

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

**Jacotin (ca.1495-ca.1529)**

# **Combien est grand et en dotz et en faitz**

à 4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

1549<sup>22</sup>

Combien est grand et en ditz et en faitz  
Celuy qui est et sans que nul peult estre  
Combien contens et combien sont parfaictz  
Ceulx là de qui il se faict recongnoistre  
Et beaucoup plus à qui se faict congnoistre  
Tenons de lui n'estimantz noz biens faitz  
Le tout en tout car nous tous imparfaictz  
Luy seul nous peult de rien faire apparoistre  
Heureulx ceulx là qu'en pleurant leurs meffaictz  
Par vive foy vous les faictes regnaistre.

*Superius*  
Com - bien est grand \_\_\_\_\_ et en ditz

*Contratenor*  
Com - bien est grand \_\_\_\_\_

*Tenor*  
Com - bien est grand \_\_\_\_\_

*Bassus*  
Combien est grand \_\_\_\_\_ et

9

et en faitz Ce - luy qui est, \_\_\_\_\_ Ce -

8 et en ditz et \_\_\_\_\_ en faitz Ce - luy qui est, Ce - luy qui

8 \_\_\_\_\_ et en ditz et en faitz Ce - luy qui est \_\_\_\_\_ et

en ditz et en faitz Ce - luy qui est \_\_\_\_\_ et sans que

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and an '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in French and are written below the staves, aligned with the notes. There are several measures with a horizontal line indicating a continuation of the text. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests.



27

The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and an '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are written below each staff, with horizontal lines indicating where the notes should be placed. The lyrics are: 'bien \_\_\_\_\_ con - tens \_\_\_\_\_ et com-bien sont par -' for the soprano; 'Com - bien con - - - tens \_\_\_\_\_' for the alto; 'Com - bien con - tens \_\_\_\_\_' for the tenor; and 'bien \_\_\_\_\_ con - tens \_\_\_\_\_ et com-bien' for the bass.

bien \_\_\_\_\_ con - tens \_\_\_\_\_ et com-bien sont par -

Com - bien con - - - tens \_\_\_\_\_

Com - bien con - tens \_\_\_\_\_

bien \_\_\_\_\_ con - tens \_\_\_\_\_ et com-bien

36

faitz Ceulx là de qui, Ceulx

et com-bien sont par-faitz Ceulx là de qui, Ceulx là de

et com-bien sont par-faitz Ceulx là de qui il

sont par-faitz Ceulx là de qui il se fait

44

là de qui \_\_\_\_\_ il se faict re - con - gnois - - - tre

qui \_\_\_\_\_ il se faict re - - - con - gnois - tre \_\_\_\_\_

se faict re - - - con - gnois - - - tre Et beau - coup

re - - - co - gnois - tre, il se faict bien con - gnois - tre Et beau -

53

Et beau-coup plus \_\_\_\_\_ à qui se

Et beau - coup plus à qui se fait con - gnois -

\_\_\_\_\_ plus à qui se \_\_\_\_\_ fait \_\_\_\_\_ con-gnois - - - - tre, à

coup plus à qui se fait con - gnois - - - - -

62

faict con - gnois - tre Te - nons de luy n'es - ti - mantz

tre Te - nons de luy n'es - ti - mantz

qui se faict con - gnois - tre Te - nons de luy n'es - sti - - mantz

tre Te - nons de luy n'es - ti - mantz

72

noz \_\_\_\_\_ biens \_\_\_\_\_ faitz Le tout en tout \_\_\_\_\_

noz \_\_\_\_\_ bien faitz Le tout en tout \_\_\_\_\_

— noz biens \_\_\_\_\_ faitz Le tout en tout \_\_\_\_\_

noz \_\_\_\_\_ biens faitz Le tout en tout \_\_\_\_\_ car

81

\_\_\_\_\_ car nous tous im - par - faitz Luy \_\_\_\_\_ seul

\_\_\_\_\_ car nous tous im - par - faitz \_\_\_\_\_ Luy

\_\_\_\_\_ car nous tous im - par - faitz Luy \_\_\_\_\_ seul \_\_\_\_\_ nous peult \_\_\_\_\_

nous tous im - par - faitz \_\_\_\_\_ Luy \_\_\_\_\_ seul nous peult

90

nous peut \_\_\_\_\_ de rien fai - ap - pa - rois - tre \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ seul nous peut de rien \_\_\_\_\_ fai - ap - pa - rois - - - tre Heu -

\_\_\_\_\_ de rien \_\_\_\_\_ fai - ap - pa - - - rois - - - tre Heu -

de rien faire ap - - - pa - rois - - - - - - - - - tre Heu -



108

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in a common time signature and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "mes - faitz Par vi - ve". The Soprano part begins with a rest followed by a series of notes leading to "faitz". The Alto and Tenor parts begin with "mes - faitz". The Bass part begins with a rest followed by notes leading to "faitz". All parts then sing "Par vi - ve".

mes - faitz Par vi - ve

117

foy vous les faic - tez re -  
 foy, Par vi - - ve foy vous les faic - tez re - - -  
 foy, Par vi - - ve foy vous les fai -  
 foy vous les faic - tez

125

gnais - - - - - tre,

gnais - - - - - tre,

tez re - gnais - - - - - tre,

re - - - - - gnais - - - - - tre,

Detailed description: This is a musical score for four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'gnais - - - - - tre,'. The second staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyrics 'gnais - - - - - tre,'. The third staff is in treble clef with an '8' below it and contains the lyrics 'tez re - gnais - - - - - tre,'. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 're - - - - - gnais - - - - - tre,'. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together and others tied across measures. There are also rests and fermatas indicated.

133

Par \_\_\_\_\_ vi - ve \_\_\_\_\_ foy \_\_\_\_\_ vous les \_\_\_\_\_

Par \_\_\_\_\_ vi - ve foy, Par vi - ve \_\_\_\_\_ foy vous

Par \_\_\_\_\_ vi - ve foy, Par \_\_\_\_\_ vi - ve \_\_\_\_\_ foy

Par \_\_\_\_\_ vi - ve foy \_\_\_\_\_

142

— faic - tez re - gnais - tre.

les faic - tez re - gnais - tre.

vous les — fai - tez re - gnais - tre.

vous les faic - tez — re - gnais - tre.