

Duetto

del Sig.^r

Frajetta

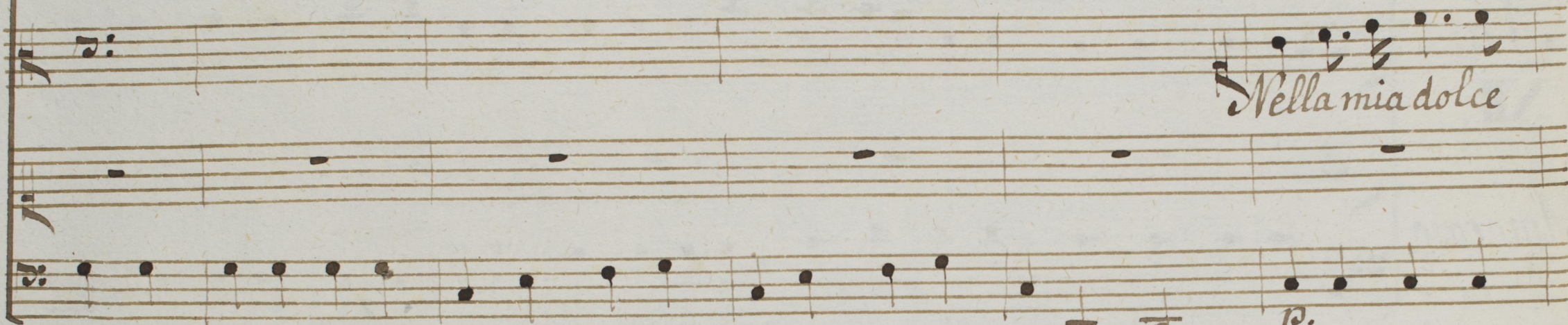
No:

XII.

Amoroso



Nella mia dolce



fiama ca - ro, feli - ce io sono

caro felice io sono,

tutto ad amor per =



dolce

dono che re-spirar - - - che respirar - - -

amoroso

mi fa.

Nel tuo gentil sembiante ca - ra quest'alma accesi cara

quest'alma accesi, fido ad amor appresi a me-ritar - - -

Vieni, vieni a bear chi t'a =

a meritar - - - pietà.

ma. amabili catene amabili catene a =
 Vieni, vieni adorato be-ne, amabili catene amabili catene a,

morformando và - - forman - - do và, caro, ca - ro,
 morformando và - - forman - - do và, cara, ca - ra,

Tutto piacer di-ven - - ti, tutto piacer - diventi, tutto pia-

Allegretto. *Tutto piacer diventi, tutto piacer - diventi,*

cer diven - - ti, tutto piacer - diventi, Finirono i tor =

tutto piacer diventi, tutto piacer - diventi, Finirono i tor =

tutto pi

oi tor.

oi tor.

menti, finirono i tormenti, tutto piacer diven

menti, finirono i tormenti, tutto piacer diven

-ti, più

-ti, più torbide pro,,

torbide procelle *nò amor per noi amor — per noi non hà, per noi a =*

celle più torbide procelle amor per noi amor — per noi non hà, per noi a =

mor amor — — — per noi non hà.

mor amor — — — per noi non hà.

The musical score is written on ten staves. The first two staves are instrumental. The third and fourth staves contain the lyrics *torbide procelle* and *celle più torbide procelle* respectively, with the vocal line and a basso continuo line. The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh and eighth staves contain the lyrics *mor amor — — — per noi non hà.* and *mor amor — — — per noi non hà.* respectively, with the vocal line and a basso continuo line. The ninth and tenth staves are instrumental. The score is written in a historical style with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *f.* (forte) and *6* (sesta).

p.

Nella mia dolce fiamma, ca - ro felice io sono, caro, felice io sono,

Come prima

p.

Nèl tuo gentil sembiante, ca - ra, quest'alma accesi, cara, quest'alma ac=

vieni, vieni a bearchi t'ama *a =*

cesi, vieni, vieni adorato bene, a

mabili catene, amabili ca-tene, amabili ca-tene amor formando vâ, amor sor-

mabili catene, amabili ca-tene amabili catene amor sor-

mando amor formando vâ, caro, ca-ro, Tutto piacer-di =

mando amor formando vâ, cara, ca-ra, Allegretto

ven-ti, tutto piacer-diventi Finironoi tormenti, finironoi tor-

tutto piacer diventi, tutto piacer-diventi Finironoi tor,

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and Italian lyrics. The lyrics are written in a cursive script. The score includes several systems of music, with some staves showing complex chordal textures and others showing more melodic lines. The lyrics are: "menti, più torbide procelle più torbide procelle amor forman - - do", "menti, più torbide procelle più torbide procelle amor forman - - do", "vài, tutto piacer diven - - ti,", and "vài, tutto piacer diven - - ti, tutto piacer diven -".

menti, più torbide procelle più torbide procelle amor forman - - do

menti, più torbide procelle più torbide procelle amor forman - - do

vài, tutto piacer diven - - ti,

vài, tutto piacer diven - - ti, tutto piacer diven -

ti più
ti

torbide procelle più torbide procelle amor per noi amor per noi non hà, per
più torbide procelle amor amor per noi amor -- per noi non hà, per

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves represent the vocal parts, and the last six staves represent the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

noi amor amor — — — per noi non hà, amor per noi
noi amor amor — — — per noi non hà, amor per noi

Handwritten musical score for two voices and piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first four staves represent the vocal parts, and the last six staves represent the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

non hà.
non hà.