

# JOHANNES BRAHMS

## FÜNF LIEDER

- OP. 85 N<sup>o</sup> 6. In Waldeseinsamkeit hoch (Original)  
*In Lonely Wood*
- OP. 94 N<sup>o</sup> 4. Sapphische Ode tief (Original)  
*Sapphic Ode*
- OP. 96 N<sup>o</sup> 2. Wir wandelten, wir Zwei hoch (Original)  
*We wandered once*
- OP. 105 N<sup>o</sup> 2. Immer leiser wird mein Schlummer tief (Original)  
*Faint and fainter is my Slumber*
- OP. 105 N<sup>o</sup> 4. Auf dem Kirchhofe tief (Original)  
*In the Churchyard*

Instrumentirt von  
**MAX REGER**

PARTITUR à M 2.50 n.  
STIMMEN à M 4.50 n.  
( einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Cello, Bass à 50 Pfr.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
PERFORMING RIGHT RESERVED  
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER

N. SIMROCK GMBH.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.  
ALFRED LENGNICK & CO.  
14, BERNERS STREET.



PARIS  
MAX ESCHIG  
13, RUE LAFFITE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA  
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK & F. S. H. BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO. LONDON  
LITH. ANST. V. C. H. 10000 G. R. 10. 10. 10.

Ann. Dr. 60/34

1914



# JOHANNES BRAHMS

## FÜNF LIEDER

- OP. 85 N<sup>o</sup> 6. In Waldeseinsamkeit \_\_\_\_\_ hoch (Original)  
*In Lonely Wood*
- OP. 94 N<sup>o</sup> 4. Sapphische Ode \_\_\_\_\_ tief (Original)  
*Sapphic Ode*
- OP. 96 N<sup>o</sup> 2. Wir wandelten, wir Zwei \_\_\_\_\_ hoch (Original)  
*We wandered once*
- OP. 105 N<sup>o</sup> 2. Immer leiser wird mein Schlummer tief (Original)  
*Faint and fainter is my Slumber*
- OP. 105 N<sup>o</sup> 4. Auf dem Kirchhofe \_\_\_\_\_ tief (Original)  
*In the Churchyard*

Instrumentirt von  
**MAX REGER**



PARTITUR à M 2.50 n.  
STIMMEN à M 4.50 n.  
( einzeln: Viol. I. II, Bratsche, Cello, Bass à 50 Pfn.)

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
PERFORMING RIGHT RESERVED.  
VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER  
VON

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON, W.  
ALFRED LENGNICK & CO.  
14, BERNERS STREET.

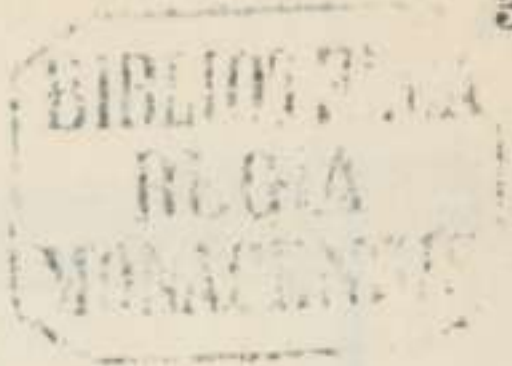


LEIPZIG

PARIS  
MAX ESCHIG  
13, RUE LAFFITTE.

SOLE AGENTS FOR THE UNITED STATES OF AMERICA:  
T. B. HARMS COMPANY NEW-YORK  
COPYRIGHT 1914 BY N. SIMROCK, G.M.B.H., BERLIN  
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE BY A. LENGNICK & CO., LONDON.  
LITH. ANST. v. C. RÖDER, G.M.B.H., LEIPZIG.





Aufführungsrecht vorbehalten.

# In Waldeseinsamkeit. In Lonely Wood.

(Karl Lemcke.)

Johannes Brahms, Op. 85 No 6.  
Instrumentiert von Max Reger.

Langsam. (Slowly)

Eine große Flöte.

Eine Oboe.

Zwei Klarinetten  
in A.

Ein Fagott.

I.  
Drei Hörner in F.  
II.  
III.

Zwei Pauken  
in Fis u. H.

Gesang.

Musical score for woodwinds and percussion. The Oboe part features a solo marked 'Solo p espress.' starting in the second measure. The Clarinets and Bassoon parts are marked 'p' and 'dolciss.' respectively. The Horns are marked 'pp' and 'gedämpft' (muted). The Percussion part is marked 'pp'.

Vocal line with lyrics in German and English. The German lyrics are: 'Ich saß zu dei - nen Fü - ßen in Wal - des - ein - sam -'. The English lyrics are: 'Where ar - ching boughs clos'd o'er us I sat thy feet be -'. The melody is in the soprano range.

Langsam. (Slowly)

I.  
Violinen.

II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Musical score for strings. The Violins I and II parts are marked 'p'. The Violas are marked 'p' and 'divisi'. The Cellos and Double Basses are marked 'p' and 'divisi'. The score includes dynamics like 'p', 'divisi', 'unis.', and 'marc.'.



Fl.

Ob.

Kl. *p* *p* *p espress.* *p espress.*

Fag. *marc.* *p* *p*

I. Hr. *gedämpft* *pp*

II. III. *pp gedämpft* *gedämpft p* *gedämpft p*

Pk.

Gesang  
keit;  
side; Win-des-at-men, Seh-nening durch die Wip-fel  
Migh-ty year-nings, sigh-ings swept through the bran-ches

I. Vln. *espress.*

II. Vln.

Br. *espress.*

Vcll. *marc.* *p*

C.B. *marc.* *unis. p*



Fl.

Ob. Solo *espress.*  
*mp*

Kl. *mp*

Fag. *pp* < > *p*

I. Hr. *ppp* *offen* *p* *offen*

II. III.

Pk. *tr*  
*ppp*

Gesang

breit. wide. In stummem Rin-gen senkt' ich das Haupt in dei-nen  
Up-on thy lap I res-ted my throbb- - - - - bing, bur-ning

I. Vln. *cresc. sempre*

II. *cresc. sempre*

Br. *p* *cresc. sempre*

Vcll. *espress.* *cresc. sempre*

C.B. *cresc. sempre*



*espress.*

Fl. *p*

Ob. Solo *espress.* *mp*

Kl. *espress.* *p*

Fag. *espress.* *p*

I. Hr.

II. III.

Pk. *offen pp*

Gesang

Schoß, und mei-ne be-ben-den Hände um dei-ne Knie' ich schloß, und mei-ne  
*brow, and clasp'd with tre-mu-lous fingers thy knees, with si-lent vow, and clasp'd with*

I. Vln.

II.

Br.

Vell. *espress.*

C.B.



Fl. *pp.*

Ob. *pp*

Kl. *pp* Solo *pp* *dolciss.*

Fag. *pp* *pp*

I. Hr. *pp* *gedämpft* *pp* *gedämpft*

II. Hr. *pp* *gedämpft* *pp*

III. Hr. *pp* *gedämpft* *pp*

Pk. *pp*

Gesang  
 bebenden Hände um dei - ne Knie' ich schloß.  
*tremulous fingers thy knees, with si - lent vow.* Die Son - ne ging hin -  
*The wes - tern sun was*

I. Vln. *pp* *divisi* *espress.* *pp*

II. Vln. *pp*

Br. *pp* *divisi* *unis.*

Vcll. *pp* *divisi*

C.B. *pp*



Fl. *p* *molto* *pp* *pp*

Ob. *mp* *molto* *pp*

Kl. *pp* *p* *ppp* Solo *pp*

Fag. *p* *ppp*

I. Hr. *pp* *pp* *pp*

II. III. *pp* *gedämpft* *pp*

Pk. *pp* *ppp*

Gesang  
 un - ter, der Tag ver - glüh - te all,  
 sin - king, up - rose the twi - light pale, fer - ne,  
 off,

I. Vln. *molto* *pp* *3 fach geteilt*

II. *espress.* *pp* *divisi*

Br. *divisi* *molto* *pp* *divisi*

Vcll. *unis.* *espress.* *molto* *pp* *3*

C.B. *divisi* *pp* *divisi*



rit. sempre

F1. *sempre pp*

Ob. Solo *pp* *mp* Solo *ma dolce*

Kl. Solo *pp* *sempre pp*

Fag. *sempre pp*

I. Hr. *gedämpft* *pp* *sempre pp* *dolciss.*

II. III. *gedämpft* *pp*

Pk. *ppp*

esang

fer - ne, fer - ne sang ei - ne  
'plai - ning, cal - ling, lone sang a

rit. sempre

I. Vln. *pp* *unis.* *dolce*

II. *unis.* *sempre pp* *divisi*

Br. *sempre pp*

Vcll. *sempre pp*

C.B.



*Solo espress.*

Fl. *mp* *pp*

Ob.

Kl. *Solo* *p* *espress. ma dolce* *pp* *ppp*

Fag.

I. Hr. *dolciss.* *pp* *ppp*

II. III. *pp* *ppp*

Pk. *ppp*

Gesang  
 Nach - ti - gall, sang ei - ne Nach - - ti - gall.  
 nigh - tingale, lone sang a nigh - - tin - gale.

I. Vln. *divisi* *ppp*

II. *divisi* *3 fach geteilt* *ppp*

Br. *ppp*

Vell. *divisi* *ppp*

C. B. *ppp*





# Aus den Himmelsaugen

THE EYES OF HEAVEN

(H. HEINE)

von

# MAX REGER

OP. 98 No 1.

für mittlere Stimme.

Instrumentiert vom Komponisten.

Partitur... M. 2 \_ n.

Stimmen.. M. 3 \_ n.

( einzeln: Viol. I, II, Bratsche, Cello, Bass à 30 Pf.n.)

*Nachdruck verboten  
laut dem russischen Autorenrecht  
vom 20. März 1911*

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Verlag und Eigentum für alle Länder  
von

*Перепечатка воспрещается  
(российский законъ объ авторскомъ  
правѣ отъ 20. марта 1911 г.)*

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LONDON W.  
Alfred Lengnick & Co  
14, Berners Street.



LEIPZIG

PARIS  
Max Eschig,  
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America:  
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1914 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin  
Copyright for the British Empire by A. Lengnick & Co, London.

Lith. Anst. v. G. G. Roder, G.m.b.H. Leipzig