

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)
Hodie Christus natus est
à quatre voix



Nomenclature :



Hodie Christus natus est
hodie Salvator apparuit
hodie in terra canunt angeli
hodie lætantur archangeli
hodie exultant justī dicentes
gloria in excelsis Deo
Alleluia

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -
Venezia, Antonio Gardano, 1559.

Cantus

Ho - di - e

Altus

Ho - di - e Chris - tus na - tus est ho - di -

Tenor

8 Ho - - - di - tus na - - - - - tus est

Bassus

Ho - di -

6

Chris - tus na - - - - - tus est _____ ho -

e Sal - va - - - tor ap - pa - ru - it ho - di - e Chris - tus na -

8

ho - di - e Chris -

e Chris - - - tus na - tus est _____ ho - di - e Sal - va -

11

di - e Sal - va - - - tor ap - pa - - - ru - it

- tus est ho - di - e Sal - va - tor ap - pa - ru - it

8 - tus na - - - - - tus est ho - di - e Sal -

- tor ap - pa - - - ru - it Sal va - - - tor ap - pa - ru - it

16

ho - di - e in ter - ra ca -

— ho - di - e in

8 va - tor ap - pa - ru - it ho - di - e in ter - ra ho -

ho - di - e in ter - ra ca -

21

nunt an - - - ge - li ho - - di - e læ -

ter - - - ra ca - - - nunt an - - -

8 di - e in ter - - - ra ca - - - nunt an - ge -

- - nunt an - - - ge - li

25

tan - - - tur ar - can - ge - li læ - tan - tur ar - chan - ge - li ho -

li ho - di - e læ - tan - tir ar - chan - - - ge - li

li ho - - - di - e læ - tan - - - tur ar -

ho - - - di - e læ - tan - - - tur ar - chan - ge - li

29

di - e e - xul - - - tant jus - ti di - cen - - - tes

ho - di - e e - xul - - - - - tant jus - ti di -

chan - ge - li

ho - di - e e - xul - - - - - tant jus - ti di - cen - - -

34

The musical score is written for four parts: three voices (Soprano, Alto, Tenor) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Soprano part begins at measure 34 with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The Alto part begins with a whole note G3, followed by a half note A3, a quarter note Bb3, and a half note C4. The Tenor part begins with a whole note G2, followed by a half note A2, a quarter note Bb2, and a half note C3. The basso continuo part begins with a whole note G1, followed by a half note A1, a quarter note Bb1, and a half note C2. The lyrics are: ho - di - e e - xul - tant jus - ti di - cen - tes. The lyrics are: cen - tes e - xul - tant jus - ti di - cen - tes. The lyrics are: - di - e e - xul - tant jus - ti di - cen - tes. The lyrics are: tes.

ho - di - e e - xul - tant jus - ti di - cen - tes

cen - tes e - xul - tant jus - ti di - cen - tes

- di - e e - xul - tant jus - ti di - cen - tes

tes

39

The musical score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'glo - ri - a in ex - cel - sis De -'. The time signature is 3/4 and the key signature has one flat (B-flat major). The Soprano staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The Alto staff begins with a treble clef. The Tenor staff begins with a treble clef and an octave 8. The Bass staff begins with a bass clef. The lyrics are: 'glo - ri - a in ex - cel - sis De -'. The music is written in a simple, homophonic style with whole and half notes.

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

glo - ri - a in ex - cel - sis De -

43

o Al - le - lu - ia Al - le - lu -

o Al - le - lu - ia Al - le -

8 - - o Al - le - lu - ia Al -

o Al - le - lu - ia Al - le - lu -

47

ia Alleluia

lu ia Alleluia

le lu ia

ia Alleluia Hoia