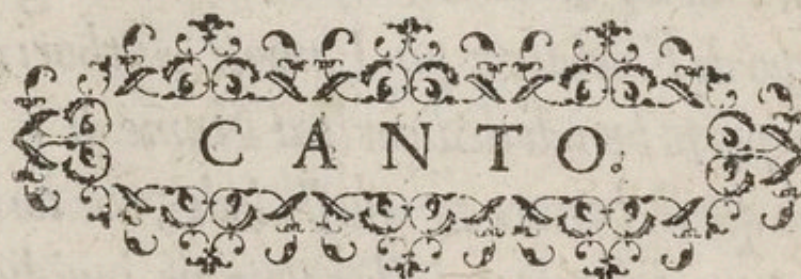


DE
FLORIDI VIRTUOSI
 D'ITALIA.

MADRIGALI A CINQUE VOCI
 RIDOTTI IN VN CORPO.

Nuouamente con ogni diligentia Stampati & seguendo l'ordine
 de suoi Toni posti in Luce.



IN ANVERSA.
 Appresso Pietro Phalesio.

M. D. C.

Res. Vmc. 136

SA. Samuel Despaigne.

1600





AL MOLTO MAG^{co} SIGNORE
IL SIGNOR GIOVANNI FRANCESCO
DE CEVILLE SIG. MIO OSS.



NONOSCENDO la grandissima affettione di V. S. verso l'arte della Musica, & singolarmente verso Eccellenti compositioni Musicali, delle quali V. S. non intermette di goderne spesso volte con gli amici, non obstante gli negotij & quotidiane occupationi: Hauendo io da far vscire della mia Stamparia li Madrigali à Cinque voci ridotti in vn Corpo di Floridi & piu Famosi Authori d'Italia ch'oggidi si trouano, m'e parse ben di dedicarli al Nome di V. S. accioche sotto la scorta & protezione di V. S. riceuino quell' honore & quella lode, che loro appartiene, il quale son certo che non solo l'haura grato, ma difendera dalle calomnie inuidiose & lingue mordaci. Piaccia dunque à V. S. acceptarli con animo & fronte cosi lieta, come io presento, con che pregando N. S. Iddio l'adimpimento de suoi giusti desiderij, le baccio humilmente l'honorati mani, d' Anuersa
adi 28. di Genaro 1600.

Di V. S. Molto Mag.

Affettionatissimo Seruitore

Pietro Phalesio.

CANTO.

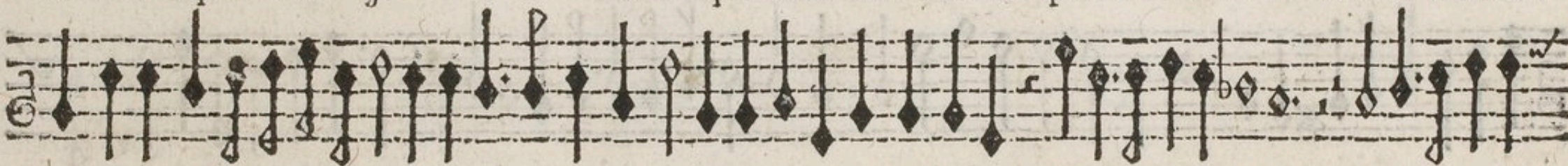
Gio. Battista Moscaglia. 2



E mai piu' amo e se mai piu' t'honoro e se mai piu' t'hono-



ro Se mai piu' t'amo :// e se mai piu' t'honoro Sia dal superno coro E da l'istesso amore Sia



dal superno co- ro E da l'istesso Amore E da l'istesso Amore :// In cenere con-

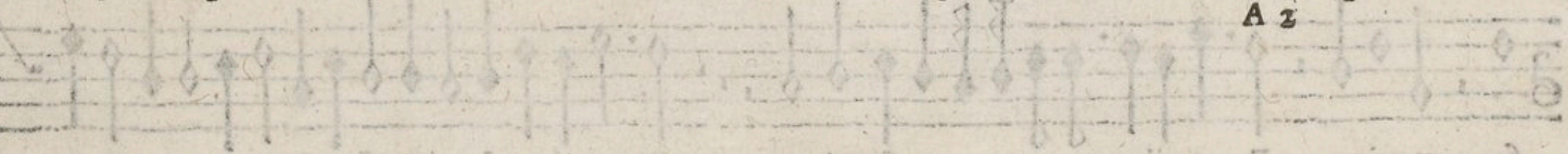


uerso questo core E poscia spar- so al vèto Per maggior mio tormen- to



E poscia spar- so al vèto Per maggior mio tormen- to per. ://

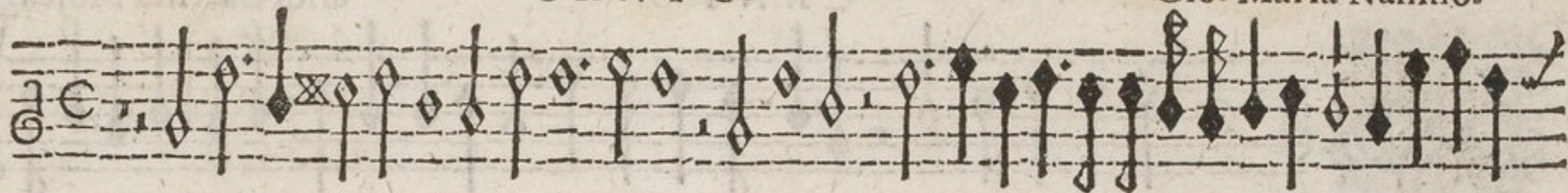
A 2



E poscia spar- so al vèto Per maggior mio tormen- to per. ://

CANTO.

Gio. Maria Nanino.



Mor mi fa morire Amor mi fa morire E pur il vo seguire E pur il



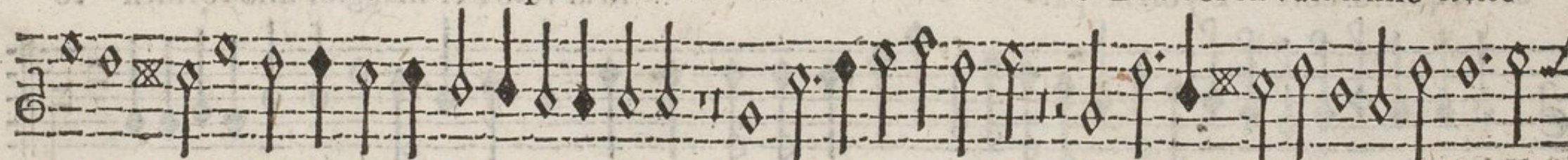
vo seguire Nō è grā duol il mio grauos'e forte Conoscer ch'io vo dietr'alla mia morte //



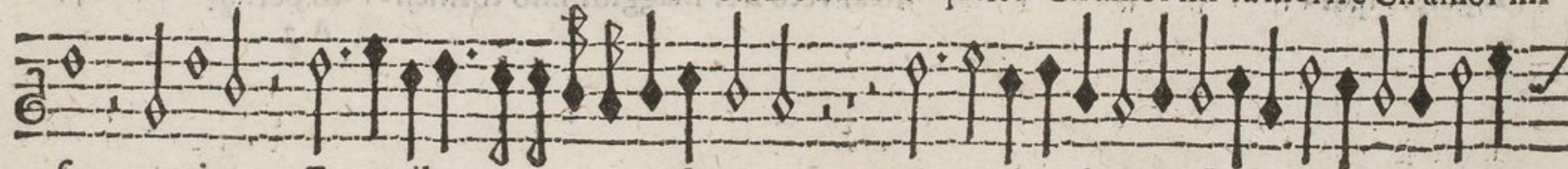
Sotto ch'acerba sorte Nacque nel mondo Che morir mi sen-



to Et abbracciar mi piace il mio tormento Dhe voi ch'vdit' il mio tristo

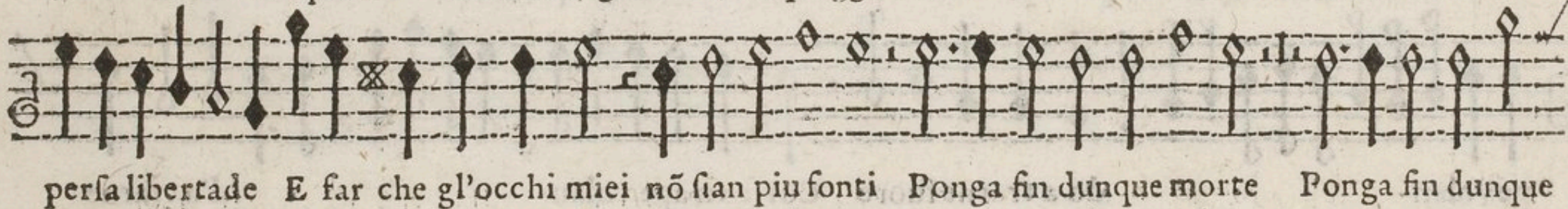
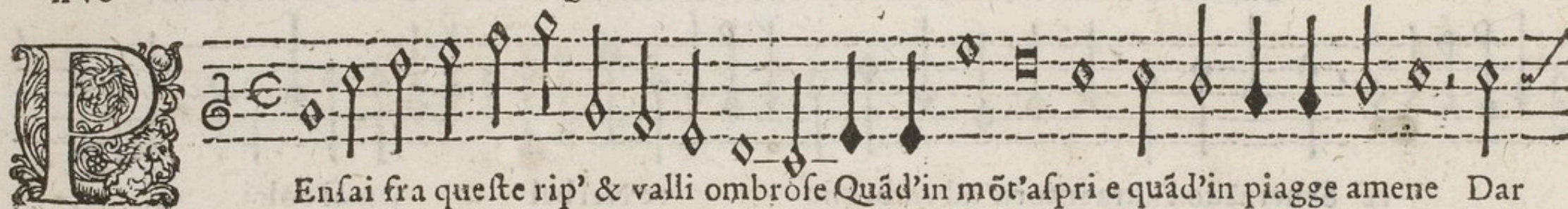


lamento Ditel se'l dir' a voi non è molesto Non è miracol questo Ch'amor mi fa morire Ch'amor mi



fa morire E pur il vo seguire E pur il vo seguire //

E pur



CANTO.

Gio. Andrea Dragone.



Cherzàdo l'aura intorno ad vn bel fiore Scherzàdo l'aura intorno ad vn bel fio-

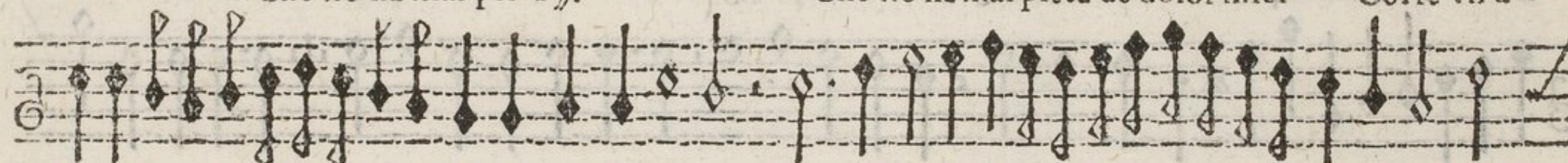


re Scherzàdo l'aura intorn' ad vn bel fio- re Nel bel sen di colci ::



Che nō ha mai pietà ::

Che nō hà mai pietà de dolor miei Corse vn a-



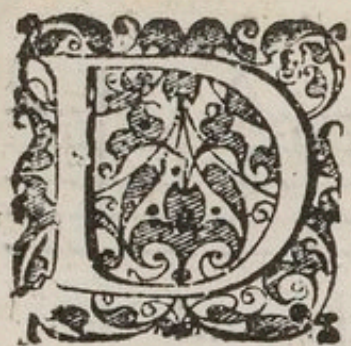
pevolan- do a trarne fuore Corse vn ape volan- d'a trarne



fuo- re A caso il dolc'humore Che per dolcezza si senti morire Ma non posè finire Che



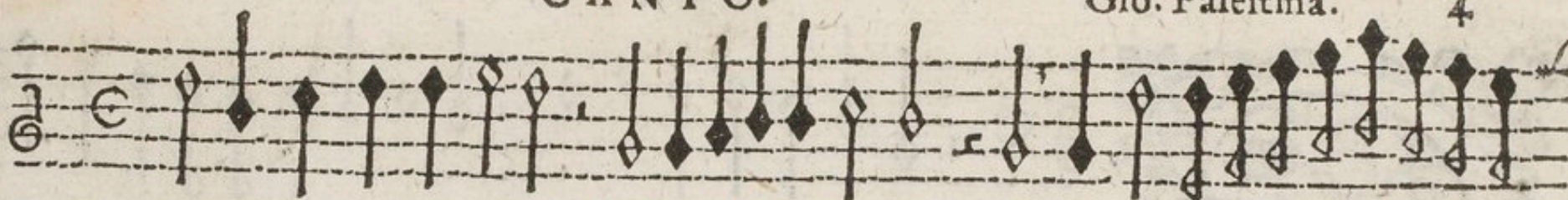
per dolcezza :: si senti mori- re. ::



CANTO.

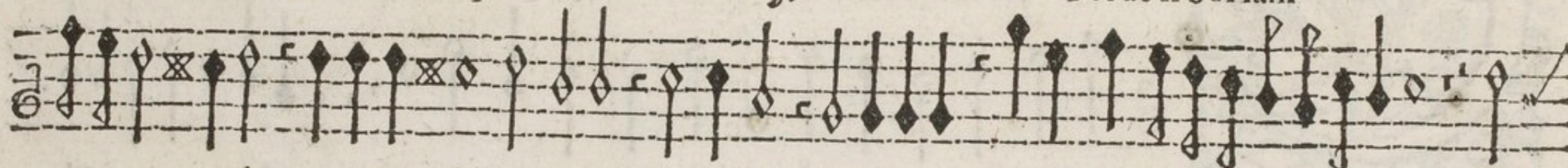
Gio. Palestina.

4



Onna presso al cui viso

Perde il Sol lam-



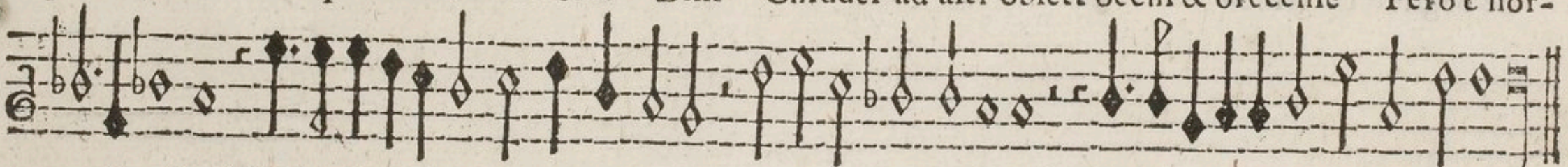
pi & a' cui dolci accenti Mute stan le sirene e l'òde e i ven- ti S'al-



cun ne i Paradiso Drizza de la tua frôte Sguardo bêche furtiuo vna sol volta vna sol volta O le tue voci



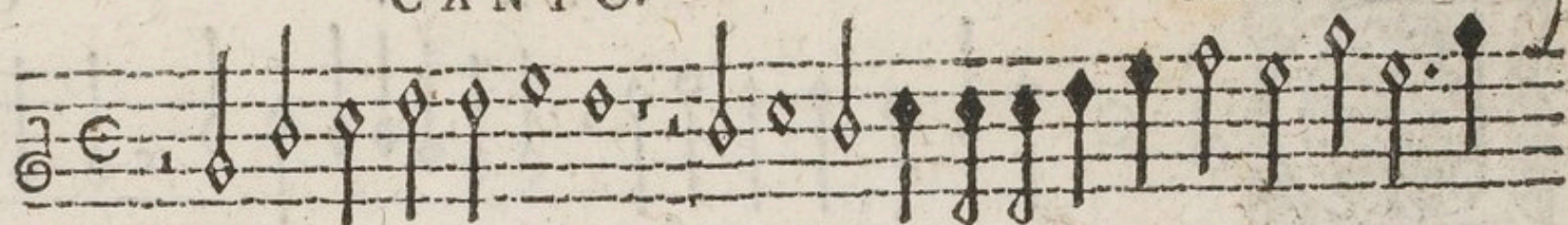
pronte Rotte fra per l'oriental ascolta Dilli Chiuder ad altr'obiettr'occhi & orecchie Però c'hor-



rori e pianti l'altre luci sarāno e gl'altri canti Però c'horrori e pianti l'altre luci sarāno e gl'altri cāti.

CANTO.

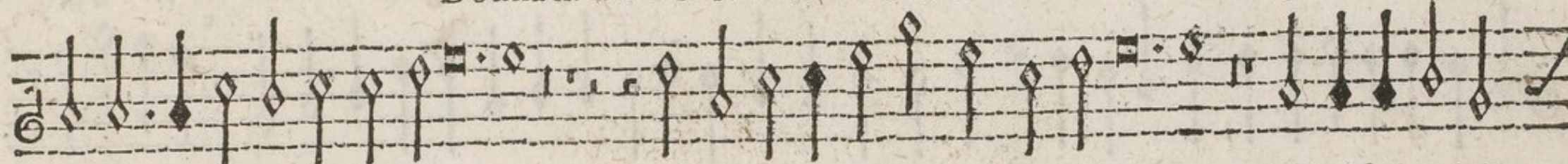
Nicolò Peruvè.



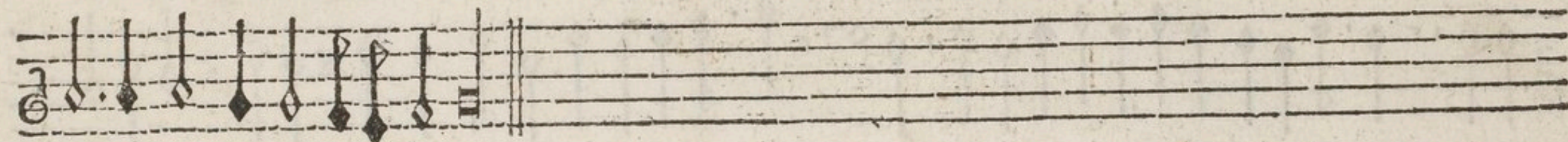
Hi vol veder vn Sole vn Sole In nero velo auolto Miri la



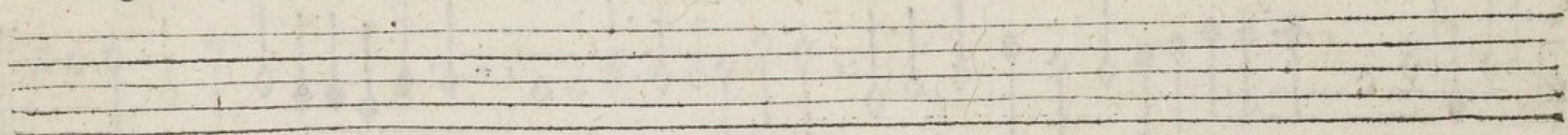
Donna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto ||: Che



s'a l'habito altrui mostra dolore Che s'a l'habito altrui mostra dolore Nel viso ha gioia e

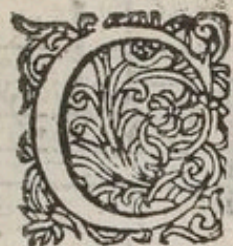


ne begli occhi Amo- re.

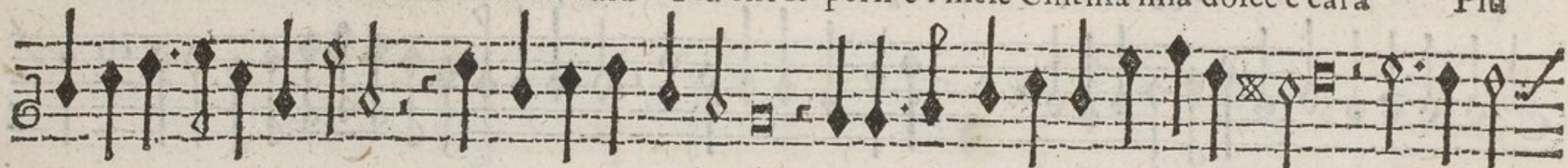


CANTO.

Nicola Parma. 5



Inthia mia dolce e cara Piu che le perli e'l mele Cinthia mia dolce e cara Piu



che le per- li e'l mele Piu che le perli e'l mele E piu che'l chiaro sol vaga e lucente Questi affan-



ni e quere- le E questo fo- co arden te Per cui la via del



ciel l'anima impari Per cui la via del ciel l'anima impa- ra Hauran mai tregua o pace Hauran mai



tregua o pace Si risponde. // ma serue amando e tace // ma serue amando e tace.

Mad. di Floridi a 5.

B

CANTO

Bartholomeo Sponton,



Eggiadra pastorella

Al giouinetto gior- no Sce-

fa con



scalzo piè d'auorio a l'on-

de Da l'un' & l'altra stella

Faci vibra-

ua i



fiori arde-

a

L'acqu' & le fron-

de Indi quel che nasconde & pretioso ser-



ba Con uezzo fetto ri- fo ma diuenuta poscia acer-

ba D'amoroso rossore

:



Tinse i ligustri & se'n portò il mio co-

re & se'n portò & se'n porto'l mio core.

CANTO.

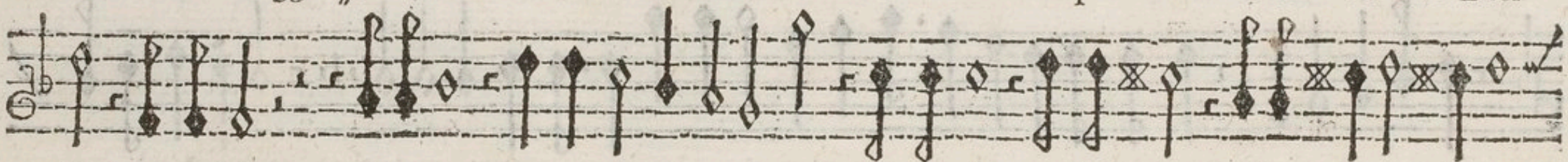
Annibal Coma. 6



Aro dolce mio Amore Caro dolce dolce mio Amore Nō mi fuggir :// Deh Dio



Nō mi fuggir :// Deh Dio Se t'hò donato il core che più voi tu del mio del mio Deh



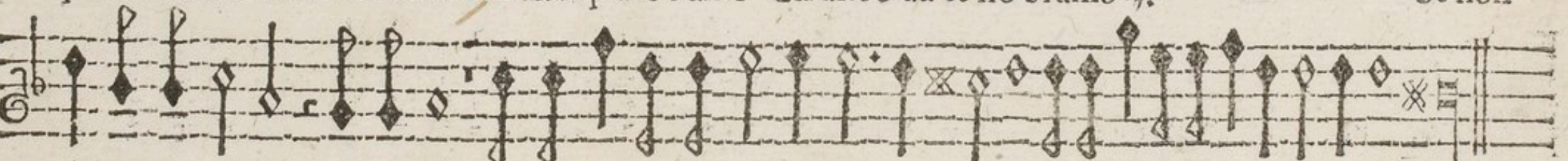
Deh non mi far :// non mi far languire Deh non mi far non mi far :// languire



Ch'altro da te nō bramo :// Se non sol che tu m'ami Se non sol :// che tu m'ami



quanto t'amo Se nō sol che tu m'ami quāto t'amo Ch'altro da te nō bramo :// Se non



sol che tu m'ami Se nō sol Se non sol che tu m'ami quanto t'amo ://

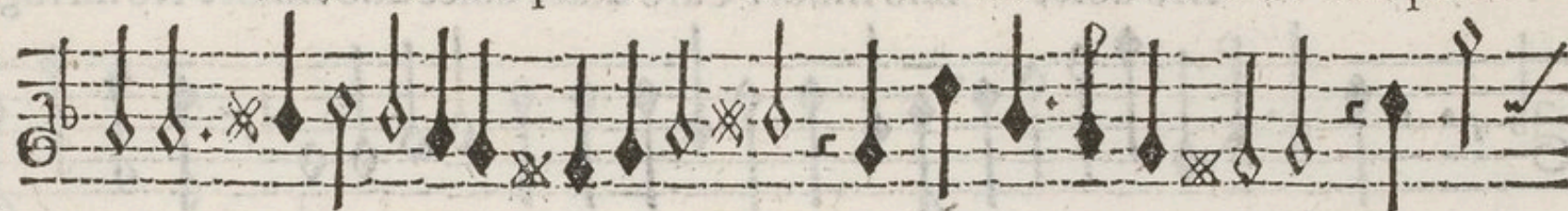
B 2

CANTO.

Gio. de Macque.



Oso cor mio partire Senza farui morire Posso cor mio parti-



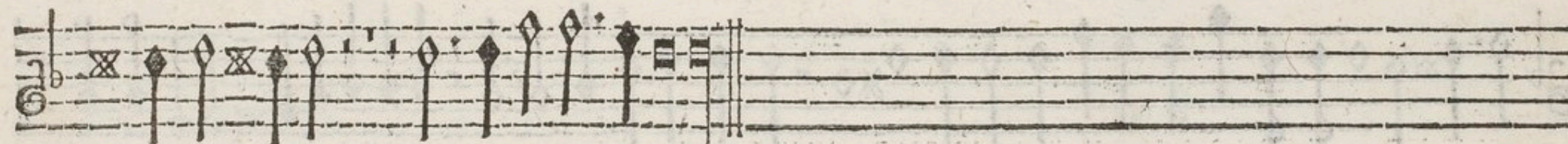
re Senza farui morire Ch'Amor giusto Signore Ch'Amor



giusto Signore Vuol che se meco port'il vostro core Con voi ne rest'il mio Onde non mori-



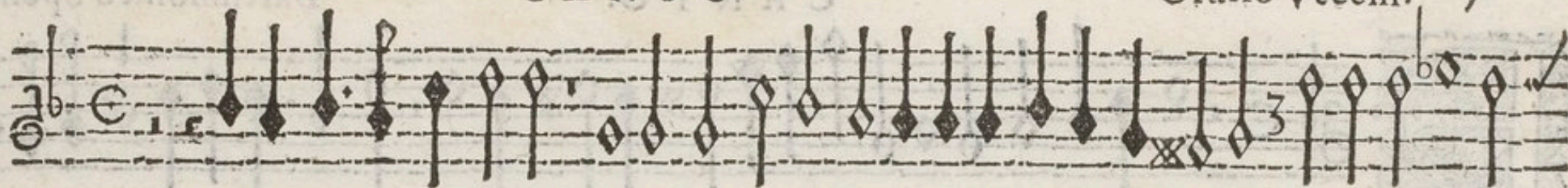
rem ne voi ned'io ne voi ned'io ne voi ned'io Posso dunque partire Senza farui mo-



ri- re Senza farui morire.

CANTO.

Oratio Vecchi. 7



Dio bella Clorinda Disse Damo cortese Ed ell'a Dio gli rese Et fu il cōtente



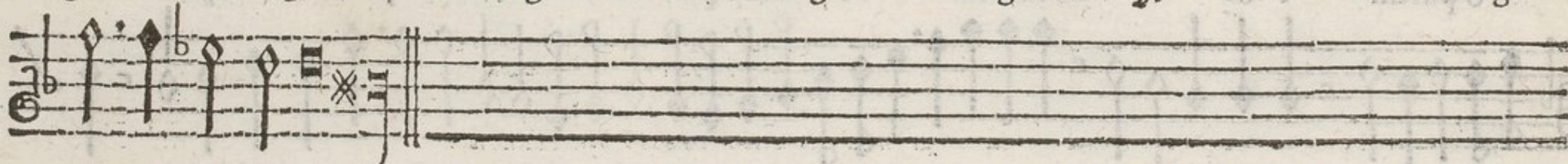
tale Chel'alme d'ambi dui restaron prese Chel'alme d'ambi dui restaron prese Deh vezzosetta



mia Deh vezzosetta mia Fugga la gelosia fugga ogni sdegno Fugga la gelosia fugga ogni sde-



gno Et felici godiam Et felici godiam d'amor il regno Et felici godiam Et felici go-



diam d'Amor il regno.

Bartholomeo Spontoni.



Di questo bel concen- [to



cira- mi e' luen- to O con sì dolce modo Il ciel Tarquinia hono-



ra Tarquinia honora E per lei de la terra s'innamora s'innamo- ra I o- do



-og ò parmi i o- do la vo- ce ella è pur desla Ecco Tarquinia viene. //

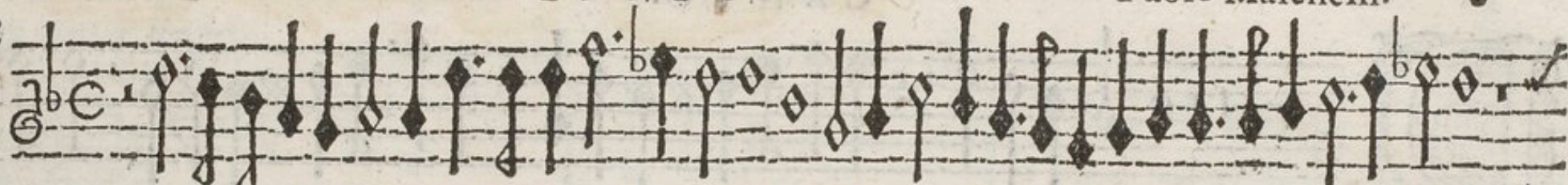


Ella è pur desla *ff*

Ecco Tarquinia viene Tar-



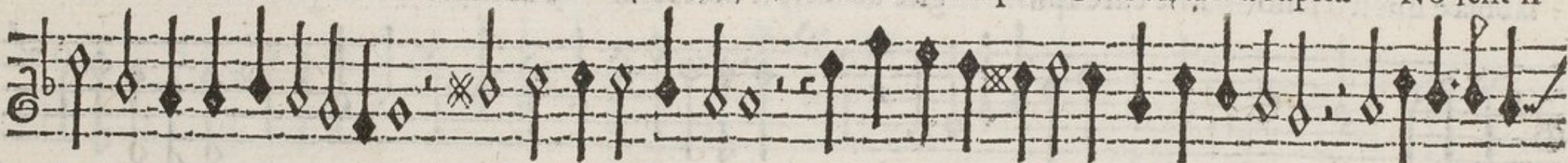
guinia viene Amor s'appressa Amor s'appressa. //.



Aci soavi e cari Cibo de la mia vita Baci soavi e cari Cibo de la mia vita



C'hor m'involat'hor mi redete il core Per voi couien ch'impari Com'vn'alma rapita Non sent'il



duol di mort'e pur si more Quāt'hà di dolce amore Perche sèpr'io vi baci sèprio vi baci O dolci'sime



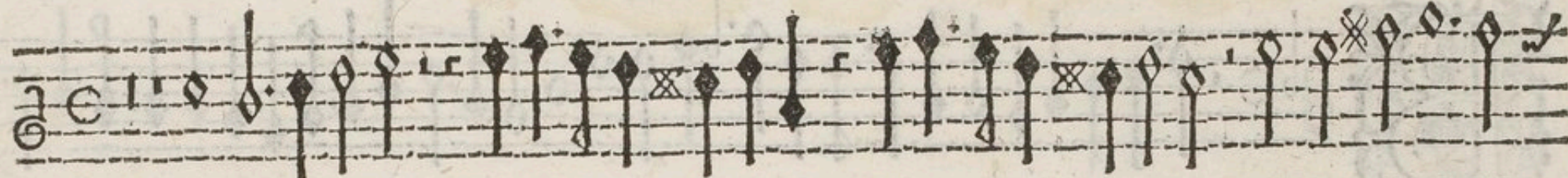
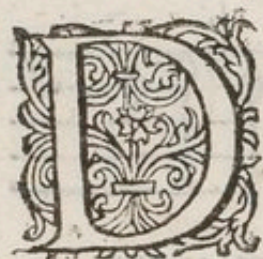
rose In cui tutto ripose E s'io potessi a i nostri dolci baci La mia vita finire



E s'io potessi a i vostri dolci baci La mia vita finire O che dolce morire. //

CANTO.

Bernardino Mosto.



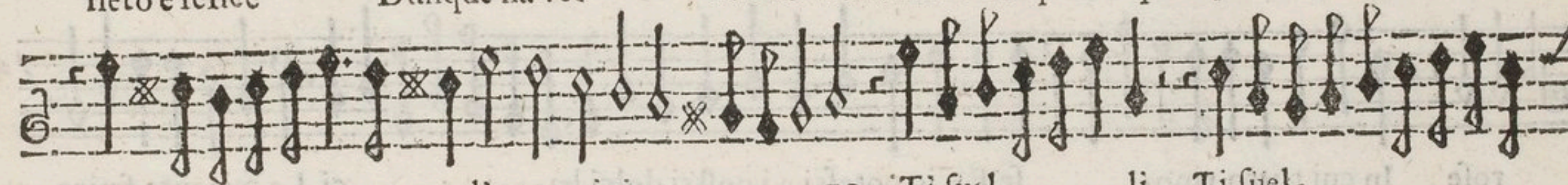
Vnque fia vero ò cara mia fenice :// Che queste dolci



labbia e questo seno Mie care spo- glie ad altri il dì sereno Facciano d'Himeneo lieto e felice



lieto e felice Dunque fia ver che tu vitta radice Di questo spirto mio d'Amor



d'amor d'amor ripie- no Ti fuel- li Ti fuel-

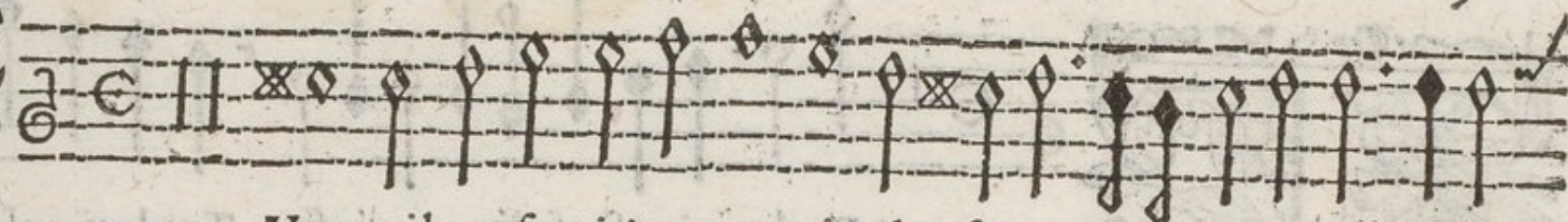


li e ti ricopri altro terreno E non questo mio hūmā corpo infelice corpo infeli- ce.

Seconda parte.

CANTO.

9



Vnque il consenti Amor empio che sa-

i Quanti so-



spir sospir

quante fauilli ardenti

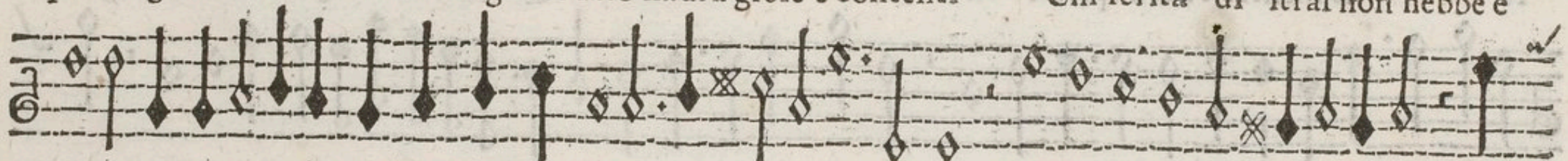
Consumino il mio cor fra



pene e gua-

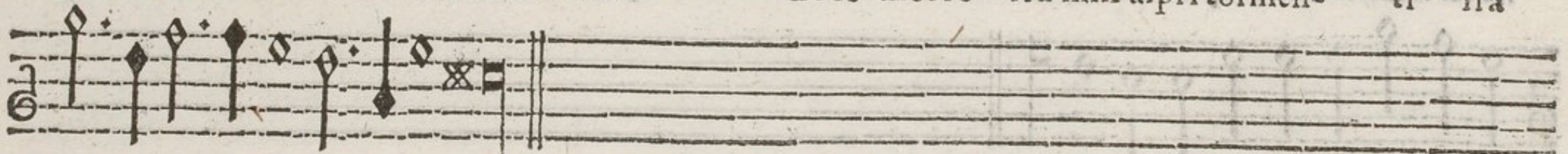
i Ingiusto fato haura gioie e contenti

Chi ferita di stral non hebbe e



mai Chi ferita di stral non hebbe e mai

Et io morro fra mill'aspri tormen- ti fra



mill'aspri tormenti tormenti.

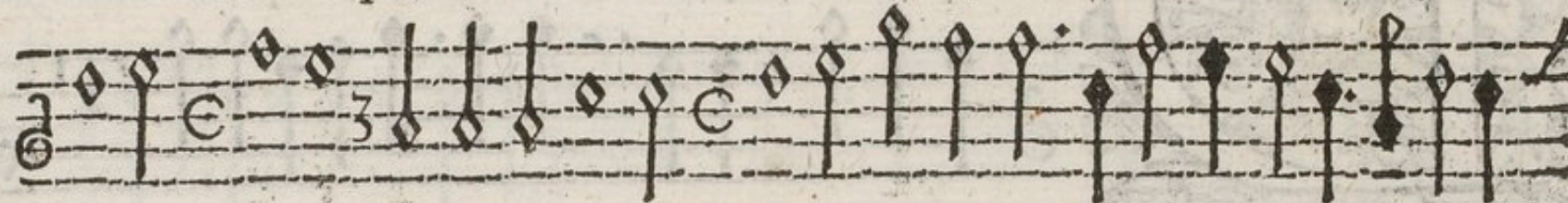
Mad. di Floridi. a 5.

CANTO.

Nicolò Perue.



Ra le piu ascosse lin- fe Tra le piu ascosse linfe In argen-



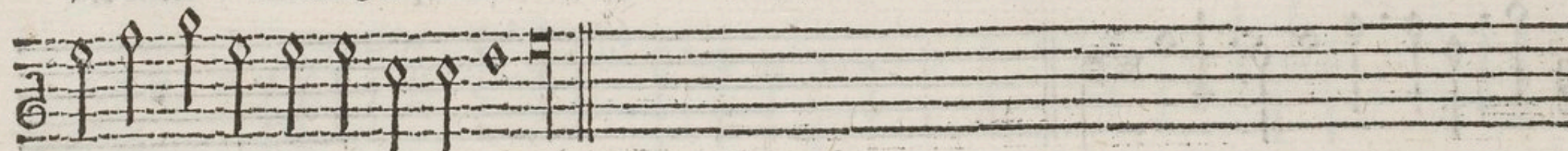
tate e pure Viuon liete e si- cure Co i lor cari Pastor le vaghe Nin-



fe E mentre l'aura spira e l'on- da suona Questa d'Amor Quella col suo ragio-



na E mentre l'aura spira e l'onde suona E mentre l'aura spira e l'on- de suona Que-



sta d'Amor Quella col suo ragiona.

P



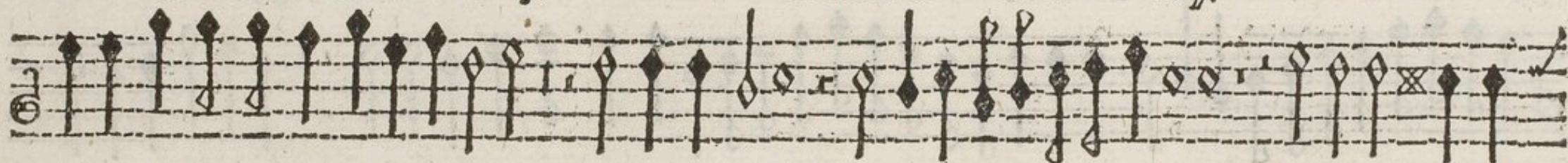
Et vscir di martire Donna vorrei morire ://

Sotto finta pie-



tate Questa mia mano ardita ://

Mi leuerà la vi- ta ://



Et se troppo a leuarmela dimora E perche teme nel ferirmi il core Ferir voi stessa an-



cora

E perche teme nel ferir-

mi il core

E perche teme

nel ferir-



mi il core

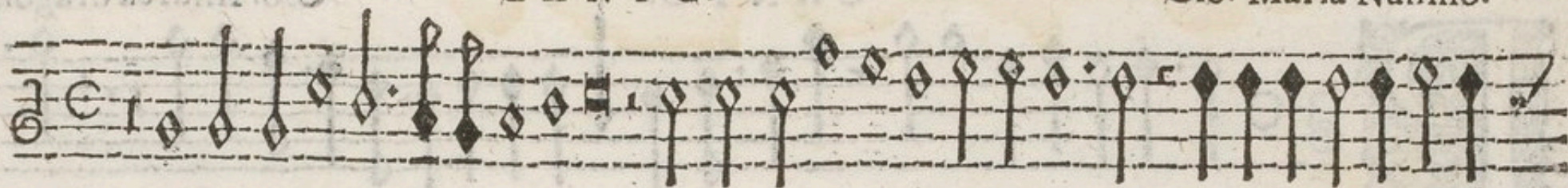
Ch'iui voi pose

e voi ponest' Amore. ://

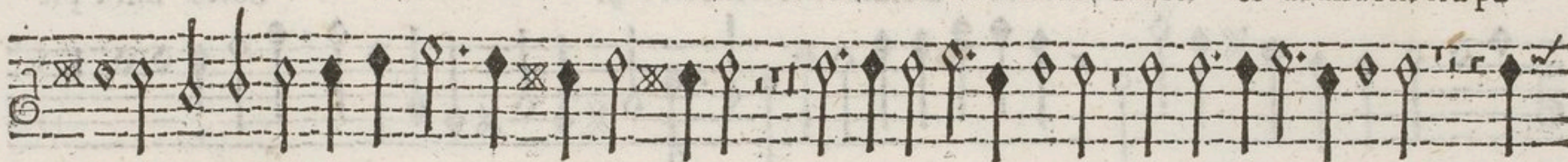
C 2

CANTO.

Gio. Maria Nanino.



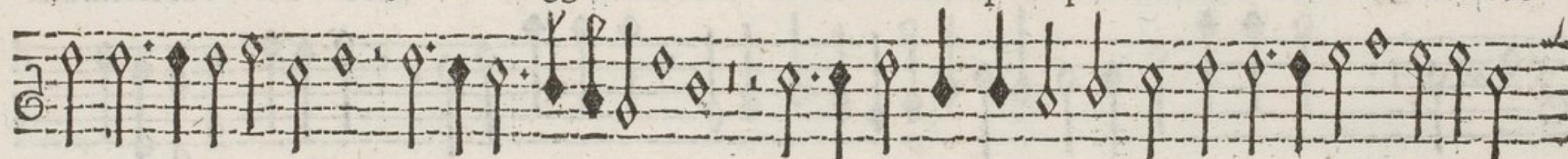
Con Aminta vai E con Aminta vai Ah Thirsi & abandoni tra pa-



stori Questa Philli me Daphne e quella Clori Perfida e te n'andrai Crudel'e fuggirai Te



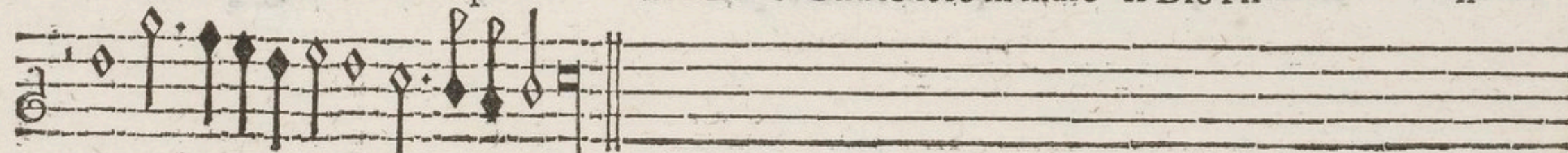
fug- girò Te fuggirò te Daphne per Aminta E te Filli amoro-



fa Che ciascuna trouai nell'amor finta Ei mi bagia ei mi sttinge Ond'io tecom' inuio A Dio



Fil- li o Daph- ne a Di- o Ond'io te co m'inuio A Dio Fil- li



ò Daph- ne a Di- o.



Onna leggiam-

dra e bella

Che sembri



l'amorosa errante stella E ben felice il core

Arde la nott'e'l gior-



no ://

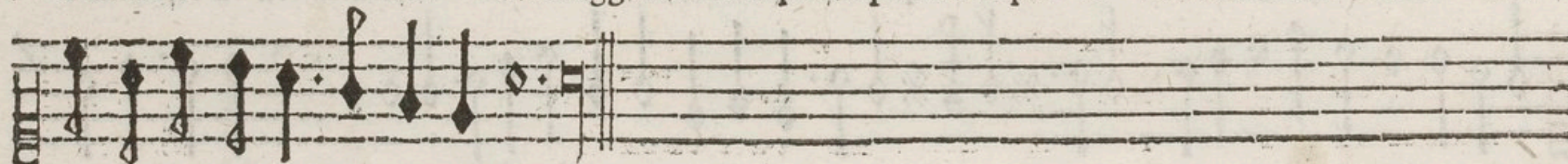
Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira Dolcemen-



te e s'adi-

ra

Sen fuggo tosto in queste parti e'n quel le Che le minute stelle Sen



fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

CANTO.

Giotan Cauaccio.



Vi vicino al cader & tremò ancho- ta Del foll'ardir ond'io volai



senz'ali Et scherzai cō la ret' & con le stra- li Che di sua man'a-



mor tesse e lauora e lauora Et s'indugiava la ragion la ragiō breu'hora la ragion breu'hora breu'ho-



ra Por fren'a i sensi e frali Già saprei colmo d'infiniti mali A che stratio sen va chi s'inna-



mo ra chi s'innamo- ra Già saprei colmo d'infiniti mali A che stratio sen



va chi s'innamo- ra chi s'innamo-

ra.

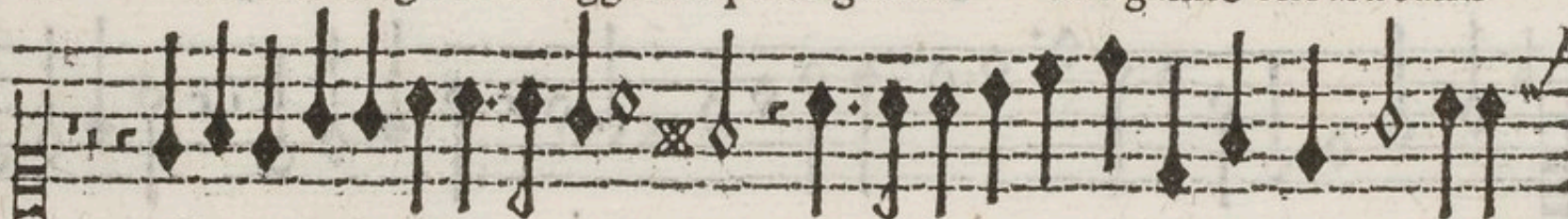
Seconda parte.

CANTO.

13



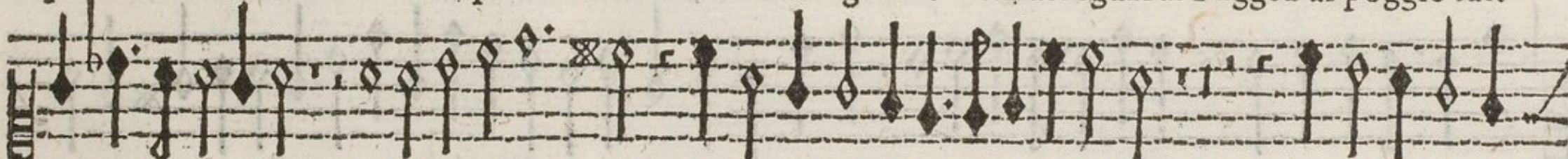
A come augel che fugga a tépo & guardi L'inganno che fra rami



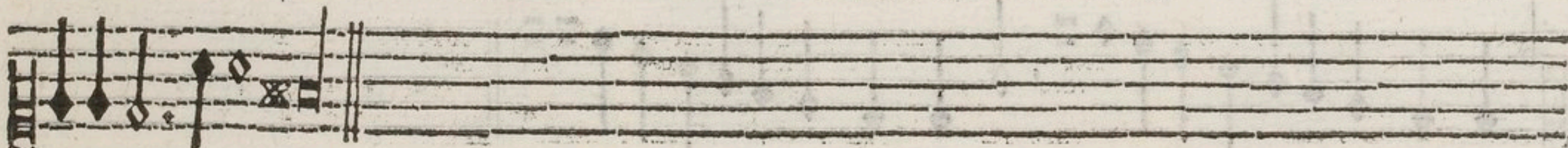
era coperto Spiega sicur' al cielle penne e'l cáto le



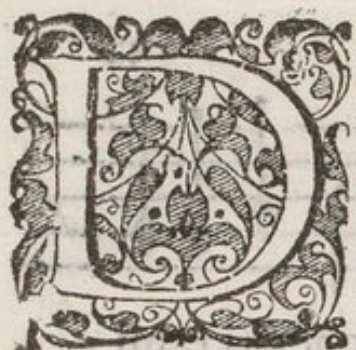
penne e'l can- to Dal parlar finto & dai fallaci sguardi fallaci sguardi Fuggéd'al poggio fati-



cofo & er- to faticoso & erto L'amara & dolce libertad'io canto L'amara & dolce



libertad'io canto.

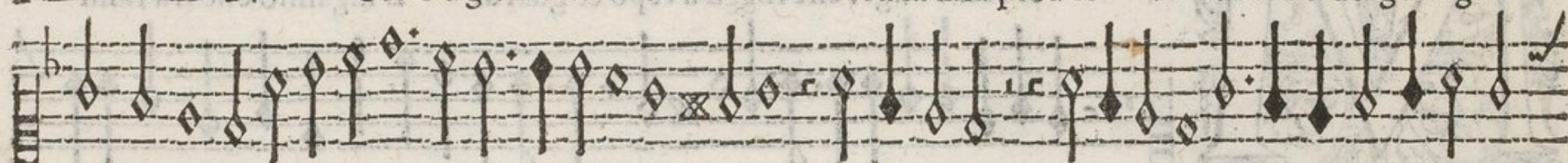


CANTO:

D. Nicola Parma:



Olc' Angioletta mia Perch'altri turba la mia pura fe- de Da te riuolgo lagri-



mádo il piede ://

resta il core ://

Tú perche nõ si stempre



Serba di me viua memoria sempre Che s'auerrá ://

ch'in quest'almi soggiorni An-



cor lieto ritorni ://

Spero co'l corpo vnito ://

al cor diuiso Te-



co Angiol mio salir nel paradiso

Teco Angiol mio salir nel paradiso.

CANTO.

Gio. Battista Mosto. 13



Ienì Flora gentil :// vien e discaccia :// La nubilosa piog-
 già e'l verno ri- o e'l ver- no rio Da gl'occhi e'dal cor mio :// Ne la tua dol-
 ce vi- sta Lieta vedrai Ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir Lieta vedrai gioir l'anima tri-
 sta E sparger nel tuo sen :// amati fiori :// amati fio-
 ri Tra noi Tra noi scherzàdo :// i pargoletti Amori Tra noi scherzàdo. i pargoletti Amori.

Mod. di Floridi. a 5.

D



CANTO.

Hippolito Sabino.

Dolce anima mia ://

Filli mia bella ://

A cui d'herbett'e fiori ://

A cui d'herbett'e fiori Il biondo crin ://

con Tirsi freg- gia Clo- ri E can- tan gl'augeletti Per te vaghi e giocondi ://

Accen- ti Accenti a l'aura delle belle frondi Suggimi cō tuoi bacci ://

Suggimi con tuoi bacci Ch'io sento à poco à poco Macarmi il co- re ://

come ghiaccio al foco ://

come ghiaccio al foco al foco.



CANTO.

Benedetto Pallavicino.

14

Ara e dolce mia vita ://

Amor se giamai goder mi cōce-

de se giamai goder mi concede Amor Rara beltà infinita :// ch'in voi siede

Rara beltà infinita ch'in voi siede ch'in voi sie- de Lassarò ogn'altro ben ://

Fillide in voi :// Ornatò sola il cor de i desir suo- i de i desir suoi

Ornarò sola il cor :// de i desir suo- i. D 2

CANTO.

Paolo Masnelli.



L'herba nouella Calchi l'herba nouella Calchi mètre da me fuggédo va- i vieni deh vieni ho-
 mai Qui doue stáco hoime de seguitar ti Ma non fatio d'amarti ://
 Chiamoti Chiamoti al viuo fon- te al viuo fon- te al viuo fonte Ella da v-
 n'alta ri- ua Scherzando :// si mostraua Scherzando :// si mostraua e poi fuggi-
 ua e poi fuggiua, e poi fuggiua.



Hiar'e lucen-

ti stelle Crin d'oro e bianca neve ://



Ch'ornate di mia Flor'il viso adorno Gigli che d'ogn'intorno ://



rendete soau'odor

à cui si deue Amor render humil

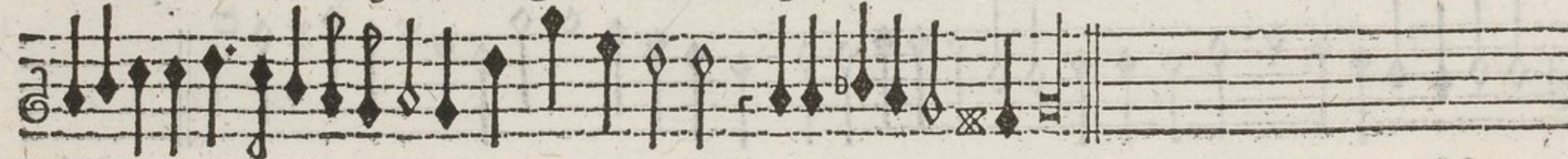
con le fiammelle Deh mostrate ://



à mia Flori con vaghezza

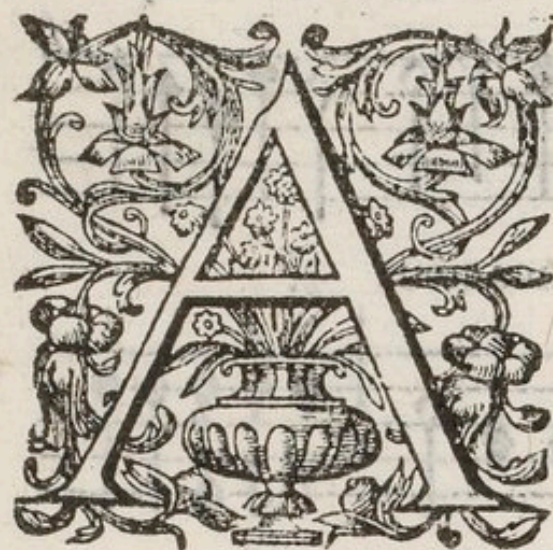
Quar'in se chiud'angelica bellezza Quant'in se chiude ://

an-



gelica bellez-

za Quant'in se chiude angelica bellezza.



Mor per suo diletto

:||

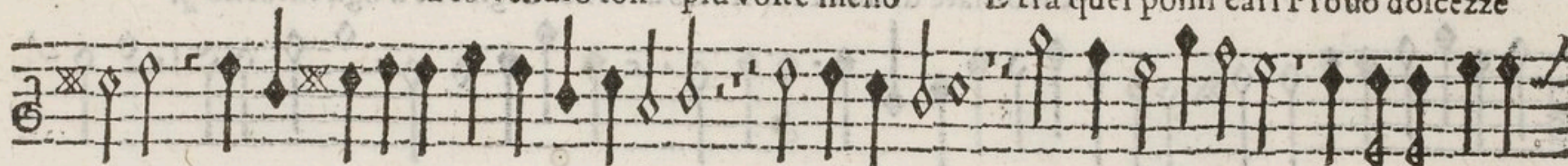
Volò

nel dolce seno O-



u'io venuto son piu volte meno

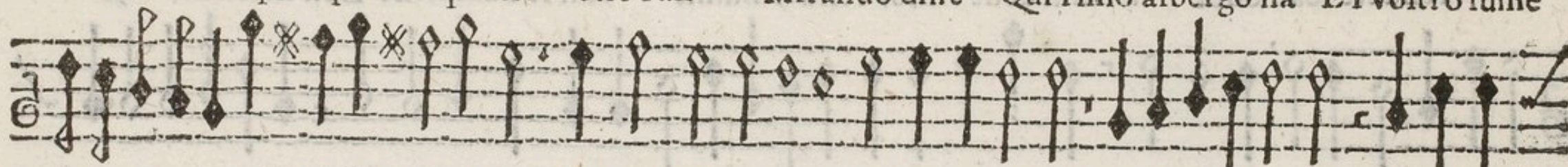
E tra quei pomi cari Prouò dolcezze



tali Che per partirsi piu nō mosse l'ali

Mirando disse

Qui'l mio albergo sia E'l vostro lume



la mia stella sia Quinci è che'l dolce seno Nō puo mirarsi senza venir meno Nō puo mi-



rarsi senza venir meno Nō puo mirarsi :||

senza venir meno :||



CANTO.

Gio. Pier Luigi Prenestini. 16



Ran le vostre lagrime nel viso Don-

na quel di à vederle Qual'in ver-



miglio nel candide per- le Et io gridau'ahi occhi che farete ahi occhi che farete Se cō l'hu-



mor m'ardete ://

Quàdo fra'l pianto lampeggian

do vn ri-

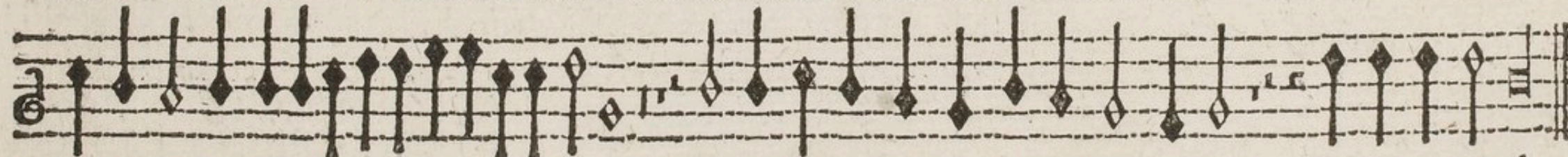
fo Noi



Noi disser in vn luoco Abbiamo l'acqu'e'l fuoco e'l fuoco E cō l'acqu'abbruggiamo Perch'abbagli l'a-



mante e si confun- da Fra la fiam'e fra l'onda Ne fia forza mortal che si difenda Ou'il foco sōmerg'e



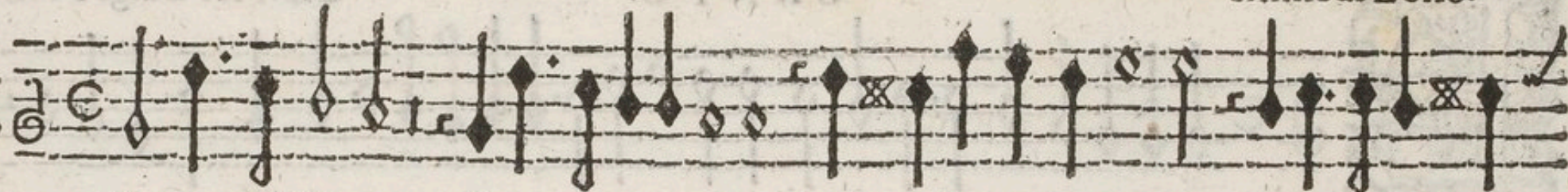
l'acqu'incēda ://

Ou'il fuoco sommerga e l'acqu'incenda

e l'acqu'incenda.

CANTO.

Annibal Zoilo.



'In mezo al foco

//

dura La Salamādra intatta Miracolo non



è //

che'l fa natura Ma che voi nel mio petto che tutto fiam'e foco che tutto fiam'e



foco Essendo ghiacio ritrouiate ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate sicura sicura In



mezz'a tanto ardore //

Questo si //

ch'è miracolo d'Amo-



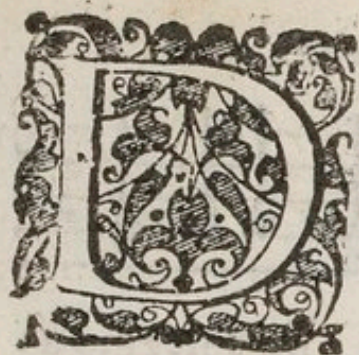
re

Questo si //

ch'è miracolo d'Amo-

re

ch'è miracolo d'Amore.



CANTO.

Cesare Accelli. 17

Onna mia casta e bella Voi che diuota Dōna mia casta e bella Voi che diuota anda-
te Porgédo priegh'in questa chies'è'n quella Porgédo priegh'in questa chies'è'n quella Dite l'o-
rar che vale S'indi poi ne deriua espresso male Se voi mètre ch'orate :// Morte con
gl'occhi date S'in atto humil' e poi :// Voi m'uccidete :// Irata che fa-
rete :// Irata che farete :// che farete. E

Mad. di Floridi. a 5.



CANTO.

Aniballe Coma.



A te chieggio pietà- te Da te Da te chieggio pietate Filli nō chieggio a-
 ita :// Per allungar la vita Per allungar Che vedendo pietà :// sol'vna vol-
 ta Nel tuo bel viso accolta Morirò sì :// ma'l core Morirò sì :// ma'l core
 Sentirà nel morir manco dolo- re Sentirà Sentirà nel morir :// :// man-
 co dolo- re Morirò sì :// Morirò sì :// m'al core :// Sentirà nel morir
 manco dolore Sentirà nel morir :// Sentira nel morir m'aco dolore.



CANTO:

Oratio Vecchi.

18



Di rare excellēz' al mondo sola, al mondo sola Sola dolce cagiō del fo-



co mio Mentre l'alma beltà ch'el cor m'inuò- la Ado- ro e fors' in van lasso desio



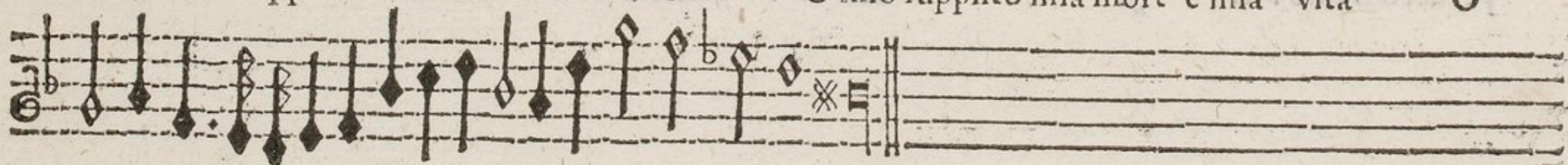
Rasserenate il Sol:/: Rasserenate il Sol:/: Rasserenate il Sol mi che mi con-



la In quei begl'occhi:/: ardenti s'al'ond'io Nel petto per voi por rō aspra feri-



ta O mio supplitio mia mort' e mia vita O mio supplitio mia mort' e mia vita O

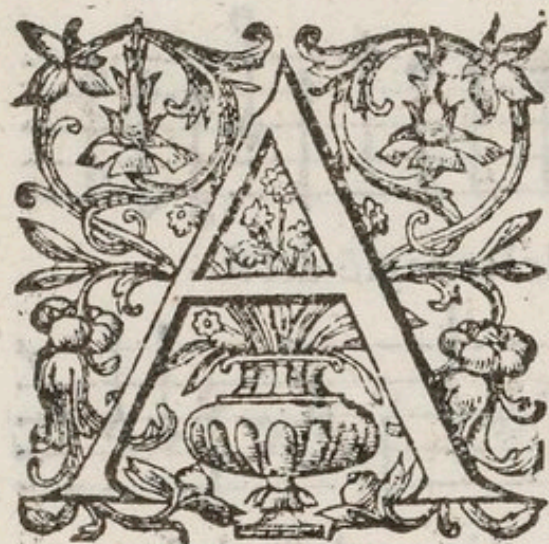


mio suppli- tio:/: mia mort' e mia vita.

E z

CANTO.

Paolo Masnelli.



Che tormi il ben mio S'io dico di morir donna per voi

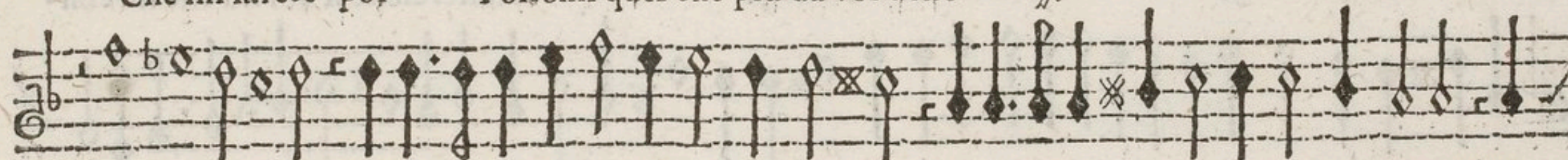
A



che tormi il ben mio S'io dico di morir donna per voi ://



Che mi farete poi Toltomi quel che piu da voi desio ://



Ahi mio tesoro E perderò il mio bé cō dir ch'io moro E perderò il mio bé cō dir ch'io moro E



perderò il mio ben :// con dir ch'io moro.

CANTO.

Alessandro Orologio.

19



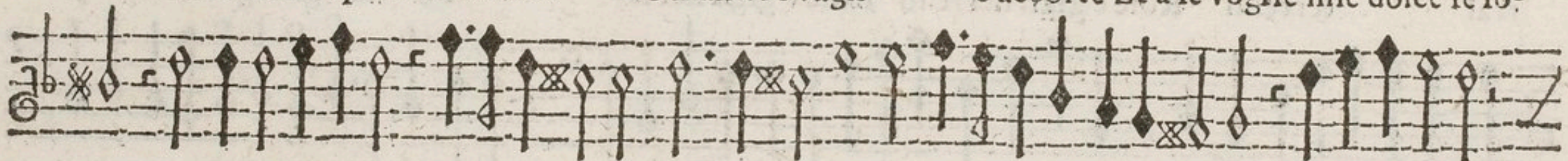
Entr'a vn ba- gno di rose & di viole di rose & di vio-



le Staua Madōna tutta nuda & bella & i- o era sua ancella Così ne le mie braccia ://: ne



le mie braccia assai parole Mi disse cō maniere vagh' e accorte Et à le voglie mie dolce fe lo-



co Onde vita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marm' e in tanto foco e in tanto foco



Mi senti far di gelo Ma che mancò ch'io non volaf- si al cielo. Ma che mancò



ch'io nō volaf- si al cielo Ma che mancò ch'io nō volaf- si al cielo.

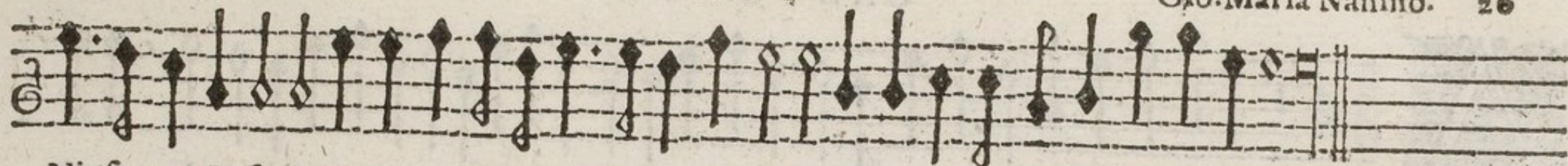
CANTO.

Benedetto Pallavicino.

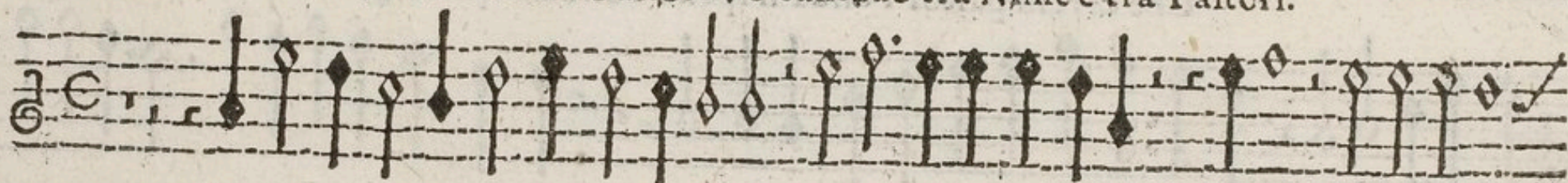


Or che soave l'a-
 aue l'a-
 rial terreno Rose e gigli nel seno Rose e gigli nel se-
 lor dolce canto lor dolce can-
 to Ancor io ri-
 do e can-
 to E i miei felici amori Vo cantando tra Nin-
 fe :// e tra Pastori E i miei felici Amori E i miei felici Amo-
 ri Vo cantando tra

ura in ogni canto Hor che so-
 ura in ogni canto Moue fio-
 ri Moue fio-
 no E gl'augelletti fan ://
 do e ca-
 do e ca-
 to



Ninfe e tra Pastori Vo cātando tra Ninfe e tra Pastori Vo cantādo tra Ninfe e tra Pastori.



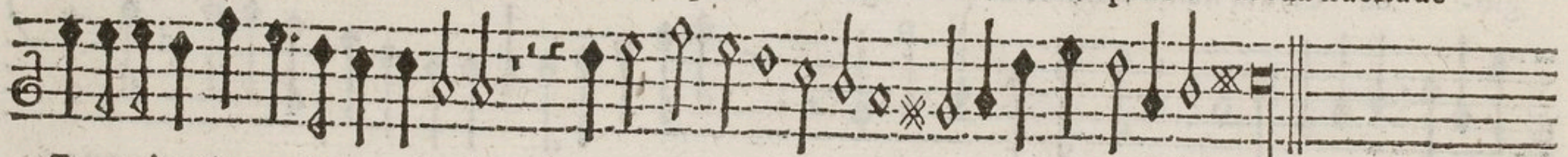
Hiedei piāgēdo alla mia Flori bella Pietà delle mie pene Pietà delle mie pe-



ne E con sospir ardenti Rispose dolcemente Dolce amato mio bene Eccomi pronta



per hauer pietade Eccomi prōta per hauer pieta- de Delle tue pene e di tua fideltrade



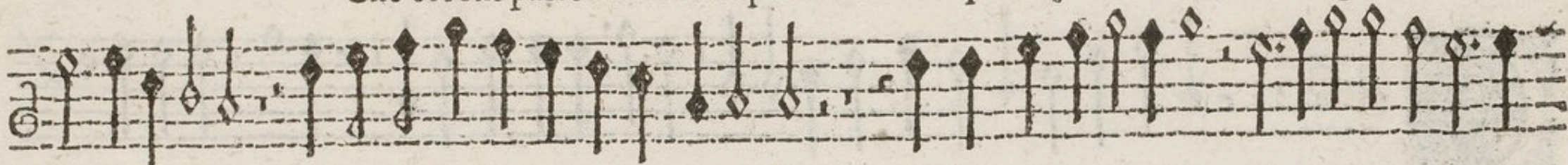
Eccomi prōta per hauer pietade Delle tue pene :// e di tua fideltrade.

CANTO.

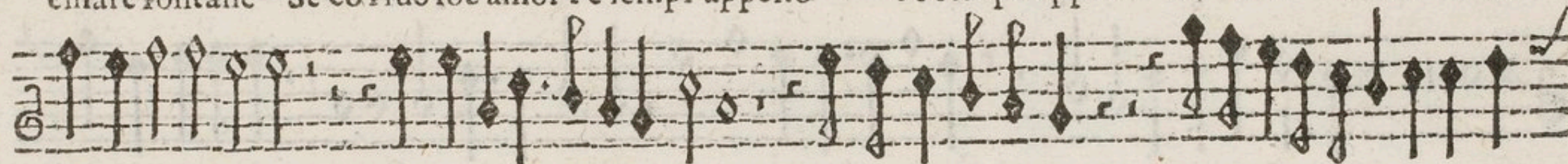
Annibal Zoilo.



Che cerchi pastor l'onda si spesso l'onda si spesso. // l'onda si spesso Delle



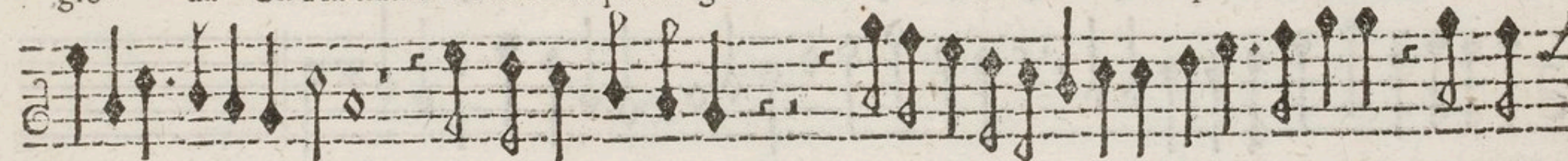
chiare fontane Se co'l suo foc' amor t'è sempr' appello t'è sempr' appello Ahi come son le



tue speranze vane Hor nō si sa- per proua Ch'à la fiamma d'Amor // acqua nō



gio- ua Ch'à la fiamma d'Amor acqua nō gioua Ahi come son le tue speranze vane Hor



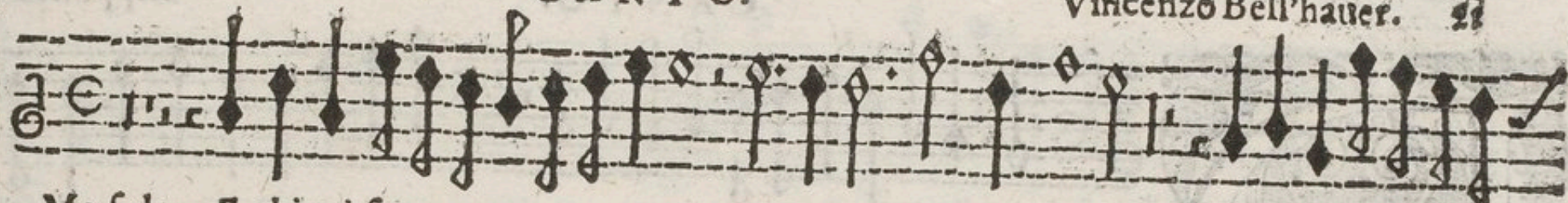
nō si sa- per proua Ch'à la fiamma d'Amor // acqua nō gio- ua Ch'à la



fiamma d'amor acqua nō gioua. //

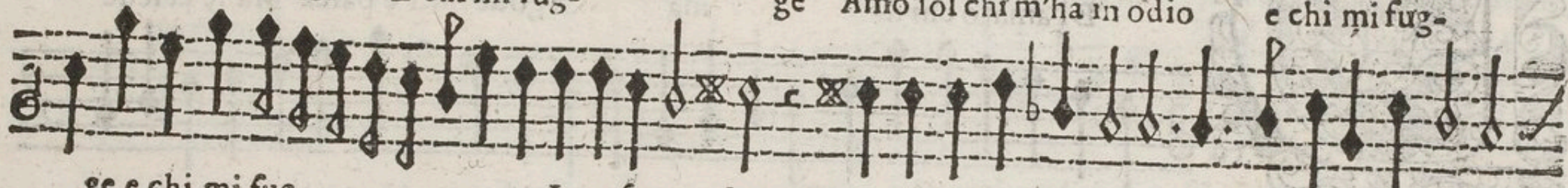
CANTO.

Vincenzo Bell'hauer. 22



Mo sol. E chi mi fug-

ge Amo sol chi m'ha in odio e chi mi fug-



ge e chi mi fug-

ge I vo seguendo

E a chi mi toglie il core Vuol che doni me stesso



::

empio si-

gno-

re O ingiust' amor deh perche ti dilettri

::

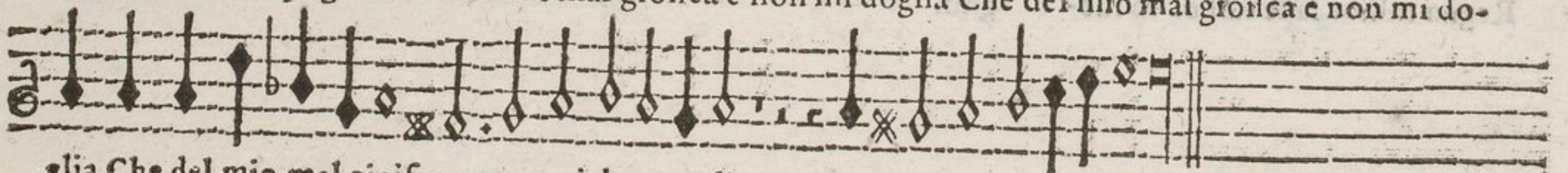


deh perche ti dilettri

Di oprar al mōdo si contrari effetti E vuoi mentre chi



m'odia'l cor mi spoglia Che del mio mal gioisca e non mi doglia Che del mio mal gioisca e non mi do-



glia Che del mio mal gioisca e non mi do-

glia

e non mi do-

glia.

E

Mad. di Floridi. a 5.

CANTO.

Hippolito Baccusi.



El'amato chi a- ma Si gode nutr'e pasce Ma se la fede
 che d'amor è scorta Altra nouella per lo sdegno Altra nouella per lo
 sdegn'apporta Gela il foc'ard'il gelo E ne l'inferno e in cielo :// Dunque
 Dúque d'Amor nel regno Regna talhor la fe talhor lo sde- gno :// talhor lo sdegno
 Regna talhor la fe talhor lo sde- gno.



CANTO.

Felice Anerio. 22

Io cor se vera sei Salaman- dra com'hor vini ch'assète Sei da tua fiam'ar-
dente Sei. // Ma che dico io. // se'l giorno del partire Mi fu forz' il mori- re Mi fu
forza il mori- re E quel c'hor parla. // ò forte nō piu vdi- ta Nō son io nò. // ma
l'ombra di mia vita Non son io nò ma l'ōbra di mia vita E quel c'hor parl' ò forte nō piu vdi- ta
forte nō piu vdi- ta Nō son io nò. // ma l'ōbra di mia vita. //

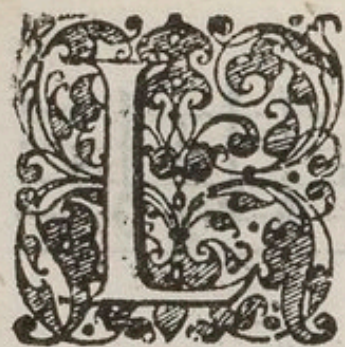
F 2



CANTO.

Annibal Zoilo.

Mor se la mia donna per ferir- mi per ferir-
mi Dêtr' a begli occhi suoi ti da Volgi in cōtrario effet- to
in cōtrario effetto L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci Che se ferisci
lei hauran fin' i do- lor mie- i Che se ferisci lei
hauran fin i do- lor mie- i hauran fin i do- lor miei i do- lor miei.



CANTO

Annibal Stabile.

23

Affo quand'io sperai Veder il dolce viso e desiato Lasso quand'io spe-
ra- i Veder il dolce viso e desiato Volse il mio crudo fato ://
Ch'io fus'albergo d'infiniti guai d'infiniti guai :// Con tutto ciò giamai ri-
trarrò il piede D'amar con pura fe- de Cō tutto ciò giamai ritrar- rò il piede D'a-
mar con pura fe- de con pura fede,

Seconda parte.

CANTO.



Ben ne fui prefago ://

Madōna il sà ://



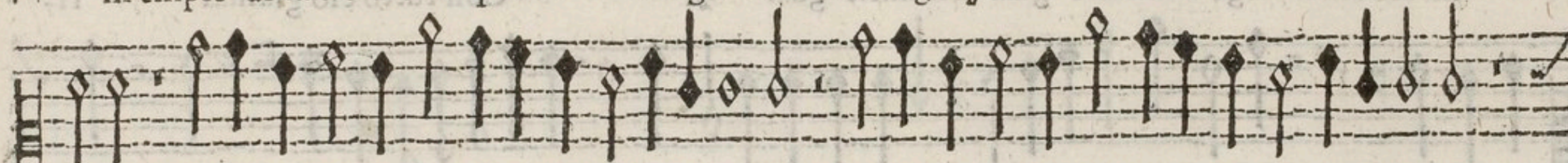
che con gentil sembian- te Il cor m'empie di tante Dolci punte



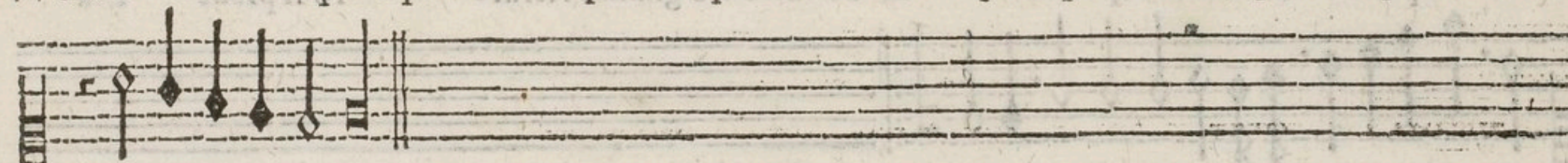
m'empie di tante Dolci punte

che gliè di morir vago ://

Ma nō so doue



nasce E i sol di speme pur si nutr'è pasce e pasce E i sol di speme pur si nutr'è pasce e pasce



pur si nutr'è pasce.



CANTO.

Girolamo Belli. 24

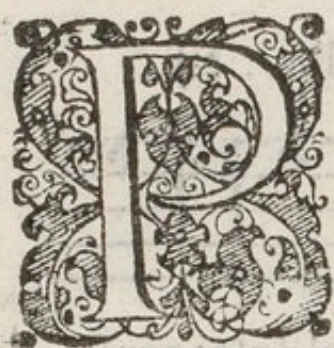
Ime Se ne le vostre fresche rose :// E ne' dolci confi-

ni Di perle e di rubini Io colgo baci ogn'hora :// Deh nō mi dite bacia Io colgo

baci ogn'hora :// Deh nō mi dite bacia bacia ancora :// Che tātō è la vaghez-

za Che sento dolce vita nel bacciarui Benche morte giamai ne peggior sorte Farà ch'io nō vi

baci ch'io nō vi baci :// ch'io nō vi baci dopò morte.



CANTO

Giouanni Cauaccio



Er mirar la bellez-za ://

Del real vostro aspetto



vostro aspetto Per sentir Del catar va-

go e schiet-

to L'alma cō l'ale pre-



ste Vola à gl'occhi à l'orecchie iui egualmente Ella rapir si sente E vā da quelli à queste da quelli à



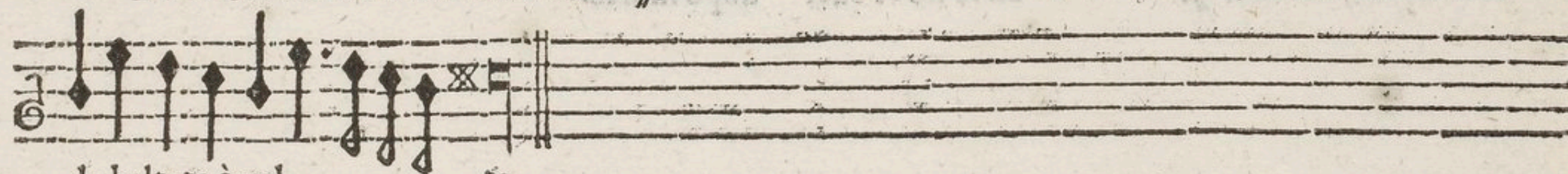
queste Hor inte ra Confondēdo i diletti e'n questa guisa Ne l'occhi il suono ascol- ta



E ne l'orecchio à la beltate è volta ://

è volta

E ne l'orecchio à



la beltate è vol-

ta.



CANTO.

Gio. Gabrieli. 25

Ricco mio thesoro Tu vedi pur ch'io moro Per te O ricco Tu vedi
pur :// ch'io moro Per te Ne vuoi ne vuoi crudel darmi la vita Da me facendo l'ultima par-
tita Deh Deh se pur ciò ti lice Suelli da la radice da la ra lice Questo mio afflitto co-
re Ch'à me sarà il morire Per le tue mani vn dolce aspro martire Ch'a me sarà il mo ire Per le tue mani
vn dolce aspro martire. ://

Mad. di Floridi. a 5.

G



CANTO.

Michele Carrara.

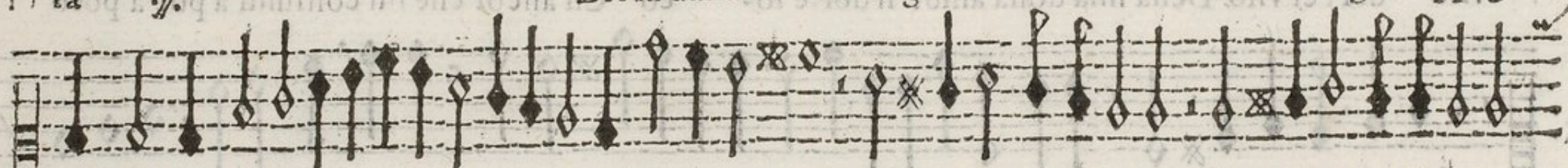
E fiam. me accese di cotanti sguardi De
gliocchi vostri Donna nel mio core Cō mill'opre d'A more d'amore
E'l dolce fulminar di tanti dardi Cotanto puo lo sde-
gno Ch'estinse in vn momēto Amor e'l regno Amor e'l regno Cotanto puo lo sde-
gno Ch'estinse in vn momēto Amor e'l regno Amor e'l regno Amor e'l regno.



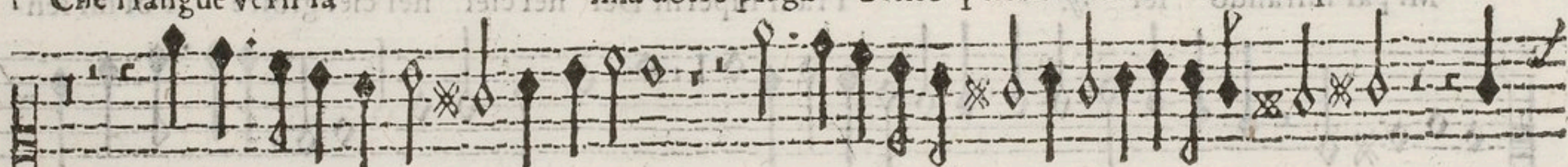
A virginella Clo- ri Nel sen del caro Aminta Nel sen Nel sen del caro Amin-



ta :: Dicea dal duol' e da la gioia vinta E mentr'egli s'appaga



Che'l sangue versi la mia dolce piaga Sento pena e diletto Sento pena e diletto



M'apporti nel morir vita immortale O miracol d'Amore :: Poi



che viuer mi fan pena e dolo- re pena e dolore O miracol d'Amore ::



Poi che viuer mi fan :: pena e dolo- re.

CANTO.

Gio. Battista Mosto.

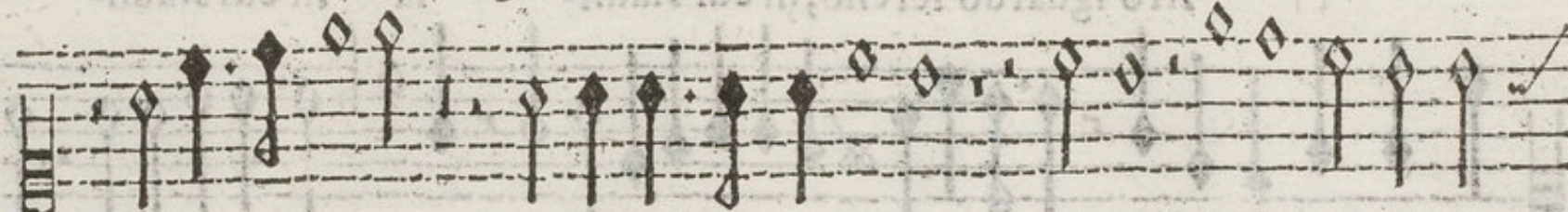


Pira dalla dolc'aria. // del bel viso Spira dalla dolc'aria del bel
 viso del bel viso Della mia dōna amor si dolce fo- co Ch'ancor che mi consumi a poc'a poco
 Mi par mirando lei // Tra li superni Dei nel ciel nel ciel gioire Poi mi sen-
 to morire Come farfalla semplicetta suo- le Et l'empio Amor. // a tal m'induce e
 mena Che m'è dolce il morir dolc'ogni pena Che m'è dolce il morir dolc'ogni pena dolc'og-
 ni pe- na. //



Emo ch'altri si goda il mio bel So-

le Ch'altri si goda



il mio bel Sole

Ond'io piágo e sospiro

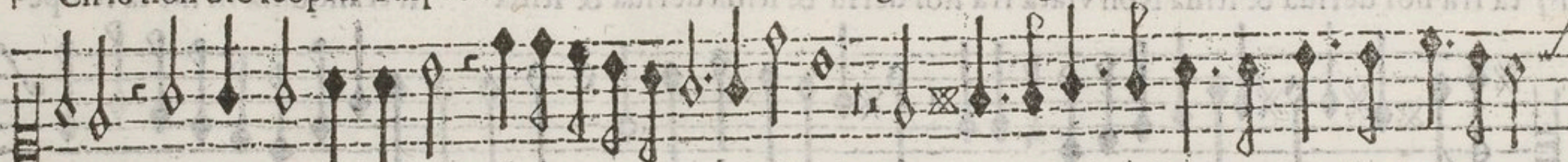
Ma piu lasso mi duole



Ch'io non oso scoprir l'aspro martiro

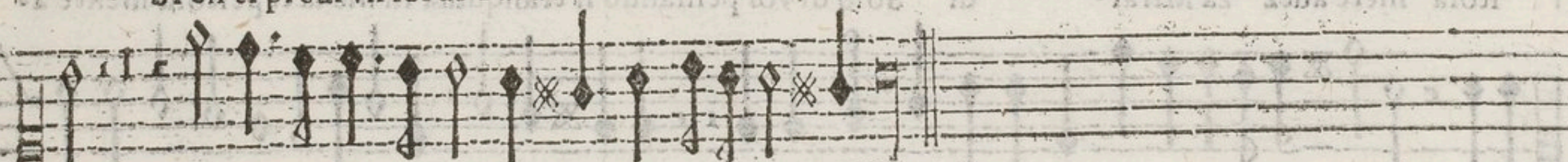
Amor tu mio signore

Púgili al meno il core ://



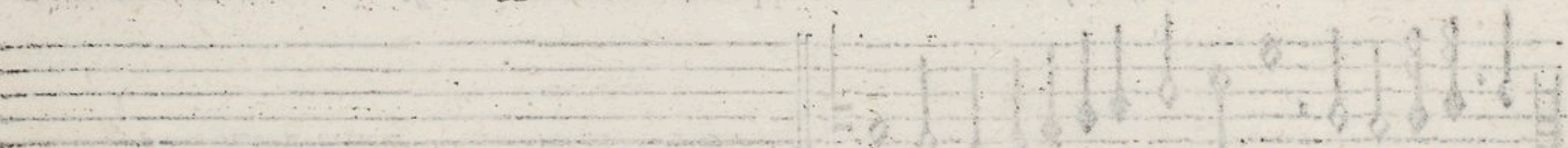
Si ch'ei prone vn fol di l'arden-

te fiamma Che mi consuma e strugge a drám'a dram-



ma Che mi consuma e strugge a drám'a dram-

ma.

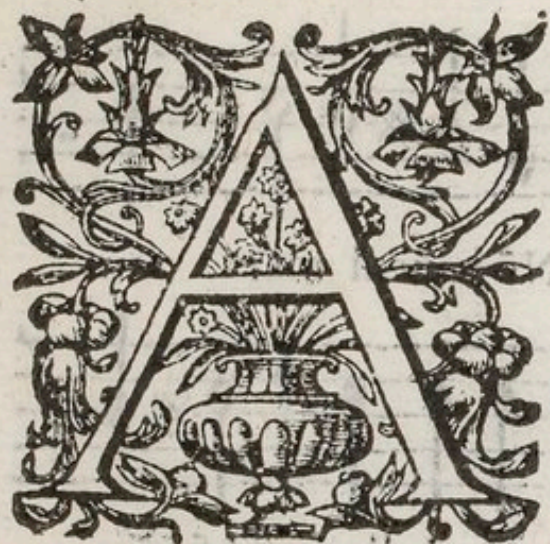


CANTO.

Cornelio Verdonchi.

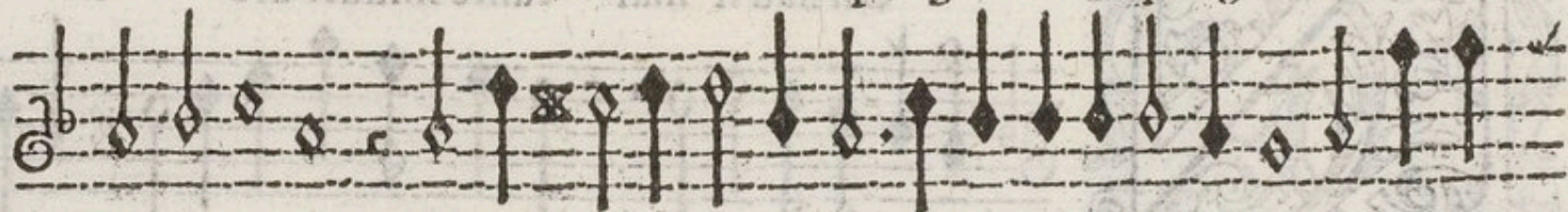


Aro sguardo fereno, in cui sfatill- la in cui sfauil- la Quanta nō vide al
 troue huō mai bellezza :// Parlar santo soave, onde dolcezza Non vfa-
 ta fra noi deriua & stilla Non vfata fra noi deriu' & stilla si tranquilla In me la tempe-
 stosa mēte auez za Mirar- ti Solo di voi pensando si tranquilla In me la tēpestosa mente a-
 uezza Mirar- ti vdirui, et ciò più ch'altro apprezza Lodando amor :// che col suo strale a-
 pril- la che col suo stra- le aprilla.

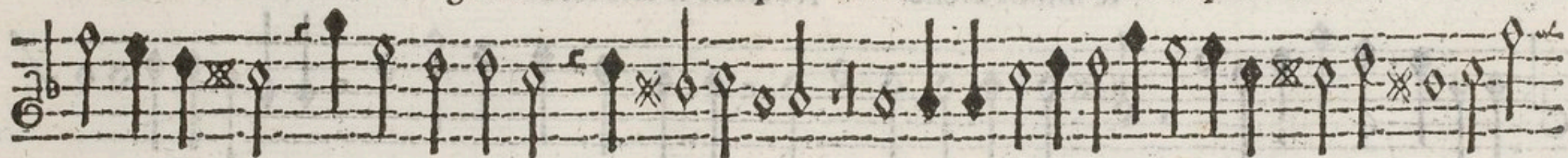


Hi tormentosi Abissi

Ou'io pur grid' Ou'io pur grido Et si do-

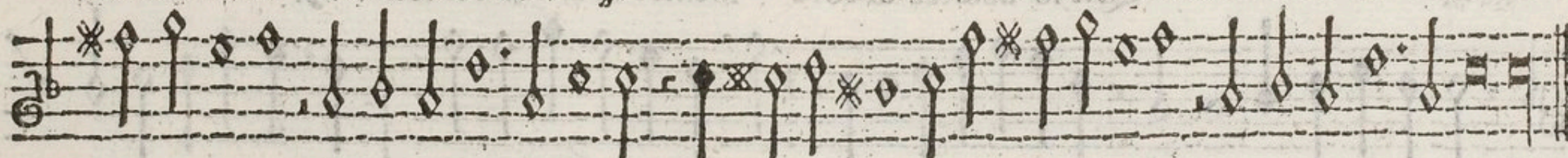


glioso & fuoco Sempre fissi nel mio cor Numi dispietati inuoco Non ba-



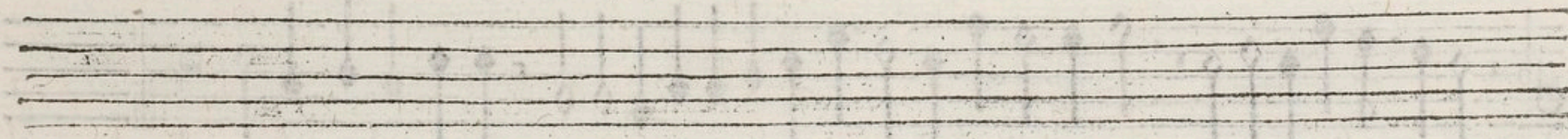
stauan d'Amor le fiam'e'l fuoco

Anzi ardentissima fornace Tutto mi sface Tut-



to mi sface & mi torment'anch'ella Tutto mi sface

& mi torment'anch'ella.



CANTO.

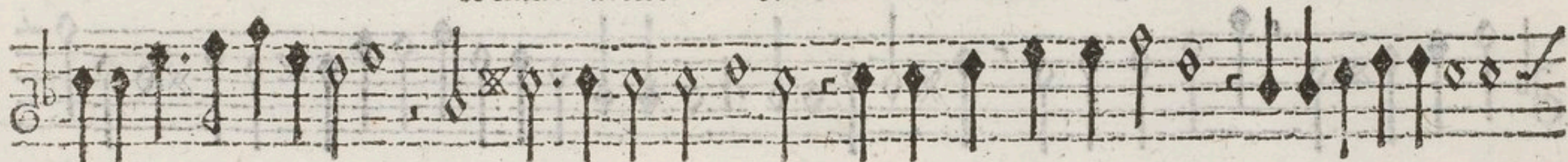
Gio Maria Nanino.



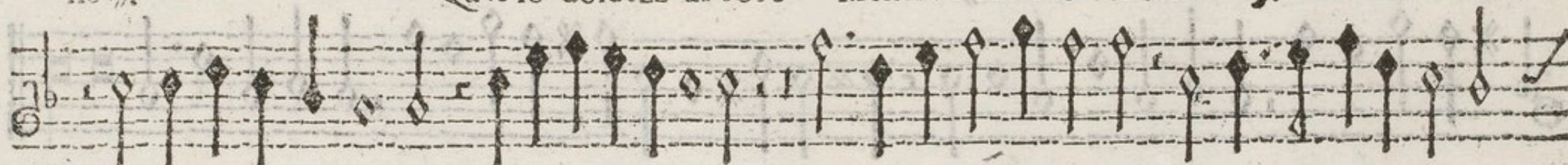
On hau'il mar tante minute are ne Nō haue il mar tan-



te minut'arene Ne stelle il ciel fere- ne Ne stelle il ciel fere-



ne. Quāt'io dolcezz'al core Mentre ch'al mio bel sole



Io mi ritrouo in braccio E se ben mi disfaccio Non è ch'atutte l'hore



Nō ne ringratij Amore. Nō ne ringratij Amore.



A mia sete amoro- sa Di spegner vago cō humor soaue cō humor soaue so-



a- ue Le labbra posì oue ripone Amore Il Nettare migliore Il Nettare miglio- re Ma l'aura



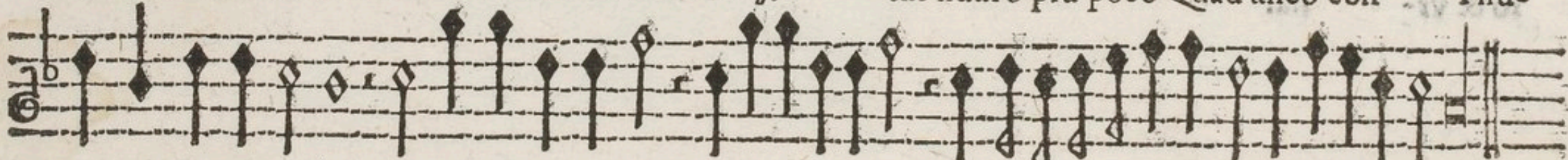
che da bei rubinì uscìta Da quai più fin Amor certo nō ha ue De quai più fin Amor certo nō haue nō ha-



ne Il fo- co Il foco ch'in me pria Benigno arder soli- a Accrebbe sì ch'ormai nō e'n me



drāma Che nō sia ardēte fīama Ahì che d'Amor :// mi fidarò più poco Quād'anco con l'hu-



mor mesce il suo foco Quād'anco cō l'humor ://

mesce il suo foco. ://

Mad. di Floridi. a 5.

H

CANTO.

Gio. Pier Luigi Palestrina.



Ido chi giace entro quest'urna disse Chi sta Chi sta sotto quel sasso



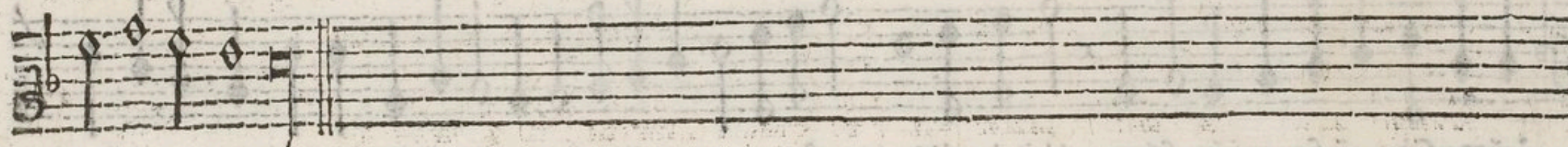
In chieggio quel ch'in se tien l'urna Questo nò ma chi chiude il sasso



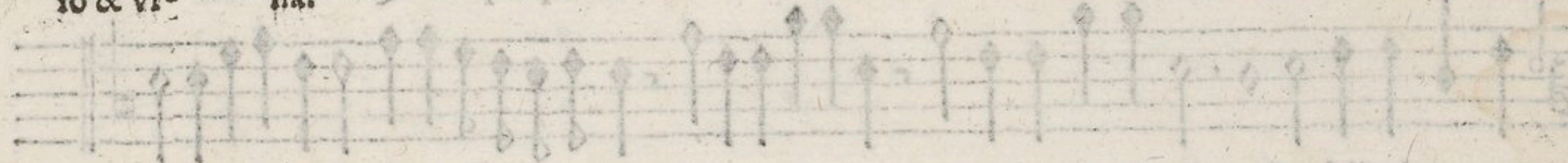
Dunque dentro e di fuor è sas- so & urna Sasso et urna di fuor d'entro urna et sasso Sap-



pi ch'el fier Enea chiude quest'urna C'homo per me nò fu ma sasso & urna :// ma sas-



fo & urna.





CANTO

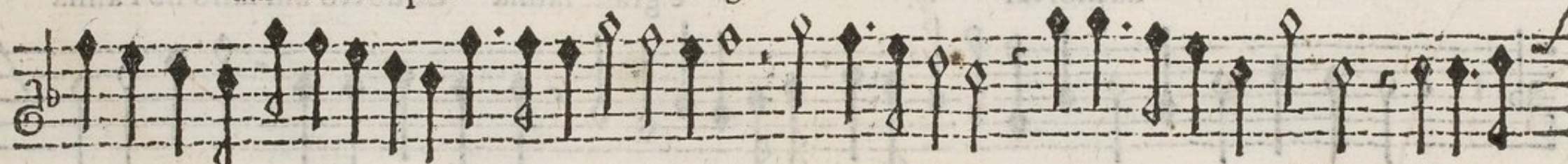
D'Incerto. 30



Ome augellin che va di ramo in ramo che va di ramo in ramo A dar nel vischio ://



dal desio sospin to Com'augellin che va di ram'in ramo che va di ramo in ramo A



dar nel vischio :// dal desio sospin to Cerco le note ad vna ad vna e chiamo ://



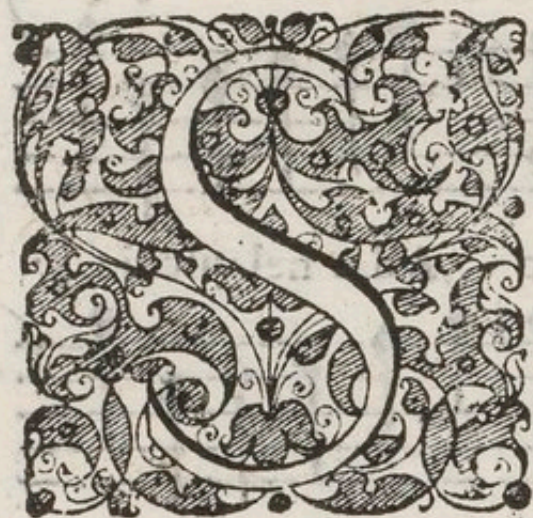
e chiamo Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto Di quel bel nome c'hò nel cor di-



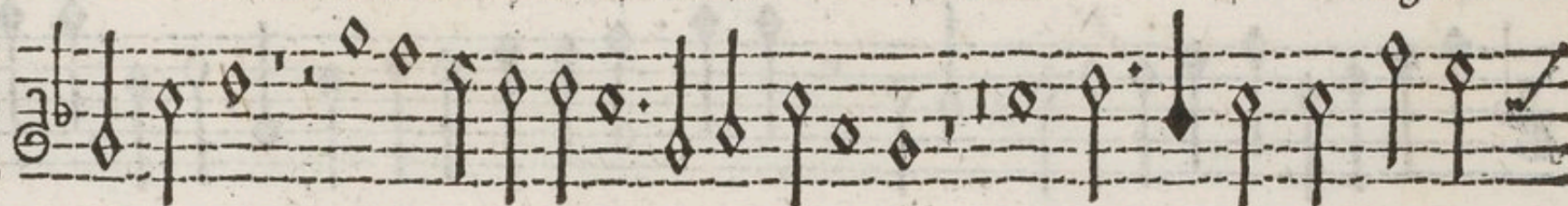
pinto :// Di quel bel nome c'hò nel cor dipinto c'hò nel cor dipin- to.

CANTO.

D'Incerto.



Ei luftri auuolto in mille e mil- le erro- ri Legato



da mortal

://

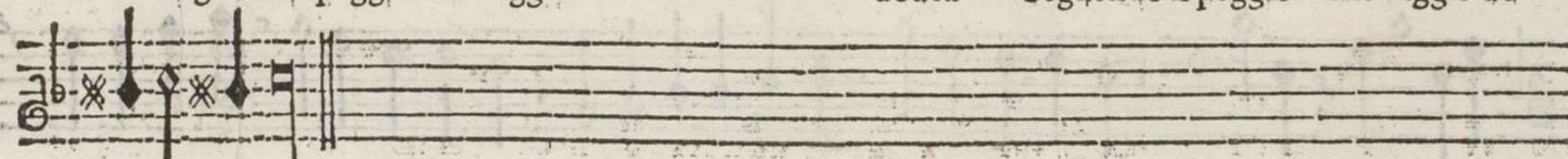
e graue falma Cōdotto ahi laffo hò l'alma



Seguend' il peggio che fuggir

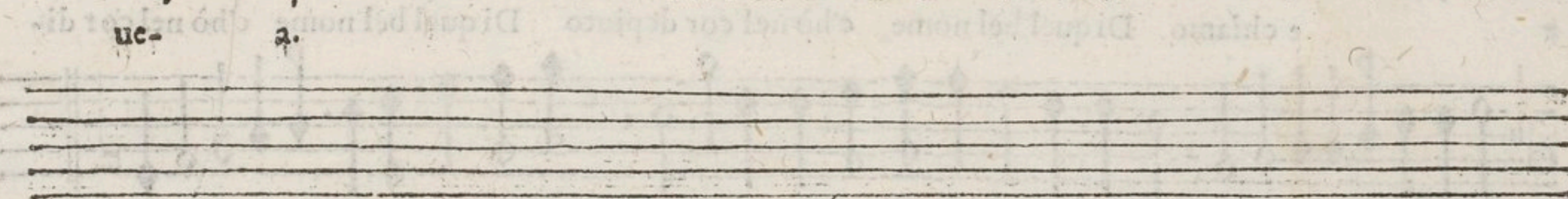
douea

Seguendo il peggio che fuggir do-



uc-

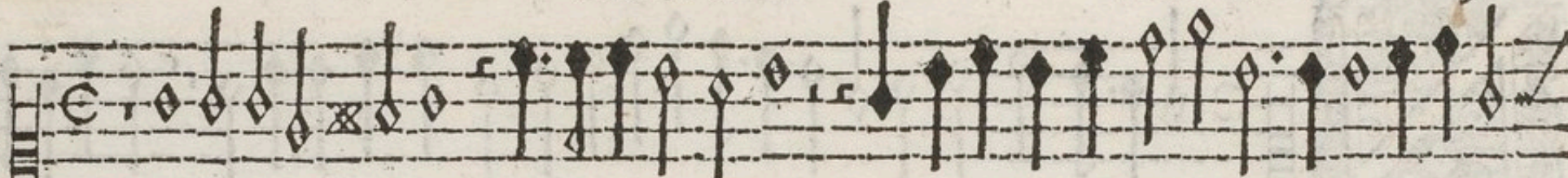
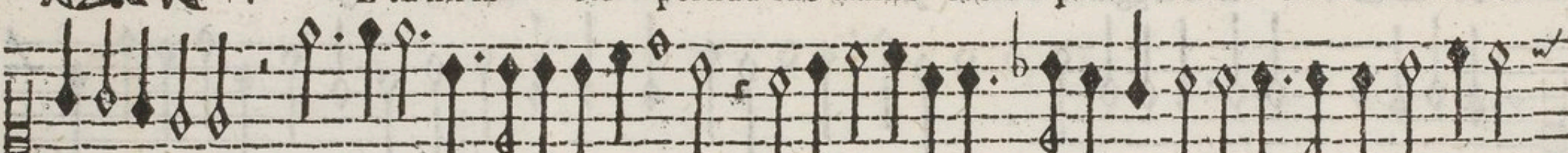
a.



CANTO.

Luca Marenzo.

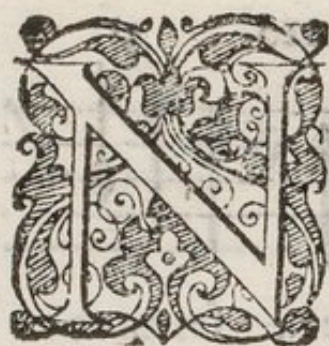
3^e


 E tu mi la sei perfido tuo danno Non ti pensar che sia Misera senza te

 la vita mia Misera Misera ben farei Se miseria stimassi e non ventura Perder chi nō mi cu-

 ra E ricourar quel che di me perdei Misero tu  Misero tu che per no-

 uello Amore Perdi quel fido core Ch'era piu tuo che tu di te non sei Ch'era piu tuo che tu di

 te non sei Ma il tuo gia nō perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.



CANTO.

Alessandro Striggio.

Infe leggiadr' e belle :// Ch'Arno fugist: già :// turbi-
do fu- me E'l gelido suo ciel priuo di stel- le Hor ch'è tornat' il suo giocondo lu- me Hor
ch'è torna- to :// il suo giocondo lume In ripa a i chiari limpidi cristalli e limpidi cristal-
li Guidat' allegri balli :// Guidat' allegri balli :// E can-
tando cō voci etern'e chia- re Seco portat' il suo bel nom'al Mare ://



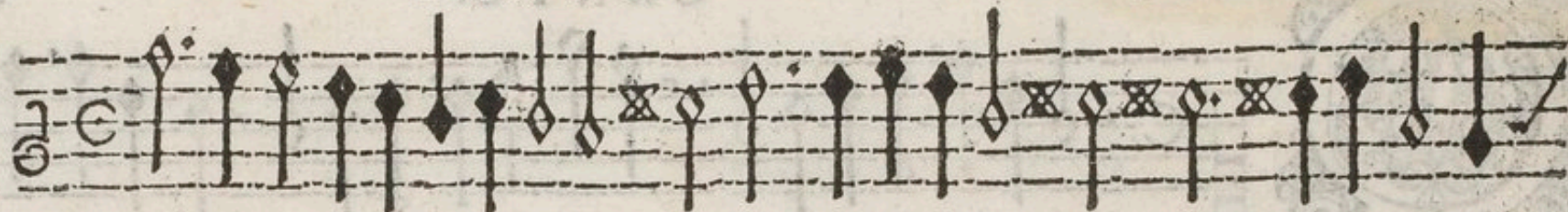
CANTO.

Gio. Bassano. 32

Vesti gigli nouelli E questi vaghi fiori Questi gigli nouelli E questi vaghi
fiori :// Ch'aprono in queste valli al Sol ascosse al Sol asco- fe
Tutti sono fauori E gratie sol delle luci amorose E gratie sol delle luci amorose Che puo ma-
donna oue non passa il Sole :// Far col guardo fiorir rose e viole ://
rose e viole rose e viole.

CANTO.

Dominico Micheli.



Ol mirando vorre- i Che senz'altre parole M'intendess' il mio



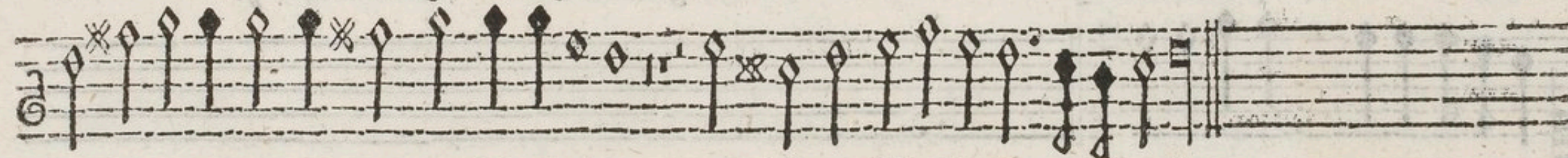
viu'ardente Sole :// Et che veder potess' i



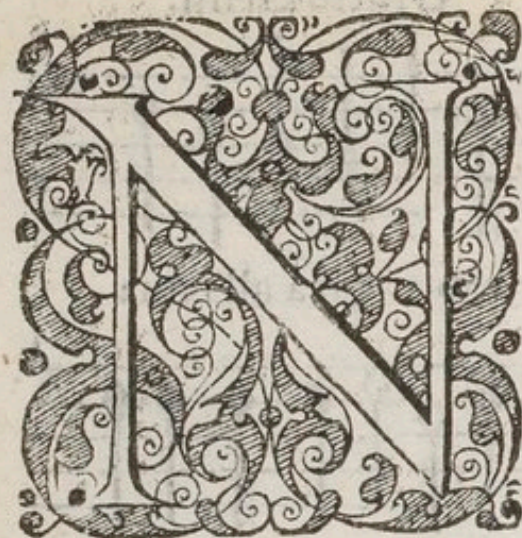
pensier miei Mi poi che mostrar fuore :// Nō fanno :// gl'occhi quanto chiede il



co- re Nō fanno gl'occhi quanto chied' il co- re Dill' Amor tu ch'el sei ://



Il desir mio perch'io no'l direi mai perch'io no'l direi ma-



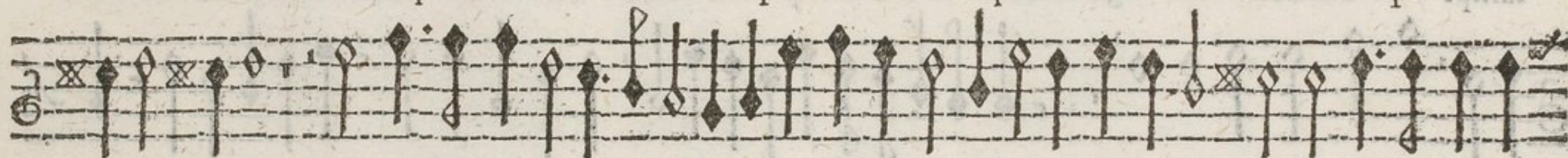
On son le vostre mani Come voi dite spine Come voi dite spi-



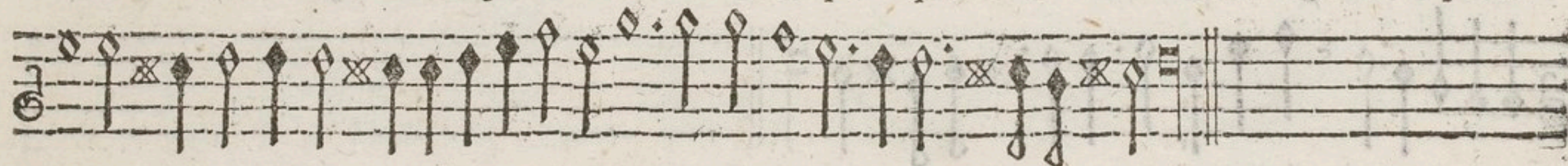
ne Son rose Son rose Son rose matuti- ne Che dico io di-



te il ver dite il ver fra quelle rose Stanno le spine ascosse fra quelle ro- se Stanno le spi-



n'ascosse Io'l so che per fauo- re Ne porto punto dolcemèr' il core Io'l so che per fa-



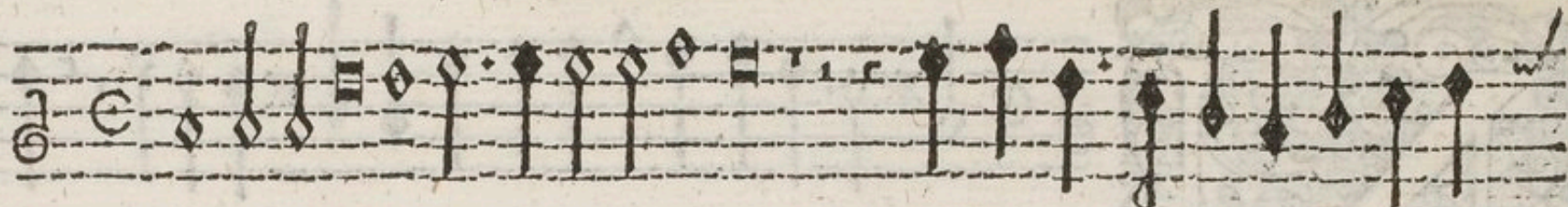
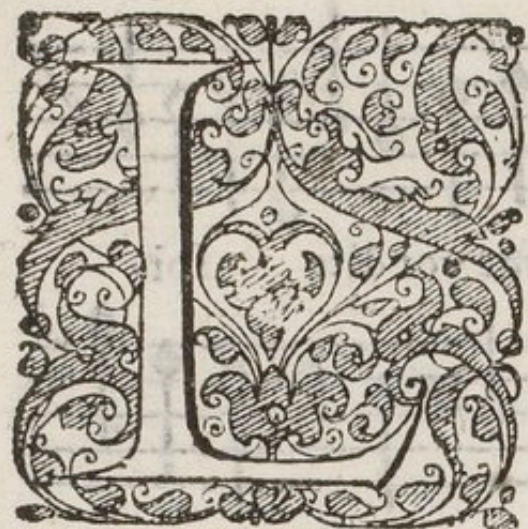
uore Ne porto punto dolcemente il co-

re.

Mad. di Florid. a 5.

CANTO.

Oratio Griffi.

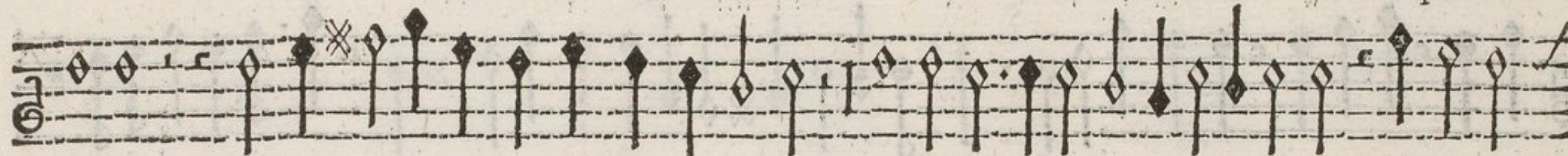


'Aure soavi e li odorati fiori

Al ciel corrono a gara alla mia



stel- la Lieti miran- do Lieti miran- do ne i splēdenti



lampi Che son vera cagion che'l mio cor vampi Vatten anima mia ardita e snella Mercede in-



uoca del tuo gran tormento Che lie- ta resterai senz'altro stento ://: Che



lieta resterai senz'altro sten-

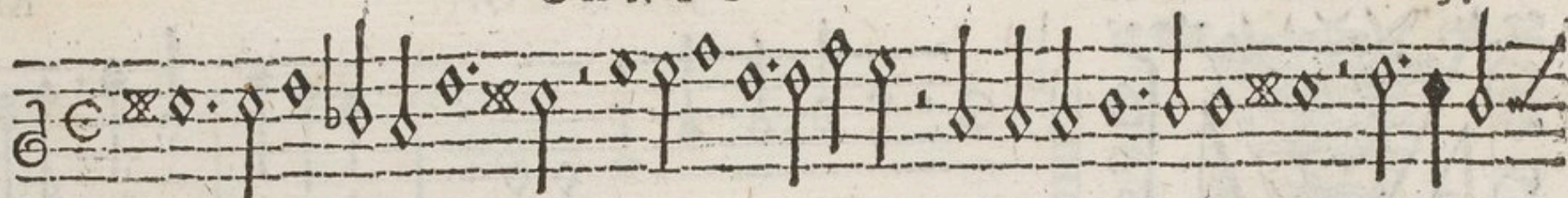
to.



CANTO.

Giulio Eremita.

34



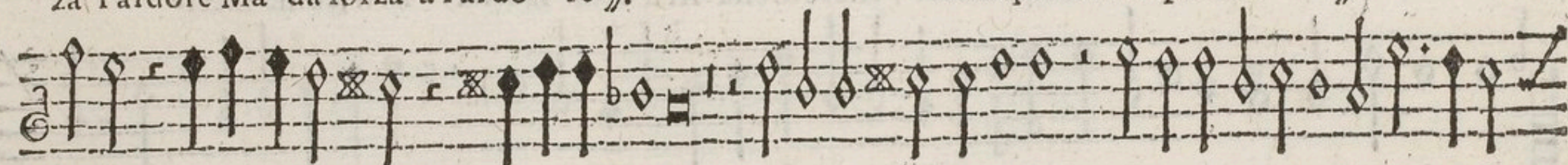
Vesta vostra pietate ://

Nō refrigerio al core Ma da for-



za' l'ardore Ma da forza a l'ardo- re ://

Dunque d'esser pietosa ://



homai cessate ://

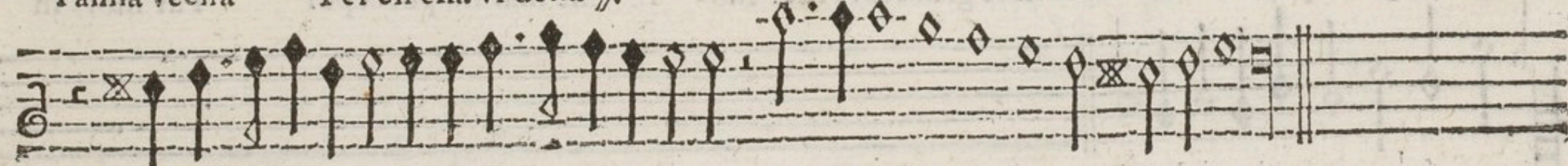
In così strana guisa ://

Che ne sia



l'alma uccisa Per ch'ella vi desia ://

O in estremo crudele, ò in tutto pia,



Per ch'ella vi desia ://

O in estremo crudele, ò in tutto pia.

I 2

CANTO.

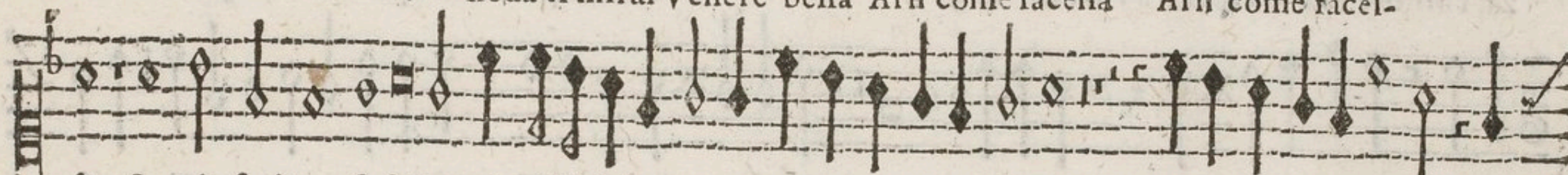
Nicola Parma.



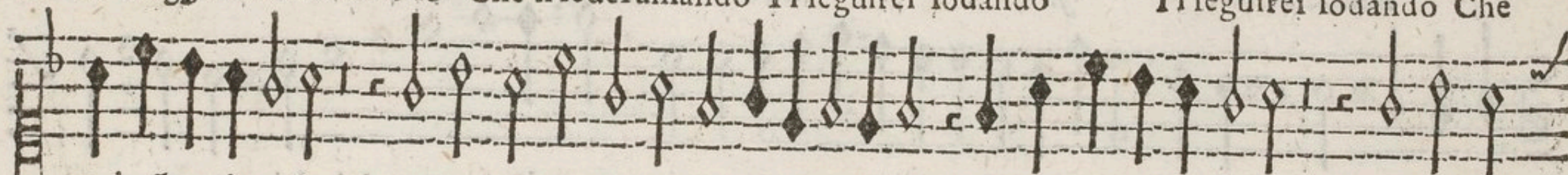
Entre ch'in chiuso loco Qual noua ti mirai Venere bella Qual



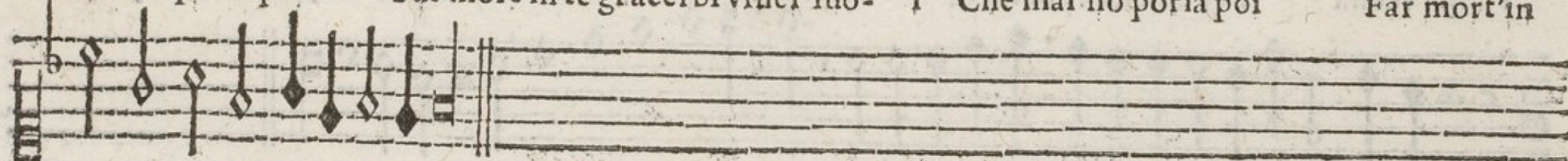
noua ti mirai Venere bella Arsi come facella Arsi come facel-



la Saggio scrittor fols'io Che si fedel amando Ti seguirei lodando Ti seguirei lodando Che



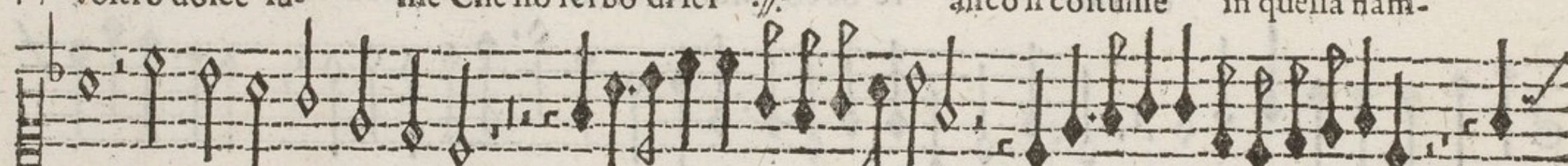
mai nō poria poi Far mort'in te gl'acerbi vffici suo- i Che mai nō poria poi Far mort'in



te gli acerbi vffici suo- i.




 E vago di morire di morire Son pur farfal- la :// al

 vostro dolce lu- me Che nō ferbo di lei :// anco il costume in quella fiam-

 ma Che l'arde a drām'a drāma Felice la mia sor- te Felice la mia sor- te Fe-

 lice la mia sor- te S'haurò tomba ond'hauer desio la morte ond'hauer desio la mor-

 te S'hauro tōba :// ond'hauer desio la morte ond'hauer desio la morte ://

CANTO.

Lelio Bertani.



Ella Māga d'Amo- re ::

Bella Maga



d'Amo- re Sē co'l Musico suon de vostri accenti Non tira-



te del ciel la fredda luna Ben da terra ciascuna Anima errante alza- te A la celeste



gloria De le genti bea- te E questa è forza egual :: egual Vit-



to- ria Vitto- ria egual Vit- toria Vittoria egual Vittoria



TAVOLA.

A Mor mi fa morire
A Dio bella Clorinda
 Amor per suo diletto
A che torni il ben mio
A che cerchi pastor
 Amo sol chi m'ha in odio
 Amor se la mia donna
 Ahi tormentosi Abissi
 Baci soavi e cari
 Bella Maga
 Chi vuol veder
 Cinthia mia dolce e cara
 Caro dolce mio Amore
 Caro dolce mia vita
 Clori vezzoza e snella
 Chiar'e lucente stelle
 Chiedi piangendo
 Caro sguardo sereno
 Come Augellin
 Donna presso al cui viso
 Dunque sia vero
 Dunque, Seconda parte.
 Donna leggiadra e bella
 Dolce Angioletta mia
 Donna mia casta e bella
 Da te chieggo pietate
 Dent'a vn bagno
 De l'amato chi ama
 Dido chi giace
 E con Aminta vai
 E ran le vostre lagrime
 Fors'e cagion l'aurore
 Fui vicino al cader
 Ma come. Seconda parte.

Gio. M. Nanino.	2
Oratio Vecchi.	7
Alessandro Orologio.	15
Paolo Masnelli.	18
Anibal Zoilo.	20
Vincenzo Bell'hauer.	21
Annibal Zoilo.	22
Oratio Vecchi.	28
Paolo Masnelli.	8
Lelio Bertani.	35
Nicolo Perue.	4
Nicola Parma.	5
Annibal Coma.	6
Benedetto Palauicino.	14
Paolo Masnelli.	14
D'Incerto.	15
Gio. Maria Nanino.	20
Cornelio Verdonch.	27
D'Incerto.	30
Giouan Palestina.	4
Bernardino Mosto.	8
	9
Giouanni Gabrieli.	11
D. Nicola Parma.	12
Cesare Accelli.	17
Anibal Coma.	17
Alessandro Orologio.	19
Hippolito Baccusi.	21
Gio. Pier Luigi Prenest.	29
Gio. M. Nanino.	10
Gio. Pier Luigi Prenestini.	16
Bartholomeo Sponton.	7
Giouan Cauaccio.	11
	12

Hor che soaue l'aura
 Leggiadra pastorella
 Lasso quand'io sperai
 E ben. Seconda parte.
 Le fiamma accese
 La virginella
 La mia sete amorosa
 Laure soavi
 Mio cor se vera sei
 Mentre ch'in chiuso loco
 Non hau' il mar
 Ninfe leggiadr'e belle
 Non son le vostre mani
 O dolce anima mia
 O di rare excellent'al
 Oime se ne le vostre
 O Ricco mio tesoro
 Pensai fra queste
 Posso cor mio partire
 Per vscir di martire
 Per mirar la bellezza
 Questi gigli nouelli
 Questa vostra
 Se mai piu t'amo
 Scherzando l'aura
 Sin mezo al foco
 Spira dalla dolc'aria
 Sei lustri
 Se tu mi la sei
 Sol mirando vorrei
 Se vago di morire
 Tra le piu ascosse linfe
 Temo ch'altri si goda
 Veni flora gentil

Benedetto Palauicino.	10
Bartholomeo Sponton.	5
Anibal Stabile.	23
	23
Michele Cararra.	25
Gio Cauaccio.	26
Tiburtio Massaino.	29
Oratio Griffi.	33
Felice Anerio.	22
Nicola Parma.	34
Gio. M. Nanino.	28
Alessandro Striggio.	31
Gio. M. Nanino.	33
Hippolito Sabino.	13
Oratio Vecchi.	18
Girolamo Belli.	24
Gio. Gabrieli.	25
Gio. Andrea Dragoni.	3
Gio. de Macque.	6
Gio. Andrea Dragoni.	10
Gio. Cauaccio.	24
Gio. Bassano.	32
Guilio Eremita.	34
Gio. Battista Moscaglia.	2
Gio. Andrea Dragoni.	3
Anibal Zoilo.	16
Gio. Battista Mosto	26
Gio. Prenestini.	31
Luca Marenzo.	31
Dominico Micheli.	32
Lelio Bertani.	35
Nicolo perue.	9
Felice Anerio.	27
Gio. Battista Mosto.	13

IL FINE.



19	Benvenuto Palatinio.
7	Bartholomaeo Spontoni.
21	Amal Sabbie.
22	
23	Michèle Carara.
24	Gio. Caraccio.
25	Tiberto Malino.
26	Oratio Gatti.
27	Felice Anania.
28	Nicola Parma.
29	Gio. M. Nanno.
30	Alessandro Zingio.
31	Gio. M. Nanno.
32	Hippolito Sabino.
33	Oratio Vecchi.
34	Gio. M. Nanno.
35	Gio. Gatti.
36	Gio. Andrea Dragoni.
37	Gio. de M. Nanno.
38	Gio. Andrea Dragoni.
39	Gio. Caraccio.
40	Gio. Balzano.
41	Gio. Balzano.
42	Gio. Balzano.
43	Gio. Balzano.
44	Gio. Balzano.
45	Gio. Balzano.
46	Gio. Balzano.
47	Gio. Balzano.
48	Gio. Balzano.
49	Gio. Balzano.
50	Gio. Balzano.
51	Gio. Balzano.
52	Gio. Balzano.
53	Gio. Balzano.
54	Gio. Balzano.
55	Gio. Balzano.
56	Gio. Balzano.
57	Gio. Balzano.
58	Gio. Balzano.
59	Gio. Balzano.
60	Gio. Balzano.

1	Horche Jonel zura.
2	Leggiadra pastorella.
3	Lido puerzo iperai.
4	Le pen. Seconda parte.
5	Le pen. Seconda parte.
6	Le pen. Seconda parte.
7	Le pen. Seconda parte.
8	Le pen. Seconda parte.
9	Le pen. Seconda parte.
10	Le pen. Seconda parte.
11	Le pen. Seconda parte.
12	Le pen. Seconda parte.
13	Le pen. Seconda parte.
14	Le pen. Seconda parte.
15	Le pen. Seconda parte.
16	Le pen. Seconda parte.
17	Le pen. Seconda parte.
18	Le pen. Seconda parte.
19	Le pen. Seconda parte.
20	Le pen. Seconda parte.
21	Le pen. Seconda parte.
22	Le pen. Seconda parte.
23	Le pen. Seconda parte.
24	Le pen. Seconda parte.
25	Le pen. Seconda parte.
26	Le pen. Seconda parte.
27	Le pen. Seconda parte.
28	Le pen. Seconda parte.
29	Le pen. Seconda parte.
30	Le pen. Seconda parte.
31	Le pen. Seconda parte.
32	Le pen. Seconda parte.
33	Le pen. Seconda parte.
34	Le pen. Seconda parte.
35	Le pen. Seconda parte.
36	Le pen. Seconda parte.
37	Le pen. Seconda parte.
38	Le pen. Seconda parte.
39	Le pen. Seconda parte.
40	Le pen. Seconda parte.
41	Le pen. Seconda parte.
42	Le pen. Seconda parte.
43	Le pen. Seconda parte.
44	Le pen. Seconda parte.
45	Le pen. Seconda parte.
46	Le pen. Seconda parte.
47	Le pen. Seconda parte.
48	Le pen. Seconda parte.
49	Le pen. Seconda parte.
50	Le pen. Seconda parte.

1	Amor per suo diletto.
2	A che torni li ben miei.
3	A che torni li ben miei.
4	A che torni li ben miei.
5	A che torni li ben miei.
6	A che torni li ben miei.
7	A che torni li ben miei.
8	A che torni li ben miei.
9	A che torni li ben miei.
10	A che torni li ben miei.
11	A che torni li ben miei.
12	A che torni li ben miei.
13	A che torni li ben miei.
14	A che torni li ben miei.
15	A che torni li ben miei.
16	A che torni li ben miei.
17	A che torni li ben miei.
18	A che torni li ben miei.
19	A che torni li ben miei.
20	A che torni li ben miei.
21	A che torni li ben miei.
22	A che torni li ben miei.
23	A che torni li ben miei.
24	A che torni li ben miei.
25	A che torni li ben miei.
26	A che torni li ben miei.
27	A che torni li ben miei.
28	A che torni li ben miei.
29	A che torni li ben miei.
30	A che torni li ben miei.
31	A che torni li ben miei.
32	A che torni li ben miei.
33	A che torni li ben miei.
34	A che torni li ben miei.
35	A che torni li ben miei.
36	A che torni li ben miei.
37	A che torni li ben miei.
38	A che torni li ben miei.
39	A che torni li ben miei.
40	A che torni li ben miei.
41	A che torni li ben miei.
42	A che torni li ben miei.
43	A che torni li ben miei.
44	A che torni li ben miei.
45	A che torni li ben miei.
46	A che torni li ben miei.
47	A che torni li ben miei.
48	A che torni li ben miei.
49	A che torni li ben miei.
50	A che torni li ben miei.