

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)
Derelinquat impius
à quatre voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum. -
Venezia, Antonio Gardano, 1559.

Derelinquat impius viam suam
et viriniquus cogitationes suas
et revertatur ad Dominum
et miserebitur ei
Quia benignus et misericors est
et præstabilis super malitia
Dominus Deus noster
Non vult Dominus mortem peccatoris
sed ut magis convertatur et vivat

Cantus

Altus

Tenor

Bassus

De - re - lin -

De - re - lin - quat im - pi - us vi - am su - am et

De - re - lin - quat im - pi - us

6

De - re - lin - quat im - pi - us vi -

quat im - pi - us vi - - am su - am et vi -

vi - - - - ri - ni - - - quus co - gi - ta - - - ti - o - nes su -

vi - am su - am et vi - - - - ri - ni -

11

- am su - am et vi - - - - -

- - - - - ri - ni - - - - - quus co - gi - ta - ti -

as et vi - - - - - ri - ni - - - - - quus co -

- - - - - quus et vi - - - - - ri - ni - quus

15

ri - ni - - - quus co - gi - ta - ti - o - - - nes su - - - -

o - nes su - - - - as et ree - ver - ta - - - - tur ad Do -

gi - ta - ti - o - - - - nes su - - - - as et re - ver -

co - gi - ta - ti - o - - - - nes su - as

19

as et re - ver - ta - - - tur

- - - - - mi-num et mi - se - re - re - - - - bi - tur e -

ta - - - - - tur ad Do - - - - - mi - num et mi - - - - se -

et re - ver - ta - - - - tur ad Do - - - - - mi-num

23

ad Do - - - mi-num et mi - se - re - bi-tur e - i

- - - i et mi - se - re - bi - tur e - - - - - i Qui -

- - re - bi - tur e - - - - i Qui - a be -

et mi - se - re - bi-tur e - - - - i

28

Qui - a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors _____

a be - ni - gnus et mi - re - ri - cors est qui - a be - ni - - - gnus

ni - gnus et _____ mi - se - ri - cors est

Qui - a be - ni - gnus Qui -

33

est Qui - a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est

et mi - se - ri - cors est et præs - ta - bi - lis su -

qui - a be - ni - gnus qui - a be - ni - gnus et mi - se - ri -

a be - ni - gnus et mi - se - ri - cors est, et præs - ta - bi -

38

et præs - ta - bi - lis su - per ma - - - ti - a Do - mi-nus

per ma - - - li - ti - a Do - mi-nus De - us Do - mi-nus De -

cors est et præs - ta - bi - lis su - per ma - li - ti - a

lis su - per ma - li - - - ti - a Do - mi-nus

43

De - us Do - mi-nus De - us nos - - - - - ter

- - us nos - - - - ter Non vult Do - mi-nus mor -

Do - mi-nus De - us nos - - - - ter Non

De - us nos - - ter Do - mi-nus De - us nos - - ter

48

Non vult Do - - - mi - nus mor - tem pec - ca - to - - -

- tem pec - - - ca - to - - - - ris non vult Do - mi - nus

vult Do - mi - nus mor - tem pec - ca - to - ris non

non vult Do - mi - nus mor -

53

ris sed ut ma - - - gis con - ver -

mor - tem pec - - ca - to - ris sed ut

vult Do - mi - nus mor - tem pec - - ca - to - - - ris sed

- tem pec - - ca - to - ris sed ut ma - - - - - gis

62

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, starting with an octave sign (8). The third staff is a piano accompaniment in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the staves.

- gis con - ver - ta - - - tur et vi - - - vat con - ver - ta -
et vi - - - vat con - ver - ta - tur et vi - vat con-ver-ta -
- vat con - ver - ta - tur et vi - - - vat con - ver - ta - tur et vi -
- ver - ta - - - tur et vi - vat con -

68

tur et vi - vat con - ver - ta - tur et vi - - - vat

- - - - - tur et vi - vat con - ver - ta - tur et vi - vat

vat con - ver - ta - - - - - tur con - ver - ta - tur et vi - - - vat

ver - ta - - tur et vi - vat con - ver - ta - tur et vi - vat