

*Salmi di Davide*  
*Parafasati da Ascanio Giustiniani*  
*e posti in musica da*

**BENEDETTO MARCELLO**

*con Accompagnamento di Piano*

*della composizione di*

**Francesco MIRECKI, Pollacco,**

*arrivisto dal Maestro Cherubini.*

Parte 4

Libro. 2

*In Firenze*

*Presso Giuseppe Lorenzi, Editore e Mercante di Musica,*

*Piazza S. Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.*

900.

— Imprime par Maitre Courant.

H. Gallé, fecit.



# Salmò Quarantesimo primo

## A DUE CANTI



6522.

*Quomodo desiderat Cervus, &c.*

SOLO SEMPRE.

Qual a...ne...lan...te cervo, che

fug...ge da' fie-ri vel...tri, e cerca il fon...te in cui s'e

SOLO SEMPRE.

Qual a...ne...lan...te



stin...gua sua se te ar den...te, e cerca il fon...te  
 cervo che fug...ge da' fie ri vel...tri, e cerca il fon...te

e cui s'e...stin...gua sua se te ar den...te: ta...le  
 e cui s'e...stin...gua sua se te ar den...te: ta...le

ta le son i...o, che da' cru de il li sem pre in se...  
 ta le son i...o, nemi ci mie i sem pre in se...

gui-to                   vò so-spi-ran-do                   per mio ri-sto-ro

gui-to   vò sospi-ran-do                   per mio ri-sto-ro                   l'alto soc-

l'alto soc-cor-so                   di   te   mio   Di-o,                   che da' cru-

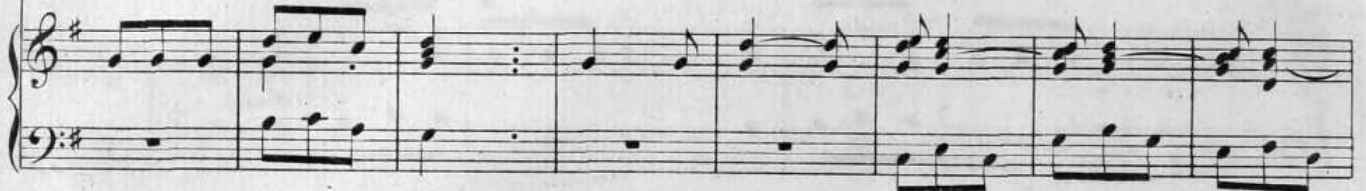
cor-so                   di   te   mio   Di-o,

de-li                   sem-pre in-se-gui-to                   vò sospi-ran-do

nemi-ci miei sem-pre in-se-gui-to                   vò sospi-ran-do

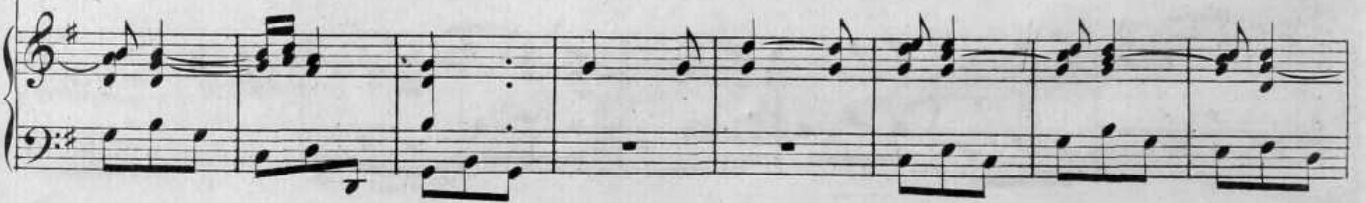
per mio ri... sto..... ro l'al.to soc.cor..... so di te

per mio ri... sto..... ro l'al.to soc.cor..... so di



mio Di..... o l'al.to soc.cor..... so di

te mio Di..... o l'al.to soc.cor..... so di te



te mio Di..... o. Si strugge

mio Di..... o.





l'al... ma, languisce il co... re, nè trova pa... ce se a te non

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "l'al... ma, languisce il co... re, nè trova pa... ce se a te non". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts in a grand staff. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

giun... ge e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa

Si strugge l'al... ma, languisce il co... re, nè tro... va pa... ce

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "giun... ge e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa" and "Si strugge l'al... ma, languisce il co... re, nè tro... va pa... ce". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts in a grand staff. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments.

se a te non giun... ge, e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa

se a te non giun... ge, e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "se a te non giun... ge, e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa" and "se a te non giun... ge, e non ot... tie... ne la tua di... fe... sa". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts in a grand staff. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments.

Dio vivo e forte Dio vi-vo e for-te. Dehquando fi-a per  
 Dio vivo e forte Dio vi-vo e for-te. che a'passi mie.i per

con-tem-plarti Si-gnordi nuovo del ma-e-sto-so tuo tempio au  
 con-tem-plarti Si-gnordi nuovo del ma-e-sto-so tuo tempio au gu.....

gu.....sto s'a.....pran le por-te.  
 .....sto s'a.....pran le por-te.



ADAGIO. PRIMO.

Di lagrime e so- spi-ri e notte e giorno io pasciuto mi

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic line. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

SECONDO.

sono, mentre con fiero in- sulto dirmi ogn'o- ra sen- tia, dov'è'l tuo Dio. Sento, che perdo

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line shows a more active melodic pattern with some chromaticism. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

lo- re il cor si spezza, sempre che mi sovien de' lieti giorni quando entrar io so.....

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more expressive, slightly descending melodic line. The piano accompaniment features more complex chordal textures.

le- a nelle sacrate tu- e maravigliose soglie, e cantar i- vi in- sieme col popo- lo fe..

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is more rhythmic and active. The piano accompaniment consists of chords and a steady bass line.



## PRIMO.

stante le tue laudi immortali. Deh, perchè mai co- tanto t'affanni a... ni- ma

mi a? perchè mi turbi? spera nel tuo Si... gnor: non fia che tardi molto quel

giorno in cui lieto ri- torni a celebrarlo an- chi o fonte di mia sa- lute al- to mio Di- o

## SECONDO.

In questa, ch'il Giordano bagna terra silvestre e dall'Ermonio colle qual' or ram-

...menta i fausti di pas. sa ti, l'anima mia s'af. fligge entro'l mio petto.

40

**PRESTO.**

Ahi! che un a... bis... so di mi... se rie un al tro

Ahi! che un a... bis... so di mi... se rie un al tro se co ne tragge un

**PRESTO.**

se co ne tragge, e tan to avvie ne al lo ra, che

al tro se co ne tragge, e tan to avvie ne al lo ra, che del tuo fie ro

del tuo fiero sde... gno, formidabil Si.

sde... gno, formidabil Signo...

gnore, a... pri i tor ren... ti a... pri i tor ren. ti a... pri i tor...

re, a... pri i tor ren... ti

ren... ti a... pri a... pri a...

a... pri i torren... ti a... pri i torrenti a... pri a... pri a... pri i



prii torren..... ti formidabil Si\_gno..... re

torren..... ti formi-dabil Signo-re a prii torren.....

a...prii torren...ti a...prii torren...ti a...prii torren.....

.....ti a...prii torren...ti

.....ti a.....pri a.....pri a...prii torren.....ti: ed io lo sò,

a...prii torren...ti a.....pri a.....pri a.....prii tor-ren...ti: ed io lo sò,

ed io lo sò, che tutte piombaro sopra me le pro\_cel...lo..... se onde dell'i...ra

ed io lo sò, che tutte piom...baro sopra me le pro\_cel.lo.....se

tu\_a piom...ba-ro so\_pra me le pro\_cello.....se onde dell'i...ra tu\_a

onde dell'i...ra tu\_a piom.....ba-ro sopra me le pro\_cel.lo.....se onde dell'i...ra

del tuo fu...ro..... re del tuo fu...

tu\_a del tuo fu...ro..... re del



ro...re del tuo fu...ro...repiombaro so-prame le pro-cel-lo...se onde dell'i-ra

tuo fu...ro...re piom...baro so-pra me le procello...se

tu-a piom-baro sopra me le procello...se onde dell'i-ra tu-a

onde dell'i-ra tu-a piom...baro sopra me le pro-cel-lo...se onde dell'i-ra

del tuo fu-ro... re del tuo fu-ro... re del tuo fu-ro... re del tuo fu-ro

tu-a del tuo fu...ro... re del tuo fu-ro



ro... re del tuo fu-ro... re del tuo fu...  
 re del tuo fu-ro... re del tuo fu-ro... re

LENTO.

ro... re. Ma insino a tan... to, che se-re... ni i giorni  
 del tuo fu-ro... re. Ma insino a tan... to, che se-re... ni i giorni faccia spun-

LENTO.

faccia spuntar il mio Si-gnor, e renda pie-to... so a me la cal... ma:  
 ...tar il mio Si-gnor, e renda pie-to... so a me la cal... ma:

Io cante\_rò con instancabil le.....na

Io cante\_rò con instancabile.....na

ALLEGRO.

nelle più oscu...re not...ti del le mi...se...rie mi.....e

nelle più oscu.re not.....ti del le mi...serie mi.....e

l'al...te sue glo.....rie l'al...te sue glo.....ri

l'al...te sue glo.....rie l'al...te sue glo.....ri



...e io cante\_rò nelle più oscure not... ti del le mi...

...e io cante\_rò nelle più oscure not... ti del le mi...

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

...seriemi... e l'alte sue glo... rie l'al... te

...se rie mi... e l'alte sue glo... rie l'al...

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

sue glo... rie l'al... te sue glo... ri... e.

...te sue glo... ri... e l'al... te sue glo... ri... e.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



PRIMO.

Ec-co quai nel mio core concepi- rò calde preghiere ar- denti al Di-o del...

... la mia vi-ta. Io gli di-rò: tu se- i mio forte di fen-sor, re-fu-gio mi...

... o. Perchè mai obbli- a- sti questo tuo servo e la- sci ch'è gli ne va- da op-

SECONDO.

... presso da cotanta tri- stezza, mentre il nemico su- o co- sì l'af- fligge? Parmi,

chei fieri mot-ti, chei rimproveri a cerbi de' miei cru-di ne-mi-ci a

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, while the piano accompaniment uses chords and single notes.

gui-sa di pun-gen-ti col-telli a-prano in me pia-ga profon-da, mentre mi van di-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic feel with some slurs, and the piano accompaniment provides harmonic support.

-cendo ad o-gn'i stante: dov' è dov'è il tuo Di-o?

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line, and the piano accompaniment also concludes with a double bar line.

## ADAGIO.

Deh! perchè mai co-tanto t'at-tri-sti a-ni-ma mi-a, perchè mi turbi?

The fourth system is marked 'ADAGIO' and features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is slower than the previous sections. The vocal line is more expressive, and the piano accompaniment is simpler.

Spera nel tuo Si... gnor nel tuo Signor, non fia che tar...

Spe- ra nel tuo Signor nel tuo Si...

ALLEGRO.

...di mol...to quel giorno, spe- ra nel tuo Si gnor nel tuo Signor, non fia che tardi mol...

gnor, non fia che tar... di mol...to quel giorno

...to quel giorno non fia che tardi quel giorno in cu...i lie...to ri...tor...nia ce...le...

non fia che tardi mol...to quel giorno quel giorno in cu...i



brar loanchi o al to al  
 fon te di mia sa lu te al to al to

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'brar loanchi o al to al' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'fon te di mia sa lu te al to al to' and the piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

to mio Di o fon te di  
 mio Di o lie to ri torna ce le brar

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'to mio Di o fon te di' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'mio Di o lie to ri torna ce le brar' and the piano accompaniment. The piano part continues with similar harmonic and melodic structures.

mia sa lu te al to al to al to mio Di o lie to ri torna ce le  
 loanchi o al to al to al to mio Di o al to mio Di

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The top system features a vocal line with lyrics 'mia sa lu te al to al to al to mio Di o lie to ri torna ce le' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'loanchi o al to al to al to mio Di o al to mio Di' and the piano accompaniment. The piano part concludes the section with sustained chords.

brar loanch'i o al to al to mio  
o fon te di mia sa lu te

Di o fon te di mia sa lu te  
lie to ri torna ce le brar loanch'i o al

al to al to mio Di o fon te di mia sa  
to al to lie to ri torna ce le brar lo a ce

lu...te lie...to ritorna a ce...le...brar...  
 le brar...lo anch'i...o lie...to ri-torna a ce...le...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lu...te lie...to ritorna a ce...le...brar...". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

lo fon...te a ce...le...brar...lo anch'i...  
 brar...lo fon...te di mia sa...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lo fon...te a ce...le...brar...lo anch'i...". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

o fon...te di mia sa...lu...  
 lu...te a ce...le...brar...lo anch'i...

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "o fon...te di mia sa...lu...". The middle staff is a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The bottom staff is a grand staff with a treble and bass clef, showing the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



te al...to al...to mio Di... o a ce le  
o al...to al...to al...to mio Di... o fon...



brar... lo anch'i... o al...to  
te di mia sa... lu... te al...to al...



al...to mio Di... o.  
to al...to mio Di... o.



# Salmo Quarantesimo secondo

## BASSO SOLO

*Judica me Deus, &c.*

GRAVE.

Dal tri-bunal au-gusto, o...ve tu sie...di, o di giusti...zia

GRAVE.

fonte, o fonte di cle...menza, l'alto giudi-zio a...spet...

fonte, o fonte di cle...menza, l'alto giudi-zio a...spet...

to l'alto giu dizio aspet... to dal tri.bunal au... gusto o... ve tu

sie... di, o di giustizi..a fonte o fonte di clemenza l'al.to giudi.zio a

spet... to l'alto giu. dizio l'al.to giu dizio a spet. to. Di

là la mia ra. gion d'udir ti de... gna, e si decid'al fin e



si decid'al fin la cau... sa mi... a e si decid'al fin e si decid'al fin la cau... sa

mi a. **LARGO.** Da un popolo, che a te non fu non

fu mai sa... cro per pietà per pie... tà mi di... fen... di, e dagl'in... ganni i

...niqui, e dalle frodi di quel che lo governa in giusto re... ge fa, che di... **ALLEGRO.**

... sciolto che disciolto, fa, che di sciolto che disciolto, fa, che di

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line contains the lyrics "... sciolto che disciolto, fa, che di sciolto che disciolto, fa, che di". The piano accompaniment consists of a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

... sciolto tua merce de tua mer

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "... sciolto tua merce de tua mer". The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

... ce de io re sti, fa, che di sciol

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "... ce de io re sti, fa, che di sciol". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment style.

to tua merce de tua merce de io re sti, fa, che disciolto

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "to tua merce de tua merce de io re sti, fa, che disciolto". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal phrase.



che disciolto tua mercede io io re.sti

The first system consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line has the lyrics "che disciolto tua mercede io io re.sti". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## ADAGIO.

The second system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The tempo is marked "ADAGIO". The piano accompaniment includes trills (tr) and a consistent rhythmic pattern.

se mia fortezza se - i, se - se - i se se - i mio scudo o mio Dio mio Si

The third system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has the lyrics "se mia fortezza se - i, se - se - i se se - i mio scudo o mio Dio mio Si". The piano accompaniment includes trills (tr) and a consistent rhythmic pattern.

---gnor, perchè scacciarmi perchè scac - ciarmi? Or che di lut...to e di rossor co...

The fourth system continues the musical score. It features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in two staves. The vocal line has the lyrics "---gnor, perchè scacciarmi perchè scac - ciarmi? Or che di lut...to e di rossor co...". The piano accompaniment includes trills (tr) and a consistent rhythmic pattern.



per to, mentr'il nemi...co mio m'affliggea tor-to, lasciarmi andar del tuo soccorso

pri.vo perchè per-chè lasciarmi andar del tuo soc.cor...so

pri.vo?

So pra di me dif... fon-da si

ormai tue san...to lu me; deh! fa deh! fa

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "ormai tue san...to lu me; deh! fa deh! fa". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

che tosto scuo...pransi di tue pro...mes...se ec...cel...

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "che tosto scuo...pransi di tue pro...mes...se ec...cel...". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

...se la ve-ri...ta imman-ca...bi-le cle...mente

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "...se la ve-ri...ta imman-ca...bi-le cle...mente". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

al...to si...gnor; e quello e que...sta si...e...

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "al...to si...gnor; e quello e que...sta si...e...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



... no per me scor... ta fe... de. le al santo ta. ber... nacolo,

che sul sa... crato monte au. gusta mole scorgesi al. zar. si

per tuo o. nor al... zarsi au. gusta mole scorgesi al. zarsi per tuo o.

... nor.



PRESTO.

Al...lor fi...a che a' sa...cri al...ta...ri tor ni u-mi...le ad-

PRESTO.

ac...co...star...mi, e a te gra...to mi pre...sen...ti, mio Si...gnor, che gio...ja

se...i di mia fre...sca e ver...de e...tà di mia fre...

...sca e ver...de e...tà. Lie...to al...lo...ra al suoni di ce...tre

fra lo stuol de' tuoi fede...li l'im-mor-tal tuo augu-sto no...me

con ca...no...ri sal mied in...ni da me o gn'or si can-te...rà si

can-te...rà si can-te...rà.

**LARGO.**  
Dunque alma mi a per- chè co- tanto me- sta mi giaci in se- no, per...

**LARGO.**



chè co...tan...to me...sta mi giaci in se...no, e mi con...tur...bi an...co

ra? e mi con...tur...bi an...co...ra? Spe...ra spe...ra

spe...ra nel tuo Si...gnor: ei fa...rà to...sto, che sgom...

ALLEGRO.

brat'ogn'af...fanno, o...gni tristez...za, a lo...darlo io ri...torni cagion d'ognimio



ben cagion d'ogni mio ben, di mia sal. vez

za cagion d'ogni mio ben ca-gion d'ogni mio ben di mia

salvez za cagion d'ogni mio ben cagion d'ogni mio

ben di mia sal. vez za.

# Salmo Quarantesimo terzo

## A QUATTRO

*Canto, Alto, Tenore, e Basso.*

*Deus auribus nostris audivimus, &c.*

**TUTTI SEMPRE.**

U... dir' le o. recchie no... stre,

**TUTTI SEMPRE.**

U... dir' le o. rec chie no... stre,

**TUTTI SEMPRE.**

U... dir' le o. rec... chie no...

**TUTTI SEMPRE.**

U... dir' le o. rec chieno... stre, e i padri an...

Violoncelli, e Contrbassi colla Parte.

ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i dis...serle a  
 ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i  
 ...tre ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i  
 ...ti..... chi dis...serle a no..... i

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are: "ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i dis...serle a", "ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i", "...tre ei padri an- ti..... chi dis...serle a no..... i", and "...ti..... chi dis...serle a no..... i".

no..... i ben mil...le volte e mil..... le,  
 dis...serle a no..... i ben mil...le vol te e mil..... le,  
 dis...serle a no..... i ben mil...le volte e mil..... le, on...  
 dis...serle a no..... i ben mil...le volte e mil..... le, on...ni possen...

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "no..... i ben mil...le volte e mil..... le,", "dis...serle a no..... i ben mil...le vol te e mil..... le,", "dis...serle a no..... i ben mil...le volte e mil..... le, on...", and "dis...serle a no..... i ben mil...le volte e mil..... le, on...ni possen...".



on ni pos sente Di o, l'o pre am mi ran de che a

on ni pos sen te Di o, l'opre am mi ran

ni pos sen te Di o on ni pos sente Di o, l'o pre ammiran

te Di o on ni pos sen te Di o, l'o pre am

lor fa vore in queire mo ti tem pi,

de in queire mo ti tem pi, men tre vi ve

de in queire mo ti tem pi, men tre vi

mi ran de che a lor fa vore in queire mo ti tem pi, men tre

di tua bon-tà si-cu-ri fe-ce tua for-te fe-  
 an-di tua bon-tà si-cu-ri fe-ce tua for-te e  
 ve-an-di tua bon-tà si-cu-ri fe-  
 vi-ve-an-si-cu-ri

ce tua for-te e ge-ne-ro-sa ma-no  
 ge-ne-ro-sa ma-no e ge-ne-ro-sa ma-no  
 ce tua for-te e ge-ne-ro-sa ma-no  
 fe-ce tua for-te e ge-ne-ro-sa ma-no fe-

fe... ce tua for... te e ge... ne... ro... sa ma no e

fe... ce tua for... te e ge... ne... ro...

fe... ce tua for...

ce tua for... te e ge... ne... ro... sa ma no fe

The first system consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The fourth staff is a bass line, and the fifth staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

ge... ne... ro... sa ma no.

sa ma no e ge... ne... rosa ma no.

te e ge... ne... ro... sa ma no.

ce tua for... te e ge... ne... ro... sa ma no.

The second system continues the musical score with five staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated and extended across the staves.



Dal terren lor radi... ci pro...  
 do... ve le nemi... che gen... ti lor radi... ci pro... fon... de a vean fer...  
 do... ve le nemi... che gen... ti lor ra... di ci profon... dea...  
 Dal terren dal terren lor ra... di... ci profon... de a... vean

fondeavean fer... ma... te,  
 ... ma... te lor radi... ci pro... fonde a... vean fer... ma... te,  
 ... vean ferma... te lor ra... di... ci profon... deavean ferma... te,  
 fer... ma... te lor radi... ci pro... fon... de a vean fer... ma... te, la tua

e gliavi no...stri pian...tov...vi in  
 la tua destra le svelsee gliavi no...stri pian...tov...vi in  
 le svel.....se e gliavi no...stri pian...tovvi in  
 de...stra le svelsee pian...tov...vi in ve.....

ve.....ce, on.de disperse e afflit.....te  
 ve.....ce, on.de di...sperse e afflit.....te se  
 ve.....ce, on.de disperse e af...flit.....te  
 .....ce, on.de di...sperse e afflit.....te se n'an...dar

se n'andar quelle da lor patria lun... ge e senza

n'andar quelle da lor patria lun..... ge ramminghe senz'albergo e

se n'andar quel..... le ramminghe senz'albergo e senza

quelle da lor pa..... tria lun..... ge ramminghe senz'albergo e sen..... za

scor..... ta, senz'alber..... goe senza scor..... ta.

senza scor..... ta, senz'al..... bergo e sen..... za scor..... ta.

scor..... ta e senza senza scor..... ta.

scor..... ta, senz'albergoe senza senza scor..... ta.



o'l braccio invit...to

Non de' nostri la spa...da, o'l braccio invit...to il bel pa...

Non de' nostri la spa...da il bel pa...e...se

Non de' no...stri la spa...da la spa...da

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "o'l braccio invit...to", "Non de' nostri la spa...da, o'l braccio invit...to il bel pa...", "Non de' nostri la spa...da il bel pa...e...se", and "Non de' no...stri la spa...da la spa...da".

il bel pa...e...se posse...der gli fe...ce, gli

...e...se posse...der pos...se...der pos...se...der gli fe...ce, gli

posse...der il bel pa...e...se posse...der, e da' ne...mi...ci lor

il bel pa...e...se posse...der gli fe...ce, e da' nemi...ci

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "il bel pa...e...se posse...der gli fe...ce, gli", "...e...se posse...der pos...se...der pos...se...der gli fe...ce, gli", "posse...der il bel pa...e...se posse...der, e da' ne...mi...ci lor", and "il bel pa...e...se posse...der gli fe...ce, e da' nemi...ci".

trasse in sal... vo: fu il braccio tu... o,  
 trasse in sal... vo gli trasse in sal... vo: fu il braccio tu... o,  
 gli trasse in sal... vo in sal... vo: fu il braccio tu... o,  
 lor gli trasse in sal... vo gli trasse in sal... vo:

il lu... me di tua di... vi na fac... cia, che gli gui...  
 fu la tua ma... no, il lu... me di tua di... vi... na fac... cia, che  
 fu la tua ma... no, il lu... me di tua di... vi... na fac... cia,  
 fu la tua ma... no, il lu... me di tua di... vi... na fac... cia,

...dò che gli gui...dò, che combattè per lo.....ro; e tut.to  
 gli guidò, che combattè per lo.....ro; e tut.to  
 che gli gui...dò, che com.bat.tè per lo.....ro; e tut.to  
 che gli guidò, che combatte per lo.....ro; e tut.to

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "...dò che gli gui...dò, che combattè per lo.....ro; e tut.to".

ciò Signor per...chè ti pia.....cque fargli dell' a...mor tu...o fe...li.ce og...  
 ciò Signor per...chè ti pia.....cque fargli dell' a...mor tu.....o fe...li.ce og...  
 ciò Signor per...chè ti pia.....cque fargli dell' a...mor tu.....o fe...li.ce og...  
 ciò Signor per...chè ti pia.....cque fargli dell' a...mor tu.....o fe...li.ce og...

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "ciò Signor per...chè ti pia.....cque fargli dell' a...mor tu...o fe...li.ce og...".



get... to. tu il nostro re...

get... to. tu il no-stro re... ge, e da te

get... to. Ma di noi pure il grand'Iddio tu se... i,

get... to. Ma di noi pure il grand'Iddio tu se... i, e

ge, e da te solo aspet... ta il popol d'I-sra-el la

solo a\_spet... ta il po\_popol d'I... srael la sua

a\_spet... ta il popol d'I... srael la

da te solo a\_spet... ta il popol d'I-sra-el la

sua la sua -sal...vez...za. Col tuo fa...vor, se d'accordarlo

la sua salvez...za. Col tuo fa...vor, se d'accordarlo

sua la sua sal...vez...za. Col tuo fa...vor, se d'accordarlo

sua la sua sal...vez...za. Col tuo fa...vor, se d'accordarlo

de...gni, sba...ra\_glie\_re\_mo le ne\_mi\_che schie...re qual suol

de...gni, sba...ra\_glie\_re\_mo le ne\_mi\_che schie...re qual suol

de...gni, sba...ra\_glie\_re\_mo le ne\_mi\_che schie...re ro...

de...gni, sba...ra\_glie\_re\_mo le ne\_mi\_che schie...re ro...

a ge vol mente o pol ve o pa glia al  
 a ge vol mente o pol ve o paglia al  
 bu sto to ro col corno feri tor  
 bu sto to ro col corno feritor al zar in

zar in a ri a, e far la an dare far la an dar di sper  
 zar in a ri a, e far la andar e far la an dar di sper  
 al zar in a ria, e far la an dar an dar di sper  
 a ri a, e far la andar di sper



...sa ed in vo...cando il nome tuo i mor ta...le di sprezza...rem color,  
 ...sa ed in vo...cando il nome tuo i mor ta...le di sprezza...rem color, ch'a no stri  
 ...sa ed in vo...cando il nome tuo i mor ta...le, ch'a nostri dan...  
 ...sa ed in vo...cando il nome tuo i mor ta...le di sprezza...rem color, sor...gono

sor...gono con tro no...i su per...bi e fie...ri.  
 dan...ni su...per bi su...per bie fie...ri.  
 ...ni su...per bi su...per bie fie...ri.  
 con tro no...i su...per bi su...per bie e fie...ri.

o nelle nostrespa..... de ri...poniam la

o nelle no...stre spa..... de ri...poniam la

Non già negli archi, del la sal...vez.....za ri...poniam la

Non già negli archi, del.....la salvezza ri...poniam la

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

spe...me; tu sol da chi n'af flig...ge n'af flig.....ge,

spe...me; ne puoi sal var da chi n'afflig.....ge,

spe...me; ne puoi sal var da chi n'af.....flig.....ge, tu confon.....

spe...me; ne puoi sal var da chi n'af.....flig.....ge, tu con

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

cui in o ..... dio cui in o ..... dio sia ..... mo.      Da te Si...  
 cui in o ..... dio cui in o ..... dio si ..... mo.      Da te Si...  
 ...der color      cui in o ..... dio sia ..... mo.  
 ...fon...der co...lor      cui in o...dio cui in o...dio sia ..... mo.

...gnor      e      rende...rem di...vo...te      lau...di      al tuo  
 ...gnor      la glori...a nostra,      . di...vo...te      lau...di  
 proce...de...rà mai sem.....pre,      al tuo nome augusto in  
 proce...de...rà mai sem.....pre, e      rende...rem di...vo...te      lau...di      al tuo nome au



nomeau gu... sto in o\_gnie ta... de: ma oi... mè oi... mè ch'orsiam da

al tuo nomeau gu... sto in o\_gnie ta... de: ma oi... mè oi... mè

o\_gnie ta... de in o\_gnie ta... de: ma oi... mè oi... mè ch'orsiam da

...gu. sto in o\_gnie ta... de: ma oi... mè oi... mè

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are in Italian and describe a state of being in every place.

te scaccia-ti, e pri-vi e più non de.....gni

e pri-vi dell' al-to tuo soccor....so,

te scaccia-ti, dell'alto tuo soc-cor.....so, o gran

e pri-vi com...pa-ri.....

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics describe a state of being deprived and the absence of help or companionship. The piano accompaniment continues to support the vocal lines with chords and melodic fragments.

scor...tasi cu...ra, e formi  
 o gran Dio di nostre schie.re, e formi da..bil du.ce  
 Dio di no..stre schie..re, scor...ta si...cu...ra,  
 ..re,o gran Di.....o o granDiodi nostre schie.... re,

...da...bil du.ce, u...scire a fron.....te;  
 e formi da bil du.....ce u.....sci.....re a fron.....te;  
 e de' nemi ci nostri u...sci...re a fron.....te;  
 e de' ne mi ci no.....stri u...scire a fron.....te;



quindi d'alto ros sor con fusie pie... ni, ri vol tar ne fa cestiall'ostei...

quindi d'alto ros sor con fusie pie... ni, ri vol tar ne fa cestiall'ostei...

quindi d'alto ros sor con fusie pie... ni, ne fa cestiall'ostei...

quindi d'alto ros sor confu... sie pie... ni, ri vol tar ne fa cestiall'ostei...

...ra ta le fuggi ti... ve spalle, sen... za ri paroalcunde

...ra ta le fuggi ti... ve spal... le, sen... za ri paroalcunde

...ra ta le fuggi ti... ve spal... le, e ne ren de... sti

...ra ta le fuggi ti... ve spal... le, e ne ren de... sti ne ren de... sti de...



gliempj e fie.ri no.....striper se.....cutor pre.....da fu.....

gliempj e fie.ri pre.....da fu.....ne.....

degliempj e fie.ri no.striper se...cu.tor pre.....da fu.....ne.....

gliempj e fie.ri no.striper se.....cutor

ne.....sta. Qual greggeimbelle al duro dente es. posto d'in.

sta. Qual greggeimbelle al duro dente es. posto d'in.

sta. d'in.

pre.....da fu.....ne.....sta. d'in.

pte 4<sup>a</sup>. (900.) Lib 2<sup>o</sup>.

ne.....sta. Qual greggeimbelle al duro dente es. posto d'in.

sta. Qual greggeimbelle al duro dente es. posto d'in.

sta. d'in.

pre.....da fu.....ne.....sta. d'in.

pte 4<sup>a</sup>. (900.) Lib 2<sup>o</sup>.

gor di lu... pi, abban... do... na ti fum... mo, e non v'ha

gor di lu... pi, al... la rabbia ne... mi... ca e

gor di lu... pi, al... la rabbia ne... mi... ca

gor di lu... pi, ab... ban... do... na ti fum... mo, e

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "gor di lu... pi, abban... do... na ti fum... mo, e non v'ha" (top staff), "gor di lu... pi, al... la rabbia ne... mi... ca e" (second staff), "gor di lu... pi, al... la rabbia ne... mi... ca" (third staff), and "gor di lu... pi, ab... ban... do... na ti fum... mo, e" (bottom staff).

lo.....co, non

non v'ha lo.....co, non

do...ve per tuo vo... le-re il piè ram min-go non

non v'ha lo.....co, do...ve per tuo vo...lere il piè rammin-go

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "lo.....co, non" (top staff), "non v'ha lo.....co, non" (second staff), "do...ve per tuo vo... le-re il piè ram min-go non" (third staff), and "non v'ha lo.....co, do...ve per tuo vo...lere il piè rammin-go" (bottom staff).

abbia impresse in certe or-me e confu... se. de' più

abbia impresse in certe or-me e confu... se. de' più

abbia impresse in certe or-me e confu... se. de' più

in... certe or-me e confu... se. Al più vil prez...zo

vi... li schia... vi que... sto po... po-lo tu... o sì nu-me-ro... so

vi... li schia... vi que... sto po... po-lo tu... o sì nu-me-ro... so

vi... li schia... vi que... sto po... po-lo tu... o sì nu-me-ro... so

que... sto po... po... lo tu... o sì nu-me-ro... so



tu lo vendesti a pochi suoi ne...mi...ci. Or d'obbrobri...o, di ri-so,

tu lo vendesti a pochi suoi ne...mi...ci. Or d'obbrobri...o, di ri-so,

tu lo vendesti a pochi suoi nemi.....ci. Or d'obbrobri...o, di ri-so,

tu lo vendesti a pochi suoi ne...mi...ci. Or d'obbrobri...o, di ri-so,

e di ver...gogna ci rendi oggetto a chi ne stà d'in...tor....no: fa...vo...leg...

e di ver...gogna ci rendi oggetto a chi ne stà d'in...tor....no: fa...vo...leg...

e di ver...gogna ci rendi oggetto a chi ne stà d'in...tor....no:

e di ver...gogna a chi ne stà d'in...tor....no: fa...vo...leg...

...gian di noi, scuotono il capo le gen...ti tutte a nostra ingiuria e scher...no;

...gian di noi, scuoto...no il capo le gen...ti tutte a nostra ingiuria e scher...no;

...gian di noi, scuoto...no il capo le gen...ti tutte a nostra ingiuria e scher...no;

...gian di noi, scuoto...no il capo le gen...ti tutte a nostra ingiuria e scher...no;

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are repeated across the four vocal parts.

sem...pre sem...pre sem...pre di...nanziagl'oc...chj, e di ros...

di nanzia gl'oc...chj ab...biam la no...stra con fu...si...on, e di ros...

di nanzia gl'oc...chj ab...biam la no...stra con fu...si...on, e di ros...

sem...pre sem...pre ab...biam la no...stra con fu...si...on, sem...

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have different lyrics, and the piano accompaniment continues to support the vocal lines. The lyrics are repeated across the four vocal parts.

... sor co.perta è nostra fac... cia a tan..ti motti etan... te ca.lunni... e de' vici...

... sor co.perta è nostra fac... cia a tan..ti motti etan... te ca.lunni... e de' vi...

... sor co.perta è no.stra fac... cia de' vi...

..... pre de' vi.

... nie de' ne.mi... ci. ma.li e sì

... ci... nie de' ne.mi... ci. ma.li e sì

... ci... nie de' ne...mi.ci. ma.li e sì

... ci... nie de' ne.mi... ci. Son tan.ti so.pra noi ma.....lie sì



gra...vi, e pur di te non si scordia...mo, e pure non frangon si da noi tuoi  
 gra...vi, e pur di te non si scordia...mo, e pure non frangon si da no.....  
 gra...vi, e pure non frangon.....  
 gra...vi, e pure non frangonsi da noi tuoi pat.....

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "gra...vi, e pur di te non si scordia...mo, e pure non frangon si da noi tuoi". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

pat.....ti tuoi patti e ter.....ni. Ma.....i il  
 .....i tuoi pat.....ti e ter.....ni. non s'al\_lonta\_nò dal tuo vo\_lere il  
 .....si da noi tuoi patti e ter.....ni. Ma.....  
 .....ti tuoi pat.....ti e ter.....ni. non s'al\_lonta\_nò dal tuo vo\_lere il

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pat.....ti tuoi patti e ter.....ni. Ma.....i il". The piano part continues with similar accompaniment, including some fermatas and dynamic markings.

no...stro cor, dal la tua san ta

no...stro cor, dalla tua san ta stra.....

.....i, nè devi ò giam ma..... i

no...stro cor, nè devi ò giam ma..... i dal la tua san ta

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "no...stro cor, dal la tua san ta" (top staff), "no...stro cor, dalla tua san ta stra....." (second staff), ".....i, nè devi ò giam ma..... i" (third staff), and "no...stro cor, nè devi ò giam ma..... i dal la tua san ta" (bottom staff).

strada il nostropie..... de, col le più triste e più pe san..... ti mi.....

..... da il nostropie..... de, col le più tri..... ste e più pe san..... ti mi.....

benchè col le più triste e più pe san..... ti mi.....

strada il nostropie..... de, col le più tri..... ste e più pe san..... ti mi.....

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "strada il nostropie..... de, col le più triste e più pe san..... ti mi....." (top staff), "..... da il nostropie..... de, col le più tri..... ste e più pe san..... ti mi....." (second staff), "benchè col le più triste e più pe san..... ti mi....." (third staff), and "strada il nostropie..... de, col le più tri..... ste e più pe san..... ti mi....." (bottom staff).

se...ri e ciopprime... sti, e ci co...pri...sti, e di fu...  
 se...ri e ciopprime... sti, e ci co...pri...sti di lut...to, e  
 se...ri e ciopprime... sti, e ci co...pri...sti di lut...to, e di fu...  
 se...ri e ciopprime... sti, e ci co...pri...sti di lut...to, e

nesto orror orror di mor...te. Se ma...i tuo san.to no...me,  
 di fu.ne.sto orror di mor...te. posto in ob...blio tuo san.to no...me,  
 ...nesto orror di mor...te. posto in ob...blio tuo san.to no...me,  
 di fu.ne.sto orror di mor...te. posto in ob...blio tuo san.to no...me, al'



al... za... te abbiamo a stra...nj Dei le ma.....ni, forse nol sa i?

a stra...nj Dei le ma.....ni,

a stra...nj Dei le ma.....ni, tu che de'

...za... te abbiamo a stra...nj Dei le ma.....ni, for.....se nol sa i?

scuo.....pri gliaffet.....ti e i più ripò.....sti arca.....ni?

scuo-pri gliaffet.....ti e i più ri...postiarca.....ni?

coria fondo a fondo, ei più ri po.....sti ar ca.....ni?

tu che de' cori a fondo, scuopri gliaffet.....ti gliaffet.....ti?

Ec-co dunque, o Si-gnor,

che per la so-la glo-ri-a del no-me

che per la so-la glo-ri-a del no-me

Ec-co dun-que, o Signor, del no-me

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are: "Ec-co dunque, o Si-gnor, che per la so-la glo-ri-a del no-me che per la so-la glo-ri-a del no-me Ec-co dun-que, o Signor, del no-me". The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines.

sia...mo di mor-te in pe-ri-glio, e qual mi...

tu...o sia...mo di mor-te in pe-ri-glio, e qual

tu...o sia...mo di mor-te sempre in pe-ri-glio,

tu...o sia...mo di mor-te sempre in pe-ri-glio, e qual

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "sia...mo di mor-te in pe-ri-glio, e qual mi... tu...o sia...mo di mor-te in pe-ri-glio, e qual tu...o sia...mo di mor-te sempre in pe-ri-glio, tu...o sia...mo di mor-te sempre in pe-ri-glio, e qual". The vocal parts continue with their respective lines, and the piano accompaniment provides the harmonic foundation.

se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno-cen...

mi-se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno-cen te inno...

de-sti-na-ti a ver-sar san-gue inno-cen...

mi-se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno...

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are: se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno-cen... mi-se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno-cen te inno... de-sti-na-ti a ver-sar san-gue inno-cen... mi-se-ro gregge de-stina-ti a versar sangue inno...

te. ve-gliandi fe-sa no-stra, non ab-

cen-te. ve-gliandi fe-sa no-stra, non ab-

te. Sor-gi, ve-gliae per sempre non ab-

cen-te. Sorgi, o gran Di-o, sor-gi, e per sempre non ab-

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: te. ve-gliandi fe-sa no-stra, non ab- cen-te. ve-gliandi fe-sa no-stra, non ab- te. Sor-gi, ve-gliae per sempre non ab- cen-te. Sorgi, o gran Di-o, sor-gi, e per sempre non ab-



ban donar ci; la faccia tua rivol giallo ve, perche

ban donar ci; per chè ri vol giallo ve, de'

bando nar ci; ri vol giallo ve,

ban do nar ci; la faccia tua ri vol giallo ve,

co sì ti scor di?

no stri guai co sì ti scor di?

co sì ti scor di? ed abbat

co sì ti scor di? Ec coci oppres si e'

cal... pesta... ti,

e come polve minu... ta cal pe... sta... ti,

tu... ti, e come polve mi... nu... ta cal... pe... sta... ti,

ab... battu... ti, e'l

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "cal... pesta... ti, e come polve minu... ta cal pe... sta... ti, tu... ti, e come polve mi... nu... ta cal... pe... sta... ti, ab... battu... ti, e'l".

e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra.

e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra.

e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra.

no... stro cor... po infe... li... ce immo... bil... men... te a ter... ra.

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra. e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra. e'l nostro cor... po infe... li... ce immo... bilmen... te a ter... ra. no... stro cor... po infe... li... ce immo... bil... men... te a ter... ra.".

in nostro soc corso sor gi, al to al to Si gno re.

in nostro soc corso sor gi, al to al to Si gno re.

Sor gi in nostro soc corso, al to al to Si gno re.

Sor gi in nostro soc corso, al to al to Si gno re.

Che la no stra sa lu te e' l no stro be ne tutta dal nome tu o

tutta dal nome tu o sem pre sem pre provie ne sem pre

che la no stra sa





sempre sem...pre provie ..... ne sem...pre sem...pre sem-pre provie.....  
sem...pre sem-pre provie..... ne sem.....pre sem...pre  
che la no...stra sa... lu.....te e'l no.strobe.....  
.....lu.....te e'l nostro be.....ne tutta dal nome tu...o sempre sem...pre provie.....

ne sem...pre sem...pre che la no...stra sa...  
che la.....no...stra sa... lu.....te e'l no...strobe.....ne tutta dal no.me tu.....o  
ne tutta dal no.me tu...o sempre sem...pre provie.....ne sem...pre  
ne sem...pre sem...pre sempre provie.....ne

lu...te e' l nostro be...ne sem...pre sem...pre che  
 sem...pre sem...pre provie...ne sem...pre sem...pre sem...pre provie ne  
 sem...pre tuttadal nome tu...o sempre sem...pre provie...ne

che la no...stra sa lu...te e' l no...stro be...ne

la no...strasa lu...te e' l no...stro be...ne tuttadal no.me tu...o sempre  
 sem...pre sem...pre che la no...strasa lu...  
 sem...pre sem...pre sem...pre proviene sem...pre sem...  
 tuttadal nome tu...o sempre sem...pre provie...ne sem...pre sem...

sem pre provie ne sem pre sem pre provie  
 te e' l no stro be ne sem pre sem pre  
 pre che la no stra sa lu te e' l nostro  
 pre tutta dal no me tu o sempre sem pre provie

ne sem pre sem pre tut ta dal  
 sem pre sem pre sem pre provie ne  
 be ne tut ta dal no me tu o sempre sem pre provie ne sem  
 ne che la no stra sa lu te e' l no stro be ne



no...me tu....o sem pre sem.....pre pro...vie..... ne sem.....pre pro...  
tut...ta dal no.me tu....o sempre sem.....pre provie.....ne sem\_pre  
tut.ta dal no.me tu.....o sem\_pre sem\_pre pro...vie.....  
tut.ta dal no...me tu.....o sempre sempre pro...vie.....

vie.....ne sem.....pre pro...vie...ne.  
tut.ta dal no.me tu...o sempre sem....pre provie.....ne.  
ne.  
ne.  
ne.

# Salmo Quarantesimo quarto

## A TRE

*Alto, Tenore, e Basso.*

*Eructavit cor meum verbum bonum, &c.*

*TUTTI.* che lo commuo

*TUTTI.* Dal cor ri... pieno di ce... le... ste fiam... ma che lo com.

*TUTTI.* Dal cor ri... pieno di ce... le... ste fiamma che lo com.

ve e scuo... te, e scono senza fren e... scono senza fren e... sco...  
 muove e scuo... te, e... scono senza fren e... scono senza fren e... sco...  
 muove e scuo... te, e... sco no e... sco no e... scono senza

no e... sco no carmi fe... sto... si e... scono senza  
 no e... sco no car mi fe... sto... si e... scono senza  
 fren e... scono senza fren car mi fe... stosi e... sco...  
 Tasto solo. Tutti.



fren carmi fe-sto... si, eal so-vra no miore... ge questo can... to giu...

fren carmi fe-sto... si, eal sovra... no miore... ge al... zo e con...

...no carmi fe-sto... si, eal so-vra no miore... ge questo can... to giu...

...li...vo al...zo e con sacro al...zo e con sa... cro eal sovra...

...sa cro questo can... to giu... li...vo al...zo al...zo e con sa... cro eal so...

...li...vo questo can... to giu... li...vo al...zo e con... sa... cro eal sovra no al so...

no miore... ge al... zo e con- sa- cro questo can... to giu- li- vo al... zo al...  
 ...vra. no miore... ge questo can... to giu- li- vo al... zo e con- sacro al... zo e con...  
 ...vra. no miore... ge questo can... to giu- li- vo questo can... to giu- li- vo al... zo e con...

zo e consa- cro. La lingua mi a, qual di scrittor ve... lo...  
 ...sa... cro. La lin- gua mi... a,  
 ...sa... cro. La lin- gua

Tasto solo. Tutti.

ce in stan ca... bi... le pen... na instanca... bi... le

qual di scrittor velo... ce in stan ca... bi... le pen...

mi... a qual di scrittor ve lo... ce instanca... bi... le

pen... na, ciò che spirto di vin ciò che spirto di vin gli det...

na, ciò che spirto di vin ciò che spirto di vin gli

pen... na, ciò che spirto di vin ciò

Tasto solo. Tutti.



ta, e... spri... me gli det... ta, e spri...

det... ta gli det... ta gli det... ta e... spri...

che spirito di... vingli det... ta gli det... ta e... spri...

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ta, e... spri... me gli det... ta, e spri...". The second line of lyrics is "det... ta gli det... ta gli det... ta e... spri...". The third line of lyrics is "che spirito di... vingli det... ta gli det... ta e... spri...".

... me ciò che spirito di... vin ciò che spirito di vingli det... ta

... me ciò che spirito di... vin ciò che spirito di vingli det... ta e...

... me gli det... ta ciò che spirito di... vin ciò che spirito di...

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "... me ciò che spirito di... vin ciò che spirito di vingli det... ta". The second line of lyrics is "... me ciò che spirito di... vin ciò che spirito di vingli det... ta e...". The third line of lyrics is "... me gli det... ta ciò che spirito di... vin ciò che spirito di...".

gli det... ta gli det... ta e sprime gli det... ta e

... spri... me gli det... ta e spri... me gli det... ta e spri...

... vin gli det... ta gli det... ta e... sprime gli det... ta e

LENTO.

... spri... me.

... me.

... spri... me.

LENTO.

SOLO.

O'l più leggiadro di quanti so.no fi.glj degl'uomini e'l più genti.....le e'l più  
 O'l più leggiadro di quanti so.no fi.glj degl'uomini e'l più genti.....le e'l

genti.....le, e del signo...re la grazia sparsa, e pe' fa...  
 più genti.....le, sulle tue lab...bra la gra.....zia sparsa,

...vo.ri so.pra d'ogn'altro sei be.ne.detto, non hai simi.le, sei  
 ch'ei ti comparte e...ternamente sei be.ne.detto, non hai simi.le, sei



be ne det to e ter na mente so pra d'ogn'altro, non  
be ne det to e ter na mente so pra d'ogn'altro, non

hai si mi le no no no no non hai si  
hai si mi le no no no no non hai si

mi le.  
mi le.

ALLEGRO.

TUTTI.

cin.....gi al tuo fianco cin.....

TUTTI.  
Al...to signor for...tis...si...mo...e...possen...te cin.....gi al tuo fianco

TUTTI.  
cin.....gi al tuo

ALLEGRO.

.....gial tuo fianco la tremen....da spa.....da :

cin.....gial tuo fianco la tremenda spa.....da :

fianco cin.....gial tuo fianco la tremen....da spa.....da :

ch'in volto ti splende, e ten di l'ar.co:

ch'in volto ti splende, im.pugnaetendi l'ar.co:

Colla ve.nusta ma.e.stà, ch'invol....to ti splende, impu.....gnaetendi l'ar.co:

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal lines, and a steady accompaniment in the piano part.

Van.ne con for.....tu..na...to e.vento con.....troi ne.mi...ci tuo.i,

Van.ne con for.tu...na...to e.vento con.....troi ne.mi...ci tuo.i,

Van.ne con for.tu...na...to e.vento contro i ne.mi...ci tuo.i, gli ab.....

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines continue with similar rhythmic patterns as the first system.



gliab.battie re\_gna      gliabbat.ti e regna gliab. bat ..... ti gli ab.....

gliab.battie re\_gna      gliabbat.ti e regnagliab. bat ..... ti gli ab.....

..... bat ..... ti gli ab... ba ..... ti      gliabbatti e regna

... bat ..... ti gliab.bat.ti      e regna gliabbat ..... ti e re... gna.

... bat ..... ti gliab.bat.ti      e regna gliabbat ..... ti e re... gna.

gliabbatti e regna gliab. batti      e regna gliabbat.ti e re... gna.

LENTO.  
SOLO.

Sarà'l tuo re...gno di ve...ri...ta...de, d'alta giu...sti...zi...a, e di cle...

LENTO.

men...za e...ter...na se... de: e a così il... lu...stre

mi...ra...bil' o...pra ti fa...rà strada quel braccio for...te,

cui tutto ce... de. Segue A TRE.

LARGO. TUTTI.

Non v'ha scudo che vaglia a ri-parar di tue sa-ettei col.....

Non v'ha scudo che vaglia a ri-parar di tue sa-et.....te i col.....

Non v'hascu.....do che vaglia a ri-parar di tue sa-et-tei col.....

LARGO.

...pi, tant'el.....le a cu te son, tan to pun gen.....ti: cadran ca.....

...pi, tant'el.....le a cu te son, tan to pun gen.....ti:

...pi, tant'el le a cu te son, tan to pun gen.....ti: cadran cadran lor.... di di



dran lor di di sangue di sangue per mil...le piaghe per mil le pia...  
 cadran ca dran lor di di sangue per mille pia.....ghe per mil...le  
 sangue di sangue di sangue per mil...le piaghe per mil...le

ghe cadran cadran cadran cadran i po po li ru belli  
 piaghe cadran ca...dran i po po li ru bel li cadran ca...  
 piaghe i po po li ru...bel li ca dran ca...dran cadran cadran

e sapran pe-ne-trare i stra... li tuo... i  
 ...dran e sa-pran pe-ne-trare i stra... li tuo... i e sapran  
 e sapran pe-ne-trare i strali tuo... i e sa...

6

e sapran pe-ne-trare i strali tuo... i gran re  
 pe-ne-trare i stra... li tuo... i sin dentr'al cor de' tuoi ne...  
 ...pran pe-ne-trare i stra... li tuo... i

Tasto solo.

gran re sin dentr'al corde'tuoi ne... mi... ci gran  
 ...mici gran re sin dentr'al corde'tuoi ne...  
 sin dentr'al cor de' tuoi ne... mi... ci gran re  
 Tutti

re sin dentr'al corde'tuoi ne... mi... ci ' sin dentr'al cor sin dentr'al  
 ...mi... ci gran re sin dentr'al corde'tuoi ne... mi... ci gran re de'  
 gran re gran re gran re de'  
 gran re gran re gran re de'



cor de' tuoi nemi... ci gran re gran re de' tuoi  
 tuoi ne mi..... ci gran re gran re gran re de'  
 tuoi ne mi..... ci sin dentr'al corde' tuo in e... mi ci gran re de' tuoi de' tuoi ne...

mi..... ci. Tempo non struggerà la base immo..... ta la ba... se la  
 tuoi ne mi..... ci. Tempo non struggerà la base imo.....  
 mi..... ci. Tempo non strugge

Tasto solo.

Tutti.

base immo..... ta del trono tu\_o, con scettro di giu...sti...zi...

...ta la base imo..... ta del tro...no tu\_o, e regge-rai tuo re...gno

...rà la base imo..... ta del trono tu\_o, con scettro di giu...sti...zi...

Tasto solo. Tutti.

...a e regge-rai tuo re...gno e d'e...qui...ta...de.

conscettro di giu...sti...zi...a e d'e...qui...ta...de.

...a conscettro di giu...sti...zi...a e d'e...qui...ta...de.

Tasto solo. Tutti.

LENTO.

SOLO.

Tu l'esser giu... sto mai sempra ma

LENTO.

SOLO.

SOLO.

... sti, ein o. dio ave. sti, Signor, mai sempre l'i. ni. qui. tà: quindi'l tuo Di... o

unse il tuo ca... po del più gio. con... do almo li... quo... re,

che so. pra gli altri compagni tuo. i spar... so non ha.



*SOLO.*

Dalle tue ve-sti, e dagl'e\_burnei lo...chi o-ve son cu-stodi-te,

spira de' più fragranti a...romi e prezi...o...si au...ra so\_a-ve, cui per te ri-cre...

*SOLO.*

...a-re in do...no a...ve-sti. Le fi-gliuole de' re ti staño intorno per

o.no-rar tue nozze il...lu...stri e chiare.

*A TRE.*

LARGO.

TUTTI.

Stà la re. al tua spo.... sa in aureo amanto al la tua destra, è a dorna del le più

Stà la re. al tua spo.... sa in aureo amanto al la tua destra, è a dorna del le più

Stà la re. al tua spo.... sa al... la tua destra, è a dorna del le più

ricche e più leggiadre spoglie, e di vario colore e peregrino.

ricche e più leggiadre spoglie, e di va..... rio colore e pe..... regri..... no.

ricche e più leggiadre spoglie, e di vario colore e pe...re...gri.....no..



SOLO.

Ascolta, o fortunata figliareal, e at- tenta apri l'o- recchioalle mi.e voci; il

tu. o popol ti scorda, e le paterne ca- se. SOLO. Si struggerà

di tue bellezze a man- te il tuo re- gio con- sor- te, quegli ch'è tuo Signor, quel

Di. o cui tut- te le na- zi- o- ni a- do- re- ran per sempre. SOLO. Verran di



Ti ro le figliuole o... nuste d'e let ti do ni; e i più do vi zi o... si de'

popo li, e i più forti al la tua faccia innanzi presente ransi, e porgeran lor voti.

*SOLO.*  
Ma di questa rea le au gu... sta spo... sa l' eccelse do ti e rare ond' ha l' al...

*SOLO.*  
Ma di questa rea le au gu... sta spo... sa l' eccelse do ti e rare ond' ha

*SOLO.*  
Ma di que... sta rea le au gu... sta spo... sa e rare ond' ha

ma fregia ta, rendon lustromaggior, più no bil pregio all' au ree vesti, a

l'alma fregia ta, rendon lustromaggior, più no bil pregio all' au ree vesti, a va

l'alma fregia ta, rendon lustromaggior, più no bil pregio all' au ree vesti, e a

va\_rj prezi\_o... si orna\_menti onde va cin..... ta.

.....rj prezi\_o... si ornamenti on.....de va cin..... ta.

va\_rj prezi\_o... si orna\_menti on\_de va cin..... ta.

Tasto solo. Tutti.

A DUE



## A DUE.

Seco al re s'offri raño altre vergini il lu..... stri, e d'a more di sanguea

Seco al re s'offri raño altre vergini il lu..... stri, e d'a more di sangue di sanguea

lei con..... giun..... te a lei con..... giun..... te.

lei con..... giun..... te a lei con..... giun..... te.

## SOLO.

Que.ste con lieta faccia e piene il cor di giubilo, sa... ranno scortate a lu.i,



SOLO.

e ne' suoi regi tetti compari\_ranno a ce\_le\_brar le nozze. Così, o sposa real, se

vieni, e lasci i genito\_ri tuoi, di nobil prole sarai madre fe\_conda, e avran tuoi figlj

SOLO.

dell'uni\_versa terra in man lo scettro. Quindi per ogni parte fraquante sono

genti, e che saranno, si spargerà di te l'altame\_mo\_ri\_a.

*TUTTI.*

Ed i popo.li tutti con immu.ta bil tem.....pre.

*TUTTI.*

Ed i popo.li tutti con immu.ta bil tem.....pre.

*TUTTI.*

Ed i popo.li tutti con immu.ta.....bil tem.....pre.

**ALLEGRO.**

Ti lo.de ran t'o.no.re ran per sem.....

Ti lo.de ran t'o.no.re ran ti lo.de ran t'o.no.re ran per

Ti lo.de ran t'o.no.re ran per

Tasto solo. Tutti.



pre ti lo...de...ran t'o...no...re...ran ti lo...de...  
 sem...pre ti lo...de...ran t'o...no...re...ran t'o...no...re...  
 sempre per sem...pre ti lo...de...ran t'o...no...re...ran per sem...

...ran t'o...no...re...ran per sem...pre ti lo...de...ran t'o...no...re...  
 ...ran ti lo...de...ran per sem...pre t'ono...re...  
 pre ti lo...de...ran t'ono...re...



ran per sempre per sem-pre ti lo-de-ran t'o-no-re  
 ran lo-de-ran per sem-pre t'o-no-re ran ti lo-de-  
 ran lo-de-ran per sem-pre t'o-no-re ran ti lo-de-

ran ti lo-de-ran t'o-no-re ran per  
 ran ti lo-de-ran t'o-no-re ran per  
 ran t'o-no-re ran per sem-pre per sem-pre

sem... pre ti lo de ran

sem... pre ti lo de ran

ti lo de ran t'o no re ran t'o no re ran ti lo de

This system contains the first four measures of the piece. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Bass and Treble). The lyrics are: "sem... pre ti lo de ran" for the vocal parts, and "ti lo de ran t'o no re ran t'o no re ran ti lo de" for the bass line.

This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of a Treble and Bass staff. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature.

t'o no re ran per sem... pre.

t'o no re ran per sem... pre.

ran per sem... pre.

This system contains the next four measures. The lyrics are: "t'o no re ran per sem... pre." for the vocal parts, and "ran per sem... pre." for the bass line. The system concludes with a double bar line.

This system shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a Treble and Bass staff. It concludes with a double bar line.

# Salmo Quarantesimo quinto

## A DUE VOCI

### *Alto, e Basso.*

*Deus noster refugium et virtus, &c.*

GRAVE. SOLO. TUTTI.

Tra l'aspre e riemise ri e, che dogn'in tor no stringonci, ri...  
 e rie mi se ri e, che dogn'in tor no stringonci, ri fu gio e ap...

GRAVE.

fu gio e appoggio sta bi le di noi è il potentis.simo e terno al to Si gnor.  
 poggio sta bi le di noi è il potentis.simo e terno e terno al to Si gnor.

Van-ixem, incisore.

*p.<sup>le</sup> 4<sup>a</sup> (900.) Lib. 2<sup>o</sup>*



PRESTO.

se l'or...be volgasi sos...

Per...ciò se l'or...be volgasi sos...

PRESTO.

...so...pra, e si tra...pian...ti...no i mon...ti

...so...pra, e si tra...pian...ti...no i mon...ti

dalle im...mo...bi...li lor ba...si

dalle im...mo...bi...li lor ba...si

pro... fon... dis... si... me svel... ti nell'on... de in...

pro... fon... dis... si... me svel... ti nell'on... de in...

sta... bi... li, non fia che il cor ri... em... pia... si

sta... bi... li, non fia che il cor ri... em... pia... si

di freddo e vil ti... mor. la for... za scuote

di freddo e vil ti... mor. Del burra... sco... so mare



l'onda del burasco so mare: l'on... da va rio so nan...

la forza scuote l'onda: l'on... da va rio so nan...

...te gonfia espumosa bolle, e di fragor or... rendo

...te gonfia espumosa bolle, e di fragor or... rendo

dell'aria i va... sti campi tut ti ri... empie e in gom bra, --

dell'aria i va... sti campi tut ti ri... empie e in gom bra, --



e crolla no d'in... tor no e crollano d'in... tor no i

e crolla no d'in... tor no e crollano d'in... tor no i

sal... di ed al... ti mon...

sal... di ed al... ti mon...

**LARGO.**

ti. Ma mentr'intorno a no i tut... to si scuotee mug... ge,

ti. Ma mentr'intorno a no i tutto si scuotee mug... ge,

**LARGO.**

SOLO.

un fiume di pa\_ ce coll'acque suepiene quest'alma cit\_tade di sant'al\_legrezza ri...

...empie ed innonda ri... em... pie ed in... non... da: un fiume di pace coll'

TUTTI.

un fiume di pace coll'

acque suepiene quest'alma cit\_tade di sant'al\_legrezza ri... empie ed innonda ri...

acque suepiene quest'alma cit\_tade di sant'al\_legrezza ri... em... pie ri...



*SOLO.*

em... pie ed in non... da; co... sì'l no... stro Di.o il luogoa lui sa.cro do...

em pie ed innonda ed in non... da;

*TUTTI.*

...v'e... gli di mora, cor.te se ri.guarda, di gra..... zialfe... conda: co.sì'l no.stro Di.o il

*TUTTI*

co.sì'l no.stro Di.o il

luogoa lui sa.cro do... v'e... gli di mora, cor.te se ri.guarda di gra..... zialfe.

luogoa lui sa.cro do... v'e... gli di mora, cor... te se ri... guarda di gra..... zialfe.



con...da.

con...da.

*SOLO.*  
Questa città be...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'con...da.' and a fermata. The middle staff is another vocal line with lyrics 'con...da.' and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment line. A double bar line is followed by a section marked 'SOLO.' with the lyrics 'Questa città be...'.

The piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

...a...ta ov'ha sua se...de, ov'ha il suo trono Id...di...o, non fia mai che va...

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '...a...ta ov'ha sua se...de, ov'ha il suo trono Id...di...o, non fia mai che va...'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

The piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef). It continues the rhythmic and harmonic accompaniment from the first system.

...cil...li; ch'è gli col forte braccio sempre la so...ster...rà vi...gi...lee pronto.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics '...cil...li; ch'è gli col forte braccio sempre la so...ster...rà vi...gi...lee pronto.'. The middle staff is another vocal line. The bottom staff is a piano accompaniment line.

The piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). It concludes the piece with a final cadence.

TUTTI.

An... che ne' tem... pi an... da... ti ne' tempi anda... ti

An... che ne' tem... pi an... da... ti

LARGO.

al formi da... bil suonodi suavo ce tre men... da le gen... tia noi nemi... che

al formi da... bil suonodi suavo ce tre men... da le gentianoi nemi... che si riem...

si riem... pir d'orro... re e di spa ven... to e di spaven... to:

...pir d'orro... re e di spavento di spa ven... to:



PRESTO.

283

si sconvolse roi regni, e per le va...ste viscere del la ter ra orror fu ne...

si sconvolse roi regni, e per le va...ste viscere del la ter ra orror fu

PRESTO.

sto orror fu ne... sto, al to tre mor al to tre...

ne... sto orror fu ne... sto, al to tre mor

PRESTO.

mor al to tre mor si sparse al... to tre mor si spar... se.

al to tre mor si spar... se al to tre mor si spar... se.

PRESTO.



SOLO.

Quel Dio, que guida e frena gli eserciti e le squadre, abbiamo al fianco, e a rintuz-

zar ogni nemica offesa, è'l gran Dio di Giacobbe a noi difesa.

SOLO.

venite ormai venite nazioni straniere da più lontani lidi, ed ammirate

con profondo stupor le prodigiose o prodigiose onde ripiena è tutta la vasta

ter.ra; e contempla.te, come do.po guer.re fu...ne...ste e sangui...

...nose, sino ne' più re.moti confin del mondo ei fa re.gnar gio.conda tranquil.

...lis.si.ma pa.ce.

*TUTTI.* Ridott' in pol.....ve ha

*TUTTI.* Ridott' in pol.....ve ha gl'ar.....



gl'ar-chi, ed ha spez za... te l'ar... meo mi... ci... de,  
 chi, ed ha spez za... te l'ar meo mi... ci... de,  
 ei scud' in ce... ne... rit' in... ce... ne... ri ti ei scu... d' in... ce ne ri... ti ei scu...  
 ei scud' in... ce... ne... rit' in... ce... ne... ri ti ei scu... d' in... ce ne... ri... t' in...  
 d' in ce ne ri... ti ei scu... d' in ce ne... ri... ti.  
 ce... ne ri... ti ei scud' in... ce... ne... ri... ti.

p<sup>te</sup> 4<sup>a</sup> (900.) Lib. 2<sup>o</sup>



Diceil Signor, diceil Signor: go.de.te, sì go.de.te un santo almo ri...

...poso gentiame sa.cre e ca.re. Si com prenda per voi, ch'io so.no il

vo.stro ve.ro Signor, che vi pro.tegge, e salva; e chi po.po.li tut.....ti

mi vedransopra lo.ro re.gnar, e l'universo del mio gran nome inchinerà la glori.a.

TUTTI

Dunque al Signor del... le virtu... ti, a lu... i che n'accogliee con...

Dunque al Signor del... le virtu... ti, a lu... i che n'accogliee con...

LARGO.

...serva san.to Dio di Gia... cob... be, o... mag... gj ren... da

...ser... va san.to Dio di Giacob... be, o...

il mondo tutto e ser... va o... mag... gj ren... da e serva

mag... gj ren... da il mondo tutto e ser... va e serva



e serva o maggj ren da il mondo

e serva o maggj ren da il mondo o mag

tutto e ser va o maggj ren da il mondo serva omaggj

gj ren da il mondo tutto e ser va omaggj ren da il mondo

ren da e ser va omaggj ren da il mondo tut to e ser va.

tutto e ser va il mondo tutto omaggj ren da e ser va.



# Salmo Quarantesimo sesto

## CANTO SOLO

*Omnes gentes plaudite manibus, &c.*

ALLEGRO.

ALLEGRO.

o genti tut.te fe.stose e liete le mani ergete,

e da.te plausi col grato strepito di palma a pal.....ma, le ma.ni er.....

ge.te fe.sto.se e lie.te, e da.te plausi colgrato strepito di pal...ma a

pal...ma. Voi l'al.te glo.ri.e di

Dio can.ta...te e le spiega...te col...le più

for...ti vo.ci del giubilo che v'em...pie l'al...ma,



e le spiega...te col le più for...ti vo-ci del giubilo, che v'em... pie

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line with several trills (tr) and a final note that is part of a longer phrase extending to the next system. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a common time signature, providing harmonic support with chords and moving lines.

l'al... ma.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note that spans across the system, indicating a sustained tone. The piano accompaniment continues with its harmonic structure, featuring a mix of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

Poichè l'alto e tre-mendo Signor, quel che go-verna gran re dell' u-ni...

The third system of music shows the vocal line with a more active melodic line. The piano accompaniment is simpler, consisting of chords and single notes in the bass line, providing a steady harmonic foundation.

...verso il vasto gi...ro, sotto al nostro poter le schiere o-sti...li in servi-tù ri...

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and a final note that is part of a longer phrase. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the bass line.



...dusse, e già col piè ne calpe... stiam le fronti. Fra tante, e tante na zi...

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in the right and left hands.

...o ni, ei sciese noi per e... re di suo i: la sua di... mora in questo d' I sra...

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

...el tant'a lui caro, orna... mento, ed o... nor, tempio su... blime di sta bi lir gli piacque.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is characterized by a series of eighth notes, creating a rhythmic pattern. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

**ALLEGRO.**

In que... sto tem... pi... o

**ALLEGRO.**

The fourth system is marked 'ALLEGRO.' and features a more rhythmic and active vocal line. The piano accompaniment is also more active, with a prominent bass line and chords. The tempo and mood are significantly more energetic than the previous sections.

tra lie-ti popo-li tra lie-ti po-po-li col mi di giu-bi-lo,

en-trò l'Al-tis-si-mo, en-trò l'Al-tis-si-mo, e al suon fe-

ste-vo-le di mil-le trom-be di

mil-le trom-be dunque le glo-ri-e



di lui si can... ti no di lui si can ti no Dio po... ten

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are: "di lui si can... ti no di lui si can ti no Dio po... ten". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tis... simo rè for mi da bi le l'ec cel se lau di,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tis... simo rè for mi da bi le l'ec cel se lau di,". The musical notation remains consistent with the first system, including the key signature of one sharp and the 7/8 time signature.

e di le ti zi a il ciel rim bom be il ciel rim

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "e di le ti zi a il ciel rim bom be il ciel rim". The musical notation remains consistent with the previous systems.

bom be il ciel rim bom

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bom be il ciel rim bom". The musical notation remains consistent with the previous systems.



be e di le... ti... zi a il ciel rim... bom... be rimbombe.

LARGO.  
Cerchi ogn'un che si sciolga con re-go-la... to

mo-to la propria voce al can...

...to, poi ch'è lo dar conviensi dell'u-ni-verso tutto il re sovrano,

re in sie me e Di o, ch'il fre no stringe di tutt'i po po li, che sie... de

sopra il suo santo augusto im mobil tro... no. Delle genti straniere

ancoi prenci più forti ei più pos senti, que' che con maggior fasto governano la

terra, ri ve rentie di... vo ti già porgono con no i al gran Diod' Lsra



el... le os... sequj e vo-ti os... se... quj os... se... quj e vo...



ti al gran Diod'Isra el... le os... sequj e voti os... se...



quj e vo... ti os... se... quj e vo... ti os... se quj e voti os...



se... quj e vo... ti os... se... quj e vo... ti.





# Salmo Quarantesimosettimo

## A TRE

*Canto, Tenore, e Basso.*

*Magnus Dominus & laudabilis nimis, &c.*

GRAVE. TUTTI.

Que...sta, ch'al ciel s'innal...za augu...sta

TUTTI.

Questa, ch'al ciel s'in...nal...za au...gu...sta mo...

TUTTI.

Que...sta, ch'al ciel s'innal...za au...gu...stamo...

GRAVE.

mo-le, e que-sto sa-cro e vene-rabil mon-te del grande Id-di-

le, e que-sto sa-cro e vene-rabil mon-te del grande Id-di-

le, e que-sto sa-cro e vene-rabil mon-te del gran-de Id-di-

o son la di-mora son la di-mora e'l re-gno, son la di-mora e'l re-

o son la di-mora son la di-mora e'l re-gno, son la di-mora e'l re-

o son la di-mora son la di-mora e'l re-gno, son la di-mora e'l re-

gno, son la di... mora e'l re... gno. Di quà spandes'intor... no in... tor  
 gno, son la di... mora e'l re... gno. Di quà spandes'intor  
 gno, son la di... mora e'l re... gno. Di quà  
 Tasto solo. Tutti.

no in tor... no di sua grandezail fol go... rante rag...  
 no in tor... no di sua grandezail fol go...  
 span...des' in tor... no



gio il folgo\_rante rag\_gio, e di sue  
 rante rag\_gio, e di sue lau-di ec-cel-se ec-  
 di sua grandezza il folgo: rante rag\_gio, e di sue laudie c...

laudie c...cel...se è questi'l centro, e lo sa\_rà in e...ter...no,  
 ...cel...se ed immor...ta...li, e lo sa\_rà in eter...no,  
 ...cel...se ec...cel...se è questi'l centro, e lo sa\_rà in e...ter...no, e di sue

e di sue laudi ec... celse è questi'l centro, e lo sa- rain e-ter... no.

e di sue laudi ec.cel.se è questi'l centro, e lo sa- raine-ter... no.

laudi ec... cel.se ec... celse ed immor... ta... li, e lo sa- rain e-ter... no.

*SOLO*  
Ecco Si-on-ne, ed ec-co del re dell'u-ni-verso l'ampia citta.de ed

al.ma. Ell' è pian.ta... ta, e pos.ta ver-so dove A-qui-lon spi-ra su...



perbo: ogn'un la mi-ri, e in ri-mi-rar-la e...sul-ti. SOLO. Iddi-o col forte

impe-ne-trabil scudo dell'amor su-o ri-cuopriralla ogn'o-ra; e quindiapprende-

...ran le genti tutte, SOLO. ch'ell'è il tempio di lui, ch'ell'è il suo tro-no. Oh quante

volte a' danni suoi su-nirno del mondo i regi più pos-senti e forti!



LARGO. TUTTI.

Ma non sì tosto la guar. dar, che tut.....ti re. staro al pa. ri d'un im...

*TUTTI.*

Ma non sì tosto la guar. dar, che tut.....ti re. staro al pa. ri d'un im...

*TUTTI.*

Ma non sì tosto la guar. dar, che tut.....ti

LARGO.

...mo.....bil sas.....so, di profon. do stu

...mo.....bil sas.....so, di pro. fondo stu po...re in.

re. staro al pa. ri d'un im. mobil sas.....so, di profon. do stu. pore ingombri e

po-re in-gombri e pie.....ni: e unge..li..do tre-mor per o\_gni  
 ...gombri e pie.....ni: e unge..li..do tre-mor per o\_gni  
 pie.....ni: per o\_gni

Tasto solo.

Tutti.

ve.....na serpersenti-ro, e ri\_cercar.....  
 ve.....na ser.....persenti-ro, e ri\_cercar.....  
 ve.....na serpersenti-ro, e ri\_cercar.....gli e ri\_cer\_car.....

gli il co... re.

gliilco... re.

gli e ri cer car... gli il co... re.

gli il co... re.

SOLO.

Quelle doglie medesme, e tanto gra vi, onde s'affanna e strugge donna, cui poco

manchi a dar al mondo la novella prole, loro tutte pa tir, gran Dio, facesti.



TUTTI.

Tu d'o...ri... en... te ai procello.si

Tud'o.ri en...

Tud'o.ri en... te ai procello.si ven... ti tu d'o...ri

ven... ti dell' o...scura pri.gion le porte a...

...te ai procello.si ven... ti dell' o...scura pri.gion le porte a...

...en...te ai procello.si venti le porte a pri...

Tasto solo.

Tutti.

...pri. sti le porte a ..... pri. sti, onde le Tarse navi im. mense e for...  
 ...pri. sti le porte a ..... pri. sti, onde le Tarse navi im. mense e for...  
 ...sti le porte a ..... pri. sti, onde le Tarse navi im. mense e for...

...ti, qual fragil vetro in mille par... ti  
 ...ti, qual fragil vetro in mille par... ti qual fra gil  
 ...ti, qual fra gil vetro in mille par... ti e mil ..... le qual fragil vetro in mille

qual fra gil vetro in mil le par... ti e mil le mi nu... ta mente stri to...  
 vetro in mil le par... ti e mil le mi nu... ta mente stri to...  
 par... ti e mil le qual fra gil ve tro mi nu... ta mente stri to...

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The third staff is a bass line, and the fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "qual fra gil vetro in mil le par... ti e mil le mi nu... ta mente stri to...".

... la te e in frante con no... stra gio ja e sol per tu a mer ce de  
 ... la te e in frante con no... stra gio ja e sol per tu a mer ce de  
 ... la te e in frante con no... stra gio ja e sol per tu a mer ce de

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively. The third staff is a bass line, and the fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "... la te e in frante con no... stra gio ja e sol per tu a mer ce de".



an\_da\_ro a nuo...to an\_da\_ro a nuo...to

an\_da\_ro a nuo...to an\_da\_ro a nuo...to

per l'umido sen\_tie...ro per l'umido sen\_tie

per l'umido sen\_tie...ro per l'umido sen\_tie

to per l'umido sen\_tie...ro an\_da\_ro a nuo...to con

to per l'umido sen\_tie...ro an\_da\_ro a nuo...to con

ro an\_da\_ro a nuo...to an\_da\_ro a nuo...to

to per l'umido sen\_tie...ro an\_da\_ro a nuo...to con

to per l'umido sen\_tie...ro an\_da\_ro a nuo...to con

ro an\_da\_ro a nuo...to an\_da\_ro a nuo...to

— nostra gioja, e sol per tu\_a mer\_cede an\_da-ro a nuo...

— nostra gioja, e sol per tu\_a mer\_cede an\_da-ro a nuo...

con nostra gioja, e sol per tu\_a mer\_cede per l'umido sen\_tie.....

...to an\_da-ro a nuo..... to per l'umido sen\_tie.....

...to an\_da-ro a nuo..... to per l'umido sen\_tie.....

...ro per l'umido sen\_tie..... ro an\_da-ro a nuo.....

ro an\_daro a nuo.to.

ro an\_daro a nuo.to.

SOLO.

to an\_daro a nuo.to. Quanto da' padri no...stri udimmoun giorno,

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a solo vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

tutto in questa cit\_tà del Dio dell' armi, e Signor nostro, ve\_ra immortal sede, a

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).

compersi vedem\_mo. E gli fon\_dol\_la, e gli fon\_dol...la e du\_re...

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is in common time (C) and the key signature has one flat (B-flat).



LENTO SOLO.

o di mi... se... ri... cordia e di cle... men... za

SOLO.

ra in e... ter... no. o di mi... se... ri... cordia e di cle... men... za

LENTO.

fonte i ne... sau... sto, in mezzo al tempio tu... o di grazie noi col...

fonte i ne... sau... sto, in mezzo al tempio tu... o di grazie noi col...

mar si... gnor ti piacque col... mar di grazie col... mar noi di grazie Si...

mar si... gnor ti piacque col... mar di grazie col... mar noi di grazie Si...

gnor ti pia...cque. con larga ma...no i tuoi fa...

gnor ti pia...cque. con larga ma...no i tuoi fa...

*SOLO.*

Perciò mentre di...spensi con larga ma...no

vo\_ri a no.....i,

vo\_ri a no.....i,

*LARGO.*

*TUTTI.*

*TUTTI.*

oltread

i tuoi fa...vo\_ri a no\_i, come le glo\_ri.e del tuo nome augusto

*LARGO.*



oltread ogni con fin sten... donsi      stendons' in... tor... no

ogni confin      oltread ogni con fin stendons' in... tor... no

oltread ogni confin      sten... dons' in... tor... no co...

in cui la lo.de tu.a in

par... te non vi sa.rà tanto re... mo...

...sì dell' ampiaterra

Tasto solo.



cui la lode tu...a chia...ra non suo...ni in cui la lo...de  
 ta, in cui la lo...de tu...a in  
 par...te non vi sa...rà tan...to re...mo...  
 Tutti.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "cui la lode tu...a chia...ra non suo...ni in cui la lo...de ta, in cui la lo...de tu...a in par...te non vi sa...rà tan...to re...mo...". A "Tutti." marking is placed below the third staff.

tu...a chia...ra non suo...ni chia...ra non suoni chia...  
 cui la lo...de tu...a chia...ra non suo...ni in cui la lode  
 ta in cui la lode tu...a in cui la lode  
 ta in cui la lode tu...a in cui la lode

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "tu...a chia...ra non suo...ni chia...ra non suoni chia... cui la lo...de tu...a chia...ra non suo...ni in cui la lode ta in cui la lode tu...a in cui la lode".

ra non suoni in cui la lo.de tu\_a chia... ra non suo... ni.  
 tu\_a chia... ra in cui la lo.de tu\_a chia... ra non suo... ni.  
 tu\_a chia... ra non suo... ni.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

*SOLO.*

E\_sulti in tan.to di Sionne il monte, e in rimi... rar, che per decreto eterno sconfitte

The second system consists of four staves. The top staff is a solo vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

sono le nemi.che squadre, il regno di Giu... de\_a s'al.legri, e goda.

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#).

*SOLO.*

Su vi\_a turbe di vo-te, a queste murain torno in folto stuol gi-ra-te;

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The lyrics are "Su vi\_a turbe di vo-te, a queste murain torno in folto stuol gi-ra-te;". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with a key signature of one sharp and a 7/8 time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

e dall'ecce\_l-se torri nar-rate altrui di Di-o gli al-ti pro-di-gj.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "e dall'ecce\_l-se torri nar-rate altrui di Di-o gli al-ti pro-di-gj.". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

*SOLO.*

Di Si-onne la forza, e la poten\_za mi-ra-te at-ten-ti, e quan-ti

The third system of music features a new vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Di Si-onne la forza, e la poten\_za mi-ra-te at-ten-ti, e quan-ti". The piano accompaniment provides harmonic support.

sonoi ricchi pa-laggi, onde va a\_dorna; accio additar a' posteri ventu-ri pos-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "sonoi ricchi pa-laggi, onde va a\_dorna; accio additar a' posteri ventu-ri pos-". The piano accompaniment concludes the system.



GRAVE. TUTTI.

...siate del Signor l'opre a ni\_rande.

Poichè questo Si\_gnore è il grand'Id

TUTTI.

Poichè questo Si\_gnore è il grand'Id

TUTTI.

Poichè questo Si\_gnore è il grand'Id

GRAVE.

LARGO.

di.....o, è il nostro eterno Id... di.....o, ne'se.....co liavve

di.....o, è il nostro eterno Id... di.....o,

di.....o, è il nostro eterno Id... di.....o, che reggerà con scettr'omnipos

LARGO.

nir que... sta sua gen... te, che reg... ge  
 che reg... ge... rà con scettr'onnipos... sen...  
 sen... te ne' se... co... liavve... nir

Tasto solo.

rà con scettr'onnipos... sen... te ne' se... co... liavve...  
 te ne' se... co... liavve... nir que... sta sua gen...  
 che reg... ge... rà con scet... tr'onnipos...

Tutti.

nir que... sta sua gen... te ne' se... co liavvenir ne' se... co  
 te, che reg-ge rà ne' se... co liavve nir ne' se... co liavve nir ne' se... coliavve  
 sen te

Tasto solo.

liavvenir que... sta suagen... te ne' se... co liavve nir, che reg... ge...  
 nir que... sta suagen... te ne' se... coliavve nir  
 che regge rà conscetr'onnipos sen...

Tutti.



rà con scettr'onnipos sen ..... te ne' se ..... co liavve nir que ..... sta sua  
 che reg ge rà con scettr'onnipos sen .....  
 te ne' se ..... co liavve nir que ..... sta sua gen ..... te che reg ge

gen ..... te che reg ge ..... rà ne' se ..... co liavve nir  
 ..... te ne' se ..... co liavve nir que ..... sta sua gen ..... te ne' se ..... co  
 ..... rà con scettr'onnipos sen ..... tene' se ..... colia vve

che reg... ge... rà ne' se... co... liavve... nir  
 ... liavvenir ne' se... co... liavvenir que... sta ne' se... coliavve... nir che reg... ge...  
 ... nir ne' se... coliavve... nir que... sta sua gen... te que... sta sua

che reg... ge... rà ne' se... coliavve... nir que... sta suagen... te.  
 ... rà conscett'onnipos... sente ne' se... co... liavvenir que... sta suagen... te.  
 gen... te.

p<sup>te</sup> 4<sup>a</sup> (900.) Lib. 2<sup>o</sup>

