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

tutte is-ca-ri-car-le sopra il ret...to di noi can...di

noi can...di do co...

per tutte is-ca-ri-car-le per tutte is-ca-ri-carle

per tutte is-ca-ri-carle sopra il ret...to di noi

do co...re per tutte isca.ri...carle soprail ret...to di

re per tutte is.ca.ri...carle

candido co...re per tutte is.ca.ri...carle per

candido co...re per tutte is.ca.ri...carle

Tasto solo.

noi can.....di.....do co.....re.

per tutte isca.ri...carle soprail ret...to di noi can...di...do co...re.

tutte isca.ri...carle per tutte isca.ri...carle candido co...re.

per tutte isca.ri...carle soprail ret...to di noi...i candido co...re.

Tutti.

s'han... no get... ta... ti a ter...
 tan... ti for... ti ri...
 tanti forti ri... pari tanti forti ri... pari
 S'hanno get... ta... ti a ter... ra tan... ti forti ri...

...ra tanti for... ti ri... pari tanti forti ri...
 ... pari tanti forti ri... pa... ri s'han... no get... ta... ti a ter
 s'han... no get... ta... ti a ter... ra tanti forti ri... pari tanti forti ri...
 ... pa... ri tanti forti ri... pa... ri tanti forti ri...

...pari o...prade'stu...dj tuo...i che che far più re-sta che
 ...ra o...prade'studj tuo...i che far più re-sta che che
 ...pari o...prade'studj tuo...i che che che far più re-sta
 ...pari o-prade'stu...dj tuo...i che che che che far più

ADAGIO.

che al giu...sto al giu...sto ed inno.cen...te?
 che al giu...sto al giusto ed in...no.cen...te? SOLO. Che resta
 che al giu...sto al giusto ed in...nocen...te?
 re-sta al giu...sto al giusto ed in...nocen...te?

ADAGIO.

a me si chiede? re-sta Dio che nel suo tempio e in ciel so-vranogiudi ce ri sie

de: di là sono ri-vol-ti sopra il pove-ro af-flitto i guardi suo.i

e con im-mo-bil ci-glio de' figliuoli A-da-mo i fat-ti i fatti spi-a.

LARGO. SOLO.
E-gli e-samina e libra l'o-pre de' buoni e re-i quindi il mor-

LARGO.

...ta-le appren-da ap-pren-da che amar l'i-ni-quità-de che amar l'i-ni-quità-de è o-diar se

stes-so : è o-diar è o-diar è o-diar se stes-so.

LARGO.

TUTTI.

Ver...rà quel tem...po quel tem...
 Ver...rà quel tem...po quel
 Ver...rà quel tem...po
 Ver...rà quel tem...po quel

LARGO.

po sopra de' pecca... tor lac... ci sopra de' pec... ca... tor lac...
 tem... po sopra de' pecca... tor lac... ci sopra de' pec... ca... tor lac...
 quel tem... po sopra de' pecca... tor lac... ci sopra de' pec... ca... tor lac...
 tem... po in cui fa... rà che piova no in cui fa... rà che pio... va...

...cj in cui fa... rà che pio... va no in cui fa... ra che pio... va
 ...cj sopra de' pecca... tor lac... cj sopra de' pecca... tor lac...
 ...cj sopra de' pecca... tor lac... cj sopra de' pecca... tor lac...
 ...no lac... cj sopra de' pecca... tor lac... cj sopra de' pecca... tor lac...

no lac...cj lac...cj l'Al tis... si... mo
 ...cj lac...cj lac...cj l'Al tis si mo lac...
 ...cj lac...cj laccj l'Al tis si mo lac...cj
 ...cj lac...cj lac...cj l'Al tis si mo lac...cj

The first system consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "no lac...cj lac...cj l'Al tis... si... mo" on the first line, and "cj lac...cj lac...cj l'Al tis si mo lac..." on the second line. The third line has "laccj l'Al tis si mo lac...cj" and the fourth line has "cj lac...cj lac...cj l'Al tis si mo lac...cj".

lac...cj lac.cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li...
 ...cj lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li...
 laccj lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li...
 lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "lac...cj lac.cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li..." on the first line, and "...cj lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li..." on the second line. The third line has "laccj lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li..." and the fourth line has "lac...cj l'Al tis... si... mo, e per lo.ro li...".

quor fia che si ver... si no in quello onde berran fu... nesto ca... li

quor fia che si ver... si no in quello onde berran fu... nesto ca... li

quor fia che si ver... si no in quello onde berran fu... nesto ca... li

quor fia che si ver... si no in quello onde berran fu... nesto ca... li

...ce in quello onde ber... ran funesto ca... li ce e fiamma e

...ce in quello onde ber... ran funesto ca... li ce e solfo

...ce in quello onde ber... ran funesto ca... li ce e solfo

...ce in quello onde ber... ran funesto ca... li ce e solfo

solfo e fiamma e tuo... ni e
 e fiamma e solfo e tuoni e lampi e fulmi ni e
 e fiamma e solfo e tuoni e lampi e fulmi ni e lam...
 e fiamma e solfo e tuoni e lampi e fulmi ni e
 6 5 #5 #4 #5 #3

fiamma e solfo e tuoni e lampi e fulmi ni e fiamma e solfo
 fiamma e solfo e tuo... ni e fiamma e solfo e
 pi e tuoni e lampi e fulmi ni e fiamma e solfo
 fiamma e solfo e tuoni e lampi e fulmi ni e tuo... ni

e tuoni e lampi e fulmini e solfo e fiamma e tuoni e
 lam... pi e solfo e fiamma e
 e tuoni e lampi e fulmini e solfo e fiamma e
 e tuoni e lampi e fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampi

6 #3 #

lampi e fiamma e solfo e tuoni e lam pi e fulmi ni
 tuoni e lampi e fulmi ni e fiamma e solfo e tuoni e lam
 tuoni e lampi e fulmi ni e fiamma e
 e lampi e fulmi ni e fiamma e solfo e tuoni e lam pi e

Tasto solo. Tutti.

ful mini e ful mi ni. GRAVE. E' giu sto è

pi e ful mi ni. E' giu sto

solfo e tuoni e lampi e ful mi ni. E' giu sto

ful mini e ful mi ni. E' giu sto

GRAVE.

giu sto il gran de Id di o.

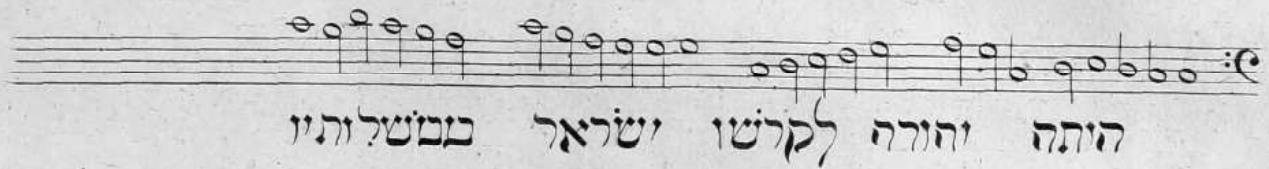
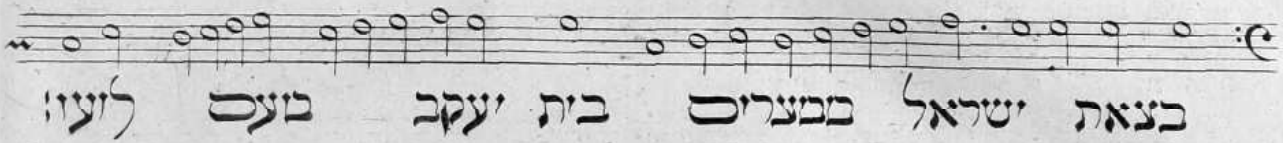
è giu sto il gran de Id di o.

è giu sto il gran de il gran de Id di o.

è giu sto il gran de il grande Id di o.

Intonazione degli ebrei tedeschi sopra il salmo

בְּצֵאת יִשְׂרָאֵל מִמִּצְרַיִם וְנָו



ALLEGRO.

E' di giu... sti... zi... a protettor l'Al... tis... simo ed è con for... to al

E' di giu... sti... zi... a protettor l'Al... tis... simo ed è con for... to al

E' di giu... sti... zi... a protettor l'Al... tis... simo ed è con for... to al

E' di giu... sti... zi... a protettor l'Al... tis... simo ed è con for... to al

ALLEGRO.

po_ vero inno... cente, e... gli pro... pi... zi... o di ri... volger degna si

po_ vero inno... cente, e... gli pro... pi... zi... o di ri... volger degna si

po_ vero inno... cente, e... gli pro... pi... zi... o di ri... volger degna si

po_ vero inno... cente, e... gli pro... pi... zi... o di ri... volger degna si

sopra dell' e... qui... tà guardo cle... mente.

sopra dell' e... qui... tà guardo cle... mente.

sopra dell' e... qui... tà guardo cle... mente.

sopra dell' e... qui... tà guardo cle... mente.

Salmo Undecimo

A DUE ALTI

Salvum me fac, Domine &c. &c.

LENTO.

SOLO.

Si.....gnor tu dammi a i.....ta

Si.....gnor

LENTO.

tu dammi a i.....ta e ponmi in salvo e ponmi in salvo

tu dammi a i.....ta tu dammi a i ta Si.....

6/4

Van-ixem incisor

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

Si...gnor tu dammia i...ta

...gnor tu dammia i...ta Si...gnor tu dammia

Si...gnor tu dammia i...ta ponmi in salvo tu dammia

i...ta Si...gnor

i...ta e ponmi in salvo e ponmi in salvo tu dammia i...

e ponmi in salvo e ponmi in salvo tu dammia i...

ta e pommi in sal vo;

ta e pommi in sal vo;

or — che de buo — ni al tuo ser. vi. gio sacri al tuo ser.

or — che de buoni al tuo ser. vi. gio sacri

vi. gio sacri la stirpe affatto è spen — ta af. fat — to af. fatto è

al tuo ser. vi. gio sacri la stirpe affatto è spen — ta af. fat — to è spen.

spen...ta la stirpeaf...fat to è spen...ta la stirpeaf fatto è

ta la stirpeaf...fat to è spen...ta la stirpeaf fatto è

spen ta; e fra quanti con noi so...

spen ta; e fra quanti con

no — ri...ma...si più non regna can dor più non regna can

noi so...no ri...ma...si nè ve ri ta...de

dor nè ve ri ta de nè ve ri ta de nè
 nè ve ri ta de più non regna can dor più non regna can dor nè

ve ri ta de più non regna can dor nè ve ri ta de
 ve ri ta de più non regna can dor nè ve ri ta de più non

piu non regna can dor nè ve ri ta de nè ve ri ta de.
 regna can dor nè ve ri ta de nè ve ri ta de.

TUTTI
E' tutto vanità tutto è bu...
TUTTI
E' tutto vanità tut...

...gia sul labbro di co-storo e vien da doppio core quant'oggi di l'un va di-cendo all' al...
...to è bu... gi... a quant'oggi di l'un va di-cen-do all' al...

RISOLUTO. TUTTI.
...tro Da Dio si svellano queste ri-piene lin... gue queste ri...
TUTTI.
...tro Da Dio si svel-la-no d'in-ganno e fraude lin. gue

RISOLUTO.

...piene lin...gue lin...gue magni...lo...que.
 d'in...ganno e fraude lingue lingue magni...lo...que. *SOLO.* In tali note di superbia piene ar

PRESTO.
TUTTI. noi ci faremo illustri con l'ar...ti più sa...
 ...diti al...zan la voce *TUTTI.* e ac...quisterem po...tere con

PRESTO.

ga...ci con l'arti più sa...gaci d'una scal...tra e lo...quen...za
 l'ar...ti più sagaci con l'ar...ti più sagaci d'una scaltra elo...quen...za d'u...na

d'una scaltra eloquen...za nostre so...no le labbra, chi può imporne si

scal...trae loquen...za nostre sono le labbra,

len...zio chi chi può imporne si len...zio chi chi chi?

chi può imporne si lenzio chi chi può imporne silenzio chi chi? e chi pre-

e chi preten...de es...ser di noi sovrano chi e chi pretende che

ten...de es...ser di noi sovrano chi e chi pre...tende chi e chi pre-

e chi pretende chi es... ser di noi sovrano chi e chi pre tende chi

tende chi e chi pre tende chi es... ser di noi sovrano chi e chi pre tende chi

es... ser di noi sovra no? *SOLO.* *ALLEGRO.* Alto primo. Ma Dio dall'al tro canto: io, dic'

es... ser di noi sovra no?

e gli sorgerò sorgerò sorgerò mos... so a pietà dello stato mise

ADAGIO ASSAI.

-rabile dello stato miserabile e del pianto in cui si struggono i miei servi afflitti e

ALLEGRO.
poveri e soccorso a lor darò sorgerrò e soccorso e soccorso a lor soccorso a lor

ALLEGRO.

PRESTO.
da rò. Una forza di vinnà e salutare ho loro desti

PRESTO.

na ta sotto di cui fien da me posti in salvo, e in cui sarà che a mio talento io

spieghi in fatti all'uni verso la mia misericordia e'l mio potere

LENTO. *SOLO.*

SOLO. del mio Signore parole amabili
o pure, o dolci parole amabili amabili

LENTO.

o cari accenti più assai veraci e più sinceri d'argento ch'abbia
o cari accenti più assai veraci e più sinceri ben mille

daimmonda feccia pur_ga.....to purgatoil fo...co o cari ac...
 vol.te daimmonda feccia pur_ga.to il fo....co

...centi più assai ve...ra_ci d'argento ch'abbia ben mille volte
 del mio Si_gnore e più sin_ce_ri d'argento ch'abbia ben mille volte pur

pur_ga.....to purgatoil fo....co pur_ga.....to pur_gatoil
 ga.....to pur_gatoil fo...co pur_ga.....to purgto il

TUTTI.

fo co pur ga to il fo co. Si gran

fo co pur ga to il fo co.

Tasto solo.

TUTTI.

Di o co si sa ra si gran Di o co si sa ra,

co si sa ra si gran Di o co si sa ra,

PRESTO.

da quest empia scelle ra ta stir pe re a stir pe re a da quest empia scelle

da quest empia scelle ra ta stir pe re a stir pe

Tasto solo.

PRESTO.

ra ta scel le ra ta stir pe re a ne sal ve ra i ne
 re a stir pe re a stir pe re a ne sal ve ra i ne sal ve

Tutti.

sal vera i da quest'empia scel le ra ta scel le ra ta stir pe re a
 ra i ne sal ve ra i da quest'empia scel le ra ta stir pe re a stir pe

stir pe re a ne sal ve ra i E da lor
 re a ne sal ve ra i lin

LARGO. TUTTI.

LARGO.

ALLEGRO. SOLO.

lingue morda-ci lin... gue mor- da-ci, col fa... vor del tuo soc...

... gue morda-ci, lingue mor- da-ci, col fa... vor del

ALLEGRO.

... cor... so col fa... vor del tuo soc...

tuo soc... cor... so andar sciol... ti sciol...

... corso andar sciolti an... dar sciolti ne fa ra... i

... ti andar sciolti an... dar sciol... ti ne fa ra... i

col fa... vor del tuo soc... cor... so andar sciol ti
 TUTTI.
 col fa... vor del tuo soc... cor... so col fa... vor del

sciol... ti andar sciolti an... dar sciol... ti ne fa-ra i andar sciolti an...
 tuo soc... corso andar sciolti an... dar sciolti ne fa-ra i andar

... dar sciol... ti ne fa-ra... i. Van no gi... ran-do gi...
 sciolti an... dar sciolti ne fa-ra... i.

PRESTO. TUTTI.

ran-do gi... ran-do a cerchio gi-ran-do a cerchio gliempj d'in- torno d'in- torno d'in-
TUTTI.
 Vanno gi-ran-do gi-ran-do gi-ran-do a cerchio gi-ran-do a cerchio

...tor...no a' giusti per chiuder li fra mil... le mor- ta-
 girando a cherchio per chiuder li fra mil... le

...li mor- ta- li i- nique mor- ta- li i- ni- que in- si- di- e
 mil... le mor- ta- li i- ni- que in- si- di- e

per chiuder li fra mil le mor ta li i ni que i ni

per chiuder li fra mil le fra mil le mor ta li i

que in si di e;

ni que in si di e;

SOLO. ma della tua pro fonda al ta sa pienza opra sa

ALL.^o ASSAI.

SOLO. cre scanpiu nu me

SOLO. cre

ra che in onta a' lor nemici i giusti ed innocenti

ALL.^o ASSAI.

...ro-si cre...scan più nume...rosi cre...scan cre...

...scan più nume...ro-si cre...scan più nume...rosi più nume...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

...scan e più fe...li-ci più nume...rosi cre...

...rosi e più fe...li-ci cre...scan più nume...

The second system continues the musical piece with similar vocal and piano parts. The lyrics are: "...scan e più fe...li-ci più nume...rosi cre..." and "...rosi e più fe...li-ci cre...scan più nume...".

...scan e più fe...li-ci più nume...rosi più

...rosi e più fe...li-ci più nume...rosi

The third system concludes the page with the lyrics: "...scan e più fe...li-ci più nume...rosi più" and "...rosi e più fe...li-ci più nume...rosi".

— nume...rosi e più fe...li ci cre
 più nume...rosi e più fe...li ci più nume...

...scan più nume...rosi cre...scane più fe...li ci
 ...rosi cre...scan più nume...rosi e più fe...li

più nume...rosi cre...scan più nume...rosi e
 ...ci più nume...rosi cre...scan e più

— piu fe... li — ci più nume... rosi più

... li — ci fe... li — ci più nume... rosi

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "— piu fe... li — ci più nume... rosi più" on the top staff and "... li — ci fe... li — ci più nume... rosi" on the second staff.

— nume... rosi cre... scan e piu fe... li

cre... scan più nume... rosi e piu fe... li — ci fe

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "— nume... rosi cre... scan e piu fe... li" on the top staff and "cre... scan più nume... rosi e piu fe... li — ci fe" on the second staff.

— ci e piu fe... li — ci.

— li — ci e piu fe... li — ci fe... li — ci.

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "— ci e piu fe... li — ci." on the top staff and "— li — ci e piu fe... li — ci fe... li — ci." on the second staff. The system ends with a double bar line.

Salmo Duodecimo

A DUE

Alto, e Tenore

Usquequò Domine Ablivisceris & C.

LARGO. SOLO SEMPRE.

Deh sino a quando o Di_o o Dio o Dio deh sino a quando fia

Deh sino a quando o Dio o Dio fia che tu mo...stri

LARGO.

che tu mo...stri deh sino a quando me infelice in ob: blio lasciar ne glet

deh sino a quando fia che tu mostri me infeli. ce in obblio lasciar

...to lasciar ne gletto dehsinoaquando senza pur me degnar d'un guardo

— lasciar neglet.....to deh sinoaquando deh sinoaquando senza

deh sinoaquando senza pur me degnar d'un guardo deh sinoaquando

pur me degnar d'un guardo deh sinoaquando deh sinoaquando ter...

terrai la faccia tua rivol.....taaltro ve deh dehdehsinoaquando

.....rai la faccia tua la faccia tua rivoltaaltro.....ve deh sinoaquando Dio deh

Dio deh sino a quando senza pur me degnar d'un guardo
 deh senza pur me degnar d'un guardo deh sino a quando senza

deh sino a quando ter...rai la faccia tua rivol...ta altrove al...
 pur me degnar d'un guardo ter...rai la faccia tua rivolta rivolta al...tro...ve rivol...

...tro...ve; deh quant'a lungo mai — do...vrò fra mil...
 ...ta al-trove; deh quant'a lungo mai — do...vrò fra

le disse_gni fra di lor varjed opposti l'unde'quail'altroabbatte l'unde'
 mil.....le dis...egni fra di lor varjed op-posti lunde'quail'altroab

quail'altroabbat te me co stesso pugnar dub..... bio dubbioed in-
 ...bat te l'un de'quail'altro abbatte meco stesso pugnar dub.....

...certo dub..... bio dubbioedincer to dub..... bio dubbio edincer to?
 bio dubbioed in certo dub..... bio dubbioed in certo dubbio ed incer.to?

ed in una sì grave amara lotta per... der dovrò miei giorni per...

ed in una sì grave ama...ra lot...ta per... der do...vrò miei

...der dovrò miei giorni in conti...nua tristez...za in conti...nua tri...

giorni per... der dovrò miei giorni in conti nua tristez za in conti... nua tristez...

stез...za?

za?

ADAGIO.

Sino a quando tra queste mor-ta-li angustie

ADAGIO,

onde stretto son i-o cre...scer, dovrà le forze la su...perbia ed il fasto del mio crudel ne

Deh mio Dio mio Signore volgi verso di me pietoso un guardo e del suppli.ce
...mico?

ADAGIO.

core i voti a...dempì. Tua luce di...vina mia mente ri...schiari mia
Tua luce di...vina mia mente ri...schiari

ADAGIO.

mente rischiari tua luce di... vi... na mia men... te ri... schia

fua lu... ce di... vi... na tua luce di... vna mia mente ri... schia

PRESTO.

ri, ond' i... o tra...

ri, ond' i... o tra... boccando non chiu... da per sempre

PRESTO.

boccando non chiu... da per sem... pre miei mi... seri lumi miei mi...

miei mi seri lumi miei

----- seri lumi ond' i... o tra... boccan... do nel son... no mor... ta... le non
 mi... se... ri lumi nel son... no mor... ta... le ond' i... o tra... boccan... do miei

chiu da per sempre miei mi... se... ri lumi ond' i... o tra... boccan... do nel
 mi... se... ri lumi non chiu da per sempre nel son... no mor... ta... le

son... no mor... ta... le miei mi... se... ri lumi non chiu da per sempre
 ond' i... o tra... boccan... do non chiu da per sempre miei mi... se... ri lumi nel

che stac...ca che stacca nel son...no mor...ta...le che stac...ca
 son...no mor...ta...le che stac...ca che stac...ca da...te non chiuda per

che stac...ca che stac...ca da...te non chiudaper sempre miei
 sempre miei mi...seri lumi nel son.no mor ta...le che stac...ca chestac...

mi...seri lumi nel son.no mortale che stacca chestacca che stacca chestacca non
 ca che stac...ca da...te chestacca che stacca che stacca miei mi...

chiuda per sempre miei mi...seri lumi che stacca che stacca da...te che stac...ca

seri lumi non chiuda per sempre nel so...no mor...ta...le che stacca stac...

stac...ca stac-ca che stacca da...te. **LARGO.** E al lor d'or-go-gli o cin...

ca stac...ca che stacca da...te. E al lor d'or...

to cin...to **PRESTO.** non di...ca il mio nemico al fin l'ho

go...gli o cin...to non

vinto al fin non di... ca al fin l'ho vinto al... fin non dica al fin l'ho vinto al fin non
 di-ca il mio ne-mico al fin l'ho vinto al fin non di ca al fin l'ho vinto al fin non di...

dica al fin l'ho vinto al... fin non dica al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto non di... ca il
 ca al fin l'ho vinto al fin non di ca al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al... fin

mio nemico al fin l'ho vinto al fin non di... ca al fin l'ho vinto al fin non di... ca al fin l'ho
 non di... ca al fin l'ho vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al... fin non dica al fin l'ho

vinto al fin non di... ca al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto-

vinto al fin non dica al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto non di ca il mio ne...

non di... ca il mio nemico al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho

...mico al fin l'ho vinto al fin non di... ca il mio ne_mico al fin l'ho vinto

vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto

al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto

...fin l'ho vin...to al fin l'ho vinto al fin l'ho vinto

l'ho vin...to non dica il mio nemico al fin l'ho vinto al fin l'ho

al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho vin...

vinto al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho vinto al fin al fin l'ho vin...

ALLEGRO.

to. di lor che mi per

to. Quan...to sarebbe il giubbi lo

ALLEGRO.

se guo no quanto quanto sarebbe il giubbi lo ! se scos so se scos

di lor che mi per se guo no ! se scosso se scosso

so mi ve desse ro se scosso se scosso se scosso se scosso mi ve

mi ve desse ro se scos so se scos so se scos so se scos so mi ve

dessero se scosso se scosso mi ve des se ro . Deh che ciò non av

dessero se scos so se scos so mi ve des se ro .

LENTO.

venga mentre e postoo mio Dio nell'alta tua pietà lo sperar mi...o.

Ver...

LENTO.

Ver rà quel giorno in cui mi balzi di gioia il core di gioia il core

...rà quel gior.no verrà in cui mi balzidigiojail core di gioia

per la sal. vezza che a me dara... i verrà quel giorno in cui mi balzi digioja il

per la salvez... zache a me dara... i in cui mi balzi digiojail

#6

co.re per la salvez za che a me dara i per la salvez
 co.re per la sal vezza che a me dara i per la sal

za che a me dara i.
 vezza che a me dara i.
 ALLEGRO.
 Allor io scioglie

la linguain dolce canto scioglie rò scioglie rò scioglie
 rò scioglierò scioglierò scioglierò

...rò la lin...gua la lingua scio... glierò e intorno spie... gherò e intorno
 scioglierò la lingua e intorno spie... ghe... rò la lingua scio... glie.

...spie... gherò di Dioi fa vo... ri e in tor no spie... ghe
 ...rò e spiegherò di Dioi fa vo... ri la lingua scio... glierò e in tor no

...rò la lingua scio... glie... rò e spiegherò di Dioi fa vo... ri
 spie... gherò e in tor no spie... gherò di Dioi fa vo... ri e intorno

e intorno spie... gherò di Di... o i favo... ri. In ni festo... si dal
 spie... gherò di Di... oi fa... vo... ri. In ni festo... si dal

labbro spargerò dal lab... bro spargerò. E con salmi e con can... ti... ci
 labbro spargerò dal labbro spargerò.

Tasto solo. Tutti.

del nome dell'Al... tis... si... mo io risuonar fa
 E con salmie con can... ti... ci del nome dell'Al... tis

Tasto solo. Tutti.

P^{te} 1^a (900.) Lib. 3^o

...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au gu...sti o no...
si...mo io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au gu...sti o no...

...ri del nome dell'Al...tis...simo e con sal...mie con can...ti ci
...ri del nome dell'Al...tis...simo io risuonar fa...rò io risuonar fa...

io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò del nome dell'Al...
...rò del nome dell'Al...tis...simo io risuonar fa...rò

...tis si mo

io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò e con salmi e con can...ti ci

io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au

io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au

...gu...sti o no...ri del nome dell'Al...tis

...gu...sti o no...ri e con salmi e con can...ti ci e con

si...mo io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...
 salmie e con can...ti ci io risuonar fa...rò io risuonar fa...

...rò io risuonar fa...rò del nome dell'Al...tis... si
 ...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò e con salmie e con can...ti ci

...mo e con salmie e con can...ti ci del nome dell'Al...tis...
 del nome dell'Al...tis... si...mo io risuonar fa...

si...mo io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au...gu...sti

...rò io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò gli au...gu...sti

o no...ri io risuonar fa...rò io risuonar fa...

o no...ri io risuonar fa...rò io risuonar fa...rò

...rò e con salmie con can...ti.ci io risuonar fa...

io risuonar fa...rò del nome dell'Al...tiss...simo del nome dell'Al...tis...

...rò io risuonar fa... rò io risuonar fa... rò gli au... gu... sti
 ...si... mo io risuonar fa... rò io risuonar fa... rò

o... no... ri del nome dell'Al... tis... si... mo
 e con sal... mi e con can... ti... ci io risuonar fa... rò io risuonar fa...

io risuonar fa... rò e con sal... mi e con can... ti... ci io risuonar fa...
 ...rò io risuonar fa... rò del nome dell'Al... tis... si...

...rò io risuonar fa... rò io risuonar fa... rò

...mo del nome dell'Al... tis... si... mo io risuonar fa...

io risuonar fa... rò gli au... gu... sti o no... ri

...rò io risuonar fa... rò gli au... gu... sti o no... ri io risuonar fa...

io risuonar fa... rò gli augu... sti o... no... ri io risuonar fa...

...rò gli augu... sti o... no... ri gli augu... sti o... no... ri

...rò io risuonar fa... rò gli au... gu... sti o... no... ri gli au...

io risuonar fa... rò gli au... gu... sti o... no... ri

gu... sti o... no... ri gli au... gu...

gli au... gu... sti o... no... ri gli au...

... sti o... no... ri.

... gu... sti o... no... ri.

Salmo Decimotercio

A DUE BASSI



Dixit insipiens in corde suo & c.

GRAVE.

L'Uomo l'uomo cui cieca passion e stinse del la ra gio neil lu me
SOLI sempre.
 L'Uomo l'uomo cui cieca passion e stin se della ra gioneil lu me

GRAVE.

l'uomo l'uomo cui cieca passion e stinse del la ra gio neil lu me va nel suo
 l'uomo l'uomo cui cieca passion e stin se della ra gioneil lu me va va

cor dicen...do va nel suo cor dicen...do:
 nel suo cor di cen...do va va nel suo cor di cen...do:

PRESTO.

Di che mai di chi poss' i...o mai te mer di chi
 Di che mai di chi poss' i...o mai te mer di chi mai

mai di che mai di chi poss' i...o mai te mer di chi
 di che mai di chi poss' i...o mai te mer di chi mai temer pos.

46
5

mai temer poss'i-o di che posso te-mer di chi
 ...s'io di che poss'io te-mer di chi mai di chi mai

mai di chi mai di chi temer poss'i-o nò nò nò non v'è
 di chi temer poss'i-o nò nò nò non v'è Di-o nò

Di-o nò nò nò non v'è Di-o nò nò non v'è Di-o nò nò
 nò nò non v'è Di-o nò nò nò nò nò non v'è Di-o nò

nò non v'è Di.o nò nò nò non v'è Di.o nò nò nò non v'è non v'è

nò nò non v'è Di.o nò nò nò non v'è Di.o nò nò non v'è Di.o

Di.o nò nò non v'è Di.....o nò nò nò non v'è

non v'è Di.o nò nò non v'è Di.....o non v'è nò nò non v'è

Di.o non v'è nò nò non v'è non v'è Di.o nò nò nò

nò nò nò nò nò non v'è Di.o non v'è nò nò nò

nò non v'è Di.o nò nò nò non v'è nò nò non v'è Di.....
 v'è nò nò nò nò nò non v'è Di.o no no non v'è Di.....

...o di chi temer poss'i...o di chi nò nò nò non v'è Di.....o di
 ...o nò nò nò non v'è Di.....o di chi temer poss'i...o di chi nò nò

chi temer poss'i...o nò nò nò non v'è Di.....o nò nò nò nò
 nò non v'è Di.....o nò nò nò nò non v'è Di.....o nò

nò nò non v'è Di...o.

nò nò non v'è Di...o.

LARGO.

E' gua.....sto gua...sto il cor d'ogn'u no e d'abbominioogget.....ti

E' gua.....sto guasto il cor d'ogn'u no e d'abbominioogget

LARGO.

e d'abbominioogget.....ti son di costorgli affet.....ti

.....ti e d'abbominioogget.....ti son di costorgli affet.....ti

son di costor gli affet ti ; nep- pure un sol si trova u no nep-
 son di costor gli affet ti ; nep- pure un sol si

... pur u- no neppur che a ben oprar sia in ten- to nep- pure un sol si trova u- no nep-
 trova u- no neppur che a ben oprar sia inten- to nep- pu- re un sol si

pur u- no neppur che a ben o- prar sia in ten- to.
 trova u- no neppur che a ben o- prar sia inten- to.

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

Basso primo.

Lo stesso Dio dal cielo ove ha il suo trono gira sopra i mortali un de' suoi guardi

per vedere se alcun siavi che saggio alzi a lui la sua mente alzi'l suo co...re; *A TEMPO.*
e tut.ti

gettar lor vita e lor fatiche e lor fa. tiche e lor fa.tiche e tutti
vede fuor del drit...to cal...le gettar lor vita

ve de fuor del drit... to cal... le gettar lor vita e
 gettar lor vita e lor fa... tiche e lor fatiche e lor fa... ti... che gettar lor vita

lor fatiche e lor fa... tiche indar... no e dietro a cose va... ne e dietro a
 e lor fa... ti... che indar... no e dietro a cose va... ne e

co... se va... ne.
 dietro a cose va... ne.
 Basso secondo.
 Ne gli si affaccia un so... lo che in o... pre

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

sante e in studj di pie-tade impieghii giorni impieghii giorni suo...i.

LARGO.

Tom... ba a... per ta tom... ba a

Tom... ba a... per ta tom... ba a... per ta è

LARGO.

...per ta è la lor boc... ca don de e...

— la lor boc... ca don de e sa...

sa la donde e sa
 la don de e sa la

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "sa la donde e sa" on the top staff, "la don de e sa la" on the middle staff, and a third staff with no lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and a simple bass line.

la che chiaro mo stra quanto in fet to
 fia to re o che chia ro mo stra quanto in

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "la che chiaro mo stra quanto in fet to" on the top staff, "fia to re o che chia ro mo stra quanto in" on the middle staff, and a third staff with no lyrics. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

è il lo ro cor; e
 fet to è il lo ro cor; sol dà vi ta

The third system concludes the page. The lyrics are: "è il lo ro cor; e" on the top staff, "fet to è il lo ro cor; sol dà vi ta" on the middle staff, and a third staff with no lyrics. The piano accompaniment provides the final harmonic context for the page.

sol dà mo...to in...gan...no e fro...de
a lor lingue e de...

stagna sot...to stagna sot...to il labbro lor e de...
gli aspi di il ve le no stagna sot...to il labbro lor

gli as pi di il ve le no stagna sot...to il labbro lor stagna
stagna sot...to stagna sot...to il labbro lor

PRESTO.

sot...to stagna sot...to il labbro lor.
 stagna sot...to stagna sot...to il labbro lor. Son d'a..

PRESTO.

di mal di cen...za a...spre e pun gen ti
 marez...za spar...se lor lin...gue spar...se

a...spre e pun gen...ti a...spre a...spre e pun gen...ti son
 lor lin...gue a...spre a...spre a...spre e pun gen...ti

d'a...ma...rez...za di mal...di...cen...za a...

...spre e pun...gen...ti aspre e pun...gen...ti a... spre a... spre

a...spree pun...gen...ti aspree pun...gen...ti.

lor lin...gue a spre e pun...gen...ti.

Nè i loro piedi mai muovon passo veloce tanto mai muovon passo che quando
mai mai mai muovon passo che quando

tratta si il sangue spar.....
tratta si nèi lo-ro piedi mai muovon passo ve-lo-ce

gere de gl'inno-centi mai muovon passo nè i lo-ro
tanto mai muovon passo che quando tratta si il sangue spar.....

piedi mai muovon passo ve.lo.ce tanto mai muovon passo che quando
 gere degl'inno...

tratta.si il sangue spargere degl'inno...centi mai muovon passo che quando
 ...centi mai muovon passo ve.lo.ce tanto che quando tratta.si il sangue

tratta.si il sangue spar...ge.re il sangue spar...
 spargere il sangue spar...ge.re il sangue

ge-re il sangue spar-gere de gl'in
 spar-ge-re il sangue spargere de gl'in

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

no-cen-ti de gl'in no-cen-ti
 no-cen-ti de gl'in no-cen-ti

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The music continues with the same complex rhythmic pattern.

PRESTO.
 O-vunque va da no se-co con-ducono danno e mi-
 O-vunque va da no

PRESTO.

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'PRESTO' and the time signature is common time (C). The music is more rhythmic and driving.

...se-ri-a ovunque va... da-no se-co con-
 ovunque va... da-no se-co con-du-co-no danno e mi-

...du-co-no danno e mi-se-ri-a danno e mi-se-ria dan-no dan-no e mi-se-ri-
 ...se-ri-a se-co con-du-co-no danno e mi-se-ria dan...no danno e mi-se-ri-

LARGO
 ...a, e il sentier della pace loro è igno...to e il sentier della
 ...a, e il sentier della pa...cea lo-ro è igno...to

LARGO

pa..... ce a lo.ro èi. gno..... to co... medi Dio il ti... more èi...

e il sentier della pace aloro èigno..... to co... medi Dio il ti... more èi gno.....

...gnoto ag'occhj loro è ignoto a gl'occhj ag'occhj loro e al loro core èi. gno..... to a gli oc...

...to ag'oc..... chj lo..... ro e al lo..... ro co..... re èi. gnoto ag'occhj

..... chj lo..... ro e al lo..... ro co..... re è ignoto a gl' occhj èi...

loro èignoto ag'occhj ag'occhj loro è al lo-ro co-re e al lo-ro core èi gno.....

gnoto agl'occhj loro è ignoto agl'occhj agl'occhj loro e al lo-ro co-re e al lo-ro
 to agl'oc... chj lo... ro e al lo... ro co... re è i gnoto agl'occhj

co-re è ignoto agl'occhj loro e al loro e al loro co... re
 è ignoto agl'occhj loro e al lo... ro e al loro co... re

ADAGIO. Basso primo.
 Dunque non fiagiamma i,
Basso secondo.
 Quindi l'alto Si-gnore ben a-ra-gion li s-gri-da:

ADAGIO.

che ri-flettan questi empj all'opre i-nique onde oltraggiano al-tru... i? Questi

che con rabbiosa ingorda fame van divorando in guisa di pane, onde ogni cibo più condito si

rende il popol mio che si da lor si offende? *Basso secondo.* Mai non volgonsia Dio mai non lo temono

e paventano solo di ciò che non dovrebbe svegliare in loro alcuna ombra di te... ma.

o scelle-ra-ta voi vi ri-de-te
per-fi-da gen-te di noi che pos-ta

ab-biamo in Di-o per quest'ap-pun-to ch'egli pie-to-so ch'egli pie-
la nos-tra speme per quest'ap-pun-to ch'egli pie-

...to-so si sta col giu-sto ed è ca-gione d'ogni suo be-ne ed è ca-
...to-so si sta col giu-sto d'ogni suo be-ne ed è ca-

...gio... ne d'ogni suo be... ne d'o... gni suo be... ne d'o... gni suo be... ne.

...gio... ne d'ogni suo be... ne d'ogni suo be... ne d'ogni suo be... ne.

LARGO.

Quan.do mai ver.rà quel giorno, che dal monte di Si...on.ne la sa.....

Quan...do mai

LARGO.

...lute sospi...rata vegga scendere Isra.el..... le quando mai quando

quan.do ma..... i quando mai la sa...lute sospi.rata vegga

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

ma... i quando mai la salute sospirata veggascendere Is-ra-el...
 scendere Is-ra-el... le quando mai quan-do ma...

ALLEGRO.

...le. Scendaella o-ma-i ella o-mai scenda scendaella o-ma-i:
 ...i. Scendaella o-ma-i ella o-mai scenda scendaella o-

ALL.

LARGO.

al... lor discioglie ran... nosi
 ...ma i: al... lor discioglie ran...

dalla mandell'Al...tis si mo quei stret...ti e du...ri e du ri
nosi dal la mandell'Al...tis si mo quei stret...ti e du...ri e

e du...ri vin co...li dalla mandell'Al...ti...si...mo quei stret
 du ri vin co...li dalla mandell'Al...tis...si...mo quei stret...ti e

...ti e du...ri e du ri vin co...li al...lor
 du...ri e du ri e du...ri vin co...li

discioglie...ran...nosi quei stret...ti e du...ri quei stret
al...lor quei stret...ti e du...ri quei stret...ti e du

...ti e du...ri vin-co-li che tengo no il suo po-po-lo
...ri e du-ri e du-ri vin-co-li

catti-vo di quest'em piegenti che si l'op-pri...
catti-vo di quest'em pi-e catti-vo di quest'em piegenti che si l'op'

mo no cattivo di quest'em piegenti che si l'op-pri mo no.
 pri mo no cattivo di quest'em piegenti che si l'op-pri mo no.

E...sulte.rà la stirpe di Gia cob... be di Gia cob... be,
 E...sulte.rà la stir... pe la stirpe di Gia cob... be,

PRESTO.

e...lie te grida in nal.zerà al le stel... le in
 e...lie te grida in nal.zerà al le

PRESTO.

...nal ze rà alle stelle il re den... to Is. ra. el. le in... nal ze rà alle stel...

stelle il reden... to Is. ra... el... le e lie te

...le e lie te grida in... nal ze rà alle stelle il re...

...grida in... nal ze rà alle stel... le il reden... to

...den... to il re... dento il re... dento Is. ra. el... le il re...

il redento il redento Is. ra. el... le e lie te grida in... nal ze rà alle

...den.to il re.den.to Is.ra.el... le e lie.te grida in.nal.ze.ra alle stelle .
 stelle il re.den.to il re.den.to Is.ra.el... le il re.den.to in..

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "...den.to il re.den.to Is.ra.el... le e lie.te grida in.nal.ze.ra alle stelle ." and continues with "stelle il re.den.to il re.den.to Is.ra.el... le il re.den.to in..". The piano accompaniment provides a steady rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

in.nal.ze.ra al.le stelle in.nal.ze.ra al.le stelle il re...
 ...nal.ze.ra alle stelle in.nal.ze.ra al.le stel... le il re.den...to

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "in.nal.ze.ra al.le stelle in.nal.ze.ra al.le stelle il re..." and "...nal.ze.ra alle stelle in.nal.ze.ra al.le stel... le il re.den...to". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures.

den...to e lie.te grida il re.den...to Is.ra.el... le
 e lie.te grida in.nal.ze.ra al.le stelle in.nal.ze.ra al.le stelle il re.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "den...to e lie.te grida il re.den...to Is.ra.el... le" and "e lie.te grida in.nal.ze.ra al.le stelle in.nal.ze.ra al.le stelle il re.". The piano accompaniment continues with eighth and sixteenth notes, ending with a final cadence.

il reden...to il reden...to Is. ra...el...
 ...den...to il re. den. to Is...ra el...le e lie. te grida in...

...le in. nal. ze. rà alle stelle il re. dento il re. den. to il reden. to Is. ra...
 ...nalze. rà alle stel...le il reden. to il redento il reden. to Is. ra...

...el...le il re. den. to il re. den. to Is. ra...el...le.
 ...el...le il re. dento il re. den. to Is. ra...el...le.

Salmo Decimoquarto

CANTO SOLO

Domine, quis habitabit &c.

ALLEGRO.

ALLEGRO.

O Si...gnor chi sarà ma i chi sa-rà ma i chi sa...

...rà che giunger possa co-là dove a-ve-te posta la be-a-ta vostra

Vin-ixem incisor.

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

se... de la be a ta vostra se... de la be

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "se... de la be a ta vostra se... de la be".

...ata vostra se... de chi go der

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "...ata vostra se... de chi go der".

l'almo ri po... so che nel santo vostro monte esser possagli esser

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "l'almo ri po... so che nel santo vostro monte esser possagli esser".

possagli mercede chi sarà chi sa rà mai chi sarà che giunger possa colà dove ave... te

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in a soprano or alto clef, with lyrics written below it. The lower staff is a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "possagli mercede chi sarà chi sa rà mai chi sarà che giunger possa colà dove ave... te".

posta la bea ta vos tra sede chi goder l'almo ri po

so che nel santo vostro monte esser pos sagli esser pos sagli mer

ce de chi sa rà che giunger possa chi go der l'alma ri po so che nel

san to vostro mon te che nel santo vostro monte es ser

possagli esser possagli merce... de?

Chi? chi? quegli so...lo che vi s'ac...co...sta

volgendo il passo dal torto calle dal torto calle della nequizi a

del...la nequizi...a e le cui o...pre conformi so...no alle di...

vi ne e sante leg gi e sante leg gi del la

giu sti zi a. Chi ha

'l cor sin ce ro la lin gua pu ra la lin gua pu ra da frode e in

gan no da fro de e inganno chi al trui non nuo ce

e non as... col... ta... quante si spargono ne... re calunni e

quan... te all' al... trui dan...

...no quan... te si spargono ne... re ca... lunni e all' al... trui dan...

no.

Intonazione degli ebrei spagnuoli sopra il salmo

אורך בי עניתני וגי



אורך בי עניתני ותהי לו לשועה!



בי עניתני ותהי לי לשועה!

Cui l'empio e mali... gno un nul la rassem-bra, e quello in cu-i re_gna il

san-to di Di...o do...vu...to ti...mo...re ha in pregio in

pregio ed o...no...re ha in pregio ed o...no...re.

Che invi...labile mantien la fè, nè del suo prossimo è in...gan...na...to

e non racco...glie ingiu...sto lu...cro dal suo da...na...

...ro nè a doni sten...de l'a va...ra mano ond' e...gli deb...ba degl' in nocen...ti

far... si oppressor de... gl'in... no... cen... ti far... si far...

... si far... si oppres... sor far... si far...

... si far... si oppres... sor .

A chi... unque tal si a d'al... zar... si li... ce a quell'

alma immor-tal se... de se... de fe-li... ce fe-li...

...ce a chi...unque tal si...a a chi...unque tal

si a d'al-zar... si li...ce a quell' alma immor-tal se...

...de se... de fe-li... ce fe-li... ce a chi...

un-que tal si... a a chi... un-que tal si... a a chi...

un-que tal si a d'al-zar... si li... ce a quell' alma immortal

a quell' alma immortal se... de fe...

li... ce a quell' alma immortal se... de fe...

li... ce d'al... zar... si li... ce a quell' almeimmor.

tal se... de se... de fe... li... ce fe... li... ce a quell'

almeimmor... tal immor... tal se... de se... de fe... li... ce fe

li... ce.

P.^{te} 1.^a (900.) Lib. 3.^o

