

Salmi di Davide

*Parafrasati da Ascanio Giustiniani
e posti in musica da*

BENEDETTO MARCELLO

con Accompagnamento di Piano

della composizione di

Francesco MIRECKI, Pollacco,

e rivisto dal Maestro Cherubini.

Parte 3

Libro. 2

In Sirenze

*Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,
Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.*



Salmo Vigésimonono

A DUE

Tenore, e Basso



6519

Exaltabo te Domine, &c.

GRAVE. SOLO.

Signor poichè ti piacque in mez... zo a' rei pe... rigl'essermi a... si... lo

SOLO.
Signor poichè ti piacque in mezzo a' rei pe... rigl'essermi a... si... lo

tr

GRAVE.

e non la... sciar che i fieri miei ne... mician... das... ser del mio mal su... per...

e non la... sciar che i fieri miei ne... mician... das... ser del mio

ALLEGRO.
TUTTI.

bi superbie lie... ti su per... bie lie... ti. Giu- sto è ben che il mio
mal su... per... bi super... bie lie... ti. che il mio

TUTTI.

ALLEGRO.

labbro io sciolga al canto giusto è benchè il mio labbro io sciolga al canto
labbro io sciolga al canto che il mio labbro io sciolga al canto

onde per me s'è sal... ti l'immensa tua pie...
onde per me s'è sal... ti l'immensa tua pie... tà

...tà la tua gran dez za onde per me s'e

la tua gran dez za la tua gran dez za onde per

sal ti l'immensa tuapie tà la tua gran dez za la

me s'e sal ti l'immensa tuapie tà la tua gran dez

tua gran dez za on de per me s'e sal ti s'e sal

za on de per me s'e sal ti s'e sal

ti l'immensa tua pie-tà la tua gran dez... za la tua

ti l'immensa tua pie-tà la tua gran dez...

gran dez... za.

SOLO.

A te mentregia ce a mia salmain.

za.

ferma, ed era oppresso il cor da mille affanni e mille al-za gridando lenti, e mi sanasti.

SOLO.

Tu mio Dio dalla tomba me uscir fa... cesti, e mi serbasti in vi... ta fra l'infe...

...lice innumerabil turba di quei ch'acerba morte cader faceva in fossa atrae profon...

LARGO.

TUTTI.

Al me al servizio sacre di Si gnor sì pos sen

...da. Al me al servizio sacre di Si gnor di Si gnor sì pos sen

LARGO.

te di Si gnorsì pos sen te salmi canta te ed in ni salmi canta te ed
 te di Si gnorsì pos sen te in ni canta te e salmi

in ni e ce le bra te del santo nome su o l'ec cel se
 in ni canta te e salmi del santo nome su o del santo nome suo l'ec cel

lo di salmi canta te ed in ni salmi canta te ed inni
 se lo di in ni canta te e salmi inni cantate e

e ce...bra...te del santo nome su_o l'ec...cel...se lo...

salmi del santo nome su_o del santo nome suo l'eccel se lo...

...di l'ec...cel...se lo...di. Se per breve mo.

...di l'ec...cel...se lo...di. SOLO. Se per breve mo.

LARGO. SOLO.

LARGO.

TUTTI. ...mento di giusto degn'acceso ei ne ga sti ga ga...

...mento di giusto degn'acceso ei ne ga sti... ga

Tasti solo. Tutti. Tasti solo.

SOLO.

...stiga noi di giusto sdegn'ac... ce... so tosto mos soa pie.

ga .stiga noi di giusto sdegn'acce... so

Tutti

TUTTI.

ta de ei vuol render a noi vi... ta vi ta e sa lu te e

SOLO.

tosto mos soa pie... ta de

TUTTI.

ei vuol render a noi vi... ta e sa

SOLO.

salu te

SOLO.

lu... te tosto mosso a pieta de

SOLO.

tosto mosso a pieta de

TUTTI.

ei vuol

rendera no i vi... ta vi ta e sa lu te e sa lu te vuol render vi ta
TUTTI. *SOLO.*
 ei vuol render a no i vi... ta e sa lu... te render sa...

vuol render vi... ta vi... ta e sa lu... te vuol render
TUTTI. *SOLO.*
 lu... te ren der sa lu... te vi... ta vi ta e sa lu... te

vi... ta vuol render vi... ta vi... ta e sa lu... te.
SOLO. *TUTTI.*
 ren der sa lu... te ren der sa lu... te vi... ta vi ta e sa lu... te.

Segue.

SOLO

Se la se...ra si piange si piange la se...ra, il Sol non sor.....ge

Se la se...ra si piange la se...ra, il Sol non sorge

LARGO

che il pianto a ma.....ro che il pianto a ma.....ro il pianto a

che il pianto a ma.....ro che il pianto a ma.....ro il pianto a ma.....

maro in dolce ri.....so è vol.....to che il pianto a ma.....ro

ro in dolce riso è vol.....to che il pianto a ma.....ro che il pianto a

che il pianto a ma... ro il pianto a ma ro in dolce ri... so è vol to.

ma... ro il pianto a ma... ro in dolce ri so è vol... to.

SOLO.

Anch' i o fra me dice a al lor ch' in mar di gioje e di con tenti e rail mio core im

LARGO.

merso: mai non sa rà ch' io ca da da co sì al to e sì fe... li. ce sta... to.

LARGO.

Folle ch'io non ve. de. a esser un puro dono di tua clemenza alto Signor la mia felici-

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Folle ch'io non ve. de. a esser un puro dono di tua clemenza alto Signor la mia felici-". The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

ta..... de. Appena ri-ti... rasti da me lo sguardo ch'in pro...

The second system continues the vocal line with lyrics: "ta..... de. Appena ri-ti... rasti da me lo sguardo ch'in pro...". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

...fondo a bisso di mi... serie di pianto can... giossi il mar di gioja, e la

The third system features lyrics: "...fondo a bisso di mi... serie di pianto can... giossi il mar di gioja, e la". A double bar line is present, followed by a 3/8 time signature change. The piano accompaniment continues in grand staff notation.

calma del co..... re in ri pro cel.....

The fourth system features lyrics: "calma del co..... re in ri pro cel.....". The piano accompaniment continues in grand staff notation.

la e la calma di co... re in ria pro...

cel...

la in riapro... cel... la.

SOLO.
Allor mie preci a te Signor io porsi, e gridai qual pro. fitto a spetti mai di

trar dalla mia morte quand'in o.scu.ra tomba il corpo mio siasepolto e cor...

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has lyrics: "trar dalla mia morte quand'in o.scu.ra tomba il corpo mio siasepolto e cor...". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the first measure.

ADAGIO. TUTTI.

Forse un cenere freddo forse un cenere freddo potrò lodar-ti,

TUTTI.

...rotto? Forse un cenere freddo forse un cenere freddo potrò lodar-ti,

The second system is marked "ADAGIO. TUTTI." and contains two vocal parts. The upper part has lyrics: "Forse un cenere freddo forse un cenere freddo potrò lodar-ti,". The lower part has lyrics: "...rotto? Forse un cenere freddo forse un cenere freddo potrò lodar-ti,". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the second measure.

ADAGIO.

The piano accompaniment for the second system is marked "ADAGIO." and features a steady bass line with chords.

e al mondo e al mondo annunzi ar tua ve ri ta de e terna

e al mondo e al mondo annunzi ar tua ve ri ta de e...

The third system features two vocal parts. The upper part has lyrics: "e al mondo e al mondo annunzi ar tua ve ri ta de e terna". The lower part has lyrics: "e al mondo e al mondo annunzi ar tua ve ri ta de e...". The piano accompaniment includes triplet markings in the first two measures.

The piano accompaniment for the third system continues with chords and a bass line.

ADAGIO. SOLO.

tua veritadee ter.....na? M'udi'l Signor, e de' miei tri...sti

...ternatua veritadee ter.....na?

ADAGIO.

gua.i pietà gli pre-se e mi pre-stò'l suo a-ju.....to m'udi'l Signor

e de' miei tri-sti gua.i pie-tà gli pre-se e de' miei gua.i pie-tà gli

pre-se pie-tà gli pre...se e mi prestò il Si...gnor e

mi prestò'l suo ajuto e mi prestò'l sua ju-to. Si, tu o mio Dio can...

ALLEGRO. SOLO.

ALLEGRO.

...giasti in dolce ri-so quel che s'ì mi bagnava ama... ro pianto, e trattomi di dosso, e in pezzi

fatto l'or...rido sacco l'or_rido sacco ond'io per segno di dolor cuopria mie membra, d'alle.

ADAGIO

ALLEGRO ASSAI.
TUTTI.

Dunque a cantar can-
grezza e d'onor mi rive... sti... sti.

rit.

ALLEGRO ASSAI.

... tar io prendo tue laudi eccel... se,
Dunque a can. tar cantar io pren. do tue lau. di ec...

e l'alma affatto è sgombra da quel cu...
... cel... se e l'alma affatto è sgombra da quel cu... po do...

...po dolor che l'oppri me... a da quel cu... po dolor che l'op... prime

lor che l'op... pri... me... a da quel cu... po dolor che l'op... prime

... a da quel cu... po do... lor che l'op... prime a che l'op... pri... me

... a da quel cu... po do... lor che l'op... prime a che l'op... pri... me

LARGO. SOLO.

... a. Signor sin ch'avrò spir... to e ch'avrò vi... ta

... a. Si... gnor sin ch'avrò spir... to e ch'avrò vi... ta

LARGO.

PRESTO.

TUTTI.

e salte rò la tua pie tà in fi ni ta la tua pietà

TASTO SOLO. TUTTI.

e salte rò la tua pie tà in fi ni

#3

TASTO SOLO. TUTTI.

PRESTO.

e salte rò e salterò la tua pie tà in fi ni ta e salte rò la

ta e salte rò e salterò la tua pie tà in fi ni ta e

tua pietà e salte rò Si gnor la tua pie tà in fi ni ta e

salte rò Si gnor la tua pietà Si gnor e salte rò la tua la

sal...te...rò e... sal...te...rò la
 tua pie...tà e...sal...te...rò la tua pietà in fi...ni...ta la

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves: the upper staff has lyrics 'sal...te...rò e... sal...te...rò la' and the lower staff has lyrics 'tua pie...tà e...sal...te...rò la tua pietà in fi...ni...ta la'. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#).

tua pie...tà la tua pie...tà in fi...ni...ta la tua pie...tà Si...gnor e sal...te
 tua pie...tà e...sal...te...rò Si...gnor e sal...te...rò Si...
 #3 #3

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'tua pie...tà la tua pie...tà in fi...ni...ta la tua pie...tà Si...gnor e sal...te' on the upper staff and 'tua pie...tà e...sal...te...rò Si...gnor e sal...te...rò Si...' on the lower staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with '#3' in both the upper and lower staves.

...rò la tua pietà in... fi...ni...ta e sal...te...rò la tua pie...
 ...gnor Si...gnor e sal...te...rò la tua pietà in... fi...ni...
 #3 #3

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '...rò la tua pietà in... fi...ni...ta e sal...te...rò la tua pie...' on the upper staff and '...gnor Si...gnor e sal...te...rò la tua pietà in... fi...ni...' on the lower staff. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with '#3' in both the upper and lower staves.

...tà Si...gnor la tua pie...tà in... fi... ni
 ...ta e sal...te...rò e sal...te...rò la tua pie...tà in fi... ni...

...tà la tua pie...tà in fi... ni... tà la tua pietà Si...gnor e sal...te...rò Si...
 ...tà la tua pie...tà in fi... ni... tà Si...gnor e sal...te...rò e sal...te...

...gnor la tua pietà e... sal...te...rò la tua pie...tà
 ...rò Si...gnor la tua pie...tà in fi... ni... ta la tua pie...tà e sal...te...rò la tua pie...

e sal te rò la tua pie tà in fi ni tà e sal te rò la tua pietà

...tà in fi ni tà e sal te rò Si gnor e sal te...

la tua pie tà la tua pie tà in fi ni ta la tua

...rò la tua pie tà la tua pietà la tua pietà in fi ni

pie tà e sal te rò e sal te rò la tua pie tà la

tua pietà in fi ni ta la tua pie tà e sal te

ta e sal te rò la tua piè.ta in fi ni

...rò la tua pie-tà e sal te ... rò la tua pie-tà la tua pie

ta e sal te ... rò la tua pie-tà la tua pie

...tà in fi ni ta.

...tà in fi ni ta.

Salmo Trigesimo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.

In te Domine Speravi, C. C.

LENTO. SOLO SEMPRE.

Si...gnor Si...gnor se fosti o...gn'o...ra

SOLO SEMPRE.

Si...gnor Si...gnor se fosti o...gn'o...ra

SOLO SEMPRE.

Si...gnor Si...gnor se fosti o...gn'o...ra

LENTO.

di mie spe-ran-ze se fosti o-gn'o-ra di mie spe-ranze l'immor-

di mie spe-ran-ze se fosti o-gn'o-ra di mie spe-ranze l'immor-

di mie spe-ranze se fosti o-gn'ora di mie spe-ranze l'immor-

...ta le og-get-to deh non la-sciar che mai de-lu-so io re-sti, ma tua pie-

...ta le og-get-to che mai de-lu-so de-lu-so io re-sti ma tua pie-

...ta le og-get-to che mai de-lu-so io re-sti

...tà mi tolga ond'io son cin.....to son cinto e stret to

...tà mi tolga a questi af fan.....ni ond'io son cinto e stret to

a questi af fan.....ni ond'io son cin.....to e stret to

ma tua pie-tà mi tolga ond'io son cin.....to a questi af fan...ni

ma tua pie-tà mi tolga a questi af fan.....ni ond'io son cin.....to

a questi af fan.....ni ond'io son cin.....to a questi af...

on...d'io son cinto e stret.to on d'io son cinto.
on...d'io son cinto e stret.to on...
fanni on...d'io son cinto son cinto e stret.to on...d'io son

son cinto e stret.to. Pie.ga
...d'io son cinto e stret.to.
cinto son cinto e . stret.to.

mio Dio ver me tue sante orrechie, e'l tuo soc corso affretta; in te fa ch'io ri...

trovi un Dio che si a mi e protettore e scudo e ri covro e salvez...za.

or che senza di...fe...sa io resto e senz'appoggio, tu mia for...tezza e mio re.fu.gio

se i; deh tua destra mi guidi per gloria del tuo nome, e porgamia li...mento ond'io possa nu.

TEMPO GIUSTO.

Da lac.....

Da lac.....cj a mia ro.....vi na a.....sco si e

drirmi e ristorar.....mi. Da lac.....cj a mia ro.....vi na a

TEMPO GIUSTO.

.....cj a mia ro.....vi na a.....sco si e te.....si da' fieri miei ne mi.....

te.....si a scosi e te.....si da' fie ri miei ne.....mi'.....

.....scosi e te si a scosi e te.....si da' fie ri

ci da' fie ri miei ne mi ci da' fie ri miei ne mi ci
 ci da' fie ri miei ne mi ci da' fie ri miei ne mi ci
 miei ne mi ci da' fie ri miei ne mi ci

fa sciolto an dar e li be ro il mio
 fa sciolto an dar e li be ro il mio piede fa sciolto an
 fa sciolto an dar e li be ro il mio piede fa sciolto an dar fa sciolto an

piede poichè tu sei mio sal... va... tor mio scher mo
 poichè tu sei mio salva... tor mio scher mo fa sciolto an...
 poichè tu sei mio salva... tor mio scher mo

fa sciolto andar e libero il mio piede
 ...dar e libero il mio piede fa sciolto andar poichè tu
 fa sciolto an... dar e libero il mio piede fa sciolto andar

poichè tu sei mio salva... tor mio scher mo poichè tu sei mio
 sei mio sal... va... tor mio scher mo poichè tu sei mio sal...
 poichè tu sei mio salva... tor mio scher mo poichè tu sei mio

salva... tor mio scher mo mio scher mo.
 ...va... tor mio scher mo mio scher... mo. A te gran Di... o
 salva... tor mio scher mo mio scher... mo.

di ve-ri-ta-de e-ter-na, che mille volte e mille a' rei pe-riglj pie-to-so mi to...

gliesti, io racco-mando lo spirto mi-o, e al-la tua man con-segno que-sta in-fe...

...li-ce abban-do-na-ta sal-ma. Sò ch'odi-o-si so-no a te co-

...lor che di lor vitai giorni passano amando senza frutto ogn'ora men-zogne, e va-ni...

ta di. Ond'io, che sempre in te in te so... lo spe... ra i,

sa_rò mer_cè di tua pie... tà in fi... ni... ta un dì colmo di gio...

ja, e di pia... ce... re sa_rò mer_cè di

tua pie... tà in fi... ni... ta un dì colmo di gio... ja, e di pia...

ce re

Non fia questa Signor la prima

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature (C). It begins with the notes 'ce' and 're' on a dotted half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

volta, che mentr'io mi gia- ce a do- gni mi- se- ria al fondo gi- rasti a mio fa...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

vor clementi guardi, e dall'angustie tratto, in salvo mi ponesti.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The piano accompaniment consists of block chords and moving lines.

LARGO.

Ma non m'abban- do- na- sti fra l'empie ma- ni fra l'empie ma- ni de' nemi- ci

LARGO.

The fourth system is marked 'LARGO' and features a slower tempo. The vocal line is in a bass clef and consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is also in a grand staff, with a slower, more sustained accompaniment.

mie.i ma sempre in luogo a_perto a_perto e spa_zi_o...so piacque e gli a

te di sta_bi_lir mio pie_de piacqu'e gli a te di stabilir mio pie.de.

LARGO.

Or dunque al_to Si_gnor

Or dunque al_to Si_gnor che fie_ra

or dunque al_to Si_gnor

LARGO.

che fie.ra doglia mi preme il cor

doglia mi preme il cor

che fie.ra doglia mi preme il cor

di me pietà ti pren... da di me pie... tà ti pren...

di me pietà ti pren... da di me pie... tà ti pren...

di me pietà ti pren... da di me pietà ti pren...

di me pietà ti pren... da di me pie... tà ti pren...

di me pietà ti pren... da di me pie... tà ti pren...

di me pietà ti pren... da di me pietà ti pren...

ch'ormai per l'i...ra ond' ar...do

ch'ormai per l'i...ra ond' ar...do

ch'ormai per l'i...ra ond' ar...do

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "ch'ormai per l'i...ra ond' ar...do".

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady bass line and chordal accompaniment.

ch'ormai per l'i...ra ond' ardo contro di questi miei nemici e

ch'ormai per l'i...ra ond' ar...do contro di questi miei nemici e

ch'ormai per l'i...ra ond' ardo contro di questi miei nemici e

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ch'ormai per l'i...ra ond' ardo contro di questi miei nemici e".

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music continues with the same accompaniment style as the first system.

tuo i la vi sta mia s'ap panna, si ro de il co re

tuo i la vi sta mia s'ap panna, si ro de il co re

tuo i la vi sta mia s'ap panna, si ro de il co re

si ro de il co re, e tut te mie vicere con tur ban

si ro de il co re, e tut te mie vicere con tur ban

si ro de il co re, e tut te mie vicere con tur ban

si con tur ban si con
si con tur ban si
si con tur ban si

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern.

tur ban si. Già'l do lormi con su
con tur ban si. Già'l do lormi con su
con tur ban si. Già'l do lormi con su

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are split across two lines. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand part includes some chordal textures and rests.

...ma, e piango sempre e piango sempre;

...ma, e piango sempre e piango sempre;

...ma, e piango sempre e piango

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The lyrics are: "...ma, e piango sempre e piango sempre;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

già l'estrema mi se... ria e poverta de il mio vi go... re in... fer...

già l'estrema mi se... ri a il mio vi go... re in... fer...

sempre; e pover ta... de il mio vigo... re in... fer...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "già l'estrema mi se... ria e poverta de il mio vi go... re in... fer...". The vocal parts have a more melodic and expressive quality in this section. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

ma, e mi cor-ro-de l'ossa
ma, e mi cor-ro-de l'os...sa e mi cor-
ma, il mio vigore in-ferma,

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

e mi cor-ro-de l'ossa e mi cor-ro-de l'os...
...rode l'os...sa e mi cor-ro-de corrode l'os...
e mi corrode l'ossa e mi cor-ro-de corrode l'os...

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in Italian. The third staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is the piano accompaniment, split into treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

sa e mi cor ro de l'os sa .
 sa e mi cor ro de corro de l'os sa .
 sa e mi cor ro de corro de l'os sa .

De' miei perse cu to ri , e sin de' miei ne mi ci io son lo scherno ,

e negli ami ci mie i nasce per mia cagione ti mor d'al te sciagu re :

chi m'incontra mi fugge; dal cor d'o_gn'u-no cancel-la-to io so...no,

e com'uom che sia morto sepolto resto in sempitern' ob- bli.....o.

In pregio ta...le io son qual'è di cre...ta i...nu...til va...so e

rotto, e da'maligni che mi stanno in-torno sentir io debbo a lacerar mia fa- ma.



Costor raccolti in empie radunanze tramancon sigli ogn'ora per togliermi la vita.

LENTO.



Ma in te mio Dio ri-po-si ogni spe-ran-za, e dissi sempre: il mio Si- gnor tu



se i, quanto avve- nir mi può tutt' è in tua ma- no tutt' è in tua ma- no



quanto avve- nir mi può tutt' è in tua ma- no tutt' è in tua ma- no.

LARGO.

All'ingiusto poter dunque mi to... gli dunque mi to gli de'

All'in giustopoterdunque mi to... gli

de'miei persecu...

LARGO.

miei de'miei per... secuto... ri ; della santa tua faccia il chiaro lume

de'miei persecu... to... ri ; sopra il tuo servo span... di

to... ri ; della santa tua faccia il chiaro lume

sopra il tuo servo span di il chia...ro lu.....
 della santa tua faccia il chiaro lu me il chia...ro lu.....
 della santa tua faccia il chiaro lu me il chia...ro lu...me

...me della santa tua faccia il chiaro lume della santa tua
 ...me della santa tua faccia il chiaro lume della santa tua
 sopra il tuo servo span di sopra il tuo servo span.....

faccia il chiaro lume il chiaro lu..... me; per pietà per pie- tà per pietà tu mi
 faccia il chiaro lume il chiaro lu..... me; per pietà tu mi salva per pietà per pie-
 di il chiaro lu..... me;

Tasto solo.

salva per pietà tu mi salva per pietà per pie- tà,
 tà per pietà tu mi salva per pietà per pie- tà, e non la- sciar che mentr' il tuo soc-
 per pietà per pie- tà per pietà tu mi salva, e non la-

Tutti. Tasto solo. Tutti.

e non lasciar che mentr' il tuo soccorso implo...ro
 cor...so implo...ro implo...ro il tuo soccorso implo...ro con...
 ...sciar che mentr' il tuo soc...cor...so implo...ro im...plo...ro

con fus'io re...sti e di rossor co...per...to e di ro...
 ...fus'io resti e di rossor coper...to
 confus'io re...sti e di rossor co...per...to con fus'io re...

...sor con fus'io re... sti e di ros sor e di ros sor con fus'io re...
 e di ros sor con fus'io re... sti e di rossor con...
 ...sti e di rossor e di rossor con fus'io re... sti e di rossor co...
 ...sti e di rossor coperto e di rossor coperto e di ros...

...fus'io re... sti e di rossor co per... to e di rossor e di ros...
 ...per... to e di ros sor e di ros sor co... per to e di ros...
 ...per... to e di ros sor e di ros sor co... per to e di ros...
 ...per... to e di ros sor e di ros sor co... per to e di ros...

LARGO.

179

...sor coper... to. Sieno ben sì d'alta ver go gna
...sor co... per... to. Sieno ben sì d'alta ver go gna
...sor co... per... to. Sieno ben sì d'alta ver go gna

LARGO.

car... chi gl'empje ri dot... ti in tomba oscura ed a...
car... chi gl'empje ri dot... ti in tomba oscura ed a...
car... chi gl'empje ri dot... ti in tomba oscura ed a...

tra e quelle bocche i ni que o ve men zogna e

tra e quelle bocche i ni que o ve men zogna e

tra e quelle bocche i nique

fro de han loro se de di vengan mute

fro de han loro se de di vengan mute


o ve men zognae frode han loro se de di vengan mute



mu.te e tacciano e tacciano in e...ter

mu.te e tacciano e tacciano e tacciano e

mu.te e tacciano e tacciano e tacciano e



...no in e...ter...no.

tacciano in e...ter...no.

tacciano in e...ter...no.



si, quelle ini-que bocche, on d'a danni del Giusto ma li-gne vo-ci

vibransi e superbe, taccia... no taccia no e ter-na... men... te.

LARGO.
e dolce oh quan... to
Oh quanto è grande l'algo di

LARGO.

l'almodi letto, che tu ri-serbi a chi t'a-dora ed a chi teme il tuo po-
 ...letto, che tu reserbi a chi t'a-dora ed a chi teme il tuo po-ter ed a chi teme il tuo po-

ter e dolce oh quan-to oh quan-to è gran-de che tu ri-
 ter oh quan-to è gran-de e dolce oh quan-to l'almodi-let-to

serbi ed a chi teme il tuo po-ter
 a chi t'adora il tu-o po-ter oh co-me

come perfetti ch'in faccia al mondo a quei tu doni in
 pieni que' favor rendi a quei tu doni ch'han di spera

te piacer in te pia...cer. segreto luo...go
rein te in te pia...cer. Tu nel più chiuso ove be

o...ve be...ni_gni tuoi guar-di gi...ri gliascon...di e
 ...ni_gni tuoi guardi gi...ri gliascon...di e ce...li, e go...don i...vi te ri...mi...

celi, e godon i vi te ri mi rar segreto luo... gogli ascon... die ce...
 rar e godon i vi te ri mi rar; tu nel più chiu... so segre to luo...

li, tu nel più chiuso e godon i vi te ri mi rar
 gogli ascondie celi segreto luogo te ri... mi... rar non han ti

in così grato ch umano insulto la pace lo ro ven...
 more sicuro a si lo la pace lo ro il lor ri po...

...ga a turbar venga a tur bar . in sì be_a ...ta

so venga a tur bar . Tu li di fen di stanza a te

Tu li di fen di tu li di...

tu li di... fendi dalle ca lun nie onde i ma ...

sacra dalle ca lun nie onde i ma ... li gni tentan macchiare la fama

...fendi dalle ca lun nie onde i ma ... li gni tentan macchiare la fama

...li gni tentan macchiare la fa...ma lor stanza a te sa... cra tu li di fen...
 lor tentan macchiare la fa...ma lor in sì be a... ta stanza a te sa
 lor tentan macchiare la fa...ma lor tu li di fen... di tu li di fen...

...di onde i ma ligni la fama lor la fa... ma
 ...cra dalle calunnie tentan macchiare la fa... ma
 ...di dalle calunnie tentan macchiare la fa... ma

lor: che per me ancora la sua pietate me in una
 lor: vivai Signore vuol che risplenda me in una
 lor: vivai Signore che per me ancora vuol che risplenda la sua pietate me in una

forte col suo favor col suo fa vor.
 forte città ponen do col suo fa vor.
 forte città ponen do col suo fa vor.

Al lor che fie ra do gla fuor di me tratto a ve a mi io co si dissi:

Ah che di mia sal vezza piu non ti cal Si gnore, e de' tuoi guardi più non mi

degni e in abandon mi la sci. Pur queste diffi denti e di spe ra te

grida non ti sdegnaro: anzi a pietà comosso mentr'uscianmi dal labbro a te piacqu'esaudir dell'

alma i voti. Amate Dio voi ch'a lui sacri siete: ei protettor fia sempre dell'alme

pure e giuste, e punirà severo il troppo de'superbi ardit'orgoglio.

ADAGIO.

Voi che sperate in lui per soffrir ogn'insulto o
 Voi che sperate in lui per soffrir ogn'insulto per soffrir ogn'insulto
 Voi che sperate in lui per soffrir ogn'insulto

Tasto solo.

ADAGIO.

PRESTO.

gni do lo re, arma te di co stan za

PRESTO.

o gni do lo re, arma te di co stan za arma te di co

PRESTO.

o gni do lo re, arma te di co stan z'ar

Tutti.

PRESTO.

il vo stro co re arma te di costanzail vostro co

stanzail vo stro co re ar mate di costanzail vo stro co

mate il vostro co re

re arma te di co stan' arma te di co stan za ar mate armate di co
 re armate ar mate arma te di costan za il vo
 arma te di co stan za arma te di co stan

stanza il vo stro co re arma te di costanz' arma
 stro co re arma te di co stan' arma te il vostro
 za il vo stro co re arma te di

te il vostro co... re armate di co... stanz'arma... te il vo... stro co... re

core arma... te di co... stan... za

co... stan... za armate di co... stanza armate il vostro core il vostro core di co...

co... stan... za

ar... mate di costanza ar... mate di costanza il vostro core

arma... te di co... stan... za il vo... stro co... re

stanza il vo... stro co... re arma... te di co...

arma... te di co stan... za il vo... stro co... re

arma... te di co... stanza il vo... stro co... re

...stan... za ar... ma te di costanza ar... mate il vostro core arma...

arma... te di co stan... za arma te il vo... stro

arma... te di costanza ar... mate di costanza ar...

...te di co stan... za il vo... stro co... re ar... mate armate

co... re ar ma te di co... stanza

...ma te di co stan zai il vostro core arma... te di co... stan z'arma... te il vostro

ar mate... ar... mate ar ma te di co... stanza armate il vostro

arma... te di co... stan... za il vo... stro co... re.

core arma... te di co... stan zai il vostro co... re.

co.re arma... te di co... stan... za il vo... stro co... re.

196

Salmo Trigesimo primo

A TRE

Alto, Tenore, e Basso.



Peccatorum remissa sunt iniquitates, &c.

LARGO.

TUTTI.

-----nipo-sen-te Di-o l'on-nipo-sente Di-o tut-te per-do-na, -
l'onnipo-sen-te Di-o l'onnipo-sente Di-o tutte per-do-na, -
l'onnipo-sen-te Di-o l'onnipo-sente Di-o tutte per-do-na, -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nipo-sen-te Di-o l'on-nipo-sente Di-o tut-te per-do-na, -", "l'onnipo-sen-te Di-o l'onnipo-sente Di-o tutte per-do-na, -", and "l'onnipo-sen-te Di-o l'onnipo-sente Di-o tutte per-do-na, -".

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The music features a steady bass line and chords in the right hand.

e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...
e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...
e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clefs. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...", "e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...", and "e le ri-cuopre e le ri-cuopre di pie-tà col man...".

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves in treble and bass clefs. The music features a steady bass line and chords in the right hand.

...to e le ri...cuopre

...to e le ri...cuopre

...to e le ri...cuopre

This system contains the first vocal entries for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are "...to e le ri...cuopre". The music is in a minor key with a common time signature.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and a moving bass line.

e le ri...cuopredipietà col man.to e le ri...

e le ri...cuopredipietà col man.to e le ri...cuopre

e le ri...cuopredipietà col man.to e le ri...

This system continues the vocal entries for the three voices and basso continuo. The lyrics are "e le ri...cuopredipietà col man.to e le ri..." and "e le ri...cuopredipietà col man.to e le ri...cuopre".

Piano accompaniment for the second system, continuing the grand staff with treble and bass clefs. The music includes a key signature change to a major key.

...cuopredi pie-tà col man-to.

di pie-tà col man-to.

...cuopredi pie-tà col man-to.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady bass line with chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Be_a...to l'uom cui de'coñessi fal...li l'al...

Be_a...to l'uom cui de'coñessi fal...li

Be_a...to l'uom cui de'coñessi fal...li

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are repeated across the three vocal parts.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic accompaniment from the first system.

-----to Si...gnor l'al...to Si...gnor non lo fa re...o,

l'alto Si...gnor l'alto Si...gnor non lo fa re...o,

l'alto Si...gnor l'alto Si...gnor non lo fa re...o,

ne scuopre in...ganno entro'l suo cor in...ganno en...tro'l suo cor,

ne scuopre in...ganno entro'l suo cor in...ganno en...tro'l suo cor,

ne scuopre in...ganno entro'l suo cor in...ganno en...tro'l suo cor,

nè de' de... lit.ti lagrime menzo-
 nè de' de... lit.ti lagrime menzo-
 nè de' de... lit.ti lagrime menzo-

This system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "nè de' de... lit.ti lagrime menzo-". The piano part consists of a treble and bass clef staff with chords and a melodic line.

gnere e pen.ti...men.to la...grime menzo-
 gnere e pen.ti...men.to la...grime menzo. gne.re
 gnere e pen.ti...men.to la...grime menzo-

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "gnere e pen.ti...men.to la...grime menzo-". The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

gnere e pen-ti-men-to.

e pen-ti-men-to.

gnere e pen-ti-men-to.

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/8 time.

LENTO. SOLO.

Perch'io tacqui mie

SOLO.

Perch'io tacqui mie

This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/8 time. A double bar line is present, with 'LENTO. SOLO.' above the vocal staves.

LENTO.

This system contains two staves for piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/8 time. A double bar line is present, with 'LENTO.' above the top staff.

col... pe, e sol mi dol... si de' ma... li mie... i

col... pe, e sol mi dol... si de' ma... li mie... i

solo.

Perch'io tacqui mie colpe, e sol mi dol... si de' ma... li mie... i

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The third staff is a piano solo line in the bass clef, with the word 'solo.' written above it. The bottom staff is a piano accompaniment line in the bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a steady accompaniment with some melodic movement in the right hand.

alzan d'o... gn'or al cie... lo stridato... len... ti do... len... ti stri...

alzan d'o... gn'or al cie... lo stridato... len... ti do...

alzan d'o... gn'or al cie... lo strida do...

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both with lyrics. The third staff is a piano accompaniment line in the bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment line in the bass clef. The music continues in the same key and time signature.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with a consistent accompaniment pattern.

da, il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma, e lo-go-rar-si
 len-ti, il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma, e lo-go-rar-si
 len-ti, il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma, e lo-go-rar-si

l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e lo-go-rar-si
 l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e lo-go-rar-si
 l'os-sa il suo vi-gor na-ti-o per-dè mia salma e lo-go-rar-si

l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa.
 l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa. SOLO. Vindice de miei falli e
 l'os-sa e logo-rar-si e logo-rar-si l'os-sa.

giorno e notte grave sopra di me tua man di-venne, o giustissimo Id-di-o: quindi a gi-

...ta-to dall'orror de'mi-sfatti, e dal ri-morso, che qual a-cu-ta spina in mezzo al

co-re fis-so mi stava sempre, e mi punge a, io trovar non pote-va -o-re di

pa...ce.

LARGO.

TUTTI.
A te dunque scopersi il mio de...lit-to a

TUTTI.
A te dunque scopersi il mio de...lit-to

TUTTI.
A te dunque scopersi il mio de...lit-to

te sco_persi a — te sco_persi il — mio de... lit..... to,

a te sco_persi a te sco_persi il mio de... lit..... to,

a te sco_persi a te sco_persi il mio de... lit..... to,

nè più a lun.go più a lun.go ce... la... i l'o..... pre mal...

nè più a lun.go più a lun.go ce... la... i l'o... pre mal...

nè più a lun.go più a lun.go ce... la... i l'o... pre mal...

va... ge, on-de t'of...

va... ge, on-de t'of...

va... ge, on-de t'of...

fe si, e pro... vo... ca i provo... cai tuo sde... gno e

fe si, e pro... vo... ca i provo... cai tuo sde gno on... de t'of...

fe si, e pro... vo... ca i provo... cai tuo sde... gno

pro...vo...ca.i provo...cai tuo sde...gno.
fe si e provo...cai tuo sde...gno.
e pro...vo...ca.i provo...cai tuo sde...gno.

This section contains three vocal staves. The first staff has the lyrics "pro...vo...ca.i provo...cai tuo sde...gno." The second staff has "fe si e provo...cai tuo sde...gno." The third staff has "e pro...vo...ca.i provo...cai tuo sde...gno." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

Vocal staves for the second system, showing a full system rest for the vocal parts and fermatas on the notes. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat.

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and a melodic line in the bass, ending with a fermata.

Io dis... si ap... pe... na al mio Si... gnor cle... mente :

LENTO.

m'ac... se... rò delle commes... se col... pe ; che col per don

LENTO.

di preve... nir ti piacque che col per don di preve... nir ti piacque

LENTO.

(oh infi... ni ta pie... tà ! oh infi... ni ta pie... tà !) l'ac... cu... sa i...

LENTO.

stes... sa (oh infi... ni ta pie... tà! oh infi... ni ta pie... tà!) l'ac...

cu... sa i... stes... sa.

SOLO
Pertant'ogn'al ma a te di vo ta e sa cra ti pre ghe rà nel

più opportu... no tempo, onde possa ottener gra... zia e merce de.

E se di... luvj di miserie e ma... li

TUTTI.

E se di... luvj di miserie e ma... li

TUTTI.

E se di... luvj di mi-se-rie e

Tasto solo. Tutti.

LARGO.

innon... das... se roal... tru... i in... non... das sero al

e se di... luvj di miserie e ma... li in... non... das sero al

ma... li e se di... luvj di miserie e ma...

Tasto solo. Tutti.

...tru...i in non das sero al tru.i, non fia che ma i s'ac-co-sti...no a quell'

...tru...i in non das sero al tru.i, non fia che ma i s'ac-co-sti...no a quell'

...li in non das sero al tru.i, non fia che ma i s'ac-co-sti...no a quell'

#3

al.....ma,

al.....ma, ond'ella debba mi-se-ra nau-fra-gar nau-fra-gar nau-fra...

al.....ma, ond'ella debba mi-se-ra nau-fra

ond'ella debba mi se-ra nau fra gar re star som
 restar som mer sa
 gar nau fra ga nau fra gar ond'ella debba mi se-ra nau fra

mer sa re star som mersa re star som mer sa ond'el la deb ba
 ond'ella debba mi se-ra nau fra gar re star som mer sa
 gar nau fra gar nau fra gar re star som mer sa

mi se ra nau fra gar nau fra gar nau fra gar

ond'el la debba mi se ra nau fra gar nau fra

ond'el...la deb ba

Tasto solo. Tutti.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The tempo markings 'Tasto solo.' and 'Tutti.' are placed below the piano accompaniment staves.

restar som mer sa ond'el la deb ba

gar nau fra gar re star som mer sa

mi se ra nau fra gar ond'ella debba mi se ra nau fra gar nau fra

The second system continues the musical score with four staves. It features the same vocal and piano parts as the first system. The lyrics are: 'restar som mer sa ond'el la deb ba', 'gar nau fra gar re star som mer sa', and 'mi se ra nau fra gar ond'ella debba mi se ra nau fra gar nau fra'. The piano accompaniment continues with the same texture.

mi se ra nau fragar re star som mer sa
 re star som mersa re sta som mer sa
 gar nau fra gar re sta som mer sa

Ne' tri sti ne' tri sti af
 Ne' tri sti ne' tri sti af
 Ne' tri sti ne' tri sti af

...fanni, onde son cinto on... de son cinto e stretto, tu mio refugio se...i tu

...fanni, onde son cinto onde son cinto e stretto, tu mio refugio se...i

...fanni, onde son cinto onde son cinto e stretto, tu mio refugio se...i

...mia spe...ran...za, tu sei mia gioja, e tu mitoglia quelli tu mi

...tu mia spe...ran...za, tu sei mia gioja, e tu mitoglia quelli tu mi

...tu mia spe...ran...za, tu sei mia gioja, e tu mitoglia quelli tu mi

toglia quel li mi togli a quelli,
 toglia quel li mi togli a quelli,
 toglia quel li mi togli a quelli,

che mi fan guerra e mi perseguon sem pre e mi per...
 che mi fan guerra e mi perseguon sem pre che mi fan guerra
 che mi fan guerra e mi perseguon sem pre e mi per...

se guon mi per seguon sem pre.
mi per seguon sem pre.
se guon mi per seguon sem pre.

SOLO.
Ma già parmi sentir di te la

LARGO.
SOLO.

voce, ch'il cormempia di gioja a me dicendo: Io ta-primò la mente, e i passi

tuo.i indrizzerò co-sì ei passi tuo.i indrizzerò co-sì co-sì che preme...

...ranno ogn'or la via ch'or a segnar comin ci, e fisi in te sem-pre ter...

...rò mie i guar...di e fi si in te sem-pre ter...rò mie i guar...di.

GRAVE. TUTTI.

Or quanto parlo a voi mortali u... di... te: non vo... glia tei mitar gl'in sa ni armenti,

TUTTI.

Or quanto parlo a voi mortali u... di... te: non vo... glia tei mitar gl'in sa ni armenti,

TUTTI.

Or quanto parlo a voi mortali u... di... te: non vo... glia tei mitar gl'in sa ni armenti,

GRAVE.

cui non guida ra... gion cui non guida ra... gion; morda chi... unque gl'imi... ta un

cui non guida ra... gion cui non guida ra... gion; morda chi... unque gl'imi... ta un

cui non guida ra... gion cui non guida ra... gion; morda chi... unque gl'imi... ta un

as profren un as pro fren, che gli tratten ga dall'accostar..... si e portar

aspro fren un aspro frenche gli tratten... ga dall'acco... star..... si e portar

aspro fren un aspro frenche gli trat ten..... ga e portar dan.....

dannoa vo..... i dall'acco star..... si e portar dan... no a vo... i e

dan... no a vo... i dall'accostar..... si e portar dannoa vo..... i e portar

..... no a vo..... i e portar dan..... no a vo... i

Tasto solo.

LARGO

portar dan... no e portar danno a vo... i. Molti sono i fla... gel

dan..... no e portar danno a vo... i. Molti sono i fla... gel

e portar danno a vo..... i. Molti sono i fla...

Tutti.

LARGO.

...li molti sono i fla... gel... li e a tro ci oh quan... to e a tro ci

...li molti sono i fla... gel... li e a tro ci a tro ci oh quanto e a tro... ci oh

...gelli molti sono i fla gelli e a tro... ci oh quanto e a tro ci oh

oh quanto onde l'i...ra di Dio gli em...pj percuote gli em...pj per-

quan...to onde l'i.ra di Di.....o gli em...pj per-cuote

quan...to onde l'i.ra di Dio onde l'i.ra di Di.o gli em...pj percuote

cuote gli em pjpercuo.....te onde l'i.ra di Di.....o gli em.....pj per...

gli em pj percuo.....te onde l'i.ra di Di.og'lem...pj percuo.te

gli em pj per.....cuo.....te onde l'i.ra di Di...o gli em.....

Tasto solo. Tutti.

...cuote gli em pj percuo... te gli em pj percuote gli em pj per

gli em... pj per-cuote gli em pj percuo... te gli em... pj per-cuote

.....pj percuote gli em pj per..... cuo..... te on del'i radi Di o gli em... pj percuote

...cuote gli em pj percuo... te percuo... te gli em pj gli em pj percuo... te.

gli em pj percuo... te gli em... pj gli em pj percuo... te.

gli em pj per... cuo... te gli em pj per... cuo... te.

226 ALLEGRO.
SOLO.

Ma chi sua vi va speme in lui ri po ne da' più
Ma chi sua vi va speme in lui ri po ne da' più

ALLEGRO.

ra ri fa vor cin to è d'in tor no onde il ri colma a larga
ra ri fa vor cin to è d'in tor no onde il ri colma a larga

mano a lar ga ma no Id di o
mano a lar ga ma no Id di o

da' più ra ri fa... vor cin... to è d'in... tor... no onde il ri...

da' più ra ri fa... vor cin... to è d'in... tor... no onde il ri...

colma a larga mano a lar... ga ma... no Id

colma a larga mano a lar... ga ma... no Id

... di... o a lar... ga ma... no Id di... o.

... di... o a lar... ga mano Id... di... o.

228 LARGO. TUTTI.

Or dunque voi or dunque voi, che retti siete e san... ti,

Or dunque voi or dunque voi, che retti siete e san... ti,

Or dunque voi or dunque voi, che retti siete e san... ti,

LARGO.

PRESTO. SOLO.

e sul ta te di gio... ja, e glori... o... si can ta te del si...

e glori... o... si can ta te del si...

e sul ta te di gioja, e glori... o... si

Tasto solo. Tutti.

PRESTO.

gnor cantate del Si gnor le laudie i vanti

gnor cantate del Si gnor le laudie i vanti e sul

cantate del si gnor cantate del Si gnor le laudie i van

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

e sul ta te di gioja e glori... o si e glori... o si

ta te di gioja e glori... o si e glori... o si

ti e glori... o si e glori... o si cantate del Si...

Tasto solo. Tutti.

canta te del Si...gnor canta te del Si...gnor le laudie i van.....

canta te del Si...gnor canta te del Si...gnor le laudie i van.....

...gnor canta te del Si...gnor le laudie i van.....

ti e sul ta te di gioja

ti e glo ri o si e sul

...ti e sul ta te di gioja e glo ri o

SOLO. *SOLO.* *SOLO.*

Tasto solo. Tutti.

e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor canta-te
 ...ta-te di gioja e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor canta-te
 si e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor canta-te' on the first staff, '...ta-te di gioja e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor canta-te' on the second staff, and 'si e glo-ri...o...si canta-te del Si...gnor' on the third staff. The word 'TUTTI.' is written above the second and third staves.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a series of chords and moving lines in the bass, providing harmonic support for the vocal parts.

del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te del Si...gnor
 del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te del Si...gnor
 canta-te del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te del Si...gnor' on the first staff, 'del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te del Si...gnor' on the second staff, and 'canta-te del Si...gnor le laudie i van...ti canta-te' on the third staff.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the harmonic support with chords and moving lines.

canta te del Si...gnor le laudie i van ti le lau...

canta te del Si...gnor le laudie i van ti le lau...

del Si...gnor canta te del Si...gnor le laudie i van

...di ei van ti le lau die i van ti.

...di ei van ti.

...ti.

P.^{te} 3.^a (900) Lib. 2.

