

*Salmi di Davide*  
*Parafrasati da Ascanio Giustiniani*  
*e posti in musica da*  
**BENEDETTO MARCELLO**

*con Accompagnamento di Piano*  
*della composizione di*  
**Francesco MIRECKI, Pollacco,**  
*scrivisto dal Maestro Cherubini.*

Parte 3

Libro. I

*In Firenze*

*Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,*  
*Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.*

*Imprimé par Maucourant.*

900.



*H. Galle, Fecit.*

# Salmo Vigesimo sesto

A TRE

Canto, Tenore, e Basso.



*Dominus illuminatio mea, &c. &c.*

LENTO. SOLO.

Il Si gnors'è la mia lu... ce, de' miei pas... si è scorta e du... ce,

Il Si gnors'è la mia lu... ce, de' miei pas... si è scorta e du... ce,

LENTO.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Tenor/Bass), both marked 'SOLO.' and 'LENTO.' The bottom two staves are for piano accompaniment, marked 'LENTO.' The time signature is 3/8 and the key signature has one sharp (F#).

s'è mia gioja s'è mia gioja qual ti... more il cor a...

mia sal... vezza mia sal... vezza qual ti... mo... re il

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four-staff layout as the first system, with vocal staves and piano accompaniment. The lyrics continue across the staves.

vrà qual ti more il cor a vrà? Il Si

cor qual ti more il cor a vrà? Il Si

Il Si

*TUTTI.*

*TUTTI.*

*TUTTI.*

gnor s'è la mia lu ce, de' miei pas si è scor ta e du

gnor s'è la mia lu ce, de' miei pas si è scor ta e du

gnor s'è la mia lu ce, de' miei pas si è scor ta e du

...ce, s'è mia gioja s'è mia gioja qual ti... more il

...ce, mia sal-vezza mia sal-vezza qual ti...

...ce, mia sal-vezza mia sal-vezza qual ti... more

cor a... vrà qual ti... more il cor a... vrà ?

...mo... reil cor qual ti... more il cor a... vrà ?

qual ti... more il cor qual ti... more il cor a... vrà ?

SOLO.

Se mia vi ta egli di fen de e si cu roogn'

SOLO.  
Se mia vi ta egli di fen de e si cu roogn'

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics: "Se mia vi ta egli di fen de e si cu roogn'". The middle staff is a second vocal line, also in G major, with lyrics: "SOLO. Se mia vi ta egli di fen de e si cu roogn'". The bottom staff is the piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and moving lines.

or mi ren de, s'è mio appoggio s'è mio appoggio spa

or mi ren de, mia for tezza mia for tezza spa ven

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "or mi ren de, s'è mio appoggio s'è mio appoggio spa". The middle staff is a second vocal line with lyrics: "or mi ren de, mia for tezza mia for tezza spa ven". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines.

ven tar mi chi spa ven tarmi e chi po trà?

tarmi e chi po trà spa ven tarmi e chi po trà?

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ven tar mi chi spa ven tarmi e chi po trà?". The middle staff is a second vocal line with lyrics: "tarmi e chi po trà spa ven tarmi e chi po trà?". The bottom staff is the piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords.

*TUTTI.*

Se mia vi...ta egli di...fen...de e si...cu...ro

*TUTTI.*

Se mia vi...ta egli di...fen...de e si...cu...ro

*TUTTI.*

Se mia vi...ta egli di...fen...de e si...cu...ro

43

ogn'or mi ren...de s'è mio appoggio s'è mio appoggio spa...

ogn'or mi ren...de mia for...tezza mia for...tezza spa...ven...

ogn'or mi ren...de mia for...tezza mia for...tezza spaven...

...ven... tar... mie chi spa... ven... tarmi e chi po... trà?

...tarmi e chi po... trà spa... ven... tarmi e chi po... trà?

...tarmi spaven... tarmi e chi spaven... tarmi e chi po... trà?

Qual di lupi stuol ra... pa... ce tur... ba

Qual di lupi stuol ra... pa... ce

Qual di lupi stuol ra... pa... ce

Tasto solo. Tutti.

tordella mia pa... ce i mali\_gni ogn'o...

tur...ba...tordella mia pa... ce i mali...gni o...

tur...ba...tor della mi pa...ce i ma...li\_gni o...

Tasto solo. Tutti.

rainte... si fur mie carni di...vo...rar, ma cader li vidi ma cader li

gn'o...ra in te... si fur mie car...nia di...vo...rar, ma ca der li vidi ma ca

gn'o...ra in te... si fur mie car nia di...vo...rar, ma cader li vidi



vidi ma cader li vi... dial suo... lo di ros sor di ros sor

der li vi di ma ca der li vi... dial suo lo di rossor di rossor

ma cader li vi di al suo... lo di rossor di ros.

33

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "vidi ma cader li vi... dial suo... lo di ros sor di ros sor" (top), "der li vi di ma ca der li vi... dial suo lo di rossor di rossor" (second), and "ma cader li vi di al suo... lo di rossor di ros." (third). A rehearsal mark "33" is placed above the final measure of the piano part.

car chi e di duo lo e da' laccj ch'avean te si ch'avean

car chi e di duo lo e da' laccj ch'avean te si ch'avean te

sor car... chi e di duo lo e da' lac.cj ch'avean

33

Tasto solo. Tutti.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "car chi e di duo lo e da' laccj ch'avean te si ch'avean" (top), "car chi e di duo lo e da' laccj ch'avean te si ch'avean te" (second), and "sor car... chi e di duo lo e da' lac.cj ch'avean" (third). A rehearsal mark "33" is placed above the piano part. Below the piano part, the instruction "Tasto solo." is written, followed by "Tutti." at the end of the system.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in treble and bass clef with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

te.....si ch'a...vean te.....si e da'

.....si ch'a...vean te.....si e da' laccj ch'avean

tesi ch'aveante.....si ch'a...vean te.....si

Tasto solo.

laccj ch'avean te si ch'avean te.....si ch'a...vean te.....si

te si ch'avean te.....si ch'a...vean te.....si

e da' laccj ch'avean te si ch'aveante.....si ch'a...vean te

Tutti.

strettial fin tut ti restar strettial fin

strettial fin tut ti re star strettial fin

si strettial fin tutti restar strettial fin tutti re star

strettial fin tut ti re

strettial fin tut ti re star

strettial fin tut ti re

tut ti re star strettial fin tut ti re star

tut ti re star strettial fin tut ti re star tut

star strettial fin tutti re star strettial fin tut ti re star tut ti re

tut ti re star tut ti re

tut... ti re... star stret... tial... fin      tut... ti re... star stret... ti al...  
 ... ti re... star      stret... tial... fin      tut... ti re... star      stret...  
 ... star      strettialfin tutti re... starstrettialfintutti re... startutti tut... ti

ALLEGRO.  
SOLO.

fin tu... ti re... star.      Torni pur, e da ogni lato e da ogni lato  
 ... tialfin tu... ti re... star.      SOLO.      Tor... ni pur, e da ogni lato e da ogni  
 stret... ti re... star.

ALLEGRO.

mi circonda in campo armato in campo arma to  
 lato il ne...mi...co mio pos...  
*SOLO.*  
 mi cir...conda in campo armato in campo ar mato il ne...

nonsa-prà temer il cor temer il cor;  
 ...sente mio possente non saprà temer il cor — teme-re il cor;  
 ...mico mio possente mio pos-sente nonsaprà teme-r il cor;  
 43

TUTTI.

e se crudo fier conflitto fier con-flitto

TUTTI.

e se crudo fier con-flitto fier conflitto ei mi muovaio sarò in.

TUTTI.

ei mi

#3

Tasto solo.

Tutti.

per...chè ho vi...va spemeardente spemeardente vi...va

...vit-to sarò in vit-to per...chè ho vi...va spemeardente spemeardente

muovaio sarò in vitto io sarò in vitto

spe me spemearden te

perchè hovi va spemeardente perchè hovi va spemeardente

perchè hovi va spemeardente perchè hovi va spemeardente spemeardente

perchè ho viva spemeardente nel divino almo favor perchè ho

perchè hovi va spemeardente nel divino almo favor perchè ho

den te nel divino almo favor vi va spe

vi va speme ardente      perchè ho viva ardente      speme nel di...vi...no

vi va speme ardente spemear...den...te nel di...vi...no

.....me      perchè ho viva ardente      speme nel di...vi...no

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

## ANDANTE.

al...mo fa...vor.

al...mo fa...vor.

al...mo fa...vor.

SOLO

Non pe rò d'am...pj te...so...ri non di

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is piano accompaniment. A vertical line marks the beginning of the 'SOLO' section. The tempo is marked 'ANDANTE' and the time signature is 3/8.

## ANDANTE.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. It continues the musical material from the previous system. The tempo is marked 'ANDANTE' and the time signature is 3/8.



glo...rie non d'o...no...ri non di spo...glie non d'im pe...ro van de

...sio si nutre in me si nutre in me non di glo...rie non d'o...

...no...ri non di spoglie di te...so...ri van de...sio si nutre in

me. *SOLO* Al mio Dio sol chiesi e ogn'o...ra

chie... de... rò, ch'o... ve s'a... do... ra il suo nome

col pen.siero fermar pos.sa col pen.siero fer... mar pos...

...sa fer...mar possaanco ra il piè. SOLO. Sol io bra...moun  
SOLO Sol io bra...moun

di go de re quel so a ve e bel pia ce

di go de re quel so a ve e bel pia ce

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto clef, with lyrics written below. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

re che il Si gnor che il Si gnor quan do a lui con

re concedea al giusto concedea al giusto quan do a

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "re che il Si gnor che il Si gnor quan do a lui con" on the top vocal line, and "re concedea al giusto concedea al giusto quan do a" on the middle vocal line. The piano accompaniment continues in the grand staff.

sa cra il cor quan do a lui con sa cra il cor

lui con sacra quan do a lui con sa cra il cor

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sa cra il cor quan do a lui con sa cra il cor" on the top vocal line, and "lui con sacra quan do a lui con sa cra il cor" on the middle vocal line. The piano accompaniment continues in the grand staff.

TUTTI

Sol io bra mo un di go de re quel so

TUTTI

Sol io bra mo un di go de re quel so

TUTTI

Sol io bra mo un di go de re quel so a ve quel so

a ve, e bel pia ce re che il Si gnor che il Si gnor

a ve, e bel pia ce re concede al giusto concede al

a ve, e bel pia ce re concede al giusto concede al

quan do a lui con sa cra il cor quando a lui con...  
 giusto quan do a lui con sacra quan do a lui con...  
 giusto quando a lui consacra il cor con sacra quando a lui con...

sa cra il cor. E cuo prir fra suoi più ca...  
 sa cra il cor. E cuo prir fra suoi più ca...  
 sa cra il cor.

*SOLO.*

*SOLO.*

*3*

ri de' miei do...ni i san...ti al...ta...ri, on.de al

ri de' miei do...ni i san...ti al...ta...ri,

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "ri de' miei do...ni i san...ti al...ta...ri, on.de al" for the Soprano and "ri de' miei do...ni i san...ti al...ta...ri," for the Alto and Bass. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

suo render possa ren...der pos...sa

poter au...gusto e gloriae o...nor ren...der pos...sae glo...riae o...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "suo render possa ren...der pos...sa" for the Soprano and "poter au...gusto e gloriae o...nor ren...der pos...sae glo...riae o..." for the Alto and Bass. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic patterns.

glo...ri...a ren...der possa e glo...riae o...nor.

...nor ren...der possa e glo...riae o...nor.

The third system concludes the page. The lyrics are: "glo...ri...a ren...der possa e glo...riae o...nor." for the Soprano and "...nor ren...der possa e glo...riae o...nor." for the Alto and Bass. The piano accompaniment ends with a final chord. At the bottom of the page, the text "P.<sup>te</sup> 3.<sup>a</sup> (900.) Lib. 1.<sup>o</sup>" is printed.

TUTTI.

E cuo... prir fra suoi più ca... ri de' miei do... ni i san... ti al...

TUTTI.

E cuo... prir fra suoi più ca... ri de' miei do... ni i san... ti al...

TUTTI.

E cuo... prir fra suoi più ca... ri de' miei do... ni i san... ti al...

ta... ri, onde al suo render possa ren... der

ta... ri, poter au... gusto e gloriae o. nor ren... der possa e

ta... ri, poter au... gusto e gloriae o. nor render possa

pos...sa gloria ren...der possa e glo...ria e o...nor.  
 glo...ria e o...nor render possa e glo...ria e o...nor.  
 e gloriae onore o...nor render possa e glo...ria e o...nor.

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

*SOLO.*

Ma dal mio Di...o che mai sperar non deggio? E gli nel ta-ber...

The second system features a solo vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

na 'co.lo a lui sacro fia che m'as-conda, e al lo-ra che più stretto avrò il cor da tristia f.

The third system continues with a vocal line on the top staff and piano accompaniment on the bottom two staves. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C).



...fanni mi pongain salvo, e de' ne mi ci mie i per togliermial fu...ro...re

ei mi ce li del tempio nella più chiusa e più segreta par...te *SOLO.* Com'entroun'alta

inaccessibil rocca i...vi col suo fa...vor sarò si...curo i...viei fa...rà che sopra de'

miei persecutori al...zi al...zi al...zi la fronte al...zi al...zi la fronte.

SOLO.

Gia parmi intorno all' are e salmi ed inni can tar ad o... nor

suo lieto e festoso, ed immo... lar ostie di laudi a lu i

LENTO SOLO. A DUE TENORI.

Dunque mio Di..... o le calde pre... ci ch'ora ti porgo pie.to.so

le calde pre... ci ch'ora ti porgo pie.to.so

scolta e l' alte grida che innalzo che innalzo che innalzo a  
 scolta e l' alte grida che innalzo che innalzo che innalzo a

#3

te. Dunque mio Di... o le calde pre... ci ch'ora ti  
 te. le calde pre... ci ch'ora ti  
 le calde pre... ci ch'ora ti

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

por go pieto so as col... ta e l'al te grida che innal zo che in

por go pieto so as col... ta e l'al te grida che innal...

por go pieto so as col... ta e l'al te

nal... zo che innalzo a te . SOLO. Miei votiar den... ti pieto so a...

...zo che innalzo che innalzo a te . SOLO. Miei votiar den... ti pieto so a...

grida che innalzo che innalzo a te .

dem pi, e me to glien do a lunghi affan ni pietà ti

dem pi, e me to glien do a lunghi affan ni pietà ti prenda Si gnor

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines are in a soprano and alto clef, respectively. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "dem pi, e me to glien do a lunghi affan ni pietà ti" and "dem pi, e me to glien do a lunghi affan ni pietà ti prenda Si gnor".

prenda Si gnor di me Si gnor di me;

di me Si gnor pie tà di me;

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a soprano and alto clef, respectively. The piano accompaniment is in a bass clef. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "prenda Si gnor di me Si gnor di me;" and "di me Si gnor pie tà di me;".

*TUTTI.*

Miei voti ar...den...ti cortese a dem...pi e me to...glien-do a lunghi affan...ni

*TUTTI.*

Miei voti ar...den...ti cortese a dem...pi e me to...glien-do a lunghi affan...ni

*TUTTI.*

Miei voti ar...den...ti cortese a dem...pi e me to...glien-do a lunghi affan...ni

#3 #3 #3

pietà ti prenda Si...gnor di me

pietà ti prenda Si...gnor di me Si.....

pietà ti prenda Si...gnor di me Si.....

gnor di me o di'l mio co...

gnor pie...tà di me

gnor pie...tà di me

re cheate fa...vel...la, guardai miei lu...mi cheate ri...vol...ti

SOLO.

cheate fa...vel...la, guardai miei lu...mi cheate ri...vol...ti

per ri mi rarti ri vol ti ri vol ti si stanno o

per ri mi rarti ri vol ti ri volti si stanno o

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key with a common time signature.

*TUTTI.*  
gn'or ; o di'l mio co re che a te fa vel la

*TUTTI.*  
gn'or ; che a te fa vel la

*TUTTI.*  
che a te fa vel la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The word "TUTTI" is written above the vocal lines. The music continues with a similar accompaniment style.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, providing harmonic support for the vocal lines.



guarda i miei lu...mi cheate ri...vol...ti per rimi...rarti ri...vol...  
 guarda i miei lu...mi cheate ri...vol...ti per rimi...rarti ri...  
 guarda i miei lu...mi cheate ri...vol...ti

...ti ri...vol...ti si stanno o...gn'or; deh non si vol...ga  
 ...vol...ti ri...vol...ti si stanno o...gn'or; deh non si vol...ga  
 per ri...mi...rarti ri...vol...ti si stanno o...gn'or;

*SOLO.*

tua faccia al tro...ve, nè d'iraac. ce...so partir da questo tuo servoop  
tua faccia al tro...ve, nè d'iraac. ce...so partir da questo tuo servooppresso da...rio

3

presso da...rio do.....lor da.....rio do.....lor,  
do.....lor da.....rio da.....rio do.....lor,

deh non si vol ga tua faccia altro ve nè d'ira ac ce so partir da que sto

*TUTTI.*

deh non si vol ga tua faccia altro ve nè d'ira ac ce so partir da que sto tuo servo op

*TUTTI.*

deh non si vol ga tua faccia altro ve nè d'ira ac ce so partir da que sto

#3 #3

tuo servo op presso da rio do lor da rio

presso da rio do lor da rio da rio

tuo servo op presso da rio do lor da rio da rio

do...lor. *SOLO* Dio salva...to...re tu siami a...si...lo

do...lor. *SOLO* tu siami a...si...lo

do...lor.

sia mi so...ste...gnoe in ab-ban-do...no orch'io ti prego ti pre...

sia mi so...ste...gnoe in ab-ban-do...no orch'io ti prego ti

go ti pre go non mi la sciar ; *TUTTI.* Dio sal va to re

pre go ti prego non mi la sciar ;

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line, and the fourth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "go ti pre go non mi la sciar ;" followed by a musical rest and then "Dio sal va to re". The word "TUTTI." is written above the second vocal staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

tu siami a si lo siami so stegno e in abban do no or chio ti prego ti

*TUTTI.*

tu siami a si lo siami so stegno e in abban do no

*TUTTI.*

tu siami a si lo siami so stegno e in abban do no

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line, and the fourth staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "tu siami a si lo siami so stegno e in abban do no or chio ti prego ti". The word "TUTTI." is written above the second vocal staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

pre.....go ti , pre.....go non mi la\_sciar ;      SOLO.      privo di

or ch'io ti prego ti pre.....go ti prego non mi la\_sciar ;      SOLO.      privo di

or ch'io ti prego ti prego non mi la\_sciar ;

pa\_dre di madre pri\_vo chemi soc\_cor\_ra tu so\_lo puo\_i

pa\_dre di madre pri\_vo chemi soc\_cor\_ra tu so\_lo puo\_i salvezza e pace a

salvezza e pace a me do nar a me do  
 me do nar a me a me do

*TUTTI.*

...nar; privo di pa\_dre di madre pri-vo chemi soc\_cor\_ra tu so\_lo  
*TUTTI.*  
 ...nar; privo di pa\_dre di madre pri-vo chemi soc\_cor\_ra tu so\_lo  
*TUTTI.*  
 privo di pa\_dre di madre pri-vo chemi soc\_cor\_ra tu so\_lo

puo...i salvezza e pace a me do...nar a

puo...i salvezza e pace a me do...nar a me

puo...i salvezza e pace a me do...nar a me

LARGO STACCATO.

me do...nar.

a me do...nar.

a me do...nar.

LARGO STACCATO.



TUTTI.

Tua leg..... ge sia la gui... da

TUTTI.

Tua leg..... ge sia la gui... da

TUTTI.

Tua leg..... ge sia la gui... da che

chemi condu..... ca che mi con.... du..... ca in sul....

chemi condu..... ca che mi con.... du..... ca in sul....

mi con..... duca mi con. du..... ca che mi con. duca mi condu. ca che

la ret.....ta stra.....da;

la ret.....ta stra.....da;

mi con-duca in sul la retta stra.....da;

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'la ret.....ta stra.....da;'. The third staff is a bass line in G major with lyrics 'mi con-duca in sul la retta stra.....da;'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tu sia.....mi scor.....ta fi...da

tu sia.....mi scor.....ta fi...da

tu sia.....mi scorta fi...da tu

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'tu sia.....mi scor.....ta fi...da'. The third staff is a bass line in G major with lyrics 'tu sia.....mi scorta fi...da tu'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

scor...ta fi...da ond' ogn' in sul to o sti...le a ter...

scor...ta fi...da ond' ogn' in sul to o sti...le a ter...

siami scorta fi da scorta fi...da ond' ogn' in sulto o sti...le ond'

ra ca...da,

ra ca...da,

ogn' in sulto ostile a ter ra ca...da,

deh non ab...ban...do...nar mi

deh non ab...ban...do...nar mi

deh non ab bando... nar mi Si...

non abban...do...nar mi Si...gnor Si...gnor a quei che s'ar...

non abban...do...nar mi Si...gnor Si...gnor a quei che s'ar...

gnor deh non abbando nar... mi Signor a queiche s'ar ma no a

.....manoa' miei dan.....ni ;

.....manoa' miei dan.....ni ;

quei che s'armano a' miei dan.....ni ;

33

ma ti piac.....cia guardarmi

ma ti piac.....cia guardarmi

ma ti piac\_cia ti piaccia guardarmi ti

34

dal..... la for-za di lor dal..... la for-za di lor da'lor da'lo.....

dal..... la for-za di lor dal..... la for-za di lor da'lor da'lo.....

piaccia guardarmi dalla forza di lor dal..... la for-za di lor da' loro inganni da'

roingan..... ni:

roingan..... ni:

lo.ro inganni da loro in-gani..... ni:

mia fè con fal-se ac-cu-se  
 mia fè con fal-se ac-cu-se  
 mia fè con false accu-se con

ne-ra calun-nia di macchiar ne-ra ca-lun-ni-a di  
 ne-ra calun-nia di macchiar ne-ra ca-lun-ni-a di  
 false accuse ne-ra ne-ra calun-ni-a ne-ra ca-lun-ni-a di mac-

macchiar non ces..... sa;

macchiar non ces..... sa;

...chiar non cessa, no non ces..... sa;

43

ma l'ar..... ti fien de lu... se

ma l'ar..... ti fien de lu... se

ma l'ar... ti fiende... lu... se ma

43



e la menzo... gna smentirà e la ca... lun... ni a smen...  
e la menzo... gna smentirà e la ca... lun... ni a smen...  
l'ar... ti fiende... lu... se e la ca... lun... ni a smenti...

...ti rà se stes... sa ;  
...ti rà se stes... sa ;  
...rà smentirà se stes... sa ;

spe rar dun... que mi li.....ce

spe rar dun... que mi li.....ce

spe rar spe rar dunque mi li.....ce spe...

sperar mi li.....ce nell' al.....ta del Signor pietà

sperar mi li.....ce nell' al.....ta del Signor pietà

...rar spe.....rardunque mi li.....ce nell' al.....ta del Si.....gnor nell'

pietà in..... fi..... ni..... ta,  
pietà in..... fi ni..... ta,  
al- ta del Signor pietà in fi ni..... ta,

che go..... de..... rò fe. li..... ce  
che go..... de..... rò fe. li..... ce  
che go..... de..... rò fe..... li..... ce i

i favor tuo..... i i fa...vor tuo..... i nel re...  
 i favor tuo..... i i fa...vor tuo..... i nel re...  
 favor tuoi nel regno della vi.....ta i fa...vor tuoi nel re...gno i

gno del..... la vi.....ta *SOLO.* Dunque armata di vi...va al  
 gno del..... la vi.....ta  
 fa...vor tuoi nel regno del la vi.....ta. *SOLO.* Dunque armata di

ta speranza l'alma dal suo Signor salvez... za salvezza atten

vi...va al...ta speran...za l'alma dal suo Signor salvez... za at...ten

*TUTTI.*

...da che sempre fi\_a che sempre fi\_a de...gna di lie...ta sor...te,

*TUTTI.*

che sempre fi\_a che sempre fi\_a de...gna di lie...ta sor...te,

*TUTTI.*

...da che sempre fi\_a che sempre fi\_a de...gna di lie...ta sor...te,

ALLEGRO.

Se fè mantien e fra pe... rigli è for.....

Se fè man... tien se fe man..... tien

Se fè man..... tien

Tasto solo. Tutti.

ALLEGRO.

te è for..... te se fè mantien se fè man... tien

e fraperi..... gliè forte se fè man tien

e fra peri.gli è forte se fè man

#3 Tasto solo. Tutti.

e fra pe... rigliè for ..... te  
 e fra pe... ri... gliè for ..... te  
 ...tien e fra perigli è for ..... te è for ..... te se fè man...

This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic bass line with eighth notes and chords in the right hand.

se fè man ..... tien e fra peri...  
 se fè mantien e fra pe... rigli è for ..... te è  
 ...tien se fè man ..... tien e fra perigliè

This system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system, with lyrics continuing across the staves.

gliè forte se fè man.tien

for.....te se fè man.tiense fè mantien e fra pe...ri.....gli è

for.....te e fra pe...rigli è for.....

Tasto solo. Tutti.

e fra pe...ri.....gliè for.....te fra pe...rigliè for.....te se fè man...

forte fra pe...ri.....gliè for.....te fra perigliè for.....te se

.....te è for.....te

Tasto solo.



tien e fra pe rigli è for... te fra pe...  
 fè mantien se fè mantien e fra pe ri...  
 se fè man tien se fe man tien e fra pe...  
 Tutti.

ri... gliè for... te è for... te se fè man tien se fè man...  
 gli fraperi... gli fraperi... gliè forte e fra pe... ri gli  
 ri... gli fra pe ri... gli fra pe rigli è for... te se fè man...

.....tien e fra pe... rigli fraperi... gli è

se fè mantien e fra pe. rigli è for... tee fra pe. rigli è forte fra peri... gli è

.....tien e fra pe... ri gli

for... te fra pe... rigli è for... te se fè mantien e fra pe. ri... gli

forte fra pe. ri... gli è for... te

e fra pe. ri... gli è for... te se fè mantien è fra pe.

Tasto solo. Tutti.

e fra pe... ri gli fra pe... ri gli è for... te se fè mantien e  
 se fè mantien e fra pe... rigli fra peri... gli è for... te se  
 ... ri... gli e fra pe... ri gli è for... te se fè man tien e fra pe...

fra pe... ri... gli è for... te se fe man tien e fra peri... gli è for...  
 fè mantien e fra pe... rigli è for... te se fè man...  
 ... rigli è forte e fra pe... ri gli fra peri gli è for... te e fra pe... ri gli è for...

te se fè man... tien e fra pe\_rigli è for...te e fra pe...

...tien se fè man... tien se fè man... tien e fra pe... rigli è for.....

...te se fè man..... tien e fra pe\_rigli è

Tasto solo. Tutti.

...ri gli è for..... te è for..... te se fè mantiene frape ri..... gli

..... te fra peri..... gli è for... te

forte fra peri... gli è for..... te se fè mantiene frape...

Tasto solo. Tutti.

e fra pe. rigli è for.....te e fra pe.  
 se fè mantiene fra pe. ri.....gli e fra perigli è for.....te e  
 ri.....gli se fè mantien e fra pe. rigli è for.....te e

ri.....gli fra peri.....gli fra peri. gli è for.....te  
 fra pe. ri.....gli è for. te fra peri. gli è for.....te  
 fra pe. ri.....gli fra pe. ri.....gli fra pe. ri.....gli se fè mantiene fra pe. rigli è

se fè mantien e fra perigli è for te fra peri gli è for te e

se fè mantien e fra pe rigli è for te e fra pe

for te e fra pe rigli è for

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "se fè mantien e fra perigli è for te fra peri gli è for te e" on the first staff, "se fè mantien e fra pe rigli è for te e fra pe" on the second staff, and "for te e fra pe rigli è for" on the third staff. The piano accompaniment features a steady bass line with some harmonic support in the right hand.

fra peri gli fra peri gli è forte fra peri gli è for te.

ri gli fra peri gli fra pe ri gli è for te.

te.

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "fra peri gli fra peri gli è forte fra peri gli è for te." on the first staff, "ri gli fra peri gli fra pe ri gli è for te." on the second staff, and "te." on the third staff. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and harmonic accompaniment.

# Salmo Vigesimo settimo

## A DUE

### Canto, e Alto.



*Ad te Domine clamabo, Deus meus sicut a me &c.*

LARGO. SOLO SEMPRE.

A te Si\_gnor che mio sostegno se\_i supplici grida in nal

SOLO SEMPRE.  
A te Si

LARGO.

zo a te che mio sostegno se\_i sup...pli.ci grida in...

gnor che mi sostegno se\_i sup....pli.ci grida in nalzo a

...nal...zo a te che mio sostegno se...i a te Si gnor che mio sostegno  
 te che mio sostegno se...i supplici grida in nal...zo

se...i sup-plici grida in nalzo a te Si gnor sup...pli...ci  
 supplici grida in nalzo a te Si gnor a te Si gnor che mio sostegno

grida a te che mio sostegno se...i sup...pli...ci grida a te che mio sostegno  
 se...i sup...pli...ci grida a te che mio sostegno se...i sup...pli...ci



se i sup... pli... ci grida sup... pli... ci grida in... nal... zo,  
 grida a te che mio sostegno se i sup... pli... ci grida in... nal... zo,

deh per pietà ri... spondi per pietà ri... spon... di, che se col tuo ta...  
 deh per pietà ri... spondi per pietà ri... spon... di,

cer ti mo stri sor... do che se col tuo ta... cer ti mo stri sor...  
 che se col tuo ta... cer ti mo stri sor... do che se col tuo ta... cer ti mo stri

do si mi le io resto ahi las ..... so si mi le io resto ahi las ..... so si mi le io

sordo si mi le io resto ahi las ..... so che se col tuo ta cer ti mo stri

resto ahi las ..... so ad uom ch'estin... to ad uom ch'estin...

sor... do ad uom ch'estin to ad uom ch'estin... to or...

to or rida tomba chiu ..... de deh per pietà ri

rida tom ba or ..... rida tomba chiu ..... de

spondi per pietà ri spon di deh per pietà ri spondi per pietà ri spon di  
 deh per pietà ri spondi per pietà ri spon di ri spon di che se col tuo ta  
 che se col tuo ta cer ti mostri sor do che se col tuo ta cer ti mostri  
 cer ti mostri sor do che se col tuo ta cer ti mostri sor do  
 che se col tuo ta cer ti mostri sor do che se col tuo ta cer ti mostri  
 sordo si mi le io resto ahi las so che se col tuo ta cer ti mostri  
 do si mi le io resto ahi las so si mi le io resto ahi las so si mi le io

sor do ad uom ch'estin to ad uom ch'estin to or  
 resto ah las so ad uom ch'estin to ad uom ch'estin

rida tom ba or rida tomba chiu de. Men tre mentre ti  
 to or rida tomba chiu de. Men tre mentre ti

LARGO.

pre go e le mie ma ni io stendo verso il tempio ate sa cro  
 pre go e le mie ma ni io stendo verso il tempio ate

in cui tu regni e sau...disci Si...gnor questi cheil  
 sacro in cui tu regni e sau...disci Si...gnor questi cheil core ti

core ti porgear.denti vo...ti esau...disci Si...gnor questi cheil  
 por...ge ar...denti vo...ti esau...disci Si...gnor

co.re ti por...ge ar...den.ti vo...ti .  
 questi cheil co.re ti porgear.den.ti vo...ti .

ADAGIO.

Deh non lasciar che fra la turb'in sana de' peccator confuso e misto io cada, nè ch'io

ADAGIO.

perda insieme con quei ch'in fatti iniqui trapassan tutti di lor vita i giorni.

Suo... nan sul labbro lor vo.ci vo.ci di pa.ce di pa...

...ce mentre ro.vineal... trui ro.vineal... trui tra... mano e danno ro... vi-ne e

danno ro...vi ne ro...vi ne e dan...no suo... nan

suo... nan suo... nan sul labbro lor voci

vo...ci di pace di pa...ce mentre ro...vine al...trui ro...vine al...trui tra...

...mano e danno ro...vi ne e danno ro...vine ro...vine e dan...no

mentre ro... vine al... trui tra... mano e danno mentre ro... vine al... tru i tra

...mano e danno ro... vi ne e danno ro vine ro vi ne e dan no.

E guale a l'opre loro a' reidisegni che co va no nel cor sia la mer...

...ce de, e guale al merto lor la ricompensa.



PRESTO.

Giu - sto fia grand Iddi o che tu gli at  
 Giu... sto fia grand Iddi o che tu gli atter ri

PRESTO.

ter ri che gli atter ri  
 che tu gli at ter ri nè gli lasci più mai dal le ro vine dal

nè gli lasci più mai dal le ro vine dal le ro vine  
 le ro vine on de saran se polti dal

on... de sa ran se polti er... ger la fron te  
 le ro... vine dal... le ro... vine er... ger la fronte la fron te nè gli

nè gli lasci più mai dal... le ro... vine dal... le ro... vine  
 lasci più mai nè gli lasci più

on... de sa ran se polti dal... le ro... vine dal... le ro...  
 mai dal... le ro... vine dal... le ro... vine on... de sa ran se...

vi ne er ger la fronte la fron te nè gli  
 pol ti er ger la fron te nè gli la sci più mai

lasci più mai on de sa ran se pol ti dal le ro  
 dal le ro vine dal le ro vine on

vine dal le ro vi ne er ger la fronte er ger er ger la  
 de san se pol ti er ger la fronte er

fronte la fronte.  
 ger la fronte. Poichè questa superba ed empia gente ri.conoscer non

The first system of music features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The vocal line begins with the lyrics 'fronte la fronte.' and 'ger la fronte.' followed by 'Poichè questa superba ed empia gente ri.conoscer non'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ALL. ASSAI.  
 Mai sempre vi.va e  
 volle nell'opradi tua mano il tuo po. te. re vi.....va mai

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It is marked 'ALL. ASSAI.' and includes the lyrics 'Mai sempre vi.va e' and 'volle nell'opradi tua mano il tuo po. te. re vi.....va mai'. The tempo and dynamics are indicated by the marking.

ALL. ASSAI.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

benedetto si..... a l'augu... sto del Signor nome immorta... le  
 sempre e benedetto si..... a l'augu... sto del Signor nome inor.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'benedetto si..... a l'augu... sto del Signor nome immorta... le' and 'sempre e benedetto si..... a l'augu... sto del Signor nome inor.'.

This block shows the piano accompaniment for the third system, featuring chords and melodic lines in both the treble and bass staves.

mai sempre vi...va e be.ne.detto si a l'au...gusto del Si.gnor e  
 ta...le e be.ne.detto si a l'au...gusto del Si...

be.ne.detto be.ne.detto si...a l'au.gu.sto del Si.gnor no...  
 ...gnor e be.ne.detto si...a l'au.gu.sto del Si.gnor

ADAGIO.

me im mor ta...le del Si.gnor che pie.toso as.col.terà mie  
 no me no me im mor ta...le as.col.terà mie

ADAGIO.

precì e tutti a dempi rà dell'almai vo ti e tutti adempirà dell'

precì e tutti a dempi... rà dell'al... mai vo... ti e tutti adempirà dell'al

LARGO.

al mai vo ti . Ei m'è scu

... mai vo ... ti .

LARGO.

doe di fe sa, ei mi sal va e protegge ei mi

sal... va e pro... tegge, in lui ri... po... si ogni sua spe

me il co... re, e o... gn'or tro... va... i

la mia sal... vezza la mia salvezza in lu... i

la mia sal... vez...

za la mia sal...vezza in lu...

ALLEGRO ASSAI.

i

ALLEGRO ASSAI.

Questa fi-danza di ri-sorgertosto dalle mi-serie in cui se-

polto giac-cio alla mia fronte alla mia fronte il bel se-ren il bel se-ren il



bel se... ren ri - tor na e' vi... gor ch'e ra e... stin to in me rav vi - va in

me rav... vi... va in me in me rav... vi... va

per... ciò quan to di spir to io chi u do in pet... to a ce... le...

brar con sa gre rò con sa gre rò di vo to del Si... gnor il po... te re e la cle...

men-za il po-ter e la cle-men-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The lyrics are "men-za il po-ter e la cle-men-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff in a soprano clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes chords and a rhythmic bass line.

za.

The second system continues the vocal line with the lyric "za." and concludes with a double bar line. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns.

Il grand'Iddi-o del popol suo di let-to e la forza l'ap-po-ggio; e-

The third system begins with a new vocal line in a soprano clef, key signature of two flats, and common time (C). The lyrics are "Il grand'Iddi-o del popol suo di let-to e la forza l'ap-po-ggio; e-". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

gl'è ch'all'unto rege a lui sa-crato darà salvezza e rende-rà'l suo trono.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "gl'è ch'all'unto rege a lui sa-crato darà salvezza e rende-rà'l suo trono." and ends with a double bar line. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords.

ADAGIO.

Dunque salvar ti degna salvar ti degna Signor il po-pol tu...o, e

Dunque salvar ti degna salvar ti degna Signor il popol tu...o,

ADAGIO.

le tue grazie spandi e spandi le tue grazie e le tue grazie span.....

e le tue grazie spandi e spandi le tue grazie e le tue grazie

di sulla tua eredita..... de tu quello reggi tu quello regi e in...nal

span.....di sulla tua e...redita..... de tu quello reggitu quello regi e in nal...

PRESTO.

za e du ri e ter na men te e la gloria e'l poter nel  
 za e la gloria e'l poter e du ri e ter na men te e la

PRESTO.

la tua gen te e du ri e ter na men te  
 glo ria e'l po ter e la gloria e'l poter e

e du ri e ter na men te e la glo  
 du ri e ter na men te e la gloria e'l po ter nel la tua gen

ria e'l poter e la gloria e'l poter e du ri e ter na men te e la  
 te e du ri e ter na men te e du ri e ter na men

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ria e'l poter e la gloria e'l poter e du ri e ter na men te e la" on the first line, and "te e du ri e ter na men te e du ri e ter na men" on the second line. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is in a 3/4 time signature.

gloria e'l poter e du ri e ter na mente e du ri e ter na  
 te e du ri e ter na mente e du ri e ter na mente

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "gloria e'l poter e du ri e ter na mente e du ri e ter na" on the first line, and "te e du ri e ter na mente e du ri e ter na mente" on the second line. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs).

mente e la glo ria e la glo ria e'l po  
 e la glo ria e la glo ria e'l poter nel

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "mente e la glo ria e la glo ria e'l po" on the first line, and "e la glo ria e la glo ria e'l poter nel" on the second line. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs).

ter nel... la tua gen... te e du.ri e.ter.na...mente e

... la tua gente e du.ri e.ter.na...mente e du.ri e.terna...

du.ri e la glo.riae'l po.ter e du.ri e.terna men... te nel... la

...men... te e la glo.riae'l po.ter e la glo...

nel... la tua gen... te e la glo...

...riae'l po.ter nel... la tua

ria e'l po-ter nel... la tua gen-  
 nel... la tua gen-... te e la glo-

te e la gloria e'l po-ter nel... la tua gen-... te nel...  
 ...ria e'l po-tere'l po-ter nel... la tua gente nel... la

la tua gen-... te nel... la tua gen-... te.  
 tua gen-... te nel... la tua gen-... te.

# Salmo Vigesimoottavo

## A TRE

### Alto, Tenore e Basso.

*Afferte Domino filii Dei C.C.*

ANDANTE. TUTTI.

o prole no... bi... le di magni prin... ci...

o prole no... bi... le di magni prin... ci...

o prole no... bi... le di magni prin... ci...

ANDANTE.



...pi di magni prin...ci...pi e si pre...  
 ...pi di magni prin...ci...pi al tempio va...da...no e si pre...  
 ...pi di magni prin...ci...pi al tempio va...da...no e si pre...

...sen...ti...no a\_gnel...li te...neri in sa...gri...fi...ci.o  
 ...sen...ti...no a\_gnel...li te...neri in sa...gri...fi...ci.o  
 ...sen...ti...no e si presenti...no a\_gnelli te...ne...

e si pre...sentino , al po-ten-tis... si... mo nostro nostro Si...

in sa-gri-fi-ci-o al po-ten-tis... si... mo nostro nostro Si...

...ri al po-ten-tis... si... mo nostro nostro Si...

... gno... re: all' au- gu- stis... simo suo nome

... gno... re: all' au- gu- stis... simo suo nome

... gno... re: all' au- gu- stis... simo

*SOLO.*

TUTTI.

ren...da...si    rendasi glo...ri...a    e nell' a.....

ren...da...si    rendasi glo...ri...a    **TUTTI.**    santo e ma\_gni\_fi...

suo no\_me    rendasi glo...ri...a    **TUTTI.**    santo e ma\_gni\_fi...

Tasto solo.    Tutti.

.....tri.....o    inni si canti... no all'augustissi...

...co del taberna.co...lo    inni si can.....ti.....

...co del taberna.co...lo    inni si canti... no all'augustissi...

...mo, eal ciel s'innalzi no voci d'o no re

no, eal ciel s'in nal ..... zi ..... no

mo, e al ciel s'innalzi no voci d'o no re

— inni si can ..... ti ..... no

— inni si canti... no all' augu stissi... mo

— inni si canti... no all' augu stissi... mo

e al ciel s'innal...zi...no voci d'o...no.....re  
 e al ciel s'in...nal.....zi.....no  
 e al ciel s'innal...zi...no voci d'o...no.....re

#3

e al ciel s'in...nal.....zi.....no  
 e al ciel s'innalzi...no voci d'o...no.....re  
 e al ciel s'innalzi...no voci d'o...no.....re

vo-ci vo-ci d'o no-re e al ciel s'in nal zi no vo-ci

vo-ci vo-ci d'o no-re e al ciel s'in nal zi no vo-ci

vo-ci vo-ci d'o no-re e al ciel s'in nal zi no vo-ci

voci d'o no-re.

voci d'o no-re.

voci d'o no-re.

**PRESTO.**

Tuo... na sull' a... cque con ma... e... sta... de  
 Tuo... na sull' a... cque con ma... e... sta... de  
 Tuo... na sull' a... cque con ma... e... sta... de

tuo... na sull' a... cque, e con or... ri... bi... le  
 tuo... na sull' a... cque, e con or... ri... bi... le  
 tuo... na sull' a... cque, e con or... ri... bi... le

no...stro ter...ro.....re di Dio la vo....ce di

no...stro ter...ro.....re di Dio la vo....ce di

no...stro ter...ro.....re di Dio la vo....ce di

This system contains the first three staves of a musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a major key with a common time signature.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Dio la vo.....ce

Dio la vo.....ce

Dio la vo.....ce

This system contains the second three staves of the musical score. The vocal parts continue with the lyrics "Dio la vo.....ce". The basso continuo line continues with figured bass notation.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.



e fa sen...tir...si dall' al...te nu\_vole  
 gir mi...nac...cian...do  
 dall' al...te nu\_vole

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a complex, rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern.

so...pra la ter...ra o...scu...ra e pa\_vida  
 so...pra la ter...ra o...scu...ra e pa\_vida  
 so...pra la ter...ra o...scu...ra e pa\_vida

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment line with a complex, rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic pattern.

o... scu... ra e pa... vida gir mi... nac...

o... scu... ra e pa... vida tem... pesta tem...

o... scu... ra e pa... vida a... troce

...cian... do tem... pesta gir mi... nac...

...pesta gir mi... nac... cian... do

a... troce a... troce tem...

...cian.....do tem.....pe.....sta      tem.....pe.....sta a.....

a.....tro.....ce      a.....tro.....ce      tem.....pe.....sta a.....

pe.....sta      tem.....pe.....sta a.....

The first system of the musical score features four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has lyrics "...cian.....do tem.....pe.....sta", the second staff has "a.....tro.....ce", and the third staff has "pe.....sta". The fourth staff is the piano accompaniment, consisting of a bass line with a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, and a treble line with chords. The system concludes with a double bar line.

The piano accompaniment for the first system is shown in two staves. The upper staff is the treble clef, containing chords and some melodic fragments. The lower staff is the bass clef, containing the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

tro.....ce tem.....pe.....sta      a.....

tro.....ce tem.....pe.....sta      a.....tro.....

tro.....ce tem.....pe.....sta      a.....

The second system of the musical score features four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff has lyrics "tro.....ce tem.....pe.....sta", the second staff has "tro.....ce tem.....pe.....sta", and the third staff has "tro.....ce tem.....pe.....sta". The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The system concludes with a double bar line.

The piano accompaniment for the second system is shown in two staves. The upper staff is the treble clef, containing chords and some melodic fragments. The lower staff is the bass clef, containing the rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

LARGO.

tro... ce . o dal qual for...  
 ce . è accom... pa...  
 tro... ce .  
 Tasto solo.  
 LARGO.

...za quanto spa... ven... to  
 ...gnata el... la mai spande quanto spa ven... to  
 quanto splen... do... re quanto spa ven... to quanto splen...  
 Tutti. Tasto solo. Tutti.

el...la mai span...de maispande, o co...me svel...  
 el...la mai span... de, o co...me svel...  
 ...do...re quanto spa...ven...to, dal le ra...

Tasto solo. Tutti. Tasto solo. Tutti.

...le quei co...sian...ti... chi cui ren don for...  
 ...le quei co...sian...ti... chi cent'an ni e  
 ...di...ci ce...dri del Libano cui ren don for... ti

...ti cui ren don for ti cen t'an ni e cen  
 cen to cen t'an ni e cen  
 cui ren don for ti cent' an ni e cen

...to cui ren don for ti cen t'an ni cen t'an  
 ...to cui ren don for ti cen t'anni cen t'an  
 ...to cui ren don for ti cen t'an

ADAGIO.

...ni cen...t'anni e cen.....to

...ni cen...t'anni e cen.....to

...ni cen...t'anni e cen.....to

SOLO.

Come ne'

ADAGIO.

SOLO.

Come ne' prati van sal tel... lando gl'armenti te...ne...ri

prati van sal...tel...lan...do

gl'armenti te...ne...ri

vansal.tel lan

vansal.tel lan

do gl'armenti tene.ri di fioried erbe al...

do gl'armenti tene.ri allor che pasconsi al.lor

lor che pa...sconsi di fio...ri ed er...be,

che pa...sconsi di fiori ed er...be,



TUTTI.

Tal questa vo.....ce for te e tre...men.....da

Tal questa vo.....ce for te e tre...men.....da

Tal questa vo.....ce for te e tre...men.....da

balzar fà i mon.....ti balzar fà i mon.....ti,

balzar fà i mon.....ti balzar fà i mon.....ti,

balzar fà i mon.....ti balzar fà i mon.....ti,

tanto che toccano le loro il cie..... lo ci..... me su.....

tanto che tocca no le loro il cie.....

tan... to che tocca... no le loro il

Tasto solo. Tutti.

perbe cime su... per..... be. Tal questa vo..... ce

lo cime su..... per be. Tal questa vo..... ce

cielo ci..... me su per..... be Tal questa vo..... ce

forte e tre...men.....da      forte e tre...men.....da

forte e tre...men.....da      forte e tre...men.....da

forte e tre...men.....da      forte e tre...men.....da

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a figured bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands of the piano. It features chords and a rhythmic bass line.

bal...zar fà i mon.....ti      tal que...sta      vo.....

bal...zar fà i mon.....ti      tal que...sta      vo.....

bal...zar fà i mon.....ti      tal que...sta      vo.....

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a basso continuo line with a figured bass. The music continues in the same key and time signature.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands of the piano. It continues the accompaniment from the first system.

...ce balzar fà i mon... ti tan-to che

...ce balzar fà i mon... ti

...ce balzar fà i mon... ti

Tasto solo.

toccano le loro il cie... lo le loro il

tanto che toccano le loro il cie... lo

tan...to che toccano le loro il cie-lo ci...

Tutti.

PRESTO.

cie... lo cime su... per... be.  
 cime cime su... per... be. In mille parti  
 ... me ci... me su... per... be. squarcia le

PRESTO.

de'lampi e fulmi...ni, ed a...tri nemi dal ciel dis...ser...  
 de'lampi e fulmi...ni, ed a...tri nemi dal  
 fiamme de'lampi e fulmi...ni, ed a...tri

ra ed a tri nem bi dal ciel dal ciel dis...  
 ciel dis... ser... ra ed a tri nem bi dal ciel dal ciel dis...  
 nembi dal ciel dis... ser... ra ed a tri nembi dal ciel dis...

ser ra ; fiamme squarcia te s'apre la stra...  
 ser ra ; in di per que ste s'apre la stra da  
 ser ra ;

Tasto solo.

da tut...t'a commuo-ve-re tut...t'a com-muovere

tutt'a commuove...re tut...t'a com-muovere tut...t'a commuove

ond'ella scen-da tut...t'a commuo-vere tut...t'a commuove-re

Tutti.

ADAGIO.

la bassa ter...ra. Questa tremen...da vo...ce pos..

...re la bas...sa ter-ra. Questa tremen...da vo...ce pos..

la bas...sa ter-ra. Questa tremen...da vo...ce pos..

#3

ADAGIO.

sen...te scuote di Ca...des gliorribi...lis...si...mi

sen...te scuote di Ca...des gliorribi...lis...si...mi

sen...te scuote di Ca...des gliorribi...lis...si...mi

SOLO.

SOLO.

SOLO.

ampj de ser...ti, e le cer...vet...te per lo ti...mo...re

ampj de ser...ti, e le cer...vet...te per lo ti...mo...re

ampj de ser...ti, e le cer...vet...te per lo ti...mo...re



TUTTI.

fa che pro-du-cano parti imma-tu-ri, e cangiai bo-schi in campi a-per-ti in

fa che pro-du-cano parti imma-tu-ri, e cangiai bo-schi in campi a-per-ti in

fa che pro-du-cano parti imma-tu-ri, e cangiai bo-schi in campi a-per-ti in

TUTTI.

TUTTI.

LARGO.

cam-pi a-per-ti. Ormentre ch'o-de-si tal voce e tre-mano

cam-pi a-per-ti. Ormentre ch'o-de-si tal voce e tre-mano

cam-pi a-per-ti. Ormentre ch'o-de-si tal voce e tre-mano

LARGO.

i monti al-tis... si... mi, e le de' ful... mi... ni

i monti al-tis... si... mi, e le de' ful... mi... ni

i monti al-tis... si... mi, e le de' ful... mi... ni

fiamme si squar... cia... no, e i boschi n'ar... do... no,

fiamme si squar... cia... no, e i boschi n'ar... do... no,

fiamme si squar... cia... no, e i boschi n'ar... do... no,

e'l mondo s'em... pi... e tut... to d'or... ro

e'l mondo s'em... pi... e tut... to d'or... ro

e'l mondo s'em... pi... e tut... to d'or... ro

43

...re tutto d'or... ro... re

...re tutto d'or... ro... re

...re tutto d'or... ro... re

*SOLO.*

sen corra al tempio di voto il popolo

*SOLO.*

sen corra al tempio di voto il popolo per rico- noscere qual nel Al- tis- simo possanza

per rico- noscere qual nel Al- tis- simo possanza

e implori suppli- ci il suo be- ne- fico il suo be- ne- fico al- mo fa- vo -----

scoprasì il suo be- ne- fico il suo be- ne- fico al- mo fa- vo -----

scoprasì il suo be- ne- fico il suo be- ne- fico al- mo fa- vo -----

... re il suo be-ne-fico al mo-favo... re. ADAGIO. **TUTTI**

... re il suo be-ne-fico al mo-favo... re. **TUTTI**

... re il suo be-ne-fico al mo-favo... re. **TUTTI**

... re il suo be-ne-fico al mo-favo... re. Dunque dunque si spe...

Dunque dunque si spe...

Dunque dunque si spe...

Dunque dunque si spe...

ADAGIO.

... ri dunque dunque si spe-ri si spe... ri. ALLEGRO.

... ri dunque dunque si spe... ri. SOLO.

... ri dunque dunque si spe... ri. Dopo l'or-ri-bi-le

... ri dunque dunque si spe-ri si spe... ri.

ALLEGRO.

nembo fu...ne...sto scender vedranno...si a...cque fe...con...de scender vedranno...si

dopo l'orri...bi...le nembo fu...ne...sto scender vedranno...si a...cque fe...con...de

scender ve...dranno...si acque fe...con...de scender vedranno...si acque fe...con...

tr tr tr

de a...cque fe con de scender ve drannosi a cque fe con

de a...cque fe... con

**ALLEGRO. TUTTI.**  
 E fia che sie... da so prail suotro... no il  
 de. so prail suo tro... no il  
**TUTTI.**  
 E fia che sie... da so prail suo tro... no il

**ALLEGRO.**

grande Iddi... o qual augu... stis... simo rè che go... ver... ni

grande Iddi... o e... ter... na... men

grande Iddi... o qual augu... stis... simo rè che go... ver... ni la

Tasto solo. Tutti.

la ter... ra e l'on... de e... ter... na... men

te qual augu... stis... simo rè che go

terra e l'on... de qual augu... stis... simo rè che go



te qual au gu...stis...simo

ver...ni la ter...ra e l'on...de qual au gu...stis...simo

ver ni la terra e l'on...de e ter na men

*LARGO SOLO.*

rè che go...ver...ni la terra e l'on...de. Ei ren.de.rà la

rè che go...verni la ter...rae l'on...de. Ei ren.de.rà la

te la terra e l'on...de.

*LARGO.*

gente sua possen... te, colmeralla di pa... ce, e la fa\_rà

gente sua possen... te, colme\_ral.la di pa... ce, e la fa\_rà

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

e la fa\_rà con immutabil tem... pre

mai non tur\_bar

e la fa\_rà con immutabil tem... pre

TASTI

Tasto solo.

This system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano accompaniment staves. A double bar line is present, after which the word "TASTI" is written above the vocal staves. The piano part includes the instruction "Tasto solo." below the left-hand staff. The vocal lines end with a fermata.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. It continues the musical accompaniment from the previous system, ending with a double bar line.

... si e viver lieta sempre lieta sem. pre e vi. ver lie...

*TUTTI.*

mai non tur... bar... si e viver lieta sempre lie... ta sem...

*TUTTI.*

mai non tur... bar

*Tutti.*

... ta vi... ver lieta sem... pre sem... pre mai non tur... bar

... pre mai non tur... bar... si e viver lieta sempre lie... ta sem...

... si e vi. ver lieta sempre lie... ta sem. pre e viver lie...

si e viver lieta sempre... ta sem... pre e vi ver lieta sem...pre viver  
 .....pre e viver lie..... ta viver lieta sem.....pre viver lieta sem...  
 .....ta mai non tur...bar..... si  
 Tasto solo.

lie...ta sempre lie... ta sempre e vi ver lie  
 pre vi ver lieta sem pre mai non tur bar  
 mai non turbar..... si  
 Tutti.

...ta sem...pre lie...ta e viver lie...ta mai non tur...bar...  
 ...si e viver lie.ta sempre lie...ta sem...pre e viver lie...  
 mai non tur...bar...si e viver lie.ta sem...  
 Tutti. Tasto solo. Tutti.

...si e vi-ver lieta sempre viver lie...ta mai non tur...  
 ...ta mai non tur...bar...si  
 ...pre e viver lie.ta sem...pre e vi-ver lie.ta  
 Tutti.

bar... si e vi-ver lieta

e vi ver lie... ta vi-ver lieta e vi-ver

sempre lie... ta sem... pre e vi-ver lieta

Tasto solo.

mai non tur... bar... si

lieta e vi-ver lie ta sempre lie... ta sem... pre e vi-ver

e vi-ver lie... ta vi-ver lieta sem...

Tutti.

e vi... ver lie ta sempre vi... ver lie ta  
 lieta sem... pre vi ver lieta e vi ver lie ta sempre vi ver lie ta  
 ...pre vi ver lieta mai non tur...

sem... pre e vi... ver lieta sempre vi ver lie ta  
 sempre lie ta sem... pre mai non tur...  
 ...bar... si e viver lieta sempre e viver lieta

sem... pre mai  
 bar... si e vi... ver lie... ta  
 sempre lie... ta sem... pre e vi... ver lie... ta

non tur... bar...  
 sem... pre e vi... ver lie... ta  
 sempre lie... ta sem... pre e vi... ver lie... ta



.....si e vi-ver lieta sem.....pre vi-ver lieta sem.....pre vi-ver

e vi-ver lieta e vi-ver lieta sem.....pre vi-ver lieta sem.....

sem.....pre sem.....

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third and fourth staves are bass clef staves, likely for a basso continuo or a second vocal part. Below these is a grand staff with a treble and bass clef, representing the piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

lie-ta sem.....pre lie-ta sem.....pre .

.....pre vi-ver lie-ta sem.....pre .

pre .

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It features the same four-staff structure: two vocal staves with lyrics, two bass clef staves, and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue with 'lie-ta sem.....pre lie-ta sem.....pre .' and '.....pre vi-ver lie-ta sem.....pre .'.



P.<sup>te</sup> 3.<sup>a</sup> (900.) Lib. 1.<sup>o</sup>

