

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)
Hodie nobis de cœlo
à quatre voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Hodie nobis de cœlo pax vera descendit
hodie per totum mundum melliflui facti sunt cœli
hodie illuxit nobis dies redemptionis nostræ
reparationis antiquæ felicitatis æternæ Alleluia.

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -
Venezia, Antonio Gardano, 1559.

Cantus

Ho - di -

Altus

Ho - di - e no - bis de cœ - - - - - lo pax ve -

Tenor

Ho - - - di - e

Bassus

Ho - di - e no - bis de cœ -

6

- - - - e no - bis de cœ - - - - -

ra des - cen - dit de cœ - - - - -

no - bis de cœ - - - - - lo pax ve - - - - -

- - - - - lo pax ve - ra

10

- lo pax ve - ra des - cen - - - - dit ho -

lo pax ve - ra des - cen - dit

- - ra des - cen - - - - dit pax ve - ra des - cen - - - -

de cœ - - - - - lo pax ve - ra des - cen - - - -

15

di - e per to - - tum mun - dum per to - - - tum mun -

ho - di - e per to - - - tum mun - - - dum ho - di -

- - dit ho -

dit ho - di - e per to - - - tum mun -

20

- dum mel - li - flu - i fac -

8 e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i fac - ti sunt

8 - di - e per to - tum mun - dum mel - li - flu - i fac - ti

dum per to - tum mun - dum

26

ti sunt cœ - li mel - li flu - i fac - ti sunt cœ - - -

cœ - - - - - li fac - ti sunt cœ -

sunt cœ - li mel - li flu - i fac - ti sunt cœ - - -

mel - li - - - flu - i fac - ti sunt cœ - - - li

31

li ho - di - e il - lu - - - xit no - bis

li ho - di - e il - lu - - - - - xit no - bis

li ho - di - e il - lu - xit no - bis di - es re -

ho - di - e il - lu - - - - - xit no - - - - - - - - bis

36

di - es re - demp - ti - o - - - nis nos - - - træ re -

di - es re - demp - ti - o - - - - nis nos -

demp - ti - o - - - - nis nos - træ

di - es re - demp - ti - o - - - - nis di - es re - demp - ti - o -

41

pa - ra - ti - o - - - - nis an - ti - - - - quæ re - pa -

- - - - - træ re - pa - ra - ti - o - -

re - pa - ra - ti - o - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - nis nos - træ re - pa - ra - ti - o - - - - - - - - - - - - - - -

46

ra - ti - o - nis an - ti - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter -

nis an - ti - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ fe -

- - - quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - næ

quæ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - - - næ fe - ci - ci -

52

- - - - - næ fe - li - ci - ta - tis æ - ter - - - - -

8 li - ci - ta - - - - - tis æ - ter - - - - - næ Al - le - lu -

8 fe - - - - - li - ci - ta - - - - - tis æ - ter - - - - -

ta - - - - - tis æ - ter - - - - - næ Al -

56

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The lyrics are 'Al - le - lu - ia'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span multiple notes. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

- næ Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - ia

- - ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - -

- - næ Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - -

- - le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - - ia Al -

61

The musical score consists of four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The lyrics 'Al - le - lu - ia' are written below each staff. The music is in a single system, with a repeat sign at the end of each staff. The tempo is marked '8'.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

8 - - - ia Al - le - lu - - - - - - - - - ia.

8 ia Al - le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - - ia.

le - lu - - - - ia Al - le - lu - - - - - - - - - ia.