

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

Jacotin (ca.1495-ca.1529)

Si bon amour mérite récompense

à 4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

1533¹

Si bon amour mérite récompense,
Et si pitié n'a perdu son pouvoir,
J'auray mercy, car ma seule fiancée
Est la servir en faisant mon devoir.

Superius

Si bon a - mour mé - ri - te ré - com - - -

Contratenor

Si bon a - mour _____ mé - ri - te _____ ré -

Tenor

Si bon a - mour mé - ri - te ré - - - com -

Bassus

Si bon a - mour mé - ri - te ré - com - - -

8

- pen - - - - se, Et si pi - tié n'a per - du son pou -

- com - pen - se, Et si pi - tié n'a per - du son pou - - -

- - - - - pen - se, Et si pi - tié n'a per - du son - - -

- - pen - - - - se, Et si pi - tié n'a per - du son pou - voir,

17

voir, _____ J'au - ray _____ mer - cy, J'au - ray mer - cy, _____

_____ voir, _____ J'au - ray mer - cy, J'au - ray mer - cy, _____

_____ pou - - - - - voir, J'au - ray mer -

J'au - - - - - ray mer - cy, J'au - ray mer -

26

car ma seu - le fi - an - - - ce Est la ser -

car ma seu - le fi - an - - - ce Est la ser - vir en

cy, car ma seu - le fi - an - - - ce Est la ser - vir

cy, car ma seu - le fi - an - - ce Est la ser - -

36

vir en fai - sant mon deb - - - - - voir,

fai - sant mon deb - - - - - voir, en

en fai - sant mon deb - voir,

vir en fai - sant mon deb - - - - - voir,

44

en fai - sant mon deb - - - - - voir.

fai - sant mon deb - - - - - voir.

en fai - sant mon deb - voir.

en fai - sant mon deb - - - - - voir.

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in B-flat major (one flat) and 4/4 time. The lyrics are 'en fai - sant mon deb - - - - - voir.' The Soprano part starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The Alto part starts with a half note, followed by a series of quarter notes, ending with a half note. The Tenor part starts with a whole rest, followed by a series of quarter notes, ending with a half note. The Bass part starts with a whole rest, followed by a series of quarter notes, ending with a half note. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span multiple notes.