

כָּל נִדְרֵי



KOL NIDREI.

Berühmte Hebräische Melodie

für
Pianoforte

arrangirt
von

Louis Kron.

Für Pianoforte 2/ms M. 80.

Für Orchester (arrangirt von Adolf Schreiner) M. 1, 25.

Alle Vervielfältigungs-Aufführungs- u. Arrangementsrechte vorbehalten
Eigentum für alle Länder.



Kol Nidrei.

Berühmte hebräische Melodie.

Bearbeitet v. Louis Kron.

Adagio.

PIANO.

The musical score is written for piano and organ. It begins with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio.' and the instrument is 'PIANO.' The score consists of six systems of music. The first system shows the piano part with dynamics *mf* and *p*, and the organ part with *cresc.* and *mf*. The second system features triplets and dynamics *f*, *p*, and *rit.*. The third system continues with triplets and dynamics *mf* and *p*. The fourth system includes triplets and dynamics *mf* and *p*. The fifth system shows the piano part with *cresc.* and *mf*, and the organ part with triplets and dynamics *f*. The sixth system concludes with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', with dynamics *p*, *rit.*, *pp*, and *f*.

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (one sharp). The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet and a sixteenth-note sixteenth-note pair. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The instruction *ad libitum* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *pp* (pianissimo).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fz* (forzando), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). The instruction *ad libitum* is written above the treble staff.

Seventh system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a sixteenth-note triplet. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo).



Märsche.

Asch, Georg. The British Patrol (Engl. Wachtparade) . . .	2.—
Bien, Franz von. Frischer Mut, leichtes Blut . . .	1.20
Boez, Auguste. Ronde des Petits Pierrots (Pierrot-Marsch) . . .	1.60
Durra, Herm. op. 22. Chinesischer Zapfenstreich . . .	—80
— op. 26. Japanischer Zapfenstreich . . .	1.—
Francke, Th. op. 143. Der Wald- meister . . .	1.—
— op. 45. Mit Pauken und Trompeten . . .	—75
Ehrke, Reinhold. Flaggen-Marsch . . .	1.50
Heinecke, Max. Exotischer Marsch . . .	1.50
Holzer, B. Freudenfanfaren . . .	1.20
Kloss, Oscar. op. 81. Dreibund- Marsch, zusammen mit Ziegel, Auf zu den Waffen . . .	1.20
— op. 83. Das Bienen- haus . . .	1.—
— op. 117. Finsterwalder Sänger-Marsch . . .	—80
Lincke, Paul. Baumbliihen-Marsch . . .	1.—
— Fideles Corps . . .	—50
— Folies-Bergère . . .	1.50
— Jahrmarktsrummel . . .	1.20
— Kartensammler-Marsch . . .	1.—
— Maus-Marsch . . .	1.20
— Meine Vaterstadt Berlin . . .	1.20
— Métropole. Marche pa- risienne . . .	1.50
— Mit dem Kommando- stab . . .	1.50
— Vater Rhein . . .	1.50
— Wiener Damenkapelle . . .	1.—
Lindemann, Otto. op. 2. Rittersporn . . .	1.50
Mattey, J. M. Kampf und Sieg . . .	1.20
Rosay, George. The Anniversary March . . .	1.80
— The Honeymoon March . . .	2.—
— King Carnival (Prinz Karneval) . . .	1.80
— Oriental Echoes (Orien- talische Klänge) . . .	1.80
— The Spirit of Liberty (Der Freiheitsgeist) . . .	1.80
Roth, Louis. Tugendring-Marsch . . .	1.50
Translatour, S. op. 66. Durch Kampf zum Sieg, zus. mit Sackur, op. 125 . . .	1.20
Wagner, J. F. op. 242. Frisch, frei, froh, fromm! . . .	1.20
Zinke, Paul. Siegesfanfaren-Marsch . . .	1.—



Tänze und Märsche Walzer.

Anders, C. op. 9. Schiffelein auf blauer Fluth . . .	—60
Behling, Adolf. Pflaumen-Walzer . . .	1.50
Czibulka, Adolff. op. 249. Schelmische Augen . . .	1.60
Ehrke, Reinhold. Johannisnacht-Walzer . . .	1.80
Ertl, Dominik. op. 160. Lieb' Käthchen . . .	1.80
Lincke, Paul. Indra-Walzer . . .	2.—
— Kapitän-Walzer . . .	1.20
— Loreley-Walzer . . .	2.—
— Lose, munt're Lieder . . .	1.20
— Luna-Walzer . . .	2.—
— Märchen-Walzer: „Die Liebe kam vom Märchenland“ . . .	1.20
— Man schwebt dahin . . .	2.—
— Mein Juwel . . .	2.—
— Nachtfalter-Walzer . . .	1.80
— Sinnbild-Walzer . . .	2.—
— Verschmähte Liebe . . .	2.—
Metz, Theo. A. Diana-Valse . . .	1.50
Pohl, Hugo. op. 30. Schlesische Gebirgsblümel . . .	1.80
Rosay, George. Espanita . . .	2.—
— La Susana . . .	2.—
— Rendez-Vous-Valse . . .	2.—
Roth, Louis. Blanca-Walzer . . .	2.—
Schmidt, Max. Himmelhof-Walzer . . .	1.80
— Liebesschlüssel-Walzer . . .	1.80
Translatour, S. op. 11. Mondnacht in Neapel . . .	1.80
— op. 12. Wiener Praterleben . . .	1.80
— op. 63. Wiener Zugvögel . . .	1.80
— op. 99. Donaumärchen . . .	1.80
Wenzel, Leopold de. Küsse in Ehren! . . .	2.—



In allen Musikalienhandlungen zu haben!
Bitte zur Ansicht und Auswahl zu verlangen!
Sämtliche Piecen sind auch für Orchester,
Militär-Musik, Pariser Besetzung, Klavier
und Violine im Druck erschienen!

Polka.

Czibulka, Adolff. op. 242. Jugend- strieche . . .	1.20
Ehrke, Reinhold. Schmatzpolka . . .	1.—
Gauwin, Ad. Luba. Polka russe . . .	1.—
Lincke, Paul. Automobile-Polka . . .	1.20
— Indra-Polka . . .	1.50
— Knie-Polka . . .	1.20
— Minna-Polka . . .	1.—
— Mit Schwung! . . .	1.—
— Tipp-Topp! . . .	1.20
— Zahnradbahn-Polka . . .	1.50
Lindemann, Otto. op. 6. Bisquit- Polka . . .	1.—
— op. 9. Pralinés-Polka . . .	1.—
Roth, Louis. Miranda-Polka . . .	1.50

Mazurka.

Czibulka, Adolff. op. 251. Heliotrope . . .	1.50
Durra, Herm. op. 30. Gcirrendes Täubchen . . .	—80
Francke, Th. Am Imatra . . .	1.20
Gauwin, Ad. Roumania . . .	1.50
Lincke, Paul. op. 175. Himmels- funken . . .	1.20
— Am Meeresstrand . . .	1.80
— Rathsmädelge- schichten . . .	1.80
— Sita-Mazurka . . .	1.50
Pohl, Hugo. op. 32. Die Schwärzerin . . .	1.—

Rheinländer.

Behling, Adolf. Lititi-Rheinländer . . .	1.20
Bergemann, Willy. Josephinen- Rheinländer . . .	1.20
Ehrke, Reinhold. Immer runter . . .	1.50
Lincke, Paul. Gustav-Rheinländer . . .	1.50
— Schneck-Rheinländer . . .	1.20
Scheibenhof, H. Hänschen-Rhein- länder . . .	—75

Diverse Tänze.

Förster, Rudolf. Wünsche wohl zu ruhn! Galopp . . .	—80
Herzog, W. Kracowiak. Polnischer Nationaltanz . . .	—75
— Mazurka nach poln. Liedern . . .	—75
Kloss, Oscar. op. 82. Variété- Quadrille . . .	1.25
Lincke, Paul. Berolina, Neuester Gesellschafts-Tanz . . .	1.80
— Quadrille nach Me- lodien der Operette „Fräulein Loreley“ . . .	2.—
— Luna-Quadrille . . .	2.—
— Pariser Tanzleben. Quadrille . . .	1.50
— Purzelbaum. Galopp . . .	1.50
Wiedemann, Ludwig. Mein Heimat- land. Polonaise . . .	—75

