ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO

A

SIX MAINS

PREMIÈRE SÉRIE

1. ANDANTE de la 3e symphonie . . . . HAYDN.
2. MENUET (symphonie en *sol* mineur) . MOZART.
3. FINAL de la 16e symphonie. . . . HAYDN.
4. SCHERZO (symphonie en *ré* majeur) . BEETHOVEN.
5. ROMANCE (symphonie de la Reine) . HAYDN.
6. MARCHE TURQUE (sonate *la* majeur). MOZART.

DEUXIÈME SÉRIE

7. CHŒUR de *la Création* . . . . . HAYDN.
8. MENUET (symphonie en *mi* bémol) . MOZART.
9. HYMNE Impérial d'Autriche . . . . HAYDN.
10. MARCHE des *Ruines d'Athènes* . . BEETHOVEN.
11. LA CHASSE, fragment des *Saisons* . HAYDN.
12. ALLELUIA du *Messie* . . . . . HÆNDEL.

TROISIÈME SÉRIE

(Récréations Lyriques)

CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES

13. PIZZICATO-POLKA . . . . . J. STRAUSS.
14. LE RETOUR DU PRINTEMPS . . . SCHINDLER.
15. LAZZI-POLKA . . . . . FAHRBACH.
16. POLKA DES MASQUES . . . . . J. STRAUSS.
17. LA MACHINE A COUDRE . . . . H. STROBL.
18. LE BAL MASQUÉ. . . . . A. SEIFERT.

DEUX TRANSCRIPTIONS DE FRANCIS PLANTÉ

19. MENUET du quintette n° 11. . . . BOCCHERINI.
20. GAVOTTE d'*Iphigénie en Aulide*. . . GLUCK.

ARRANGEMENTS

PAR

RENAUD DE VILBAC

Chaque Transcription, Prix : **7** *fr.* **50**

PARIS

Au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL & Cie**, Éditeurs

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET Cie, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 12915-4.

CÉLÈBRE MENUET DE BOCCHERINI

D'APRÈS LA TRANSCRIPTION
DE
FRANCIS PLANTÉ.

TERTIA.

TRANSCRIPTION À 6 MAINS
PAR
RENAUD de VILBAC.

Tempo di minuetto con un poco di moto.

leggieramente. staccato.

PIANO.

pp

sempre pp

CÉLÈBRE MENUET DE BOCCHERINI

D'APRÈS LA TRANSCRIPTION
DE
FRANCIS PLANTÉ.

SECONDA.

TRANSCRIPTION À 6 MAINS
PAR
RENAUD de VILBAC.

Tempo di minuetto con un poco di moto.

PIANO.

pp leggieramente. staccato.

3 2 1 4 3 2 1 3 2 1

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 5782. HEUGEL et Cie Editeurs.

CÉLÈBRE MENUET DE BOCCHERINI

D'APRÈS LA TRANSCRIPTION
DE
FRANCIS PLANTÉ.

TRANSCRIPTION À 6 MAINS
PAR
RENAUD DE VILBAC.

PRIMA.

Tempo di minuetto con un poco di moto.

PIANO.

pp con sordini.

sempre pp

SECONDA.

sempre pp

TERTIA.

poco più forte ma dolce.

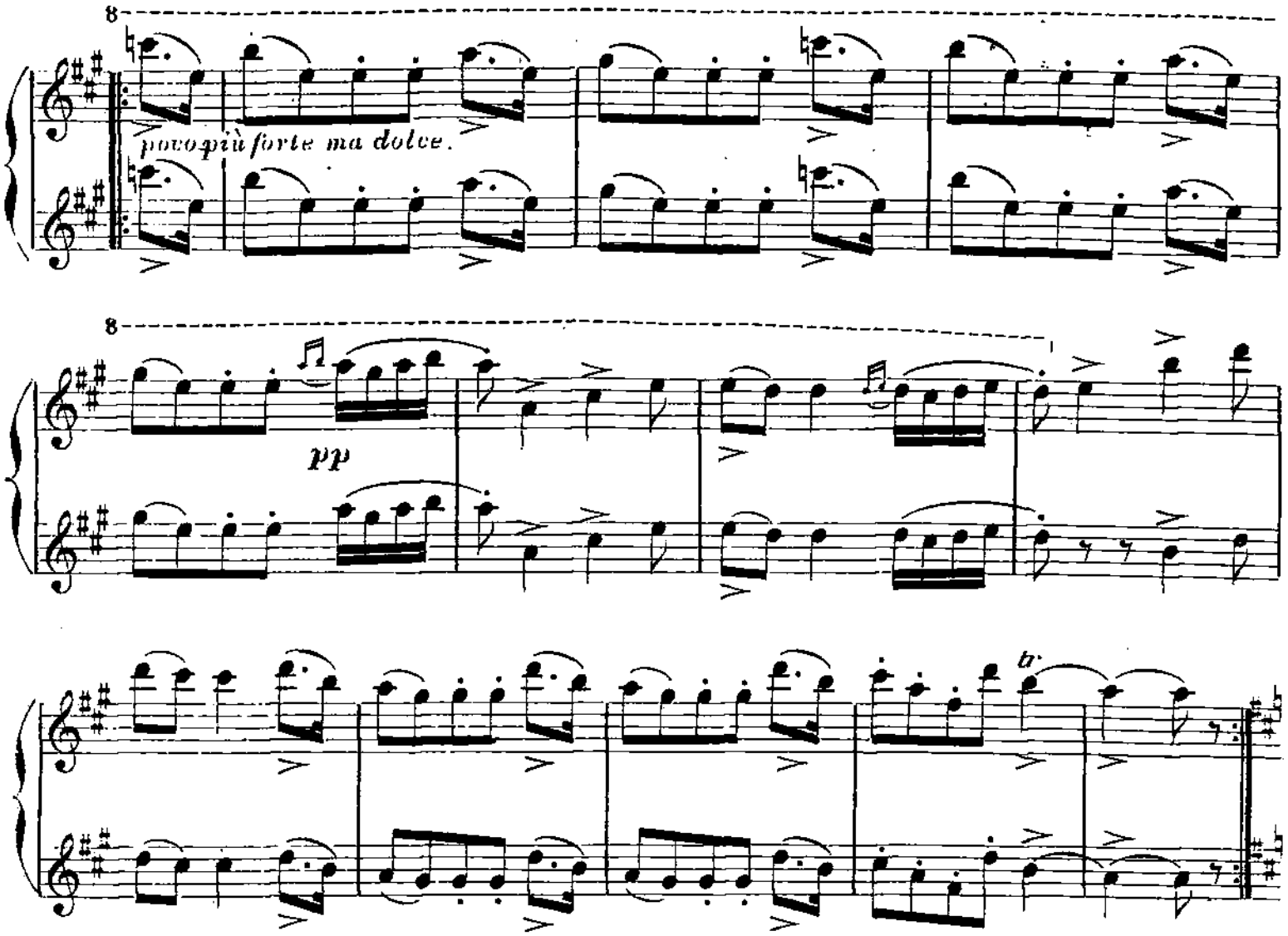
pp

SECONDA.

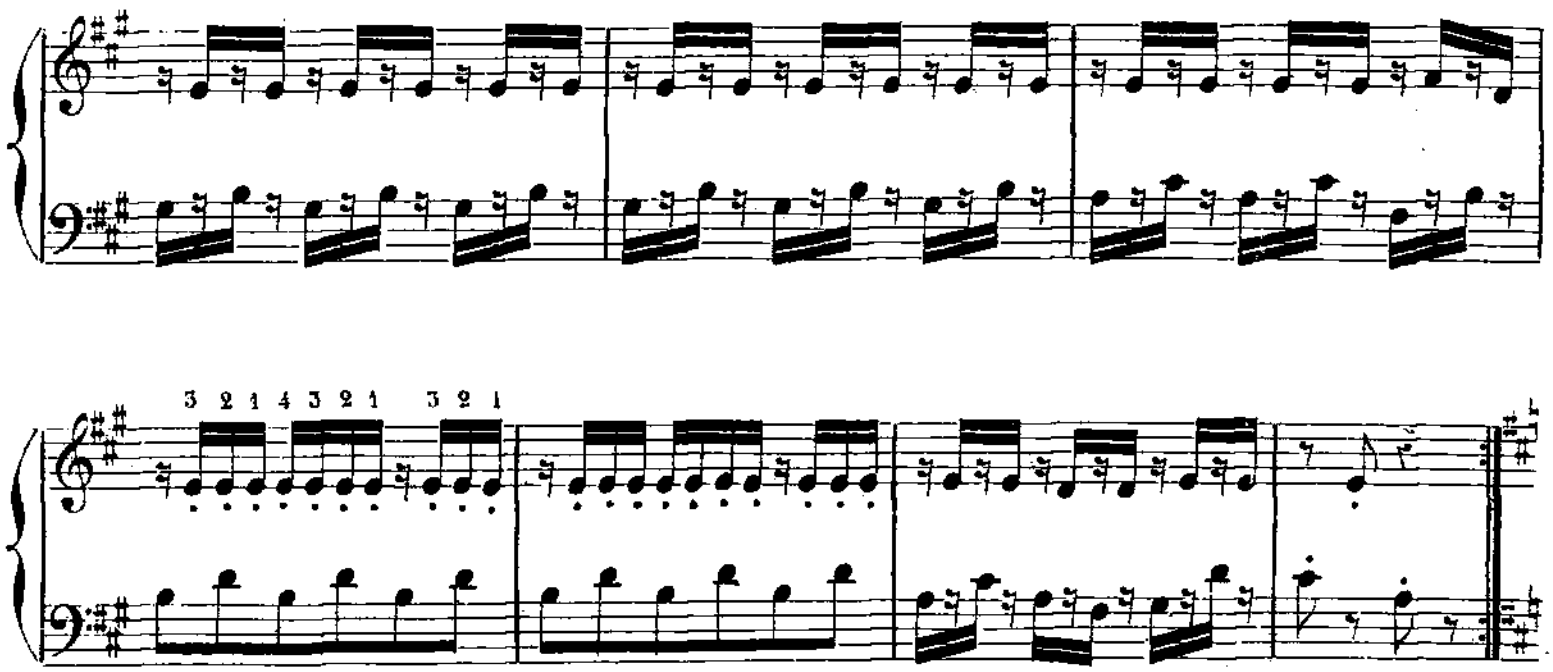
5 1 2 1 5 1 2 1 4 3 2 1 3 1 2 1

poco più forte ma dolce.

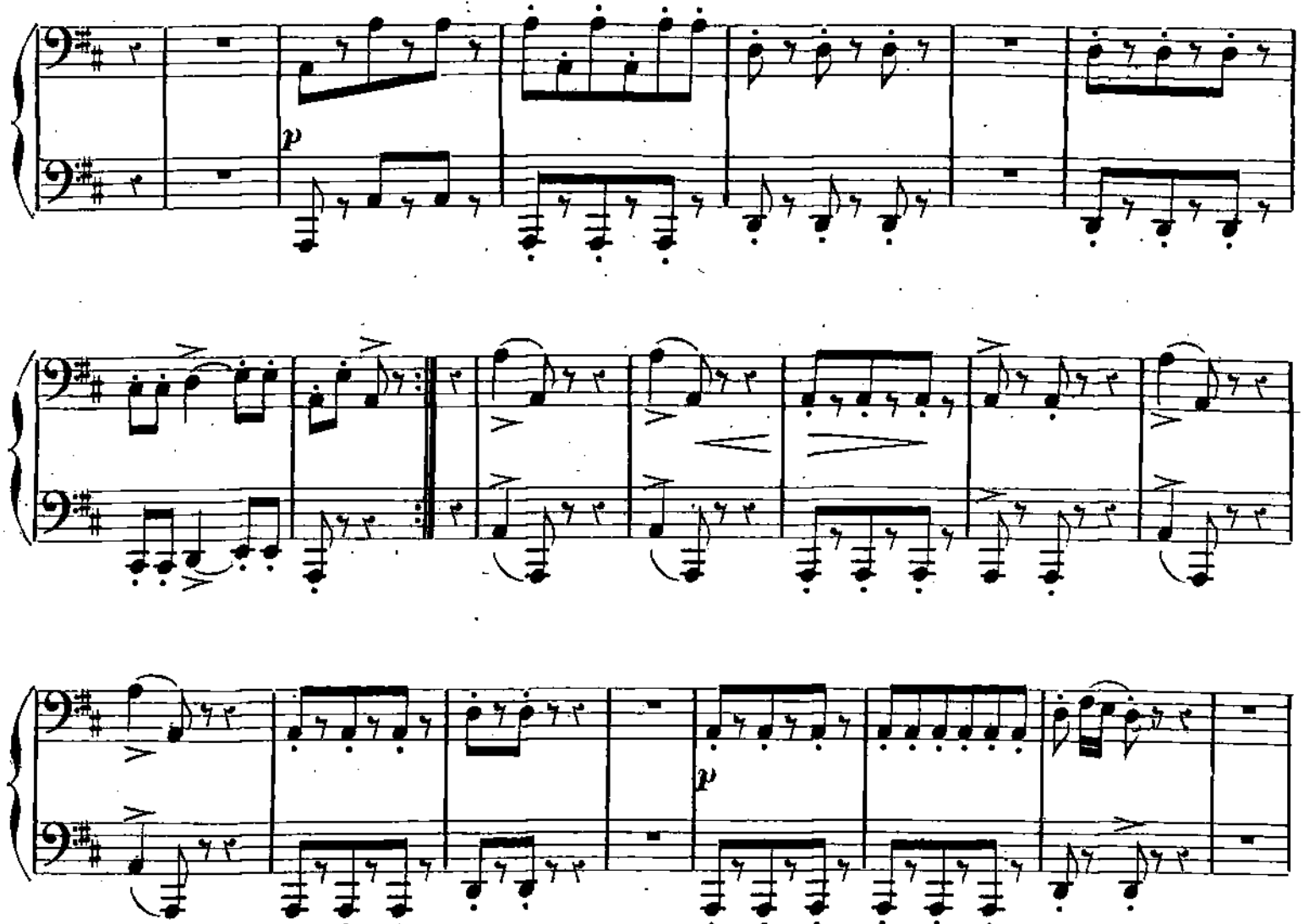
pp



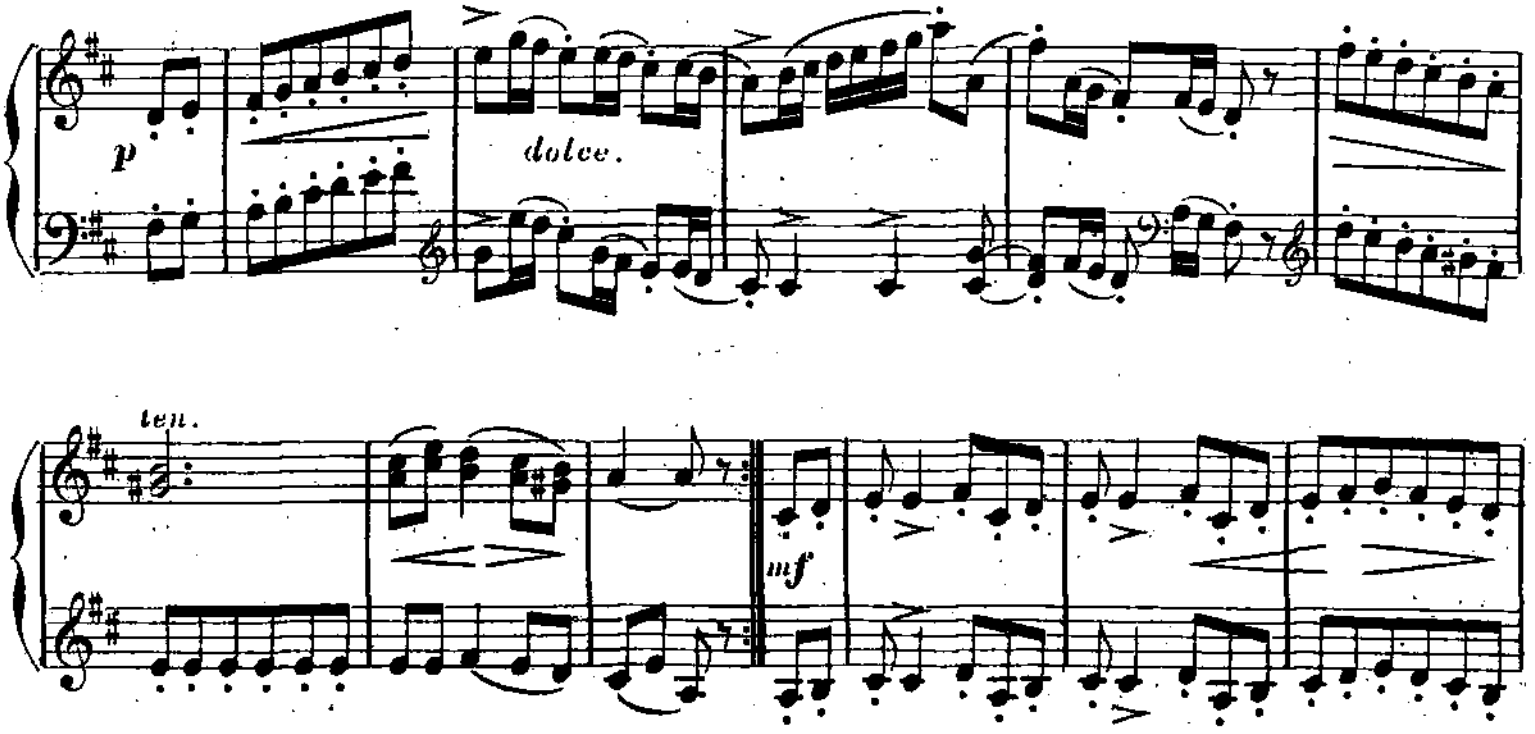
SECONDA



TERTIA.



SECONDA



8 ten.

dolce.

8

8

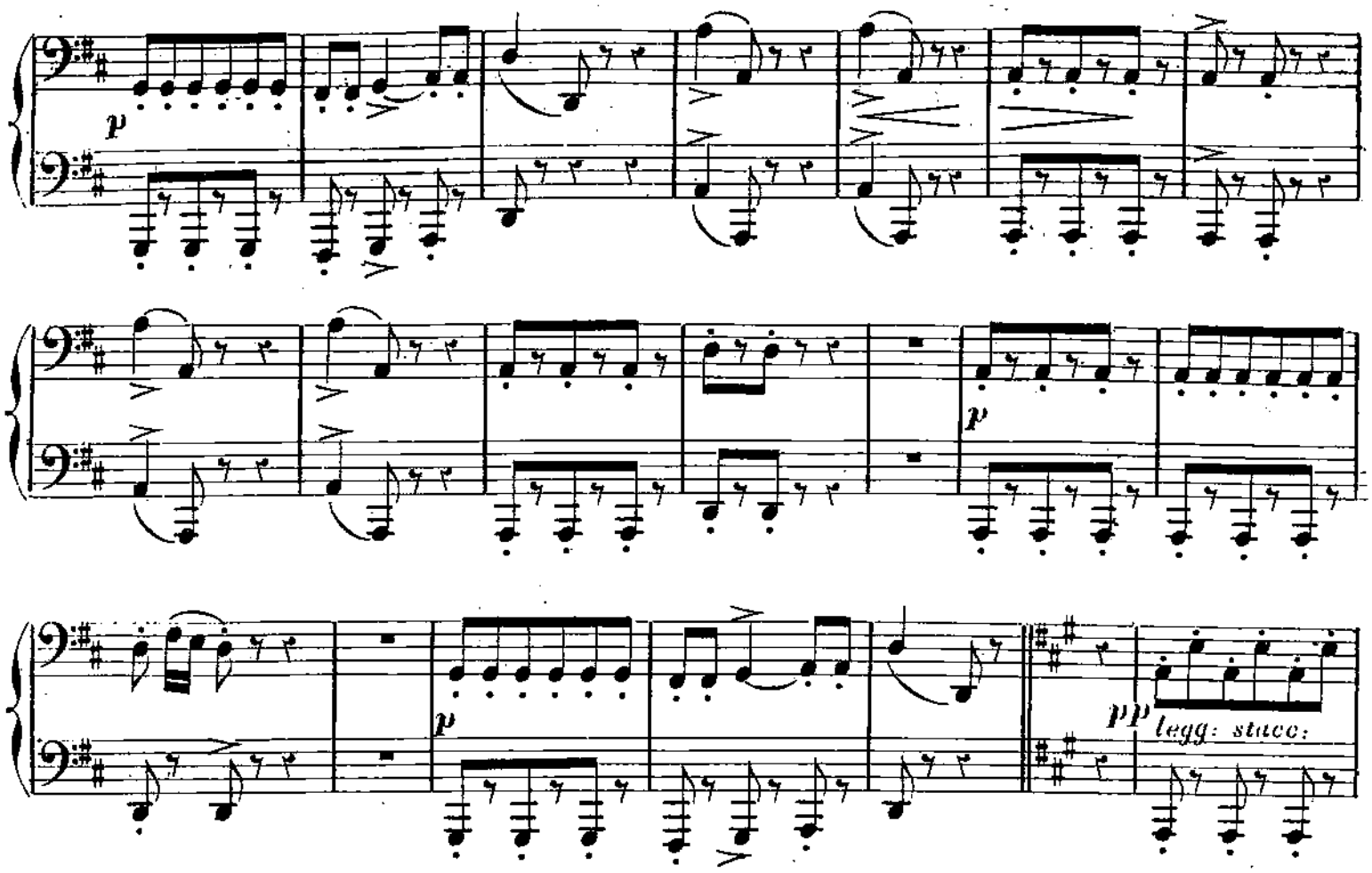
p dolce. p cresc: decresc:

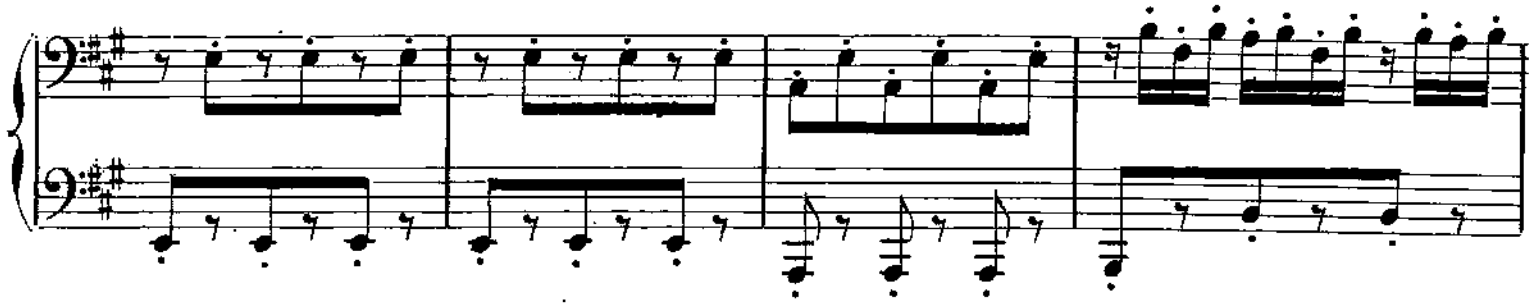
SECONDA

p

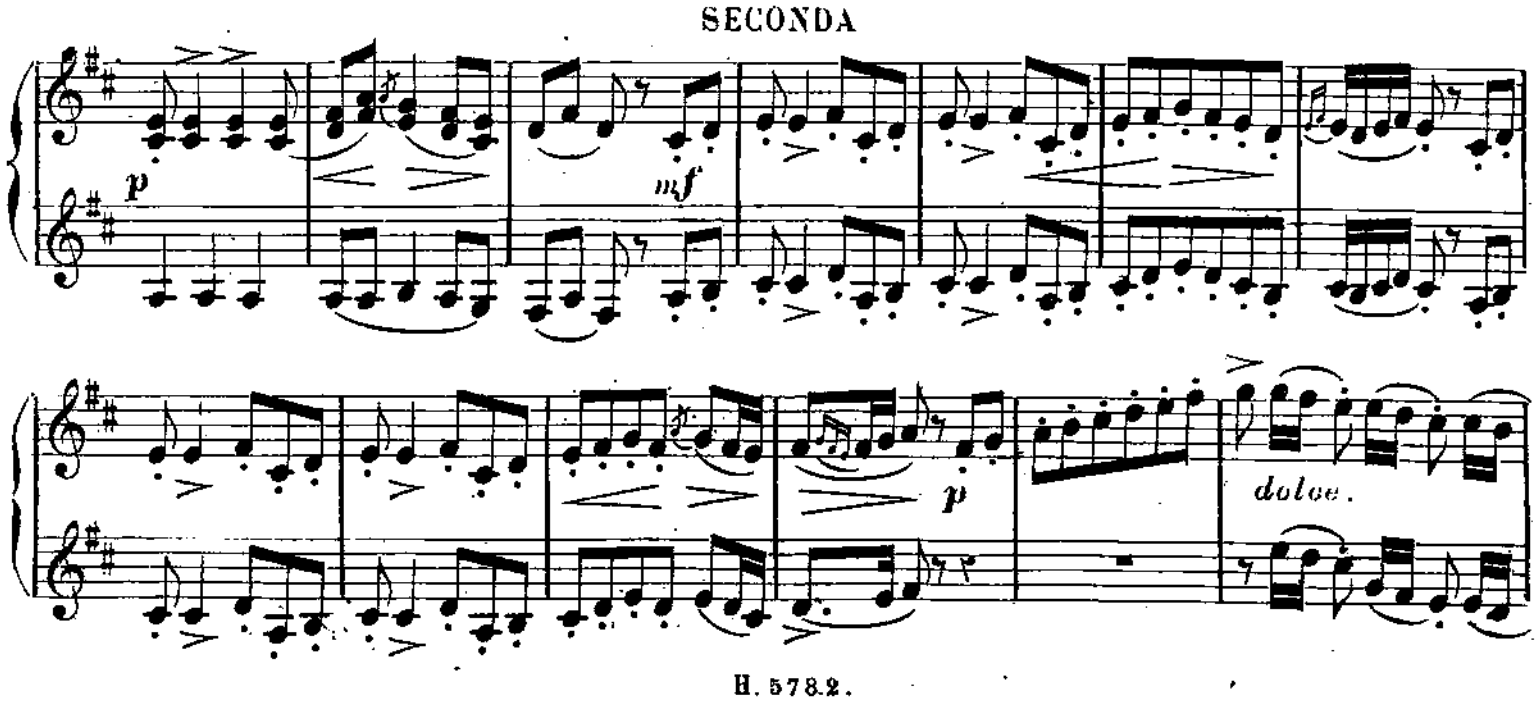
dolce. cresc: decresc:

TERTIA





SECONDA



8

p

8

p *dolce.*

8 8

p *cresc:* *decresc:* *p*

8 8

pp con sordini

SECONDA

cresc: *decresc:* *p*

pp leggieramente. *staccato.*

TERTIA

poco più forte ma dolce.

pp

FIN

SECONDA

poco più forte ma dolce.

pp

8

poco più forte ma dolce.

8

pp

FIN

SECONDA

FIN

(J.Guillemard Graveur.) H.5782. Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs