

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE

Jacotin (ca.1495-ca.1529)

Tant qu'en amours tu seras ma maistresse

à 4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Source :

1532¹²

Tant qu'en amours tu seras ma maistresse,
Et que mon cueur soubz ton pouvoir sera,
Il languira, et pour devise aura :
“Jamais joyeux et tousjours en tristesse.”

Superius



Tant qu'en a - mours tu se - ras ma mais - - - -

Contratenor



Tant qu'en a - mours tu se - ras ma mais - tres - - - -

Tenor



Tant qu'en a - mours tu se - ras ma mais - - - -

Bassus



Tant qu'en a - mours tu se - ras ma mais - tres - - - -

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for the lyrics 'Tant qu'en a - mours tu se - ras ma mais - tres - - - -'. The parts are labeled Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. Each part has a corresponding musical staff with notes and rests. The Superius part starts with a whole note, followed by quarter notes. The Contratenor part has a whole note, a quarter rest, and then quarter notes. The Tenor part has a quarter rest, a whole note, and then quarter notes. The Bassus part has a whole note, quarter notes, and a half note. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

9

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The first staff is in treble clef, and the other three are in bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: "tres - - - se, Et que mon cueur _____ soubz" for the first voice; "- - se Et que mon cueur, Et que mon cueur _____" for the second voice; "- - - tres - se, Et que mon cueur _____" for the third voice; and "- - - se, Et que mon cueur, Et que mon cueur _____" for the fourth voice. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and half notes, with some rests and a fermata over the final note of each line.

- tres - - - se, Et que mon cueur _____ soubz

- - se Et que mon cueur, Et que mon cueur _____

- - - tres - se, Et que mon cueur _____

- - - se, Et que mon cueur, Et que mon cueur _____

18

ton pou - voir _____ se - - - ra, Il _____ lan - gui -

_____ ton pou - voir se - - - - - ra, Il lan - gui - ra, Il lan - gui -

_____ soubz ton pou - voir _____ se - ra, Il lan - gui - ra,

soubz ton pou - voir se - - - - ra, Il lan - - - gui - ra _____

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is the Soprano part, the second is the Alto part, the third is the Tenor part, and the fourth is the Bass part. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in French and are spread across the four staves. The lyrics are: 'ton pou - voir _____ se - - - ra, Il _____ lan - gui -' on the first staff; '_____ ton pou - voir se - - - - - ra, Il lan - gui - ra, Il lan - gui -' on the second staff; '_____ soubz ton pou - voir _____ se - ra, Il lan - gui - ra,' on the third staff; and 'soubz ton pou - voir se - - - - ra, Il lan - - - gui - ra _____' on the fourth staff. The lyrics are written in a simple, sans-serif font and are aligned with the notes on the staves.

27

ra et pour de - vise _____ au _____ ra: Ja - mais jo -

ra et pour de - vise _____ au - ra: Ja - mais _____ jo - yeux

Il _____ lan - gui - ra et pour de - vise au - ra: Ja mais

_____ et pour de - vise au - ra: Ja - - - mais jo - yeux et

36

yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - - - - - se, Ja - mais

et tous-jours en tris - tes - - - - - se, Ja - mais jo -

jo - yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - se, Ja -

tous-jours en tris - tes - - - - - se, Ja - mais jo -

45

jo - yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - - - - - se.

yeux et tous-jours en tris - tes - - - - - se.

mais jo - yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - se.

yeux et tous-jours en tris - tes - - - - - se.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'jo - yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - - - - - se.' The second staff is in alto clef (C-clef on the third line) and contains the lyrics 'yeux et tous-jours en tris - tes - - - - - se.' The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'mais jo - yeux et tous-jours en tris - - - - - tes - se.' The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'yeux et tous-jours en tris - tes - - - - - se.' The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some phrases being held over from the previous measure. The piece concludes with a double bar line on each staff.