

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Costanzo Porta (1529?-1601)
Tribularer si nescirem
à quatre voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

Liber primus motectorum quatuor vocum -
Venezia, Antonio Gardano, 1559.

Prima pars

Tribularer si nescirem misericordias tuas Domine
Tu dixisti nolo mortem peccatoris
sed ut magis convertatur et vivat
Qui cananæam et publicanum vocasti ad pœnitentiam

Secunda pars

Secundum multitudinem dolorum meorum in corde meo
consolationes tuæ lætificaverunt animam meam
Qui cananæ et publicanum vocasti ad pœnitentiam

PRIMA PARS

Cantus

Tri - - - bu -

Altus

Tri - - - bi - la - rer si nes - ci - - - -

Tenor

Tri - - - - - bu - la - - -

Bassus

Tri - - - bu - la - ter si nes - ci - - - - rem

6

la - rer si nes - ci - - - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - as Do -

rem mi - se - ri - cor - di - as tu - - - as Do - mi -

rer si nes - ci - rem mi - se - ri - cor - di - as tu - - - as Do -

mi - se - ri - cor - di - as tu - - - as Do - mi - ne

11

mi - ne Tu di - xis - - - - ti

ne Tu di - xis - - - - ti No - - - -

- - mi - ne Tu di - xis - - - - ti

Tu di - xis - - - - ti No - lo mor - tem

16

No - - - lo mor - - - tem pec - ca - to -

lo mor - - - - - - - - - tem pec - ca - to - ris

No - - - lo mor - tem pec - ca - to - - - - ris no - lo mor -

pec - ca - to - - - - - ris No - - - lo mor -

21

ris no - lo mor - tem pec - ca - to - - - ris

no - - - lo mor - tem pec - ca - to - - - ris sed ut

- - - tem pec - ca - to - - - - - - - ris

- - - tem pec - ca - to - ris sed ut ma - - - - - gis con - ver -

26

sed ut ma - - - - - gis sed ut ma - - - gis con - ver -

ma - - - gis con - - - ver - ta - tur et vi - vat con - ver -

sed ut ma - - - - gis con - ver - ta - tur et vi - - -

ta - - tur et vi - - - - vat _____ con - ver - ta - - -

31

ta - tur et vi - - - vat Qui ca - na - næ - am et pu - bli -

ta - tur et vi - - - vat Qui ca - na - næ - am

vat _____ et vi - - - vat Qui ca - na - næ -

tur _____ et vi - - - vat Qui ca - na - næ - am et

36

ca - num vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am ad pœ - ni -

et pu - bli - ca - num vo - cas - ti vo - cas - ti ad pœ - ni - ten -

am et pu - bli - ca - num vo - cas - ti ad pœ - ni - ten -

pu - bli - ca - num vo - cas - ti vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti -

41

ten - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo -

- - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca -

- ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli -

am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo -

46

cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am ad pœ - ni - ten - ti - am

num vo - cas - ti vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

ca - num vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

cas - ti vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

SECUNDA PARS

The musical score is written for four staves. The first two staves are in the treble clef, and the last two are in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first staff contains a vocal line with lyrics. The second staff contains a short instrumental line with five measures of whole notes. The third staff contains a vocal line with lyrics. The fourth staff contains a short instrumental line with five measures of whole notes. The lyrics are: "Se - - - cun - dum mul - ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o -" for the first two staves, and "Se - - - cun - dum mul -" for the last two staves.

Se - - - cun - dum mul - ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o -

Se - - - cun - dum mul - ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o -

Se - - - cun - dum mul -

6

rum in cor-de me - o Se - - - cun - dum mul - ti - tu - di -

Se - - - cun - dum mul - ti - tu - di-nem do - lo - rum e - o - rum

- rum do - lo - rum me - o - rum in cor-de me - o, in cor-de me - o

- ti - tu - di - nem do - lo - rum me - o - rum in cor-de me - o se - cun -

12

nem do - lo - - - rum me - o - - - rum in cor - de me - o

in cor - de me - - - o do - - lo - rum me - o - - rum in

se - - - cun - dum mul - ti - tu - di - nem do - lo -

dum mul - ti - tu - di - nem do - lo - - rum me - o - - - rum in

17

in cor - de me - o

cor - - - - - de me - - - - o con -

rum me - o - - - rum in cor - de me - o con - so - la - ti - o - nes

cor - de me - - - - - o con - so - la - ti - o - nes tu -

22

con - - - so - la - ti - o - nes tu - æ læ - - - ti - fi - ca

- so - la - ti - o - nes tu - æ læ - - - ti - fi - ca ve -

tu - - - æ con - so - la - - - ti - o - nes tu - - - æ

æ læ - - - ti - fi - ca ve - runt a -

27

ve - runt a - ni-mam me - am læ -

- - - runt a - ni - ma me - am læ - - -

læ - - - ti - fi - ca - ve -

- ni - mam me - - - am a - - - ni - mam me -

31

8

- - - ti - fi - ca ve - runt a - ni - mam me - - - am Qui

8

- - ti - fi - ca ve - runt a - ni-mam me - - - - - am

- - runt a - ni-mam me - am Qui ca - na - næ - am

- - - - - am a - ni - mam me - - - - am Qui ca - na -

36

ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo - cas - ti vo - cas - ti ad

Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo - cas - - - ti ad

næ - am et pu - bli - ca - num vo - cas - ti vo - cas - ti ad

42

ad pœ - ni - ten - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo -

pœ - ni - ten - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca -

pœ - ni - ten - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli -

pœ - ni - ten - ti - am Qui ca - na - næ - am et pu - bli - ca - num vo -

48

cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am ad pœ - ni - ten - ti - am

num vo - cas - ti, vo - cas - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

ca - - num vo - cas - - - ti ad pœ - ni - ten - ti - am

cas - ti vo - cas - ti _____ ad pœ - ni - ten - ti - am